

ہدایۃ النحو کے مشبوط فہم کے ساتھ فہم کا فیہ شرح جامی کے  
کرنے قریب والی مستند اردو شرح

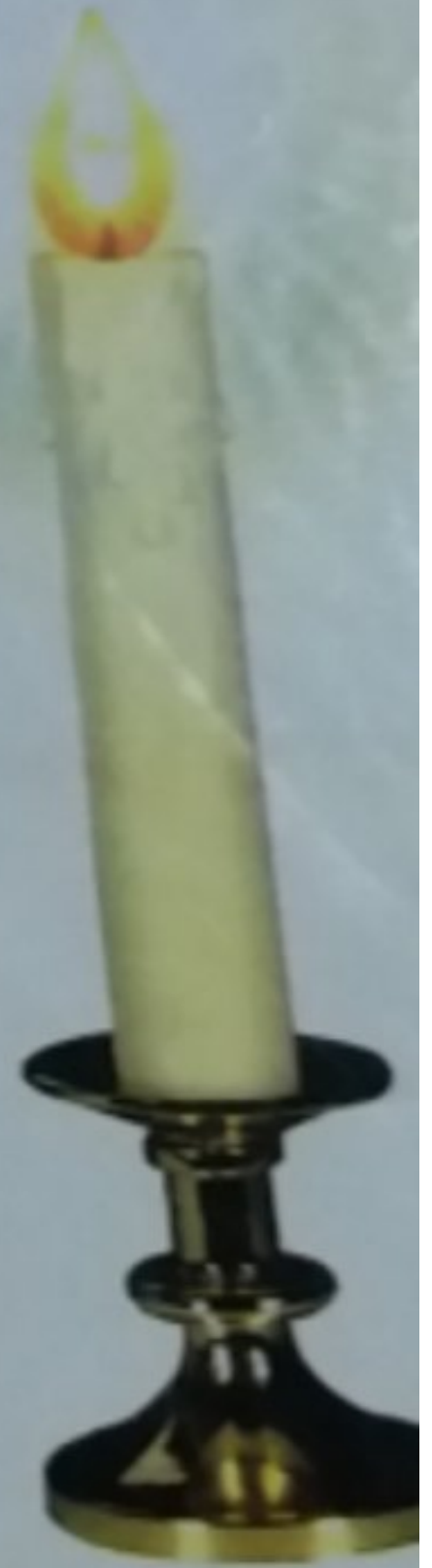
# شرح ہدایۃ النحو

مُصَنَّفٌ

حضرت علامہ شیخ سراج الدین عثمان ہشتنگانی رحمۃ اللہ علیہ

مترجم و شارح

علامہ محمد لیاقت علی رضوی



طالب دعا زوہیب حسن عطاری

مخبرہ

مسئلہ اہلسنت و جماعت کے عقائد و

نظریات۔۔

بد مذہبوں کے باطلہ عقائد اور ان

کے رد۔۔

اہلسنت پر کئے جانے والے

اعتراضات کے جوابات پر مشتمل

کتاب و رسائل، آڈیو ویڈیو بیانات اور

وائس حاصل کرنے کے لئے

تحقیقات چینل ٹیلیگرام جوائن کریں

<https://t.me/tehqiqat>

ہدایۃ الیوم کے مولف کے ہجرت کے بعد ان کی کتابوں کی تصانیف کے  
مجموعہ کے نام سے شائع کیا گیا ہے

# شرح ہدایۃ الخو

مصنف

حضرت علامہ شیخ سراج الدین عثمان چشتی نظامی

مترجم و شارح

علامہ محمد لیاقت علی رضوی

شبیر  
برادرز  
لاہور

شبیر برادرز (رجسٹرڈ)  
زبیہ سنٹر، ہم، اروپا بازار لاہور  
فون: 042-37246006

## ترتیب

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۰	وصال شیخ سراج الدین عثمان چشتی علیہ الرحمہ	۳	مقدمہ رضویہ
۱۰	میر سید شریف جرجانی کے حالات زندگی	۳	علم نحو کو مدون کرنے کے اسباب کا بیان
۱۲	برصغیر میں نحوی علم کی ترویج کا بیان	۳	علم نحو کی ضرورت کے ایک واقعہ کا بیان
۱۲	برصغیر میں علوم درس نظامی کا پہلا دور	۳	علم نحو کی ضرورت کے دوسرے واقعہ کا بیان
۱۳	برصغیر میں علوم درس نظامی کا دوسرا دور	۳	علم نحو کی ضرورت پر دوسرے واقعہ کا بیان
۱۳	برصغیر میں علوم درس نظامی کا تیسرا دور	۵	قرآن مجید میں نقطے و اعراب لگانے کا بیان
۱۳	برصغیر میں علوم درس نظامی کا چوتھا دور	۵	علم نحو کی برتری کا بیان
۱۵	خطبۃ الکتاب	۶	امام الخلیل نحوی
۱۶	بسم اللہ والحمد سے کتاب کو شروع کرنے کا بیان	۶	امام الامامہ فی النحو عمر بن عثمان سیبویہ
۱۶	تسمیہ کی نحوی ترکیب	۷	امام الکسانی نحوی
۱۷	لفظ اللہ کی اصطلاحی تعریف	۷	امام ابن سکیت نحوی
۱۷	لفظ اللہ کی لغوی تعریف	۷	علامہ ابن خالویہ
۱۷	اہل نجات کے نزدیک لفظ اللہ کے اہتقاق کا بیان	۷	علامہ ابن قتیبہ نحوی
۱۸	رحمن اور رحیم کے اہتقاق و معانی میں اقوال اسلاف کا بیان	۷	علامہ عثمان ابن جنی نحوی
۲۰	الحمد کے مرفوع ہونے کا بیان	۸	بیس مشہور علمائے نجات کے اسمائے گرامی
۲۰	الحمد کے مبتداء ہونے یا نہ ہونے میں اختلاف کا بیان	۸	مصنف ہدایہ نحو کے حالات زندگی
۲۱	حمد اور شکر میں لغوی فرق ہونے یا نہ ہونے کا بیان	۹	اسم گرامی
۲۱	عالمین کو جمع لا کر تمام عالم مراد ہونے کا بیان	۹	شیخ سراج الدین کی تعلیم کا بیان
۲۲	تقویٰ کے مختلف معانی کا بیان	۹	شیخ سراج الدین کا نحو و فقہ کی تعلیم حاصل کرنے کا بیان
۲۲	نبی اور رسول کی تعریف	۹	شیخ سراج الدین کے باطنی علوم کا بیان
۲۲	رسول اور نبی میں فرق	۱۰	نگاہ بصیرت سے دین متین کی خدمت کرنے کا بیان
۲۳	انبیاء کرام، رسولان عظام، کتابوں اور صحائف کی تعداد	۱۰	مصنف کی تصانیف

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۳۰	علم نحو کی وجہ تسمیہ کا بیان	۲۳	نبی کریم ﷺ کی آل کے مطہوم میں لقمی مذاہب اربعہ کا بیان
۳۰	علم نحو کو علم الاعراب کہنے کا بیان	۲۳	نبی کریم ﷺ کی اتباع میں سلوۃ و سلام آل و اصحاب پر ہونے کا بیان
۳۰	علم نحو کے واضح کا بیان	۲۴	سحابی کی تعریف کا بیان
۳۱	علم نحو کی غرض کا بیان	۲۵	لفظ سلوۃ کے مطہوم کا بیان
۳۱	علم نحو کا موضوع	۲۵	الف لام کی اقسام کا بیان
۳۱	نحو کا موضوع کلمہ اور کلام ہونے کا بیان	۲۶	حرفی اسمی کی تعریف
<b>الفصل الثانی</b>		۲۶	حرفی کی تعریف
۳۲	﴿یہ فصل کلمہ و اقسام کلمہ کے بیان میں ہے﴾	۲۶	الف لام حرفی کی اقسام کا بیان
۳۲	فصل کلمہ و اقسام کلمہ کی نحوی مطابقت کا بیان	۲۶	الف لام زائدہ کی تعریف
۳۲	کلمہ کی وجہ تسمیہ کا بیان	۲۶	الف لام غیر زائدہ کی تعریف
۳۲	کلمہ کی تعریف کا بیان	۲۶	الف لام لازمی کی تعریف
۳۲	کلمہ اور کلم کے لغوی معنی کا بیان	۲۶	عارضی کی تعریف
۳۲	کلمہ کا نفع کے وزن پر ہونے کا بیان	۲۷	الف لام غیر زائدہ کی اقسام خمسہ کا بیان
۳۳	لفظ کے لغوی و اصطلاحی معنی کا بیان	۲۷	الف لام جنسی کی تعریف و مثال کا بیان
۳۳	دلالت کے اعتبار سے لفظ کی اقسام کا بیان	۲۷	الف لام استغراقی کی تعریف و مثال کا بیان
۳۳	وضع اور موضوع لہ کی تعریف	۲۷	الف لام عہد خارجی کی تعریف و مثال کا بیان
۳۳	مفرد کا معنی و احتمالات ثلثہ کا بیان	۲۷	الف لام عہد ذہنی کی تعریف و مثال کا بیان
۳۳	کلمہ کی اقسام ثلثہ کی وجہ حصر کا بیان	۲۷	الف لام عہد حضوری کی تعریف و مثال کا بیان
۳۳	کلمہ کی اقسام کو تین میں حصر کرنے کا بیان	۲۷	لام تعریف کا اسم نکرہ پر داخل ہو جانے کا بیان
۳۳	اقسام کلمہ میں اسم و فعل و حرف میں وجوہ تقدم و تاخر کا بیان	۲۸	الف لام عہد ذکری کا بیان
۳۵	دلالت کے لغوی و اصطلاحی معنی کا بیان	<b>الفصل الاول</b>	
۳۵	دلالت لفظیہ تفسیری	۲۹	﴿یہ فصل علم نحو کی تعریف کے بیان میں ہے﴾
۳۶	"دلالت مطابقی و التزامی	۲۹	فصل تعریف نحو کی نحوی مطابقت کا بیان
۳۶	اسم کی تعریف کا بیان	۲۹	علم نحو کی تعریف کا بیان
۳۶	لفظ اسم کے مدلول کے مفہوم کا بیان	۲۹	علم نحو کی لغوی و اصطلاحی تعریف
۳۶	اسم کی تعریف میں جنس، فصل ہونے کا بیان		

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۳۵	جملہ خبریہ کے مفہوم کا بیان	۳۷	لفظ اسم کے مادہ اشتقاق میں نجات بصرہ و کوفہ کے اختلاف
۳۵	جملہ اسمیہ خبریہ کے مفہوم کا بیان	۳۷	کا بیان
۳۵	جملہ فعلیہ خبریہ کے مفہوم کا بیان	۳۷	مفہوم تقسیم کا بیان
۳۶	مسند و مسندالیہ کے مفہوم کا بیان	۳۸	اشتقاق کی اقسام کا بیان
۳۶	جملہ انشائیہ کے مفہوم کا بیان	۳۸	حد کی تعریف
۳۶	انشاء کی تعریف	۳۸	اسم کی علامات کا بیان
۳۶	امر انشائی کے مفہوم کا بیان	۳۹	علامات کا لغوی مفہوم
۳۶	نہی انشائی کے مفہوم کا بیان	۳۹	اخبار عنہ اور اخبار بہ کے اسم کی علامت ہونے کا بیان
۳۶	استفہام انشائی کے مفہوم کا بیان	۳۹	خاصہ کی تعریف
۳۷	تمنی انشائی کے مفہوم کا بیان	۳۹	دخول لام کا اسم کی علامت ہونے کا بیان
۳۷	ترجی انشائی کے مفہوم کا بیان	۳۹	فعل کی تعریف کا بیان
۳۷	تمنی اور ترجی میں فرق کا بیان	۴۰	فعل کی علامات کا بیان
۳۷	عقود انشائی کے مفہوم کا بیان	۴۰	فعل کی وجہ تسمیہ کا بیان
۳۷	ندا انشائی کے مفہوم کا بیان	۴۱	حرف کی تعریف کا بیان
۳۸	عرض انشائی کے مفہوم کا بیان	۴۱	حرف کی علامات کا بیان
۳۸	قسم انشائی کے مفہوم کا بیان	۴۱	حرف سے اخبار بہ اور اخبار عنہ کے درست نہ ہونے کا بیان
۳۸	تعجب انشائی کے مفہوم کا بیان	۴۱	عربی کلام میں حرف کے کثیر فوائد کا بیان
۳۸	تخصیص انشائی کے مفہوم کا بیان	۴۲	حرف کے آٹھ مواقع و روابط کا بیان
۳۹	مدح انشائی کے مفہوم کا بیان	۴۲	حرف کی وجہ تسمیہ کا بیان
۳۹	ذم انشائی کے مفہوم کا بیان		<b>الفصل الثالث</b>
۳۹	کلام کے مدلول کے مختلف ہونے کا بیان	۴۳	یہ فصل کلام کی تعریف کے بیان میں ہے ﴿
	<b>الباب الاول</b>	۴۳	کلام کی تعریف کا بیان
۵۰	یہ باب اسم معرب کے بیان میں ہے ﴿	۴۳	کلام کے لغوی معنی کا بیان
۵۰	اسم معرب کو مقدم کرنے ثنوی مطابقت کا بیان	۴۳	کلام کی تعریف میں قیود کے فوائد کا بیان
۵۰	اسم معرب کی وجہ تسمیہ کا بیان	۴۳	دو اسماء سے کلام حاصل ہونے کا بیان
		۴۳	کلام کی وجہ تسمیہ کا بیان

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۵۷	مفرد منصرف صحیح		<b>الفصلُ الأوَّلُ الاسمُ المُعَرَّبُ</b>
۵۷	مفرد منصرف جاری مجرئی صحیح	۵۱	یہ فصل اسم معرب کی تعریف و احکام کے بیان میں ہے ﴿
۵۷	جمع مکسر منصرف	۵۱	اسم معرب کی تعریف کا بیان
۵۷	حالت رفعی میں ضمہ جبکہ نصھی و جری میں کسرہ ہونے کا بیان	۵۱	معرب و معنی کے اعتبار سے اسم کی تقسیم کا بیان
۵۷	حالت رفعی میں ضمہ جبکہ نصھی و جری میں فتح ہونے کا بیان	۵۱	معرب کا بیان
۵۷	غیر منصرف	۵۲	معنی کا بیان
۵۸	احوال ثلاثہ میں اعراب بہ حرکت لفظی ہونے کا بیان	۵۲	مشابہ معنی الاصل کے مشابہ کا بیان
۵۸	اسماء مکسرہ کے اعراب کی مختلف جہات کا بیان	۵۲	اسم کے تین اعراب ہونے کا بیان
	اسمائے ستہ کے موحدہ، تشنیہ، جمع و منصرف ہونے کی حالت میں	۵۳	رفع کی چار علامات ہونے کا بیان
۵۹	اعراب کا بیان	۵۳	اعراب کے منبوم کا بیان
۶۰	تشنیہ کے اعراب کا بیان	۵۳	لفظی عامل کی تعریف
۶۰	تشنیہ اور اس کے ملحقات کا بیان	۵۳	معنوی عامل کی تعریف
۶۱	جمع مذکر سالم کے اعراب کا بیان	۵۳	معمول کی تعریف
۶۱	جمع مذکر سالم اور اس کے ملحقات	۵۳	اعراب کی تعریف
۶۱	نون جمع و تشنیہ میں فرق ہونے کا بیان	۵۳	اعراب بہ حرکت کی تعریف
۶۱	احوال ثلاثہ میں اعراب تقدیری ہونے کا بیان	۵۳	اعراب بہ حرف کی تعریف
۶۲	اسم مقصور کی تعریف کا بیان	۵۳	محل اعراب کی تعریف
۶۲	اسم منقوص کے اعراب کا بیان	۵۳	معرب کلمات کے اعراب کے نام
۶۲	اسم منقوص کی تعریف و استعمال کا بیان	۵۳	معنی کلمات کی حرکات کے نام
۶۲	جمع مذکر سالم اضافتی کے اعراب کا بیان	۵۵	انتباہ
۶۳	جمع مذکر سالم جب یائے شکلم کی طرف مضاف ہو	۵۵	اعراب لفظی کی تعریف
	<b>الفصلُ الثَّالِثُ</b>	۵۵	اعراب تقدیری کی تعریف
۶۳	یہ فصل معرب کی اقسام کے بیان میں ہے ﴿		<b>الفصلُ الثَّانِي</b>
۶۳	معرب کی دو اقسام کا بیان	۵۶	یہ فصل اقسام معرب کے بیان میں ہے ﴿
۶۳	اسم منصرف کی تعریف کا غیر منصرف پر مقدم ہونے کا بیان	۵۶	اقسام تبعہ کے معرب ہونے کے سبب کا بیان
۶۳	اسم معرب کے حکم کا بیان	۵۶	احوال ثلاثہ میں اعراب بہ حرکت لفظی ہونے کا بیان

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۷۲	وزن فعل کی تعریف	۶۵	اسم غیر منصرف کی تعریف و حکم کا بیان
۷۲	شرط علیت والے اسباب منع صرف کا بیان	۶۵	اسم غیر منصرف کی تعریف
۷۲	المَقْصِدُ الْأَوَّلُ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَرْفُوعَةِ	۶۵	اسم غیر منصرف کا حکم
۷۳	﴿پہلا مقصد مرفوعات کے بیان میں ہے﴾	۶۵	غیر منصرف کسرہ اور تنوین داخل دہنے کا بیان
۷۳	مرفوعات کو مقدم کرنے کی نحوی مطابقت کا بیان	۶۵	اضافت اور دخول لام کا غیر منصرف سے ثقل کو دور کرنے کا بیان
۷۳	اسم مرفوع کی تعریف کا بیان	۶۶	اسباب منع صرف کی تعداد کا بیان
۷۳	آٹھ اسماء کے مرفوعات ہونے کا بیان	۶۶	عدل کے سبب اسم کے غیر منصرف ہونے کا بیان
۷۳	کلام کے دار و مدار کے سبب رفع، نصب اور جر کا بیان	۶۶	عدل کی تعریف
۷۳	الْقِسْمُ الْأَوَّلُ الْفَاعِلُ	۶۶	عدل تحقیقی کی تعریف
۷۵	﴿یہ سبق مرفوع کی قسم اول فاعل کے بیان میں ہے﴾	۶۷	عدل تقدیری کی تعریف
۷۵	فاعل کو تمام مرفوعات پر مقدم کرنے کا بیان	۶۷	وصف کے ساتھ اسم کے غیر منصرف ہونے کا بیان
۷۵	فاعل اور اسم فاعل میں فرق کا بیان	۶۷	وصف کی تعریف
۷۷	فاعل کی تعریف	۶۸	وصف کی شرط
۷۷	فاعل کی اقسام	۶۸	تانیث بہ تاء کے ساتھ اسم کے غیر منصرف ہونے کا بیان
۷۷	جملہ فعلیہ کی تعریف	۶۹	تانیث کی تعریف
۷۷	درج ذیل صورتوں میں فاعل کو مفعول پر مقدم کرنا ضروری ہے	۶۹	تانیث کیلئے سبب ہونے میں شرائط کا بیان
۷۸	درج ذیل صورتوں میں مفعول کو فاعل پر مقدم کرنا ضروری ہے	۶۹	معرفہ کا علیت کے ساتھ معتبر ہونے کا بیان
۷۹	فعل، فاعل اور مفعول کا حذف	۷۰	علم کی تعریف
۷۹	چند ترکیبی قواعد نحویہ کا بیان	۷۰	عجمہ کی تعریف
۸۰	یہ سبق تنازع فعلان کے بیان میں ہے	۷۰	عجمہ کی شرط
۸۰	دو افعال کے تنازع کی چار صورتوں کا بیان	۷۰	جمع کا غیر منصرف کا سبب ہونے کا بیان
۸۱	تنازع افعال کے افعال قلوب سے ہونے کا بیان	۷۱	جمع کی تعریف
۸۳	افعال قلوب میں ایک مفعول پر اقتصار کے عدم جواز کا بیان	۷۱	ترکیب کیلئے سبب ہونے کی شرط کا بیان
۸۳	تنازع فعلان کے ارکان کا بیان	۷۱	الفنون زائدتان کی تعریف
		۷۲	وزن فعل کیلئے غیر منصرف کا سبب ہونے کا بیان



صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۹۴	آن پڑھنے کے مواقع کا بیان	۸۴	تنازع فعلان میں پہلی شرط کا بیان
۹۵	انما کی حصر پر دلالت ہونے کا بیان	۸۴	تنازع فعلان میں دوسری شرط کا بیان
	<b>الْقِسْمُ السَّادِسُ اسْمُ كَانٍ وَ اخواتِهَا</b>	۸۴	تنازع فعلان میں تیسری شرط کا بیان
۹۶	﴿ چھٹی قسم اسم کان و اخوات کے بیان میں ہے ﴾	۸۵	تنازع فعلان میں چوتھی شرط کا بیان
۹۶	افعال ناقصہ کی تعریف	۸۵	تنازع فعلان کے عاملوں کی مختلف جہات کا بیان
۹۷	افعال ناقصہ سترہ ہیں	۸۵	تنازع فعلان کے عاملین میں انتباہ کا بیان
۹۷	کان کے چار طریقوں سے استعمال ہونے کا بیان	۸۶	عاملین کو عمل دینے میں علمائے نجات کے اتفاق کا بیان
۹۸	افعال ناقصہ کے چند ضروری قواعد نحویہ کا بیان		<b>الْقِسْمُ الثَّانِي مَفْعُولٌ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ</b>
	<b>الْقِسْمُ السَّابِعُ اسْمُ مَا ، وَلَا الْمُشَبَّهَاتَيْنِ بِلَيْسَ</b>	۸۷	﴿ یہ سبق نائب فاعل کے بیان میں ہے ﴾
۹۹	﴿ یہ سبق اسم ما و لا المشبہاتین بہ لیس کے بیان میں ہے ﴾	۸۷	فعل مجہول کا عمل کا بیان
۹۹	ما و لا میں فرق		<b>الْقِسْمُ الثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ</b>
	<b>الْقِسْمُ الثَّامِنُ خَيْرٌ لَا لِنَافِيَةِ لِلْجِنْسِ</b>	۸۸	﴿ یہ سبق مبتداء و خبر کے بیان میں ہے ﴾
۱۰۰	﴿ یہ سبق لائے نفی جنس کی خبر کے بیان میں ہے ﴾	۸۹	مبتداء و خبر کی تعریف کا بیان
۱۰۰	لائے نفی جنس کی تعریف	۸۹	جملہ اسمیہ کی تعریف
۱۰۱	قاعدہ نحویہ	۹۰	مبتداء و خبر کے بعض احکام کا بیان
	<b>الْمُقْصَدُ الثَّانِي الْأَسْمَاءُ الْمَنْصُوبَةُ</b>	۹۰	مبتداء و خبر میں مطابقت کی شرائط کا بیان
۱۰۲	﴿ مقصد ثانی میں اسمائے منصوبہ کا بیان ﴾	۹۱	تقدیم مبتداء کی وجوہی صورتیں
۱۰۲	اسمائے منصوبات کی نحوی مطابقت کا بیان	۹۱	وہ کلمات جن کو مقدم لانا واجب ہے
۱۰۲	اسم منصوب کی تعریف کا بیان	۹۱	ضمیر شان اور ضمیر قصہ
	<b>الْقِسْمُ الْأَوَّلُ الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ</b>	۹۱	مبتداء و خبر کے حذف کرنے کا بیان
۱۰۳	﴿ قسم اول مفعول مطلق کے بیان میں ہے ﴾		<b>الْقِسْمُ الْخَامِسُ خَيْرٌ إِنَّ وَ اخواتِهَا</b>
۱۰۳	مفعول مطلق کی تعریف	۹۲	﴿ یہ سبق اسم ان و اخوات کے بیان میں ہے ﴾
۱۰۴	مفعول مطلق کی اقسام	۹۲	حروف مشبہ بہ فعل کے استعمال کا بیان
۱۰۴	مفعول مطلق نوعی کی تعریف	۹۳	ان حروف کا استعمال کا بیان
۱۰۴	مفعول مطلق عددی کی تعریف	۹۴	ان اور ان کے فرق کا بیان
۱۰۴	مفعول مطلق تاکیدی و نوعی کیلئے انتباہ کا بیان	۹۴	ان پڑھنے کے مواقع کا بیان

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۰۴	مفعول مطلق کے فعل عامل کا حذف	۱۰۴	وجوب حذف کی صورت
۱۰۴	وجوب حذف کی صورت	۱۰۴	سماعاد وجوب حذف کا مفہوم
۱۰۴	سماعاد وجوب حذف کا مفہوم	۱۰۴	قیاسا وجوب حذف کا مفہوم
۱۰۴	قیاسا وجوب حذف کا مفہوم	۱۰۵	القِسْمُ الثَّانِي الْمَفْعُولُ بِهِ
۱۰۵	القِسْمُ الثَّانِي الْمَفْعُولُ بِهِ	۱۰۶	قسم ثانی مفعول بہ کے بیان میں ہے ﴿
۱۰۶	قسم ثانی مفعول بہ کے بیان میں ہے ﴿	۱۰۶	مفعول بہ کی تعریف
۱۰۶	مفعول بہ کی تعریف	۱۰۶	غیر صریح کی تعریف
۱۰۶	غیر صریح کی تعریف	۱۰۷	صریح کی تعریف
۱۰۷	صریح کی تعریف	۱۰۷	مفعول بہ کی تقدیم
۱۰۷	مفعول بہ کی تقدیم	۱۰۷	جن صورتوں میں اسے فاعل پر مقدم کرنا واجب ہے
۱۰۷	جن صورتوں میں اسے فاعل پر مقدم کرنا واجب ہے	۱۰۸	مفعول بہ کے فعل کا حذف
۱۰۸	مفعول بہ کے فعل کا حذف	۱۰۸	اغراء کی تعریف
۱۰۸	اغراء کی تعریف	۱۰۸	تحدیر کی تعریف
۱۰۸	تحدیر کی تعریف	۱۰۹	تحدیر کی مثال
۱۰۹	تحدیر کی مثال	۱۰۹	اغراء کی مثال
۱۰۹	اغراء کی مثال	۱۰۹	تحدیر کی مثال
۱۰۹	تحدیر کی مثال	۱۰۹	اشتغال کی تعریف
۱۰۹	اشتغال کی تعریف	۱۱۰	المُنَادَى
۱۱۰	المُنَادَى	۱۱۰	یہ سبق منادی کے بیان میں ہے ﴿
۱۱۰	یہ سبق منادی کے بیان میں ہے ﴿	۱۱۰	ترخیم کی تعریف
۱۱۰	ترخیم کی تعریف	۱۱۱	ترخیم کی شرائط
۱۱۱	ترخیم کی شرائط	۱۱۱	استغاثہ
۱۱۱	استغاثہ	۱۱۲	مستغاث کا اعراب
۱۱۲	مستغاث کا اعراب	۱۱۲	نذہ
۱۱۲	نذہ		
۱۱۳	القِسْمُ الثَّالِثُ الْمَفْعُولُ بِهِ		
۱۱۳	قسم تیسری قسم مفعول بہ کے بیان میں ہے ﴿		
۱۱۳	قسم تیسری قسم مفعول بہ کے بیان میں ہے ﴿		
۱۱۳	مفعول بہ کی تعریف		
۱۱۳	مفعول بہ کی تعریف		
۱۱۳	ظرف زمان کی تعریف		
۱۱۳	ظرف زمان کی تعریف		
۱۱۳	ظرف مکان کی تعریف		
۱۱۳	ظرف مکان کی تعریف		
۱۱۳	ظرف زمان کی اقسام ظرف		
۱۱۳	ظرف زمان کی اقسام ظرف		
۱۱۳	غیر محدود کی تعریف		
۱۱۳	غیر محدود کی تعریف		
۱۱۳	ظرف زمان محدود کی تعریف		
۱۱۳	ظرف زمان محدود کی تعریف		
۱۱۳	ظرف زمان کے احکام		
۱۱۳	ظرف زمان کے احکام		
۱۱۳	ظرف مکان کی اقسام		
۱۱۳	ظرف مکان کی اقسام		
۱۱۳	ظرف مکان غیر محدود کی تعریف		
۱۱۳	ظرف مکان غیر محدود کی تعریف		
۱۱۳	ظرف مکان محدود کی تعریف		
۱۱۳	ظرف مکان محدود کی تعریف		
۱۱۵	ظرف مکان کے احکام		
۱۱۵	ظرف مکان کے احکام		
۱۱۵	انتباہ		
۱۱۵	انتباہ		
۱۱۵	القِسْمُ الرَّابِعُ الْمَفْعُولُ لَهُ		
۱۱۵	قسم چوتھی قسم مفعول لہ کے بیان میں ہے ﴿		
۱۱۵	قسم چوتھی قسم مفعول لہ کے بیان میں ہے ﴿		
۱۱۵	مفعول لہ کی تعریف		
۱۱۵	مفعول لہ کی تعریف		
۱۱۵	مفعول لہ کے چند ضروری قواعد		
۱۱۵	مفعول لہ کے چند ضروری قواعد		
۱۱۶	مفعول لہ کی صراحت و عدم صراحت کا بیان		
۱۱۶	مفعول لہ کی صراحت و عدم صراحت کا بیان		
۱۱۶	القِسْمُ الْخَامِسُ الْمَفْعُولُ مَعَهُ		
۱۱۶	قسم پانچویں قسم مفعول معہ کے بیان میں ہے ﴿		
۱۱۶	قسم پانچویں قسم مفعول معہ کے بیان میں ہے ﴿		
۱۱۶	مفعول معہ کی تعریف		
۱۱۶	مفعول معہ کی تعریف		
۱۱۶	مفعول معہ کا اعراب		
۱۱۶	مفعول معہ کا اعراب		
۱۱۶	القِسْمُ السَّادِسُ الْحَالُ		
۱۱۶	قسم چھٹی قسم حال کے بیان میں ہے ﴿		
۱۱۶	قسم چھٹی قسم حال کے بیان میں ہے ﴿		
۱۱۶	حال کی تعریف		
۱۱۸	حال کی تعریف		

صفحہ نمبر	موضوع	صفحہ نمبر	موضوع
۱۲۷	القسم العاشر اسم ان واخواتها	۱۱۸	عنوان کے چند ضروری قواعد
۱۲۷	﴿تیسریں قسم ان کے اسم واخوات کے بیان میں ہے﴾	۱۱۹	عنوان کا مقدم کرنے والا نہ کرنے کے توغیر کا بیان
۱۲۷	تشبیہ کے مفہوم کا بیان	القسم السابع، التمهيد	
۱۲۷	مذہب کے مفہوم کا بیان	۱۲۰	﴿سزا توڑی قسم تیز کے بیان میں ہے﴾
۱۲۸	مشہور ہونے کے مفہوم کا بیان	۱۲۰	تیز کی تعریف
۱۲۸	حرف تشبیہ کے مفہوم کا بیان	۱۲۰	تیز کی تعریف کا بیان
۱۲۸	وجہ شبہ کے مفہوم کا بیان	۱۲۱	عنوان اور تیز کے درمیان فرق ہونے کا بیان
۱۲۸	غرض تشبیہ کے مفہوم کا بیان	القسم الثامن، المستثنى	
۱۲۸	القسم الحادي عشر المنصوب به لا التى	۱۲۱	﴿آخروں قسم مستثنی کے بیان میں ہے﴾
	لنفس الجنس	۱۲۳	استثناء کی تعریف
۱۲۸	﴿گیارہویں قسم لائے نفسی جنس کے اسم کے بیان میں ہے﴾	۱۲۳	حروف استثناء
۱۲۹	لائے نفسی جنس کی تعریف کا بیان	۱۲۳	مستثنیٰ کی اقسام
۱۲۹	نکرہ کا عموم میں نص اور ظاہر ہونے کا بیان	۱۲۳	مستثنیٰ متصل کی تعریف
۱۳۰	جنس کے مفہوم کا بیان	۱۲۳	مستثنیٰ منقطع کی تعریف
۱۳۰	جنس قریب کے مفہوم کا بیان	۱۲۳	مستثنیٰ کا اعراب
۱۳۱	جنس بعید کے مفہوم کا بیان	۱۲۳	منصوب
	القسم الثاني عشر ماو لا المشبہتين به نيس	۱۲۳	منصوب یا ما قبل کے مطابق
۱۳۱	﴿بارہویں قسم ماو لا المشبہتين به نيس کے بیان میں ہے﴾	۱۲۵	عامل کے مطابق
۱۳۲	ماو لا مشابہہ نيس کے استعمال کا بیان	۱۲۵	مجرور
۱۳۲	ماو لا میں فرق	۱۲۵	غیر کے اعراب
	المقصد الثالث في المجرورات	۱۲۵	ترکیب
۱۳۲	﴿تیسرا مقصد مجرورات کے بیان میں ہے﴾	القسم التاسع خبر كان واخواتها	
۱۳۲	مجرور کو مؤخر ذکر کرنے نحو مطابقت کا بیان	۱۲۵	﴿نویں قسم کان واخوات کی خبر کے بیان میں ہے﴾
۱۳۳	اسم مجرور کی تعریف کا بیان	۱۲۶	خبر کے مفہوم کا بیان
۱۳۵	اضافت لفظیہ	۱۲۶	﴿خبر کی دو اقسام کا بیان
۱۳۵	اضافت معنویہ		

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۳۵	اضافت لامبہ.....	۱۳۵	اضافت لامبہ.....
۱۳۶	اضافت منیہ.....	۱۳۶	اضافت منیہ.....
۱۳۶	اضافت نحویہ.....	۱۳۶	اضافت نحویہ.....
۱۳۶	اضافت کافائدہ.....	۱۳۶	اضافت کافائدہ.....
۱۳۶	اضافت کے چند ضروری قواعد.....	۱۳۶	اضافت کے چند ضروری قواعد.....
۱۳۷	شاذ کالغوی مفہوم.....	۱۳۷	شاذ کالغوی مفہوم.....
۱۳۷	اہل لغت کے ہاں شاذ کا اطلاق.....	۱۳۷	اہل لغت کے ہاں شاذ کا اطلاق.....
۱۳۷	ذو کے شاذ استعمال کا بیان.....	۱۳۷	ذو کے شاذ استعمال کا بیان.....
	<b>التَّائِيدُ</b>		<b>الْخَاتِمَةُ فِي التَّوَابِعِ</b>
۱۳۹	﴿یہ سبق تابع بدل کے بیان میں ہے﴾.....	۱۳۸	﴿یہ خاتمہ توابع کے بیان میں ہے﴾.....
۱۵۰	بدل اور مبدل منہ کی تعریف.....	۱۳۸	خاتمہ توابع کی نحوی مطابقت کا بیان.....
۱۵۰	بدل کی اقسام کا بیان.....	۱۳۸	تابع کی تعریف.....
۱۵۰	بدل کل کی تعریف.....		<b>النَّفْعُ الصِّفَةُ</b>
۱۵۰	بدل بعض کی تعریف.....	۱۳۹	﴿یہ سبق تابع صفت کے بیان میں ہے﴾.....
۱۵۰	بدل اشتمال کی تعریف.....	۱۴۰	صفت.....
۱۵۰	بدل غلط کی تعریف.....	۱۴۰	صفت حقیقی.....
۱۵۰	بدل کے قواعد نحویہ کا بیان.....	۱۴۰	صفت سہمی.....
	<b>عَطْفُ الْبَيَانِ</b>	۱۴۱	صفت کے فوائد.....
۱۵۲	﴿یہ سبق تابع عطف بیان کے بیان میں ہے﴾.....	۱۴۱	صفت کے چند ضروری قواعد کا بیان.....
۱۵۲	عطف بیان کی تعریف.....		<b>الْعَطْفُ بِالْحُرُوفِ</b>
۱۵۲	عطف بیان سے متعلق قواعد نحویہ کا بیان.....	۱۴۲	﴿یہ سبق تابع عطف بہ حروف کے بیان میں ہے﴾.....
	<b>الْبَابُ الثَّانِي فِي الْاسْمِ الْمَبْنِيِّ</b>	۱۴۳	تابع معطوف کی تعریف کا بیان.....
۱۵۳	﴿دوسرا باب اسم مبنی کے بیان میں ہے﴾.....	۱۴۳	نوٹ.....
۱۵۳	اسم مبنی کے باب کی نحوی مطابقت کا بیان.....	۱۴۳	معطوف سے متعلق قواعد نحویہ کا بیان.....
۱۵۳	اسم مبنی کی وجہ تسمیہ کا بیان.....	۱۴۳	فائدہ.....
۱۵۳	مشابہ بہ مبنی الاصل کی چند صورتوں کا بیان.....	۱۴۳	عطف بیان کے چند ضروری قواعد کا بیان.....

۱۹۷	فرائض میں اسماء کی موصولہ کی اشکال کا بیان
۱۹۷	اسماء کی موصولہ کی تعریف
۱۹۸	اسماء کی موصولہ کا تکرار اور اس کے لیے استعمال کا نووی بیان
۱۹۹	اسم موصول سے متعلق قواعد نووی کا بیان
۱۹۹	اسم موصول کی ترکیب سے متعلق قواعد نووی کا بیان
۲۰۰	اسماء موصولہ اور ان کے احوال اعرابی کا بیان
۲۰۰	<b>النوع الرابع اسماء الافعال</b>
۲۰۱	یہ سبق اسم مبنی کے چوتھی قسم اسماء افعال کے بیان میں ہے
۲۰۱	اسماء افعال کے مبنی ہونے کا بیان
۲۰۲	اسماء افعال کے استعمال و عمل کا بیان
۲۰۲	<b>النوع الخامس اسماء الاصوات</b>
۲۰۳	یہ سبق اسم مبنی کی پانچویں قسم اسماء اصوات کے بیان میں ہے
۲۰۳	اسماء اصوات کے مبنی ہونے کا بیان
۲۰۳	اسم اصوات کی تعریف کا بیان
۲۰۳	<b>النوع السادس المركبات</b>
۲۰۴	یہ سبق اسم مبنی کی چھٹی قسم مرکبات کے بیان میں ہے
۲۰۴	اسم مرکب کے مبنی ہونے کا بیان
۲۰۵	مرکب مفید کی تعریف
۲۰۵	مرکب غیر مفید کی تعریف
۲۰۵	جملہ خبریہ کی تعریف
۲۰۵	جملہ انشائیہ کی تعریف
۲۰۵	مرکب اضافی کی تعریف
۲۰۶	قواعد و قواعد
۲۰۷	انتباہ

۱۵۰	<b>النوع السابع الاسماء الموصولة</b>
۱۵۰	اسم موصولہ کی تعریف اور اس کے لیے استعمال کا نووی بیان
۱۵۱	اسم موصولہ کی موصولہ کی تعریف
۱۵۱	اسم موصول سے متعلق قواعد نووی کا بیان
۱۵۲	اسماء موصولہ اور ان کے احوال اعرابی کا بیان
۱۵۲	<b>النوع الثامن اسماء التثنية</b>
۱۵۳	یہ سبق اسم مبنی کی دہری قسم اسماء التثنية کے بیان میں ہے
۱۵۳	اسماء التثنية کی تعریف اور استعمال کا بیان
۱۵۳	اسماء التثنية کی تعریف اور استعمال کا بیان
۱۵۳	اسماء التثنية کی تعریف اور استعمال کا بیان
۱۵۳	اسماء التثنية کی تعریف اور استعمال کا بیان
۱۵۳	اسماء التثنية کی تعریف اور استعمال کا بیان
۱۵۳	اسماء التثنية کی تعریف اور استعمال کا بیان
۱۶۰	اسماء التثنية کی تعریف اور استعمال کا بیان
۱۶۰	اسماء التثنية کی تعریف اور استعمال کا بیان
۱۶۰	اسماء التثنية کی تعریف اور استعمال کا بیان
۱۶۰	اسماء التثنية کی تعریف اور استعمال کا بیان
۱۶۱	اسماء التثنية کی تعریف اور استعمال کا بیان
۱۶۱	<b>النوع التاسع اسماء الإشارة</b>
۱۶۳	یہ سبق اسم مبنی کی دہری قسم اسماء الإشارة کے بیان میں ہے
۱۶۳	اسماء الإشارة کے مبنی ہونے کا بیان
۱۶۳	اسماء الإشارة کی تعریف
۱۶۳	اسماء الإشارة اور ان کے استعمال کا بیان
۱۶۳	اسماء الإشارة کے قواعد کا بیان
۱۶۵	اسماء الإشارة سے متعلق قواعد ترغویہ کا بیان
۱۶۵	اسماء الإشارة کے استعمال نحوی کا خلاصہ
۱۶۶	<b>النوع العاشر الاسماء الموصولة</b>
۱۶۶	یہ سبق اسم مبنی کی تیسری قسم اسم موصولہ کے بیان میں ہے
۱۶۶	اسم موصولہ کے مبنی ہونے کا بیان

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۸۹	اسم موصول	۱۷۷	مرتب و مسمیٰ کی تعریف
۱۸۹	نکرہ کی تعریف	۱۷۷	فائدہ قواعد
۱۸۹	معرف باللام	۱۷۸	مرتب بنائی کی تعریف
۱۸۹	فائدہ	۱۷۸	مرتب مع صرف کی تعریف
۱۸۹	معرف بالاضافہ		<b>النُّوعُ السَّابِعُ ، اَلْكَنَائِيَاتُ</b>
۱۹۰	معرف بالنداء	۱۷۹	یہ سبق اسم جنی کی ساتویں قسم کنایات کے بیان میں ہے ﴿
۱۹۰	نکرہ مخصوصہ کی تعریف	۱۷۹	اسم کنایہ کے جنی ہونے کا بیان
۱۹۰	نکرہ غیر مخصوصہ کی تعریف	۱۸۰	اسمائے کنایہ کی تعریف
۱۹۰	فائدہ	۱۸۰	اسم کی دو اقسام کا بیان
	<b>الفصلُ الثانی فی اَسْمَاءِ الِاعْتِدَادِ</b>	۱۸۱	اسم استفہامیہ کی تمیز کے اعراب
۱۹۱	﴿ خاتمہ کی فصل ثانی اسمائے اعداد کے بیان میں ہے ﴿	۱۸۱	اسم خبریہ کی تمیز کے اعراب
۱۹۳	اسمائے اعداد کی تعریف	۱۸۱	اسم خبریہ کی پہچان کا طریقہ
۱۹۳	دہائیوں کے استعمال کا طریقہ		<b>النُّوعُ الثَّامِنُ الظُّرُوفُ الْمَبْنِيَّةُ</b>
۱۹۳	تین سے دس تک	۱۸۲	﴿ یہ جنی کی آٹھویں قسم ظروف مبنی کے بیان میں ہے ﴿
۱۹۳	گیارہ سے بارہ تک	۱۸۵	اسمائے ظروف کے مبنی ہونے کا بیان
۱۹۳	تیرہ سے انیس تک	۱۸۵	اسمائے ظروف کا نحوی بیان
۱۹۳	محدود تمیز کے احکام	۱۸۵	اذا کے مفا جاتیہ ہونے کا بیان
۱۹۵	محدود تمیز کے احکام	۱۸۷	اسمائے جہات ستہ
	<b>الفصلُ الثَّالِثُ التَّنْكِيرُ وَالتَّنْثِيثُ</b>	۱۸۸	<b>اَلْغَائِمَةُ</b>
۱۹۶	﴿ خاتمہ کی تیسری فصل تذکیر و تانیث کے بیان میں ہے ﴿	۱۸۸	یہ خاتمہ احکام اسم و ملحقات اسم کے بیان میں ہے
۱۹۶	اسم مذکر کی تعریف		<b>الفصلُ الاولُ فی التَّنْعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ</b>
۱۹۶	اسم مؤنث کی تعریف	۱۸۸	﴿ خاتمہ کی فصل اول معرفہ و نکرہ کے بیان میں ہے ﴿
۱۹۷	علامات تانیث کا بیان	۱۸۹	معرفہ کی تعریف
۱۹۷	مؤنث حقیقی کی تعریف	۱۸۹	اسم ضمیر
۱۹۷	مؤنث لفظی کی تعریف	۱۸۹	اسم علم
۱۹۷	مؤنث قیاسی کی تعریف	۱۸۹	اسم اشارہ

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۳۰۷	قرآن کریم میں غیر عاقل کے لیے جمع کے صیغہ کا استعمال ...	۱۹۷	مؤنث سہمی کی تعریف
	<b>الفصل السادس في المصدر</b>	۱۹۷	فائدہ
۳۰۸	﴿خاتمہ کی چھٹی فصل مصدر کے بیان میں ہے﴾	۱۹۷	عورتوں کے تمام نام
۳۰۸	مصدر کی تعریف	۱۹۸	دوزخ کے تمام نام
	<b>اسم الفاعل</b>		<b>الفصل الرابع المثنى</b>
۳۱۰	﴿یہ سبق اسم فاعل کے بیان میں ہے﴾	۱۹۹	﴿خاتمہ کی چوتھی فصل ثنیہ کے بیان میں ہے﴾
۳۱۱	اسم فاعل کی تعریف	۱۹۹	ثنیہ کی تعریف کا بیان
۳۱۱	اسم فاعل کا عمل	۲۰۰	ثنیہ بنانے کا طریقہ
۳۱۱	نوٹ	۲۰۰	ثنیہ کے الف میں علمائے نجات کے اختلاف کا بیان
۳۱۱	فاعل اور اسم فاعل میں فرق		<b>الفصل الخامس في المجموع</b>
۳۱۲	ترکیب	۲۰۳	جمع کی تعریف کا بیان
۳۱۲	اسم فاعل بحیث کلامی کا بیان	۲۰۳	جمع سالم کی تعریف
	<b>اسم المفعول</b>	۲۰۳	جمع مذکر سالم کی تعریف
۳۱۳	﴿یہ سبق اسم مفعول کے بیان میں ہے﴾	۲۰۳	بنانے کا طریقہ
۳۱۳	اسم مفعول کی تعریف	۲۰۴	جمع مؤنث سالم کی تعریف
۳۱۳	اسم مفعول کا عمل	۲۰۴	جمع قلت کی تعریف
	<b>الصفة المشبهة</b>	۲۰۴	جمع کے چند ضروری قواعد:
۳۱۵	﴿یہ سبق صفت مشبہ کے بیان میں ہے﴾	۲۰۴	جمع منتہی المجموع کے صیغے کی تعریف
۳۱۶	صفت مشبہ کی تعریف	۲۰۵	جمع منتہی المجموع کے اوزان
۳۱۶	صفت مشبہ کے استعمال کی صورتوں کا بیان	۲۰۵	انتباہ
۳۱۶	صفت مشبہ کے چند قواعد نحویہ کا بیان		واو جمع کے لئے حرف اعراب ہونے میں علمائے نجات کے
	<b>اسم التفضيل</b>	۲۰۵	اختلاف کا بیان
۳۱۸	﴿یہ سبق اسم تفضیل کے بیان میں ہے﴾	۲۰۶	جمع غیر عاقل کیا ہے
۳۱۹	اسم تفضیل کے مفہوم سے مفضل اور مفضل علیہ کا بیان	۲۰۶	جمع غیر عاقل کے لیے ضمائر یا اسم اشارہ کا استعمال
۳۲۰	اسم تفضیل کے عمل کا بیان		قرآن کریم سے غیر عاقل کی جمع کے لیے واحد مؤنث کی
۳۲۰	اسم تفضیل کا استعمال	۲۰۷	مثال

صفحہ	موضوع	صفحہ	موضوع
۲۲۹	فعل مضارع کی تعریف کا بیان	۲۲۰	اسم تفصیل کی تذکیر و تانیہ
۲۲۹	فعل مضارع بنانے کا طریقہ	۲۲۰	اسم تفصیل سے متعلق نحوی قواعد کا بیان
۲۲۹	فعل مضارع کے شروع حروف اتین آنے کا بیان	<b>القِسْمُ الثَّانِي فِي الْفِعْلِ</b>	
<b>اصْنَافُ اِعْرَابِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ</b>		۲۲۲	قسم ثانی فعل کے بیان میں ہے ﴿
۲۳۱	یہ سبق فعل مضارع کے اعراب کے بیان میں ہے ﴿	۲۲۲	فعل کی اقسام کا بیان
۲۳۳	افعال کو نصب دینے والے حروف	<b>الفِعْلُ الْمَاضِي</b>	
۲۳۳	حرف "کی" کے ناصب ہونے میں علمائے نحوات کے اختلاف	۲۲۳	یہ سبق فعل ماضی کے بیان میں ہے ﴿
۲۳۳	کا بیان	۲۲۳	فعل ماضی کو مقدم کرنے کی بحث میں نحوی مطابقت کا بیان
۲۳۳	جن حروف کے بعد ان مقدرہ ہوتا ہے	۲۲۳	لفظ ماضی کا لغوی معنی
۲۳۳	حتی کے بعد ان کے مقدرہ ہونے کا بیان	۲۲۳	فعل ماضی کی تعریف
۲۳۳	لام نحو د کے بعد ان کے مقدرہ ہونے کا بیان	۲۲۳	فعل ماضی کی اقسام
۲۳۳	او کے بعد ان کے مقدرہ ہونے کا بیان	۲۲۲	فعل ماضی مطلق کی تعریف
۲۳۳	فاء سببہ کے بعد ان کے مقدرہ ہونے کا بیان	۲۲۳	فعل ماضی قریب کی تعریف
۲۳۵	امر کے بعد ان کے مقدرہ ہونے کا بیان	۲۲۳	ماضی احتمالی کی تعریف
۲۳۵	نہی کے بعد ان کے مقدرہ ہونے کا بیان	۲۲۳	فعل ماضی بعید کی تعریف
۲۳۵	استفہام کے بعد ان کے مقدرہ ہونے کا بیان	۲۲۳	فعل ماضی تمنائی کی تعریف
۲۳۵	تمنی کے بعد ان کے مقدرہ ہونے کا بیان	۲۲۵	فعل ماضی استمراری کی تعریف
۲۳۵	عرض کے بعد ان کے مقدرہ ہونے کا بیان	۲۲۵	انتباہ
۲۳۵	ترجی کے بعد ان کے مقدرہ ہونے کا بیان	۲۲۵	فعل ماضی مطلق مثبت معروف
۲۳۵	واو معیت کے بعد ان کے مقدرہ ہونے کا بیان	۲۲۶	فعل ماضی مطلق مثبت مجہول
۲۳۵	لام گنی کے بعد ان کے مقدرہ ہونے کا بیان	۲۲۶	فعل ماضی مطلق منفی معروف
<b>المُضَارِعُ الْمَجْرُومُ</b>		۲۲۶	فعل ماضی مطلق منفی مجہول
۲۳۷	یہ سبق فعل مضارع کی حالت جزمی کے بیان میں ہے ﴿	<b>الفِعْلُ الْمُضَارِعُ</b>	
۲۳۸	لم اور لئما میں فرق	۲۲۸	یہ سبق فعل مضارع کے بیان میں ہے ﴿
<b>الفِعْلُ الْمُضَارِعُ ، وَكَلِمَةُ الْمُجَازَاةِ</b>		۲۲۸	فعل مضارع کی نحوی مطابقت کا بیان
۲۳۹	یہ سبق فعل مضارع و جزاء کے کلمات کے بیان میں ہے ﴿	۲۲۸	لفظ مضارع کا لغوی معنی کا بیان



۲۴۹	المجاہ
۲۵۰	فعل مجہول کا عمل
<b>أَفْعَالُ الْقُلُوبِ</b>	
۲۵۱	﴿یہ سبق افعال قلوب کے بیان میں ہے﴾
۲۵۱	افعال قلوب کی وجہ تسمیہ کا بیان
۲۵۲	افعال قلوب کی تعریف
۲۵۲	افعال قلوب کا عمل
۲۵۲	افعال قلوب کے احکام
۲۵۲	فائدہ
۲۵۳	فائدہ
<b>الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةُ</b>	
۲۵۳	﴿یہ سبق افعال ناقصہ کے بیان میں ہے﴾
۲۵۳	افعال ناقصہ کی وجہ تسمیہ کا بیان
۲۵۵	افعال ناقصہ کی تعریف کا بیان
<b>أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ</b>	
۲۵۶	﴿یہ سبق افعال مقاربہ کے بیان میں ہے﴾
۲۵۶	افعال مقاربہ کی وجہ تسمیہ کا بیان
۲۵۷	افعال مقاربہ کی تعریف
<b>فِعْلُ التَّعْجِبِ</b>	
۲۵۸	﴿یہ سبق فعل تعجب کے بیان میں ہے﴾
۲۵۸	فعل تعجب کی وجہ تسمیہ کا بیان
۲۵۹	افعال تعجب کی تعریف کا بیان
۲۵۹	فعل تعجب سے متعلق قواعد نحویہ کا بیان
<b>أَفْعَالُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ</b>	
۲۶۱	﴿یہ سبق افعال مدح و ذم کے بیان میں ہے﴾
۲۶۱	افعال مدح و ذم کی وجہ تسمیہ کا بیان

۲۴۱	کلمات مجازات کی تعریف کا بیان
۲۴۱	من شرطیہ کے استعمال کا بیان
۲۴۱	الی، لہ، نہ، ہی، صی، شرطیہ کے استعمال کا بیان
۲۴۱	ما شرطیہ کے استعمال کا بیان
۲۴۱	ای شرطیہ کے استعمال کا بیان
۲۴۱	متی ظرفیہ کے استعمال کا بیان
۲۴۱	مہما ظرفیہ کے استعمال کا بیان
۲۴۱	از ما ظرفیہ کے استعمال کا بیان
۲۴۲	حروف غیر جازمہ کی تعریف کا بیان
<b>فِعْلُ الْأَمْرِ</b>	
۲۴۳	﴿یہ سبق فعل امر کے بیان میں ہے﴾
۲۴۳	فعل امر کی نحوی مطابقت کا بیان
۲۴۳	فعل امر کے جہی و معرب ہونے میں علمائے نحوات کے اختلاف کا بیان
۲۴۳	فعل امر کی تعریف
۲۴۳	فعل امر حاضر معروف بنانے کا طریقہ
۲۴۳	فعل امر غائب و متکلم معروف بنانے کا طریقہ
۲۴۳	فعل امر مجہول بنانے کا طریقہ
<b>الْفِعْلُ الْمَجْبُورُ</b>	
۲۴۶	﴿یہ سبق فعل مجہول کے بیان میں ہے﴾
۲۴۶	فعل مجہول کی وجہ تسمیہ کا بیان
<b>الْفِعْلُ اللَّازِمُ وَالْمُتَعَدِّي</b>	
۲۴۸	﴿یہ سبق فعل لازم و متعدی کے بیان میں ہے﴾
۲۴۸	فعل لازم و متعدی کی وجہ تسمیہ کا بیان
۲۴۹	فعل لازم کی تعریف
۲۴۹	متعدی کی تعریف

صفحہ	موضوع	صفحہ	موضوع
۲۷۹	حتی عاطفہ کے استعمال کا بیان	۲۶۱	افعال مدح و ذم کی تعریف کا بیان
۲۷۹	لیکن عاطفہ کے استعمال کا بیان	۲۶۱	انتباہ
۲۷۹	ثم عاطفہ کے استعمال کا بیان	۲۶۱	انتباہ
۲۸۰	ام متعلقہ کی تعریف کا بیان	۲۶۲	افعال مدح و ذم کے چند ضروری قواعد نحویہ کا بیان
۲۸۰	ام منقطعہ کی تعریف کا بیان		<b>القِسْمُ الثَّلَاثُ فِي الْحَرْفِ</b>
	<b>حُرُوفُ التَّمْيِيزِ</b>	۲۶۳	﴿یہ تیسری قسم حرف کے بیان میں ہے﴾
۲۸۱	﴿یہ سبق حروف تمییز کے بیان میں ہے﴾		<b>حُرُوفُ الْجَرِّ</b>
۲۸۱	حروف انتباہ	۲۶۳	﴿یہ سبق حروف جارہ کے بیان میں ہے﴾
	<b>حُرُوفُ النِّدَاءِ</b>	۲۶۳	حروف جارہ کی تین اقسام کا بیان
۲۸۲	﴿یہ سبق حروف نداء کے بیان میں ہے﴾	۲۶۵	بعض حروف جارہ کے معانی کا بیان
۲۸۲	حروف ندا کی تعریف کا بیان	۲۶۶	الصاق
۲۸۳	<b>حُرُوفُ الْإِيجَابِ</b>	۲۶۷	استعانت
۲۸۳	نعم کے استعمال کا بیان	۲۶۸	بائے جارہ کے کئی معانی ہونے کا بیان
۲۸۳	بلی کے استعمال کا بیان	۲۶۸	بعض حروف جارہ کے معانی کا بیان
۲۸۳	ای کے استعمال کا بیان	۲۷۱	قسم و جواب قسم کی نحوی بحث میں حروف جارہ کا بیان
۲۸۳	جیدر۔ آجل۔ ان کے استعمال کا بیان	۲۷۲	جواب قسم کا حذف کا بیان
	<b>الْحُرُوفُ الرَّائِدَةُ</b>		<b>الْحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ</b>
۲۸۵	﴿یہ سبق حروف زائدہ کے بیان میں ہے﴾	۲۷۳	﴿یہ سبق حروف مشبہ بہ فعل کے بیان میں ہے﴾
۲۸۶	حروف زیادت کی تعریف کا بیان		<b>حُرُوفُ الْعَطْفِ</b>
۲۸۶	حروف زیادت کا بیان	۲۷۶	﴿یہ سبق حروف عاطفہ کے بیان میں ہے﴾
	<b>الْحُرُوفُ الْمَصْدَرِيَّةُ</b>	۲۷۸	حروف عطف کی تعریف
۲۸۷	﴿یہ سبق حروف مصدریہ کے بیان میں ہے﴾	۲۷۸	واو عاطفہ کے استعمال کا بیان
۲۸۷	حروف مصدریہ کی تعریف کا بیان	۲۷۹	فا عاطفہ کے استعمال کا بیان
۲۸۷	حروف مصدریہ کے استعمال کا بیان	۲۷۹	او، ام عاطفہ کے استعمال کا بیان
	<b>حَرْفُ التَّفْسِيرِ</b>	۲۷۹	لا عاطفہ کے استعمال کا بیان
۲۸۸	یہ سبق حرفان تفسیر کے بیان میں ہے	۲۷۹	بَلْ عاطفہ کے استعمال کا بیان

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
	<b>التَّنْوِينُ وَأَقْسَامُهُ</b>	۲۸۸	حروف تفسیر کی تعریف کا بیان
۳۰۲	﴿یہ سبق تنوین و اقسام تنوین کے بیان میں ہے﴾		<b>حُرُوفُ التَّخْفِيفِ</b>
۳۰۳	تنوین کے نحوی مفہوم کا بیان	۲۸۹	﴿یہ سبق حروف تخفیف کے بیان میں ہے﴾
۳۰۳	اعراب کے اعتبار سے تنوین کی اقسام کا بیان	۲۸۹	حروف تخفیف کی تعریف کا بیان
۳۰۳	تنوین ممکن کی تعریف کا بیان	۲۹۰	حروف تخفیف کے استعمال کا بیان
۳۰۳	تنوین ساکن کی تعریف کا بیان		<b>حَرَفُ التَّوَقُّعِ</b>
۳۰۳	تنوین تنکیر کی تعریف کا بیان	۲۹۲	﴿یہ سبق حرف توقع کے بیان میں ہے﴾
۳۰۳	تنوین عوض کی تعریف کا بیان	۲۹۳	حرف توقع کی تعریف کا بیان
۳۰۳	تنوین مقابلہ کی تعریف کا بیان		<b>حَرَفُ الاسْتِفْهَامِ</b>
۳۰۳	تنوین رنم کی تعریف کا بیان	۲۹۴	﴿یہ سبق حرفان استفہام کے بیان میں ہے﴾
	<b>نُونُ التَّكْوِينِ</b>	۲۹۴	کلمات استفہام کی تعریف
۳۰۵	﴿یہ سبق نون تکوین کا کید کے بیان میں ہے﴾	۲۹۵	اسمائے استفہام کی اقسام کا بیان
۳۰۶	نون تکوین کی تعریف	۲۹۵	ما کے استفہامیہ ہونے کا بیان
۳۰۶	نون ثقلیہ کے احکام	۲۹۵	ای، لیہ کے استفہامیہ ہونے کا بیان
۳۰۷	نون خفیفہ سے متعلق بعض نحوی قوانین کا بیان	۲۹۵	کیف کے استفہامیہ ہونے کا بیان
۳۰۷	حروف تکوین کی تعریف کا بیان	۲۹۵	کم کے استفہامیہ ہونے کا بیان
۳۰۹	ماخذ و مراجع شرح الہدایہ فی النحو	۲۹۶	این وانی کے استفہامیہ ہونے کا بیان
		۲۹۶	متی، ایان کے استفہامیہ ہونے کا بیان
			<b>حُرُوفُ الشَّرْطِ</b>
		۲۹۷	﴿یہ سبق حروف شرط کے بیان میں ہے﴾
		۲۹۹	شرط و جزاء کے اعراب
		۲۹۹	حروف استقبال کی تعریف و استعمال کا بیان
			<b>حَرَفُ الرَّدِّعِ وَتَاءُ التَّانِيثِ السَّاكِنَةِ</b>
		۳۰۰	﴿یہ سبق حروف ردع و تائے ساکنہ کے بیان میں ہے﴾
		۳۰۱	حرف ردع کی تعریف کا بیان
		۳۰۱	حرف ردع کے استعمال کا بیان

## مقدمہ و فتویہ

نحمدك اللّٰه يا من تفضل على من نحا نحوه وتواتر خلاصه نعمه الكافية، وقابل باحسانه داء  
التقصير عن أداء شكره بترادف أنواع منيبه الشافية، حمداً تبحر إليه كمالات المعامد غير  
مخفوضية، وتسكن لديه الآمال جازمة بأن عزّ السربد بدوامه وثبته غير منقوضة ونسالك اللّٰه أن  
تشرح صدورنا بأنوار هدايتك فهي أعظم مطلوب، وتبعدنا عن مساوىء الأفعال الناقصة، وتسدنا  
بمحاسن أفعال القلوب، ونشهد أن لا إله إلا أنت وحدك لا شريك لك في صفات ولا أفعال، بل أنت  
الفاعل المختار لكل مفعولٍ من الكائنات والأحوال، ونشهد أن سجدنا ونسأ محمداً عبدك  
ورسولك، المبعوث من خلاصة معدّ ولباب عدنان، الذي أنزلت عليه القرآن بلسان عربي مبين، لا  
يُخلَقُ جديده، ولا يمل ترديده على مدى الأزمان، صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه  
المشتغلين بسنته بلا تنازع في العمل، وأنصاره المنصرفين لإعلاء كلمة الله من غير وقف ولا بدل،  
ما أيقن ذو تمييز بأن لشأنهم التّكبير ولشأنهم التّصغير، وما علم ذو إدراك بأنهم جمع السّلامة  
ومخالفتهم جموع التّكسير.

اما بعد فيقول العبد الفقير الى ربه الغني محمد لياقت على الرضوى البريلوى عامله الله بلطفه الخفى  
وبرّه الحفى، السكن قرية سنتيكا من مضافات بهاولنگر الباكستان، إن شرح الهدايه فى النحو رتبته  
لطالبين لفهم العلوم العربية والاسلامية،

### علم نحو کو مدون کرنے کے اسباب کا بیان

جب اسلام کی دعوت جزیرۃ العرب سے نکل کر باقی دنیا میں پھیلی اور کثیر آبادی اسلام کے سایہ امن و عاطفت میں آئی تو  
قرآن مجید کا سمجھنا، حدیث سے واقف ہونا، نئے نئے مسائل کا استنباط کرنا اور بدلتے ہوئے حالات میں اسلام کی ترجمانی اور  
مسلمانوں کی رہنمائی کا فرض انجام دینا علمائے کرام کے لیے فرض لازم ٹھہرا۔ اس کے لیے نہ ترجمہ کافی تھا، نہ عربی زبان کی سرسری  
واقفیت کام دے سکتی تھی بلکہ اس سے ایسی گہری فنی واقفیت ضروری تھی جس کی بدولت غلطی کا امکان کم سے کم اور کتاب و سنت کے  
علم و فہم اور صحیح ترجمانی کی زیادہ سے زیادہ صلاحیت پیدا ہو، اس مقصد کے تحت عربی کے قواعد و ضوابط پر کامل عبور شرط لازم کی

دیشیت رکھتا تھا۔ یہی وہ مرحلہ تھا جب صرف نحو کی تدوین اور اس سلسلے میں کتابوں کی تصنیف کی ضرورت پیش آئی۔ اس سلسلے میں جہاں عربی علماء نے بہت سی قیمتی تصنیف فرمائی وہیں علمی علماء بھی ان سے کسی طور پیچھے نہیں رہے اور صرف نحو کے قواعد پر مشتمل بیس بہا کتب تحریر فرمائیں۔ یاد رہے کہ فن صرف علم نحو ہی کی ایک شاخ ہے، شروع میں اس کے مسائل نحو ہی کے تحت بیان کیے جاتے تھے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے بعد خلفاء اربعہ کے دور میں یکے بعد دیگرے اسلام دنیا میں پھیلتا گیا اور سیدنا علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ کے دور میں تقریباً اسلام پوری دنیا میں پھیل چکا تھا لہذا علمی لوگ بھی اسلام میں داخل ہونے لگے پھر علمی لوگ عربی میں خلط ملط کرنے کے ساتھ ساتھ قرآن مجید کے اندر بھی غلطیوں کا ارتکاب کرنے لگے تو حضرت علی رضی اللہ عنہ نے نحو کو ایجاد کرنے کی ضرورت محسوس کی۔

### علم نحو کی ضرورت کے ایک واقعہ کا بیان

ایک اعرابی نیا نیا مسلمان ہو کر مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے دروازے پر پہنچا تو مسجد کے اند ایک علمی تلاوت کر رہا تھا وہ جب سورۃ توبہ کی آیت (إِنَّ اللَّهَ بَرِيٌّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ) پر پہنچا (یعنی اللہ اور اس کا رسول مشرکین سے بیزار ہیں) اس علمی نے رسول کا عطف لفظ اللہ پر کرنیکی بجائے الْمُشْرِكِينَ پر کیا اور یوں پڑھا رَسُولُهُ یعنی مجرور پڑھا جس کے معنی یہ بن رہے ہیں کہ اللہ مشکرین اور اپنے رسول سے بیزار ہے (نعوذ باللہ) اعرابی عربی دان تھا اس نے جب یہ آیت سنی تو کہا جب اللہ ہی اپنے رسول سے بیزار ہے تو مجھے ایمان لانے کی کیا ضرورت ہے وہ مرتد ہو کر چلا گیا۔ ابوالاسود دؤلی کو جب اس واقعہ کی خبر پہنچی تو انہوں نے حضرت علی رضی اللہ عنہ سے اس واقعہ کو بیان کیا اور فرمایا (نَحْوُتٌ أَنْ أَضَعَ مِيزَانًا لِلْعَرَبِ لِيَتَّقُوا مَوَابِهِ لِسَانَهُ یعنی میں ایسے اصول بنانا چاہتا ہوں جس سے لوگ عربی زبان کو درست رکھ سکیں تو حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا أَقْصَدُ نَحْوَهُ میں بھی یہی ارادہ رکھتا ہوں) اس سے علم نحو کی وجہ تسمیہ بھی معلوم ہوگئی کہ دونوں بزرگوں نے نحو کا لفظ استعمال کیا۔

### علم نحو کی ضرورت کے دوسرے واقعہ کا بیان

ایک آدمی کی وفات ہوگئی تو لوگ اس پر رورہے تھے ایک آدمی نے رونے والوں سے پوچھا (مَنْ الْمُتَوَفَّى) یعنی مارنے والا کون ہے رونے والوں نے کہا اللہ سائل نے کہا میں تو میت کے بارے میں پوچھ رہا ہوں کہ مرا ہوا کون ہے اللہ تو (حَسْبِيَ لَا يَمُوتُ) ہے انہوں نے کہا آپ پھر صیغہ اسم مفعول یعنی (مَنْ الْمُتَوَفَّى) کے ساتھ پوچھیں۔ یعنی مرا ہوا کون ہے۔

### علم نحو کی ضرورت پر دوسرے واقعہ کا بیان

ایک آدمی کا باپ مر گیا تو وہ سیدنا امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کے پاس آیا اور میراث کے بارے میں مسئلہ پوچھتے ہوئے کہا (مَا مَاتَ أَبِي وَتَرَكَ لِي مَالًا) یعنی مالا کی بجائے مال پڑھا انہی مختلف غلطیوں کی بنا پر علم نحو کو ایجاد کیا گیا۔

## قرآن مجید میں نقطے و اعراب لگانے کا بیان

جب نئے نئے لوگ اسلام میں داخل ہوئے تو ان میں اعرابیت غیر عربوں کی تھی تو ضرور علماء نے ان کی زبان کو پڑھانے سے پہلے ان کو یہ بھی سکھایا جائے کہ وہ عربی زبان کا تلفظ اس طرح کریں۔ ایک روایت ہے: طابقی طابقی علیہم السلام سے ان کے شاگرد ابوالاسود دلی نے قرآن مجید پر پہلی بار نقطے لگائے۔ لیکن قرآن مجید میں نقطے لگانے کا یہ طریقہ ان کی قرار دینے کی ہدایت اللہ تعالیٰ نے ایک ایسے آدمی کو دی جو اسلام کی تاریخ میں زیادہ نیک نام نہیں ہے۔ یعنی تبات بن یوسف۔ اس نے بطور پالیسی کے یہ حکم دیا کہ آئندہ قرآن مجید کا کوئی نسخہ نقطوں کے بغیر نہ تو قبول کیا جائے گا اور نہ اس کی اجازت دی جائے گی۔ پتا نچو اس کے زمانے سے قرآن پر نقطے لگانے کا باقاعدہ رواج شروع ہوا۔

اعراب کا بھی ابھی تک رواج نہیں تھا۔ اس لیے کہ عربی جاننے والے زبیر زبر کا محتاج نہیں ہوتا تھا۔ جو نئے شخص اسلام میں داخل ہوتا تھا وہ جلد ہی عربی سیکھ لیا کرتا تھا۔ آج بھی عام طور پر عربی کتابوں میں زبیر زبر نہیں ہوتے، یہ کام دوسری صدی کے اواخر یا تیسری صدی ہجری کے اوائل میں ہوا۔ بنو عباس کے زمانے میں، اسلامی تاریخ کی ایک بہت اہم اور غیر معمولی شخصیت گزری ہے، جس کے بارے میں میں سمجھتا ہوں کہ انسانی تاریخ میں جتنے اعلیٰ ترین دماغ گزرے ہیں، ان میں وہ ایک تھا۔ یعنی خلیل بن احمد الفراء ہیدی۔ وہ کئی علوم و فنون کا موجد ہے۔ اعراب بھی اس نے ایجاد کئے۔ اعراب کا تصور نہ صرف سب سے پہلے اسی نے دیا، بلکہ اس نے قرآن مجید پر بھی اعراب لگائے۔ (محاضرات قرآنی)

کہتے ہیں کہ علم نحو حضرت علی رضی اللہ عنہ کی ایجاد ہے، بعض کے نزدیک ابوالاسود و انکی اس کے موجد ہیں۔ بہر حال یہ دونوں بزرگ اور سیبویہ، خلیل نحوی اور جاحظ وغیرہ اس فن کے بڑے نام ہیں۔ مشہور و لندیزی مستشرق دو بوئر نے اپنی تصنیف تاریخ فلسفہ اسلام میں لکھا ہے کہ اہل عرب مثل اور بہت سے علوم کے، علم لسان کا بانی حضرت علی رضی اللہ عنہ کو قرار دیتے ہیں بلکہ کلام کی تقسیم تین اجزاء میں جو اسطو کی ایجاد ہے انھیں کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔ اصل میں علم لسان کی بناء کو نے اور بصرے میں پڑی تھی۔ ابتدائی نشوونما پر وہ اخفاء میں ہے کیونکہ پہلی چیز جو ہمیں نظر آتی ہے وہ سیبویہ کی مکمل صرف و نحو ہے۔ یہ ایک جید کتاب ہے جسے آگے چل کر متاخرین نے ابن سینا کے قانون کی طرح متعدد فضلاء کی کوششوں کا نتیجہ قرار دیا۔ کہتے ہیں کہ ایک اعرابی نے جب حضرت علی رضی اللہ عنہ کے سامنے قرآن کریم کی ایک آیت کو غلط طور پر پڑھا تو آپ نے حکم دیا تھا۔

## علم نحو کی برتری کا بیان

سلف و خلف کے تمام آئمہ کرام کا اس بات پر اجماع رہا ہے کہ مرتبہ اجتهاد تک پہنچنے کے لیے "علم نحو" شرط لازم ہے۔ چاہے کوئی شخص جامع العلوم بن جائے مگر وہ مجتہد کے درجے تک اسی وقت رسائی حاصل کر پائے گا جب تک وہ نحو نہ جان لے اور اس کے وسیلے سے ان معانی و مفہیم کا علم حاصل کرے۔

جس کی معرفت صرف ان علم کی بدولت ممکن ہے۔ اسی لیے مرتبہ ابوتامیم و حترس ای علم پر موقوف ہے اور ان کی تکمیل اسی سے  
 ماخوذ ہوتی ہے (معجم الادب الی البرکات لعل ان بن محمد انباری 577 م)  
 کہ ان (نحوی) کا ابو یوسف رسی (تلمیذ ابو حنیفہ) سے ہارون رشید کی موجودگی میں ایک مسئلہ پر ملامت ہوئی تھی۔ اس سے  
 ہے کہ ابو یوسف رشید کے پاس آئے۔ اب نے کسائی اس سے خوش طبعی کر رہے تھے ابو یوسف رشید سے کہنے لگے "اس کو فی سنی  
 آپ کو کھیرا دیا ہے اور آپ پر غالب آ گیا ہے۔"

کسائی نے بے گناہانے ابو یوسف رشید کو کھیرا دیا ہے۔ ان سے ہیں ابو یوسف رشید کی طرف سے دل کی آواز ہیں "پھر کسائی ابو یوسف کی طرف سے  
 بڑھے اور کہا "اے ابو یوسف، میں تم سے ایک مسئلہ پوچھوں، ابو یوسف کہنے لگے یہ مسئلہ نحو سے متعلق ہے یا فقہ سے؟ کسائی نے  
 کہا: "یہ فقہ کا مسئلہ ہے" رشید اس بات پر ہنس پڑا پھر وہ اپنے پاؤں سے زمین کریدنے لگا پھر کسائی سے کہا ابو یوسف سے فقہ  
 سیکھے۔

کسائی نے کہا درست ہے پھر ابو یوسف نے کہنے لگے، اے ابو یوسف اس شخص کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں جس نے  
 اپنی بیوی سے کہا "انیت طالق از رحلت الذاکر" (اور رنو کھیر میں بدل ہوئی تو تجھے طلاق ہے) اور اس شخص نے بات لفظ  
 "ان" سے شروع کی؟ ابو یوسف کہنے لگے "جب وہ انش ہوئی تو اسے طلاق ہو گئی" کسائی نے کہا "آپ نے غلط جواب دیا ہے  
 اے ابو یوسف، اس پر رشید ہنس پڑا اور کسائی سے کہا "درست جواب کیا ہے؟" کسائی نے کہا: جب اس شخص نے "ان" کہا تو  
 فعل واجب ہو گیا اور طلاق واقعی ہو گئی اور اگر اس نے "ان" کہا تو فعل بھی واجب نہ ہوا اور طلاق بھی واقع نہ ہو گی" (معجم  
 الادب)

کہتے ہیں کہ اس واقعہ کے بعد ابو یوسف نے کسائی کے پاس آتے رہے (الموفقات فی اصول الشریعہ، ابو اسحاق الشاطبی)

### امام الخلیل نحوی

الخلیل بن احمد کی پیدائش ۱۰۰ھ میں ہوئی عثمان کے باشندے اور مشہور نحوی و ادیب ہیں۔ علم عروض کے موجد ہیں اور سب سے  
 پہلے عربی لغت بھی انہوں نے ہی لکھی۔ جس کا نام کتاب العین ہے۔ اس کے علاوہ ان کی دیگر اہم تصانیف یہ ہیں۔ شرح صرف  
 الخلیل، کتاب فیہ جملہ آلات الاعراب۔ ان کا انتقال ۱۷۷ھ میں ہوا۔

### امام اللامعہ فی النحو عمر بن عثمان سیبویہ

سیبویہ ابو بشر عمر بن عثمان بن قنبر عربی زبان کے نہایت مشہور نحوی اور ادیب تھے۔ یہ شیراز کے مضافات، موضع البیضاء ۱۲۸ھ  
 میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد تحصیل علم کے لیے بصرہ گئے۔ یہاں کے اکابرین علماء سے استفادہ کیا۔ خاص طور سے ماہر  
 لسانیات الخلیل بن احمد سے حاصل کی۔ کم عمری میں ہی عربی زبان میں مہارت حاصل کی اور نحو کی کتاب مرتب کی جو آج تک مختلف

مدارس کے درسیات میں شامل ہے۔ ان کی کتاب اٹھو کی متعدد شرحیں لکھی گئیں اور یورپ کی مختلف زبانوں میں اس کے تراجم ہوئے۔ ان کا انتقال ۱۸۰ھ میں ہوا۔

### امام الکسائی نحوی

امام ابوالحسن علی بن حمزہ کسائی کی ولادت ۱۱۹ھ کوفہ میں ہوئی۔ الکسائی علی بن حمزہ بن عبداللہ بن رحمن بن فیروز مشہور نحوی و ماہر زبان تھے۔ ان کی وفات کوفہ میں ۱۸۹ھ میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کوفہ میں پائی۔ پھر بصرہ میں خلیل بن احمد سے تحصیل علم کی۔ خلیل نے انھیں نجد کے ایک قبیلہ کے پاس رہان سکھانے کے لیے بھیج دیا۔ جب یہ بصرہ واپس آئے تو خلیل کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس کی جگہ الکسائی کو مل گئی اور بغداد میں مستقل قیام کیا۔ ہارون الرشید نے امین و مامون کی تعلیم کے لیے انھیں بھی مامور کیا تھا۔ ان کی مشہور تصنیف رسالہ فی لحن العامہ ہے۔

### امام ابن سکیت نحوی

ابن سکیت ابو یوسف ماہر لسانیات اور نحوی تھے۔ ان کی ولادت بغداد میں ۱۸۵ھ کی ہے۔ انھوں نے مختلف زبانیں سیکھیں اور خلیفہ المتوکل کے بیٹوں کے اتالیق مقرر ہوئے۔ ان کی مشہور کتابیں اصلاح المنطق، کتاب القلب والابدال، شرح دیوان خنساء وغیرہ ہیں۔ ان کا انتقال ۲۴۳ھ میں ہوا۔

### علامہ ابن خالویہ

ابن خالویہ ابو عبید اللہ مشہور نحوی و تذکرہ نویس تھے۔ حصول علم کے لیے ہمدان سے بغداد آئے اور یہاں کے مشہور اساتذہ سے نحو و ادب کی تعلیم حاصل کی۔ ان کی مشہور تصنیف کتاب اللیس شرح مقصورات ابن درید ہے۔ ان کا انتقال ۳۷۰ھ، ۹۸۰ء میں ہوا۔

### علامہ ابن قتیبہ نحوی

ابن قتیبہ دنبوری عرب کے مشہور مورخ، نحوی، ادیب، اور دبستان بغداد کے جید عالم تھے۔ ان کی ولادت کوفہ میں ۸۲۸ء میں ہوئی اور انتقال ۸۸۵ء میں ہوا۔ ان کی مشہور تصانیف کتاب الادب الکاتب، کتاب معانی الشعراء اور عیون الاخبار ہیں۔

### علامہ عثمان ابن جنی نحوی

علامہ ابن اشیر علیہ الرحمہ فرماتے ہیں کہ: میرا نہیں خیال کہ کسی عام شخص کا بھی وہم و گمان وہاں تک پہنچ سکتا ہے جہاں تک اس آدمی (ابن جنی) کا خیال پہنچا ہے، باوجود یہ کہ امام ابن جنی علمائے عربیت میں امام تسلیم کئے جاتے ہیں، جن کی طرف طلباء رخت سفر باندھا کرتے تھے، اب دیگر کے متعلق کیا کہا جائے گا، جو اس طرح کے امام بھی نہ ہوں اور پھر کسی فن میں کلام کریں؟ اس لئے



کہ فصاحت و بجاغت کا فن، فن نمود اعراب سے بالکل علیحدہ فن ہے۔ (مثل سائر، ص ۱۱۳)

علمائے نجات کی ایک بڑی تعداد جن کے اسمائے گرامی محمد بن احمد اور اسی طرح احمد بن محمد اور اسی طرح ابراہیم ہیں۔ امام جلال الدین سیوطی علیہ الرحمہ نے علمائے نجات کے احوال پر ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام بغیۃ الوعاة ہے۔ اس میں ۲۴۰۰ سو کی تعداد میں علمائے نجات کے حالات زندگی کو رقم کیا ہے۔

### بیس مشہور علمائے نجات کے اسمائے گرامی

1- محمد بن آدم بن کمال، ابوالمظفر الہروی النخوی 2- محمد بن ابان بن سید بن ابان اللخمی، ابو عبد اللہ القرطبی 3- محمد بن ابراہیم بن احمد بن عبد الرحمن التیمی 4- محمد بن احمد البیہقی، ابو سعید 5- محمد بن ابراہیم الجذامی الغرناطی بن الحاج، ابو عبد اللہ، يعرف بالفتقل 6- محمد بن ابراہیم بن جابر الجذامی الوادی آشی، ابو عبد اللہ 7- محمد بن ابراہیم بن حبیب بن سمرۃ بن جندب الصحابی، ابو عبد اللہ الفراری 8- محمد بن ابراہیم بن الحسین بن محمد بن دادا الجرباذقانی، ابو جعفر 9- محمد بن ابراہیم بن عبد اللہ الادیب النیسابوری، ابو بکر النخوی 10- محمد بن ابراہیم بن عبد اللہ 11- محمد بن ابراہیم بن عبد الرحمن الرینی الوشقی 12- محمد بن ابراہیم بن عبد الرحمن بن معاویہ بن المنذر القرشی القرطبی 13- محمد بن ابراہیم بن عبد السلام التیمی، ابو عبد اللہ 14- محمد بن ابراہیم بن عمران بن موسی الجوری، ابو بکر 15- محمد بن ابراہیم بن ابی القاسم بن عنان المیدومی، ابو عبد اللہ شرف الدین 16- محمد بن ابراہیم بن محمد بن المفزج الاوسی الاشبیلی، المعروف بابن الدباغ 17- محمد بن ابراہیم بن محمد بن ابی نصر الامام، 18- محمد بن ابراہیم بن محمد السبئی المالکی النخوی، ابو الطیب 19- محمد بن ابراہیم بن مشرب بن ذرۃ الاشجعی 20- محمد بن ابراہیم بن محمد بن علی بن رفاعۃ کمال الدین، ابو الفتوح القوصی۔ (بغیۃ وعات، از امام جلال الدین سیوطی علیہ الرحمہ)

### مصنف ہدایہ نحو کے حالات زندگی

اہل سنت و جماعت کے اسلاف نے علوم عربیہ کے جس شعبہ میں کام کیا ہے وہ ناقابل فراموش احسان ہے۔ خواہ علوم تفسیر ہوں یا اصول تفسیر یا حدیث یا اصول حدیث یا تاریخ اسلام، سیرت ہو یا فقہ ہو یا اصول فقہ ہو، تصوف ہو یا روحانیت کے علوم ہوں طب کے علوم ہوں یا سائنس کے علوم ہوں۔ الغرض امت مسلمہ کے علمی سرمائے کو جب علامہ محمد اقبال نے یورپ کی لائبریریوں کی زینت بنے دیکھا تو کہا کہ دل خون آنسو روتا ہے کہ یہ سرمایہ امت مسلمہ کا ہے۔ اور موجود غیر کے ہاں ہے۔ تاریخ اسلام میں سقوط بغداد کے المناک واقعات کو کون جانتا نہ ہوگا کہ امت مسلمہ کے سیاسی زوال کے ساتھ ساتھ علمی سرمایہ بھی غیروں نے لوٹ لیا ہے۔ اور جس کے بل بوتے پر آج پوری دنیا میں ماڈرن ٹیکنالوجی کے نام اپنی شہرت و تہذیب کے درپے ہوا ہے۔ مگر حقیقت میں چھپے راز آج بھی اہل علم جانتے ہیں۔ کہ شرق و غرب تک ہر قسم نئی ایجاد ہونے والی ٹیکنالوجی میں علم و ہنر اہل اسلام کا ہے۔ مگر افسوس یہ ہے کہ اس پر لیبل غیروں کا لگا ہوا ہے جس کی وجہ سے آنے والی نسل صرف یہی جانے گی کہ شاید دنیا میں دنیاوی کمالات

اٹل یورپ کے پاس ہیں۔ حالانکہ یہ تاریخی روح ساز ظلم ہے۔ اسوں اہل یورپ امت مسلمہ کے علوم کو ادا کرنے سے بعد ان کو وہی علوم سکھا کر اپنی دوکانداری چکائے ہوئے ہے۔ لیکن یہ کیسا بھوا بھالا مسلمان ہے کہ اس کو خبر نہیں ہے۔ اس جدید سائنس کے اصل پاسان تم ہو۔ اس کے اصل وارث تم ہو۔ البتہ ہمارا یہ موضوع نہیں ہے۔ ہم تو علوم نحو کے علماء کے بعد مصنف ہدایہ نو کے احوال کو انتشار کے ساتھ بتانا چاہتے ہیں۔ کہ مصنف اسلاف کے سچے پاسان تھے۔ انہوں نے علم نحو میں نہایت گہرائی اور جامعیت کیساتھ مضامین کو ہدیہ النحو میں جمع کیا ہے۔

### اسم گرامی

حضرت علامہ شیخ سراج الدین عثمان چشتی نظامی سلسلہ چشتیہ نظامیہ کے بزرگ تھے۔ آپ سلطان المشائخ نظام الدین دہلوی علیہ الرحمہ کے خلفاء میں سے تھے۔ اہل تصوف سے محبت آپ کو اس قدر تھی کہ گویا ودیعت شدہ تھی۔

### شیخ سراج الدین کی تعلیم کا بیان

آپ کے پیر و مرشد سلطان المشائخ نے کہا کہ جاہل انسان شیطان کا کھلونا ہوتا ہے شیطان اس کے ساتھ جس طرح چاہے کھیلا رہتا ہے۔ اتفاق سے اس محفل میں مولانا فخر الدین زراوی بھی بیٹھے تھے تو انہوں نے عرض کیا کہ میں سراج الدین کو چھ ماہ کے قلیل عرصہ میں عالم بنا دوں گا۔ چنانچہ آپ نے صرف کی گردانیں اور قوانین صرف سیکھنے شروع کر دیئے۔ جن کو بہت ہی تھوڑے عرصے میں آپ نے نہ صرف سیکھ لیا بلکہ ان میں مہارت حاصل کر لی۔

### شیخ سراج الدین کا نحو و فقہ کی تعلیم حاصل کرنے کا بیان

علم صرف کے مضبوط فہم و ادراک کے بعد آپ نے نحو اور فقہ کی تعلیم کو حاصل کرنا شروع کیا اس مقصد کیلئے آپ نے شیخ رکن الدین اندرینی سے علم حاصل کیا۔ جہاں آپ کافیہ، قدوری، مفصل اور مجمع البحرین پڑھتے رہے۔ پس چھ ماہ کے قلیل عرصہ میں اتنی مہارت حاصل کر لی۔ ہم عصر علماء و فضلاء میں یہ جرأت نہ ہوتی تھی کہ وہ آپ سے کوئی مناظرہ یا مقابلہ کر سکیں۔

### شیخ سراج الدین کے باطنی علوم کا بیان

شیخ سراج الدین کو حضرت شیخ الاسلام و المسلمین بابا فرید الدین گنج شکر علیہ الرحمہ نے خرقہ خلافت عطا فرمایا لیکن اس کو موقوف کیا ہے یہ اس وقت ملے گا جب وہ ظاہری علوم میں عالم بن جائیں گے تو شیخ نے اسی جذبہ کے پیش نظر چھ ماہ کی قلیل مدت میں علوم ظاہری میں مہارت تامہ حاصل کر لی۔ لیکن ان علوم سے فارغ ہونے پہلے ہی بابا فرید الدین علیہ الرحمہ کا وصال ہو چکا تھا مگر چونکہ انہوں نے خرقہ خلافت کا حکم دے رکھا تھا۔ لہذا آپ کو علم کے صلہ میں خرقہ خلافت بھی عطا ہو چکا۔ اور اس کے ساتھ باطنی علوم کیلئے معرفت حاصل ہونے لگی۔

### نگاہ بصیرت سے دین متین کی خدمت کرنے کا بیان

بگال کے اہل اسلام پر شیخ سراج الدین علیہ الرحمہ کی دینی خدمات کے کارنامے زندہ رہیں گے۔ امت مسلمہ میں ان کی دینی خدمات کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ ظاہری و باطنی علوم کے پیکر بن کر لوگوں کے دلوں کو ایمان جلا بخشنے والے شیخ سے کو بھلائے بھلایا نہ جاسکے گا۔

دنیا میں ہیں لوگ وہی اچھے جو آتے ہیں کام دوسروں کے

### مصنف کی تصانیف

آپ نے میزان الصرف، ہدایہ نحو، پنج سخن لکھی ہیں۔ یہ تینوں کتابیں اپنی اہمیت میں کسی تعارف کی محتاج نہیں ہیں۔ شرق و غرب میں ان مقبولیت عام ہے۔ اور مدارس اسلامیہ کے نصاب میں داخل ہیں۔

### وصال شیخ سراج الدین عثمان چشتی علیہ الرحمہ

۷۵۸ھ کے لمحات میں علم و عمل کا یہ بحر بے کنار اپنی موجوں سے دنیا کو علم و عرفان سے سیراب کرتا ہوا اپنے رخ کو فانی دنیا سے باقی جہاں کی جانب کرتے ہوئے اہل دنیا سے جدا ہو گیا۔ اہل سنت و جماعت کے عظیم پیکر کے چھوڑے ہوئے نقوش اور محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے اسباق آج بھی یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نعرہ لگانے والوں کے دلوں میں موجود ہیں۔

### میر سید شریف جرجانی کے حالات زندگی

علاء قطب الدین شارح "مطالع" کے مایہ ناز شاگرد مبارک شاہ معمر میں اپنے مدرسہ کے محن میں چہل قدمی کر رہے تھے، اتنے میں انہیں ایک کمرے سے گفتگو کی آواز سنائی دیتی ہے۔ قریب پہنچے تو معلوم ہوا کہ ایک طالب علم "شرح مطالع" کی تکرار کر رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ شارح "مطالع" نے یہ کہا، استاد نے یہ کہا، اور میں یہ کہتا ہوں، پھر جو اس نے تقریر کی تو اس کی تقریر کی لطافت، روانی اور جولانی کو دیکھ کر مبارک شاہ پر وجد طاری ہو گیا اور وہ فرط مسرت میں رقص کرنے لگے۔ اندر جا کر دیکھا تو یہ وہی ہونہار طالب علم تھا جو سولہ مرتبہ "شرح مطالع" پڑھنے کے بعد شوق کا دریا سینے میں چھپائے خود شارح کے پاس "ہرات" جا پہنچا تھا۔ اس وقت شارح، عمر کی ایک سو بیس منزلیں طے کر چکے تھے۔ اور ان کی پلکیں ڈھلک کر آنکھوں کے اوپر آ چکی تھیں۔ انہوں نے بمشکل پلکوں کو اوپر اٹھا کر دیکھا تو نوجوان کی آنکھوں میں بلا کی ذہانت چمک رہی تھی۔ انہوں نے اپنے بڑھاپے کے پیش نظر پڑھانے سے معذرت کی اور اس نوجوان کے والہانہ شوق کو دیکھتے ہوئے یہ مشورہ دیا کہ تم مبارک شاہ کے پاس معرچلے جاؤ وہ ہو بہو میری کاپی ہے۔ مبارک شاہ کو یاد آیا کہ جب یہ شوق مجسم میرے پاس آیا تھا تو میں نے تعلیم کے لیے دو شرطیں لگائی تھیں ایک یہ کہ تمہیں مستقل طور پر سبق شروع نہیں کرایا جائے گا، کوئی امیر زادہ پڑھنے کے لیے آئے گا تو تم بھی شریک درس ہو سکو گے، دوسری

یہ کہ تمہیں کوئی سوال پوچھنے کی اجازت نہیں ہوگی۔ علم سے شہرت ہے یہ وہاں شریعتیں بلند و پیمانہ سے قبول کر لیں، اور درس میں شریک ہوئے گا۔ آج مبارک زمانہ اندازہ ہے کہ یہاں اتناں میں کامیاب ہو پکا ہے آگے بڑھ کر اسے نکلے سے اٹایا اور اجازت دے دی کہ آج کے بعد تم ہو پوچھنا جا ہو پوچھ سکتے ہو، یہ دنہر مطالب علم "میر سید شریف جرجانی عالیہ رحمۃ اللہ افنی" تھے۔ آپ کا نام علی ابن محمد بن علی جرجانی ہے۔ آپ جیسی زبان جرجانی " (مملکت خوارزم کے ایک شہر) میں پیدا ہوئے۔ اپنے زمانہ کے اکابر علماء سے علم حاصل کیا۔ مبارک شاہ سے "شرح مطالع" پڑھی۔ "ہدایہ" کے محشی علامہ اکمل الدین محمد بن سوری ہارونی سے علوم دینیہ حاصل کیے۔ یہاں تک کہ اپنے ہم عصر علماء سے سبقت لے گئے۔ اور "السید" "السند" "الشریف" اور "میر سید" کے القاب سے مشہور ہوئے۔

میر سید نے حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبند رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے جلیل القدر خلیفہ خواجہ علاء الدین محمد ابن محمد عطار بخاری سے تصوف کی تعلیم حاصل کی۔ سید کہا کرتے تھے "جب تک میں حضرت عطار بخاری کی خدمت سے مشرف نہیں ہوا تھا۔ اللہ تعالیٰ کو جیسے چاہے تھا نہیں پہچانتا تھا۔" وہ ہ میں بادشاہ شجاع الدین مظفر "قصر زرد" میں مقیم تھا۔ میر سید نے اس تک رسائی کے لیے عجیب طریقہ نکالا۔ فوجیوں کا لباس پہن کر راستہ میں کھڑے ہو گئے۔ علامہ تفتازانی بادشاہ کے پاس جا رہے تھے کہ راستے میں میر سید مل گئے اور کہنے لگے میں مسافر ہوں اور تیر اندازی میں مہارت رکھتا ہوں، آپ بادشاہ سے سفارش کریں کہ مجھے ملاقات کا موقع دیا جائے۔ علامہ کی سفارش پر بادشاہ نے انہیں طلب کیا اور کہا کہ تیر اندازی کا مظاہرہ کرو۔ میر سید نے جیب سے کاغذات کا ایک مجموعہ نکال کر پیش کیا جس میں مختلف مصنفین پر اعتراضات تھے اور کہا کہ یہ میرے تیر ہیں اور یہ میرا فن ہے۔ علامہ تفتازانی کے فضل و کمال کے سامنے اس جرأت کا مظاہرہ کرنا سید ہی کا کام تھا۔ بادشاہ نے سید کا بڑا احترام کیا اور اپنے ساتھ "شیراز" لے جا کر مدرسہ دار الشفا کا مدرس بنا دیا۔ سید سندس ۱۰ سال تک وہاں درس و تدریس میں مصروف رہے۔ جب تیمور لنگ نے "شیراز" پر حملہ کیا اور فتح کے بعد لوٹ مار کا بازار گرم ہوا، تو ایک وزیر کی سفارش پر سید کو پناہ ملی۔ تیمور انہیں اپنے ساتھ "وراء انہر" لے گیا۔ میر سید، "سمرقند" میں فرائض تدریس انجام دیتے رہے۔ اس زمانے میں علامہ تفتازانی تیمور کی مجالس کے صدر الصدور تھے تیمور کہا کرتے تھے کہ اگرچہ علم و فضل میں دونوں برابر ہیں لیکن سید کو نسبی اعتبار سے تفتازانی پر فضیلت حاصل ہے۔ تیمور لنگ کی سلطنت کی وسعت کا یہ عالم تھا کہ دنیا کا اکثر حصہ اس کے زیر نگیں تھا میر سید کو اس کے دربار میں تقرب حاصل تھا۔

ایک دفعہ میر سید نے علامہ تفتازانی کے حواشی "کشاف" پر اعتراض کیا۔ زیر بحث "کشاف" کی وہ عبارت تھی جس میں

أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ

میں بیک وقت استعارہ تبعیہ اور تمثیلیہ قرار دیا گیا ہے۔ تیمور کے سامنے مناظرہ ہوا، نعمان معزلی کو حج مقرر کیا گیا جس نے سید کے حق میں فیصلہ دیا۔ تیمور نے سید کے اعزاز میں اضافہ کر دیا اور علامہ تفتازانی کے مرتبہ میں کمی کر دی۔ علامہ تفتازانی علیہ رحمۃ



سمجھا جاتا تھا اور ان ممالک میں فقہی روایات کا پایہ بہت بلند تھا۔  
برصغیر میں علوم درس نظامی کا دوسرا دور

نویں صدی ہجری کے آخر میں شیخ عبداللہ اور شیخ عزیز اللہ مامکان سے پہلی سلطان سکندر اودھی کے دربار میں آئے اور انہوں نے سابقہ معیار فضیلت کو کسی قدر بلند کرنے کے لئے قاضی عضد الدین کی تصانیف، مطالع و واقف اور علماء۔ نکالی کی مفتاح العلوم نصاب میں داخل کیں۔ اس دور میں میر سید شریف کے تلامذہ نے شرح مطالع اور شرح مواقف اور علامہ تفتازانی کے شانائتوں نے مطول و مختصر المعانی اور تلویح و شرح عقائد نسلی کو رواج دیا۔ نیز اس زمانہ میں شرح وقایہ اور شرح جامی داخل نصاب کی گئیں، اس دور کے آخر میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمہ نے علمائے حریم شریفین سے علم حدیث کی تکمیل کر کے علم حدیث کو فروغ دینے کی کوشش کی، ان کے بعد ان کے فرزند شیخ نورالحق نے بھی درس حدیث کی اشاعت کی کوشش کی۔ اس طبقے کے علمائے کرام کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں مفتاح العلوم سکا کی اور قاضی عضد الدین کی مطالع اور مواقف منتخبانہ کتابیں تھیں۔

### برصغیر میں علوم درس نظامی کا تیسرا دور

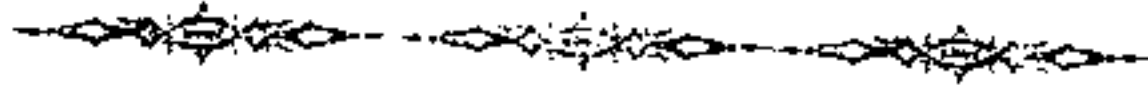
دسویں صدی کے اخیر میں میر فتح اللہ شیراز (ایران) سے ہندوستان آئے، اکبر نے ان کو عضد الملک کا خطاب دے کر پزیرائی کی، انہوں نے سابق نصاب درس میں کچھ معقولی کتابوں کے اضافے کئے اور انہیں کے زیر اثر ہندوستانی نصاب میں ان کا رواج ہوا۔ حضرت شاہ ولی اللہ صاحب نے جو اس دور کے سب سے آخری مگر سب سے زیادہ نامور عالم تھے، حریم شریفین تشریف لے گئے اور وہاں چودہ ماہ قیام فرما کر علم حدیث کی تکمیل کی اور ہندوستان آ کر اس سرگرمی سے اس کی اشاعت کی کہ جس کے اثرات آج تک باقی ہیں، حضرت شاہ ولی اللہ اور ان کے اخلاف نے صحاح ستہ کے درس و تدریس کو اپنی سعی و کوشش سے جزو نصاب بنا دیا۔ شاہ صاحب نے ایک نیا نصاب درس بھی مرتب کیا تھا مگر چونکہ اس زمانے میں علم کا مرکز دہلی سے لکھنؤ منتقل ہو چکا تھا، نیز ہمایوں اور اکبر کے زمانے میں ایران سے جو نیا تعلق ہوا تھا، اس نے بتدریج ہندوستان کے علمی مذاق میں ایک جدید تغیر پیدا کر دیا تھا، مغل دربار کے ایرانی امراء اور علماء کے ذریعے منطق اور فلسفہ کو آہستہ آہستہ دوسرے علوم پر فوقیت حاصل ہوتی گئی؛ اس لیے شاہ صاحب کے نصاب کو قبول عام حاصل نہ ہو سکا۔

### برصغیر میں علوم درس نظامی کا چوتھا دور

چوتھا دور بارہویں صدی ہجری سے شروع ہوا، اس کے بانی ملا نظام الدین سہالوی لکھنوی تھے جن کا مرکز فرنگی محل لکھنؤ تھا۔ درس نظامی کے نام سے جو نصاب آج تمام مدارس عربیہ میں رائج ہے وہ ان ہی کی یادگار ہے۔ ملا نظام الدین نے دور سوم کے نصاب میں اضافہ کر کے ایک نیا نصاب مرتب کیا اور اس دور میں پڑھائی جانے والی کتابوں کو حتی الامکان جمع کرنے کی کوشش کی۔ درس نظامی میں تیرہ موضوعات کی تقریباً چالیس کتابیں پڑھائی جاتی تھیں۔ فقہ اور اصول فقہ کے ساتھ، تفسیر میں جلالین و بیضاوی

اور حدیث میں مشکاۃ المصابیح داخل تھی۔ انہوں نے ریاضی اور فلکیات کی کئی کتابیں اور ہندسہ (انجینئرنگ) پر بھی ایک کتاب شامل نصاب کی۔ اس میں طب، تصوف اور ادب کی کوئی کتاب شامل نہیں تھی اور منطق و فلسفہ کو خاصی جگہ دی گئی۔ تیرہویں صدی کے وسط میں ہندوستان میں علم کے تین مرکز قائم تھے: دہلی، لکھنؤ اور خیرآباد۔ گونصاب تعظیم تینوں کا قدرے مشترک تھا، تاہم تینوں کے نقطہ ہائے نظر مختلف تھے۔ دہلی میں حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کا خاندان کتاب و سنت کی نشر و اشاعت اور تعلیم و تدریس میں بہت تن مشغول تھا، یہاں تفسیر و حدیث پر زیادہ توجہ دی جاتی تھی، علوم معقولہ کی حیثیت ثانوی درجے کی تھی۔ آج بھی علم نحو کے مایہ ناز اساتذہ کرام موجود ہیں۔ برصغیر پاک و ہند میں بڑی تعداد میں مدارس اسلامیہ درس نظامی کے علوم میں کوشاں ہیں۔ جس طرح منظر اسلام بریلی شریف، جامعہ نعیمیہ لاہور، کراچی، جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور، انوار العلوم ملتان اور اسی طرح اہل سنت و جماعت کے زیر انتظام کثیر مدارس موجود ہیں۔

(محمد لیاقت علی رضوی بن محمد صادق عفی عنہ)



## خطبۃ الکتاب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ، اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِیْنَ ، وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِهِ مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ اَجْمَعِیْنَ ،  
 اَمَّا بَعْدُ فَهٰذَا مُنْتَصَرٌ مَّضْبُوْطٌ فِی عِلْمِ النَّحْوِ جَمَعْتُ فِیْهِ مُهِمَّاتِ النَّحْوِ عَلٰی تَرْتِیْبِ  
 الْكٰفِیَّةِ مَبُوْبًا وَمَفْصَلًا بِعِبَارَةٍ وَّاضِحَةٍ مَعَ اِیْرَادِ الْاَمْثَلَةِ فِی جَمِیْعِ مَسْاِئِلِهَا مِنْ غَیْرِ تَعْرِضٍ  
 لِلدَّلٰةِ وَالْعِلَلِ لِثَلَاثِیْشِ ذَهْنِ الْمُبْتَدِیِّ عَنْ فَهْمِ الْمَسْاِئِلِ وَسَمِیْتُهُ "بِهْدَایَةِ النَّحْوِ" رَجَا  
 اَنْ اَنْ یَهْدِی اللّٰهُ تَعَالٰی بِه الطَّالِبِیْنَ وَرَتَبْتُهُ عَلٰی مَقْدَمَةٍ وَثَلَاثَةِ اَقْسَامٍ وَخَاتَمَةٍ بِتَوْفِیْقِ الْمَلِكِ  
 الْعَزِیْزِ الْعَلَامِ ، اَمَّا الْمُقَدَّمَةُ فِی الْمَبَادِءِ الَّتِی یَجِبُ تَقْدِیْمُهَا لِتَوْقُفِ الْمَسْاِئِلِ عَلَیْهَا ، وَفِیْهَا  
 ثَلَاثَةُ فُصُوْلِ .

ترجمہ

اللہ کے نام سے شروع جو مہربان نہایت رحم فرمانے والا ہے۔ تمام خوبیاں اللہ تعالیٰ کیلئے ثابت ہیں جو تمام جہانوں کو پالنے والا ہے۔ اور اچھا انجام پر ہیزگاروں کیلئے ہے۔ اور رحمت کاملہ و سلام اس کے رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر جن کا نام گرامی، اسم گرامی محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام آل پاک رضی اللہ عنہم اور تمام صحابہ کرام رضی اللہ عنہم پر سلام ہو۔

اس خطبہ کے بعد یہ کتاب جو علم نحو میں مضبوط، مختصر ہے۔ میں نے اس میں اہم ابحاث کو کافیہ کی ترتیب پر جمع کیا ہے۔ اس کی عبارت کو وضاحت کے ساتھ ابواب و فصول پر مشتمل کرتے ہوئے نحو کے تمام مسائل کو مثالوں کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ جبکہ دلائل و علل کو چھوڑ دیا ہے تاکہ نحو کے ابتدائی طالب علم کا ذہن نحو کے مسائل کو سمجھنے میں شک و شبہ میں نہ پڑ جائے۔ میں نے اس کتاب کا نام "ہدایہ نحو" اس امید کے ساتھ رکھا جائے کہ اللہ تعالیٰ اس کے ذریعے طلباء کو ہدایت عطا فرمائے۔ اور میں نے اس کو غالب، علم، ملکیت والے کی توفیق سے ایک مقدمہ، تین اقسام اور ایک خاتمہ پر مرتب کیا ہے۔ البتہ مقدمہ ان ابتدائی باتوں پر مشتمل ہے جن پر مسائل نحو کو سمجھنا موقوف ہے اور اس میں



تین فصول ہیں۔

## بسم اللہ والحمد سے کتاب کو شروع کرنے کا بیان

حدیثِ اَبی ہُرَیْرَةَ : (كُلُّ كَلَامٍ لَا يُبْدَأُ بِهِ بِالْحَمْدِ فَهُوَ أَجْذَمٌ) . أَبُو دَاوُدَ وَالنَّسَائِيُّ وَابْنُ مَاجَةَ ، وَأَبُو عَوَالَةَ وَالذَّارِقُطَنِيُّ وَابْنُ جِبَانَ وَالْبَيْهَقِيُّ مِنْ طَرِيقِ الزُّهْرِيِّ ، عَنْ أَبِي سَلَمَةَ ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ ، رَأَيْتُ فِي وَصِيَّتِهِ وَإِرْسَالِهِ ، فَرَجَّحَ النَّسَائِيُّ وَالذَّارِقُطَنِيُّ الْإِرْسَالَ . قَوْلُهُ : وَيُرْوَى : (كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ بِهِ بِحَمْدِ اللَّهِ فَهُوَ أَيْسَرُ) . هُوَ عِنْدَ أَبِي دَاوُدَ وَالنَّسَائِيِّ كَالْأَوَّلِ ، وَعِنْدَ ابْنِ مَاجَةَ كَالثَّانِي ، لَكِنْ قَالَ : (أَقْطَعُ) بَدَلًا : (أَيْسَرُ) وَكَذَا عِنْدَ ابْنِ جِبَانَ ، وَلَهُ الْفَاطُ أَخْرَجَ أَوْرَدَهَا الْحَاطِظُ عِنْدَ الْقَائِدِ الرَّهَوِيِّ فِي أَوَّلِ الْأَرْبَعِينَ الْبَلَدَانِيَّةِ لَهُ .

قرآن کریم کی ہر سورت کی ابتداء بسم اللہ الرحمن الرحیم سے کی گئی ہے اور حدیث شریف میں ہر اچھے اور مفید کام کو بسم اللہ پڑھ کر شروع کرنے کی تلقین کی گئی ہے جس میں نہایت لطیف پیرائے میں یہ تعلیم دی گئی ہے کہ کائنات کی ہر چیز کا وجود اللہ کی رحمتوں کا مظہر ہے، لہذا احسان شناسی کا یہ تقاضا ہے کہ منعم و محسن کے انعامات و احسانات سے فائدہ اٹھاتے وقت اس کے نام سے اپنی زبان کو تروتازہ رکھا جائے۔

کسی بھی عمل کے شروع کرنے سے قبل بسم اللہ کی عبارت میں محذوف ہے جس کی تقدیر یہ ہوگی۔ ابتداء عملی بسم اللہ، یعنی میں اپنے کام کی ابتداء بسم اللہ سے شروع کرتا ہوں، مثلاً: بسم اللہ اقراء میں اللہ کے نام سے پڑھتا ہوں، میں اللہ تعالیٰ کی نام سے لکھتا ہوں، میں اللہ تعالیٰ کے نام سے سوار ہوتا ہوں، وغیرہ۔ یا تقدیر یہ ہوگی: ابتداء بسم اللہ، میری ابتداء اللہ تعالیٰ کے نام سے ہے، مثلاً: رکوبی بسم اللہ، میرا سوار ہونا اللہ کے نام سے ہے، قرأتی بسم اللہ، میرا پڑھنا اللہ تعالیٰ کے نام سے ہے، اور اسی طرح سب کام۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ تقدیر یہ نکالی جائے بسم اللہ اکتب، اللہ کے نام سے لکھتا ہوں، بسم اللہ اقراء، اللہ تعالیٰ کے نام سے پڑھتا ہوں، کہ فعل کو آخر میں مقدر لایا جائے تو یہ بہتر ہے تاکہ شروع میں اللہ تعالیٰ کے نام سے تبرک حاصل ہو اور حصر کا فائدہ حاصل ہو یعنی ابداء بسم اللہ باسم غیرہ، یعنی میں صرف اللہ تعالیٰ کے نام سے شروع کرتا ہوں کسی اور کے نام سے نہیں۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے جو بادشاہوں کی جانب دعوت حق کیلئے خطوط بھجوائے ان کا آغاز بھی بسم اللہ الرحمن الرحیم سے کیا گیا تھا لہذا ان احادیث کے پیش نظر بھی لکھنے اور پڑھنے سے پہلے بسم اللہ کو پڑھنا سنت ہوا۔

## تسمیہ کی نحوی ترکیب

حرف با، اس میں ”با“ حرف جار، بسبب عدم اسم و فعل، محتاج معنی غیر، از حروف عاملہ جارہ، منی الاصل مع جملہ حروف، مجرد علی الاصل، عامل لفظی، عامل قوی بسبب عامل ظاہر علی المعلوم، برائے الصاق واستعانت یا قرآن مختلفہ معانی کثیرہ، معانی ثبوتیہ، بسبب وجود کلام انشاء جو ہر قسم کے عیب و نقص سے پاک ہے۔ اصل فی الحروف الجارہ بسبب فروع دیگر،

لفظ "اسم"

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ میں "حرف باء" جار ہے، "اسم" مجرور اور مضاف "لفظ اللہ" مضاف الیہ اور موصوف ہے لفظ "الرحمن الرحیم" صیغہ صفت مشبہ، موصوف اس کا فاعل، صیغہ صفت مشبہ اپنے فاعل سے ملکر مشبہ جملہ ہو کر صفت، دونوں یکے بعد دیگرے موصوف یعنی اللہ کی صفات ہیں۔ موصوف (اللہ) اپنی دونوں صفات (الرحمن الرحیم) کے ساتھ مل کر اسم کا مضاف الیہ بن گیا اور مضاف (اسم) اپنے مضاف الیہ (اللہ الرحمن الرحیم) سے مل کر جار یعنی "حرف باء" کا مجرور ہو گیا۔ اب اس حرف باء (جار) کا ایک متعلق ہے جو فعل محذوف ہے۔ وہ یہاں اشرف ابدایا اقراء وغیرہ ہو سکتا ہے۔ چنانچہ جار و "مجرور" اور "فعل محذوف" جس میں فاعل بھی ہے۔ سب مل کر "جملہ فعلیہ خبریہ" پر منتج ہو گئے۔ اس کی دوسری صورت یہ بھی ہے کہ یہاں فعل محذوف صیغہ امر ابدایا اقراء کو مانا جائے۔ اس طرح تسمیہ "جملہ فعلیہ انشائیہ" قرار پائے گا۔

### لفظ اللہ کی اصطلاحی تعریف

علامہ سعد الدین قفازانی لکھتے ہیں: هو اسم للذات الواجب الوجود المستحق لجميع المعامد وہ (اللہ) اُس ذات کے لئے اسم ہے جو واجب الوجود ہے، تمام محامد و کمالات کا مستحق ہے۔ (مختصر معانی، صفحہ 5 مطبع لاہور)

### لفظ اللہ کی لغوی تعریف

لفظ اللہ کی تحقیق کرتے ہوئے مفسرین عظام نے متعدد اقوال نقل کئے ہیں۔ ایک قول ہے کہ یہ لفظ سُریانی ہے اصل میں لاہا تھا، الف کو آخر سے حذف کر کے اول میں الف لام داخل کیا گیا اور معرب بنایا گیا۔

دوسرا قول ہے کہ یہ لفظ عربی کا ہے، ذات باری سے مختص ہے، کسی ماخذ سے مشتق نہیں اور کسی اصل پر متفرع نہیں۔ مشہور نحوی امام سیبویہ، خلیل اور حضرت امام اعظم ابوحنیفہ رحمہم اللہ تعالیٰ کا یہی مذہب ہے۔ کہ لفظ اللہ غیر مشتق، جامد اور ذات باری تعالیٰ کا نام ہے۔

تیسرا قول یہ ہے کہ یہ لفظ مشتق ہے اور اس کا ماخذ الہ یا لہ الٰہة الٰہة الٰہیة بمعنی عبد ہے۔ اسی سے تالہ، استالہ ہے اسی صورت میں الہ بروزن فعال "بمعنی مفعول" یعنی ماؤہ بمعنی معبود ہے۔ ہمزہ کو حذف کر کے عوض میں الف لام لائے۔

### اہل نجات کے نزدیک لفظ اللہ کے اشتقاق کا بیان

امام سیبویہ امام خلیل سے نقل کرتے ہیں کہ اصل میں یہ الہ تھا جیسے فعال پھر ہمزہ کے بدلے الف و لام لایا گیا جیسے "الناس" کہ اس کی اصل "اناس" ہے۔ بعض نے کہا ہے کہ اس لفظ کی اصل الہ ہے الف لام حرف تعظیم کے طور پر لایا گیا ہے۔ سیبویہ کا بھی پسندیدہ قول یہی ہے۔ عرب شاعروں کے شعروں میں بھی یہ لفظ ملتا ہے۔

امام کسائی اور فرا کہتے ہیں کہ اس کی اصل اللہ تبارک و تعالیٰ کا ہمزہ کو حذف کیا اور پہلے لام کو دوسرے میں ادغام کیا جیسے کہ آیت (لَبَّسْنَا  
هَذَا لِلَّهِ ذَنْبِي وَلَا أَشْرِكُ لَهُ بِرَبِّي أَحَدًا) 18 . المکہ ل 38:) میں لکن انا کا لگنا ہوا ہے۔ چنانچہ حسن کی قرأت میں لکن انا ہی  
ہے اور اس کا اشتقاق ولہ سے ہے اور اس کے معنی تیر ہیں ولہ عقل کے چلے جانے کو کہتے ہیں۔ جب وہ جنگل میں بھیج دیا جائے۔  
چونکہ ذات باری تعالیٰ میں اور اس کی صلتوں کی تحقیق میں عقل حیران و پریشان ہو جاتی ہے اس لئے اس پاک ذات کو اللہ کہا جاتا  
ہے۔ اس بنا پر اصل میں یہ لفظ ولہ تھا۔ واؤ کو ہمزہ سے بدل دیا گیا جیسے کہ و شاح اور وسادۃ میں اشاح اور اسادہ کہتے ہیں۔

رازی کہتے ہیں کہ یہ لفظ الہت الی فلان سے مشتق ہے جو کہ معنی میں "سکھ" کے ہے۔ یعنی میں نے فلاں سے سکون اور  
راحت حاصل کی۔ چونکہ عقل کا سکون صرف ذات باری تعالیٰ کے ذکر سے ہے اور روح کی حقیقی خوشی اس کی معرفت میں ہے اس  
لئے کہ مل الاطلاق کامل وہی ہے، اس کے سوا اور کوئی نہیں اسی وجہ سے اللہ کہا جاتا ہے۔ قرآن مجید میں ہے آیت (الَا بِسِذْخَسْرِ  
اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ) 13 . الرعد 28:) یعنی ایمانداروں کے دل صرف اللہ تعالیٰ کے ذکر سے ہی اطمینان حاصل کرتے  
ہیں۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ یہ لہ یلوه سے ماخوذ ہے جس کے معنی چھپ جانے اور حجاب کرنے کے ہیں اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ الہ  
الفصل سے ہے چونکہ بندے اسی کی طرف تضرع اور زاری سے جھکتے ہیں اسی کے دامن رحمت کا پلہ ہر حال میں تھامتے ہیں، اس  
لئے اسے اللہ کہا گیا ایک قول یہ بھی ہے کہ عرب الہ الرجل یا الہ اس وقت کہتے ہیں جب کسی اچانک امر سے کوئی گھبرا اٹھے اور دوسرا  
اسے پناہ دے اور بچالے چونکہ تمام مخلوق کو ہر مصیبت سے نجات دینے والا اللہ سبحانہ و تعالیٰ ہے، اس لئے اس کو اللہ کہتے ہیں۔  
جیسے کہ قرآن کریم میں ہے آیت (وَهُوَ يُعْجِبُ وَلَا يُجَارُ عَلَيْهِ) 23 . المؤمنون 88:) یعنی وہی بچاتا ہے اور اس کے مقابل  
میں کوئی نہیں بچایا جاتا (وہو منعم) حقیقی منعم وہی فرماتا ہے تمہارے پاس جنتی نعمتیں ہیں وہ سب اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی ہیں، وہی  
مطعم ہے فرمایا ہے وہ کھلاتا ہے اور اسے کوئی نہیں کھلاتا۔ وہی موجد ہے فرماتا ہے ہر چیز کا وجود اللہ کی طرف سے ہے۔

رازی کا مختار مذہب یہی ہے کہ لفظ اللہ مشتق نہیں ہے۔ خلیل، سیبویہ اکثر اصولیوں اور فقہاء کا یہی قول ہے، اس کی بہت سی  
دلیلیں بھی ہیں اگر یہ مشتق ہوتا تو اس کے معنی میں بہت سے افراد کی شرکت ہوتی حالانکہ ایسا نہیں پھر اس لفظ کو موصوف بنایا جاتا  
ہے اور بہت سی اس کی صفتیں آتی ہیں جیسے رحمن، رحیم، مالک، قدوس وغیرہ تو معلوم ہوا کہ یہ مشتق نہیں۔

### رحمن اور رحیم کے اشتقاق و معانی میں اقوال اسلاف کا بیان

آیت (الرحمن الرحیم) کا بیان آئے گا یہ دونوں نام رحمت سے مشتق ہیں۔ دونوں میں مبالغہ ہے الرحمن میں رحیم سے زیادہ  
مبالغہ ہے۔

علامہ ابن جریر کے قول سے معلوم ہوتا ہے وہ بھی ان معنوں سے متفق ہیں گویا اس پر اتفاق ہے۔ بعض سلف کی تفسیروں سے بھی  
یہی معلوم ہوتا ہے ان معنوں پر مبنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا قول بھی پہلے گزر چکا ہے کہ رحمن سے مراد دنیا اور آخرت میں رحم کرنے

والا اور رحیم سے مراد آٹھ میں رحم کرنے والا ہے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ رحمن مشتق نہیں ہے اگر یہ اس طرح ہوتا تو مردوم کے ساتھ ملتا۔ حالانکہ قرآن میں بالمؤمنین رحیم آتا ہے۔

مبرد کہتے ہیں رحمن مبرانی نام ہے عربی نہیں۔ ابواسحاق زجاج معانی القرآن میں کہتے ہیں کہ احمد بن یحییٰ کا قول ہے کہ رحیم عربی لفظ ہے اور رحمن مبرانی ہے دونوں کو جمع کر دیا گیا ہے۔ لیکن ابواسحاق فرماتے ہیں۔ اس قول کو دل نہیں مانتا۔

”قرطبی فرماتے ہیں ”اس لفظ کے مشتق ہونے کی یہ دلیل ہے کہ ترمذی کی صحیح حدیث ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے کہ میں رحمن ہوں میں نے رحم کو پیدا کیا اور اپنے نام میں سے ہی اس کا نام مشتق کیا۔ اس کے ملانے والے کو میں ملاؤں گا اور اس کے توڑنے والے کو کاٹ دوں گا۔ اس صریح حدیث کے ہوتے ہوئے مخالفت اور انکار کرنے کی کوئی منجائش نہیں۔ رہا کفار عرب کا اس نام سے انکار کرنا یہ محض ان کی جہالت کا ایک کرشمہ تھا۔ قرطبی کہتے ہیں کہ ”رحمن اور رحیم کے ایک ہی معنی ہیں اور جیسے ندماں اور ندیم۔“

”ابو عبید کا بھی یہی خیال ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ فعلان فعلیل کی طرح نہیں۔ فعلان میں مبالغہ ضروری ہوتا ہے جیسے غضبان اسی شخص کو کہہ سکتے ہیں۔ جو بہت ہی غصہ والا ہو اور فعلیل صرف فاعل اور صرف مفعول کے لئے بھی آتا ہے۔ جو مبالغہ سے خالی ہوتا ہے۔“

ابو علی فارسی کہتے ہیں کہ ”رحمن عام اسم ہے جو ہر قسم کی رحمتوں کو شامل ہے اور صرف اللہ تعالیٰ کے ساتھ مخصوص ہے۔ رحیم باعتبار مومنوں کے ہے فرمایا ہے آیت (وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا) 33۔ الاحزاب 43:) مومنوں کے ساتھ رحیم ہے۔“

”ابن عباس فرماتے ہیں ”یہ دونوں رحمت و رحم والے ہیں، ایک میں دوسرے سے زیادہ رحمت و رحم ہے۔“ حضرت ابن عباس کی اس روایت میں لفظ ارق ہے اس کے معنی خطاب و غیرہ ارفق کرتے ہیں جیسے کہ حدیث میں ہے کہ ”اللہ تعالیٰ رفق یعنی شفیق اور مہربانی والا ہے وہ ہر کام میں نرمی اور آسانی کو پسند کرتا ہے وہ دوسروں پر نرمی اور آسانی کرنے والے پر وہ نعمتیں مرحمت فرماتا ہے جو سختی کرنے والے پر عطا نہیں فرماتا۔“ ابن السبارک فرماتے ہیں ”رحمن اسے کہتے ہیں کہ جب اس سے جو مانگا جائے عطا فرمائے اور رحیم وہ ہے کہ جب اس سے نہ مانگا جائے وہ غضبناک ہو۔“ ترمذی کی حدیث میں ہے ”جو شخص اللہ تعالیٰ سے نہ مانگے اللہ تعالیٰ اس پر غضبناک ہوتا ہے۔“ بعض شاعروں کا قول ہے۔

وبنی ادم حین یسال بغضب

اللہ بغضب ان ترکت سوالہ

یعنی اللہ تعالیٰ سے نہ مانگو تو وہ ناراض ہوتا ہے اور بنی آدم سے مانگو تو وہ بگڑتے ہیں۔ عزری فرماتے ہیں کہ رحمن کے معنی تمام مخلوق پر رحم کرنے والا اور رحیم کے معنی مومنوں پر رحم کرنے والا ہے۔ دیکھئے قرآن کریم کی دو آیتوں آیت (ثم استوی علی العرش

اور الرحمن علی العرش استوی) میں استوی کے ساتھ رَحْمٰن کا لفظ ذکر کیا تاکہ تمام مخلوق کو یہ لفظ اپنے عام رحم و کرم کے معنی سے شامل ہو سکے اور مومنوں کے ذکر کے ساتھ لفظ رحیم فرمایا آیت (وَتَكْفُرُ بِالْمُؤْمِنِينَ زِينَةً) 33۔ الاحزاب 43:) پس معلوم ہوا کہ رَحْمٰن میں مبالغہ بہ نسبت رحیم کے بہت زیادہ ہے۔

تفسیر ابن جریر میں ہے حضرت عبداللہ بن عباس سے کہ رَحْمٰن فعلان کے وزن پر رحمت سے ماخوذ ہے اور کلام عرب سے ہے۔ وہ اللہ رفیق اور رفیق ہے جس پر رحم کرنا چاہے اور جس سے غصے ہو اس سے بہت دور اور اس پر بہت سخت گیر بھی ہے اسی طرح اس کے تمام نام ہیں۔ حسن فرماتے ہیں رَحْمٰن کا نام دوسروں کے لئے منع ہے۔ خود اللہ تعالیٰ کا نام ہے لوگ اس نام پر کوئی حق نہیں رکھتے۔

ام سلمہ والی حدیث جس میں کہ ہر آیت پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم ٹھہرا کرتے تھے۔ پہلے گزر چکی ہے اور ایک جماعت اسی طرح بسم اللہ کو آیت قرار دے کر آیت الحمد کو الگ پڑھتی ہے اور بعض ملا کر پڑھتے ہیں۔ میم کو دوساکن جمع ہو جانے کی وجہ سے زبردیتے ہیں۔

جمہور کا بھی یہی قول ہے کوئی کہتے ہیں کہ بعض عرب میم کے زیر سے پڑھتے ہیں، ہمزہ کی حرکت زبر میم کو دیتے ہیں۔ جیسے آیت (الم اللہ لا الہ الا هو) ابن عطیہ کہتے ہیں کہ زبر کی قرأت کسی سے بھی میرے خیال میں روایت نہیں۔ (تفسیر ابن جریر) الحمد کے مرفوع ہونے کا بیان

الحمد ابتدا کی بنا پر مرفوع ہے اور اس کی خبر اللہ ہے، جو کہ ظرف ہے، حالاں کہ اصل یہ ہے کہ فعل کو مضمّر رکھ کر لفظ حمد کو منصوب رکھا جاتا ہے، کیوں کہ حمد ان افعال میں سے ہے جنہیں عرب جملہ خبریہ کے معنوں میں افعال مضمّرہ کے ساتھ منصوب رکھتے ہیں، جیسے شکراً، کفراً اور عجباً اور سبحان اللہ اور معاذ اللہ بھی انہی افعال میں سے ہیں۔ پس مذکورہ مقام پر نصب چھوڑ کر رفع اس لیے دیا گیا، تاکہ یہ جملہ ثبات اور استقلال کے معنی پر دلالت کرے۔

الحمد کے مبتداء ہونے یا نہ ہونے میں اختلاف کا بیان

ائمہ قرأت سبغہ الحمد کو دال پر پیش سے پڑھتے ہیں اور الحمد اللہ کو مبتداء خبر مانتے ہیں۔ سفیان بن عیینہ اور روبہ بن عجاج کا قول ہے کہ دال پر زبر کے ساتھ ہے اور فعل یہاں مقدر ہے۔

امام ابن ابی صبلہ الحمد کی دال کو اور اللہ کے پہلے لام دونوں کو پیش کے ساتھ پڑھتے ہیں اور اس لام کو پہلے کے تابع کرتے ہیں اگرچہ اس کی شہادت عربی زبان میں ملتی ہے مگر اس کی شہادت زبان عرب سے ملتی ہے شاذ ہے۔ حسن اور زید بن علی ان دونوں حرفوں کو زیر سے پڑھتے ہیں اور لام کے تابع دال کو کرتے ہیں۔

امام ابن جریر فرماتے ہیں "الحمد اللہ کے معنی یہ ہیں کہ صرف اللہ تعالیٰ کا شکر ہے اس کے سوا کوئی اس کے لائق نہیں، خواہ وہ مخلوق

میں سے کوئی بھی ہو اس وجہ سے کہ تمام نعمتیں جنہیں ہم گن بھی نہیں سکتے، اس مالک کے سوا اور کوئی ان کی تعداد کو نہیں جانتا اسی کی طرف سے ہیں۔ اسی نے اپنی اطاعت کرنے کے تمام اسباب ہمیں عطا فرمائے۔ اسی نے اپنے فرائض پورے کرنے کے لئے تمام جسمانی نعمتیں ہمیں بخشیں۔

الْحَمْدُ میں 'ال' تخصیص کے لئے ہے یعنی تمام تر فیض اللہ کے لئے ہیں یا اس کے لئے خاص ہیں کیونکہ تعریف کا اصل مستحق اور سزاوار صرف اللہ تعالیٰ ہے۔ کسی کے اندر کوئی خوبی، حسن یا کمال ہے تو وہ بھی اللہ تعالیٰ کا پیدا کردہ ہے اس لئے حمد (تعریف) کا مستحق بھی وہی ہے۔ اللہ یہ اللہ کا ذاتی نام ہے اس کا استعمال کسی اور کے لئے جائز نہیں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْفَضْلُ الذِّكْرُ اور الْحَمْدُ لِلَّهِ الْفَضْلُ دعا کہا گیا ہے۔ (ترمذی، نسائی وغیرہ)

### حمد اور شکر میں لغوی فرق ہونے یا نہ ہونے کا بیان

حضرت ابن عباس فرماتے ہیں کہ ہر شکر کرنے والے کا کلمہ الحمد للہ ہے۔ قرطبی نے ابن جریر کے قول کو مستحکم کرنے کے لئے یہ دلیل بھی بیان کی ہے کہ اگر کوئی الحمد للہ شکر کہے تو جائز ہے۔ دراصل علامہ ابن جریر کے اس دعویٰ میں اختلاف ہے، پچھلے علماء میں مشہور ہے کہ حمد کہتے ہیں زبانی تعریف بیان کرنے کو خواہ جس کی حمد کی جاتی ہو اس کی لازم صفتوں پر ہو یا متعدی صفتوں پر اور شکر صرف متعدی صفتوں پر ہوتا ہے اور وہ دل زبان اور جملہ ارکان سے ہوتا ہے۔

عرب شاعروں کے اشعار بھی اس پر دلیل ہیں، ہاں اس میں اختلاف ہے کہ حمد کا لفظ عام ہے یا شکر کا اور صحیح بات یہ ہے کہ اس میں عموم اس حیثیت سے مخصوص ہے کہ حمد کا لفظ جس پر واقع ہو وہ عام طور پر شکر کے معنوں میں آتا ہے۔ اس لئے کہ وہ لازم اور متعدی دونوں اوصاف پر آتا ہے شہ سواری اور کرم دونوں پر حمد کہہ سکتے ہیں لیکن اس حیثیت سے وہ صرف زبان سے ادا ہو سکتا ہے یہ لفظ خاص اور شکر کا لفظ عام ہے کیونکہ وہ قول، فعل اور نیت تینوں پر بولا جاتا ہے اور صرف متعدی صفتوں پر بولے جانے کے اعتبار سے شکر کا لفظ خاص ہے۔ شہ سواری کے حصول پر شکر نہیں کہہ سکتے البتہ شکر علی کرمہ واحسانہ الی کہہ سکتے ہیں۔

ابونصر اسماعیل بن حماد جوہری کہتے ہیں "حمد" مقابل ہے "ذم" کے۔ لہذا یوں کہتے ہیں کہ حمدت الرجل احمدہ حمد او و محمدا فهو حمید و محمود و حمید میں حمد سے زیادہ مبالغہ ہے۔ حمد شکر سے عام ہے۔ کسی محسن کی دی ہوئی نعمتوں پر اس کی شکر کرنے کو شکر کہتے ہیں۔

### عالمین کو جمع لا کر تمام عالم مراد ہونے کا بیان

عالم (جہان) جہان کی جمع ہے۔ ویسے تو تمام خلایق کے مجموعہ کو عالم کہا جاتا ہے، اس لئے اس کی جمع نہیں لائی جاتی۔ لیکن یہاں اس کی ربوبیت کاملہ کے اظہار کے لئے عالم کی بھی جمع لائی گئی ہے، جس سے مراد مخلوق کی الگ الگ جنسیں ہیں۔ مثلاً عالم جن، عالم انس، عالم ملائکہ اور عالم وحوش و طیور وغیرہ۔ ان تمام مخلوقات کی ضرورتیں ایک دوسرے سے قطعاً مختلف ہیں لیکن رب

انہی میں سب کی ضرورت ہے، ان کے احوال و ظروف اور طبائع و اجسام کے مطابق مہیا فرماتا ہے۔

مگر آیت میں عالم سے مراد ہر جنس (مثلاً عالم جن، عالم ملائکہ، عالم انس وغیرہ وغیرہ) ہیں۔ اس لیے جمع لائے تاکہ جملہ افراد عالم کا حقوق بننا ہر باری ہونا خوب ظاہر ہو جائے۔

عالمین جمع ہے عالم کی اللہ تعالیٰ کے سوا تمام مخلوق کو عالم کہتے ہیں۔ لفظ عالم بھی جمع ہے اور اس کا واحد لفظ ہے ہی نہیں۔ آسمان کی مخلوق منجسی اور تری کی مخلوقات کو بھی موالم یعنی کئی عالم کہتے ہیں۔ اسی طرح ایک ایک زمانے، ایک ایک وقت کو بھی عالم کہا جاتا ہے۔

نعوی لحاظ سے عالم ہر وہ چیز ہے جس کا علم حواس خمسہ سے ہو سکتا ہو۔ اس لحاظ سے تمام مخلوقات ایک عالم ہے مگر اس آیت میں عالم سے مراد جنس ہے (عالم غیب، عالم شہادۃ، عالم انس، عالم جن، عالم ملائکہ وغیرہ وغیرہ) بے شمار عالم ہیں۔ پھر زمانہ کے لحاظ سے ہر دور کے لوگ ایک عالم ہیں۔ دور بدلنے پر عالم بھی بدل جاتا ہے۔ اس طرح عالم کی سینکڑوں اور ہزاروں اقسام بن جاتی ہیں۔

### تقویٰ کے مختلف معانی کا بیان

علامہ علاؤ الدین علی بن محمد بن ابراہیم بغدادی لکھتے ہیں کہ تقویٰ کے کئی معنی آتے ہیں، نفس کو خوف کی چیز سے بچانا اور عرف شرع میں ممنوعات چھوڑ کر نفس کو گناہ سے بچانا۔ حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے فرمایا متنی وہ ہے جو شرک و کبار و فواحش سے بچے۔ بعضوں نے کہا متنی وہ ہے جو اپنے آپ کو دوسروں سے بہتر نہ سمجھے۔ بعض کا قول ہے تقویٰ حرام چیزوں کا ترک اور فرائض کا ادا کرنا ہے۔ بعض کے نزدیک معصیت پر اصرار اور طاعت پر غرور کا ترک تقویٰ ہے۔ بعض نے کہا تقویٰ یہ ہے کہ تیرا مولیٰ تجھے وہاں نہ پائے جہاں اس نے منع فرمایا۔ ایک قول یہ ہے کہ تقویٰ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام اور صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کی پیروی کا نام ہے۔ (تفسیر، خازن، بقرہ ۲)

### نبی اور رسول کی تعریف

نبی وہ انسان ہے جس کو اللہ نے اس کی طرف کی گئی وحی کی تبلیغ کیلئے بھیجا ہو۔ رسول کی بھی یہی تعریف ہے۔ اور ان میں کوئی فرق نہیں، اور ایک قول یہ ہے کہ رسول وہ انسان ہے جس کے پاس شریعت ہو اور اس پر کتاب نازل کی گئی ہو یا اس کیلئے پہلی شریعت کا کچھ حصہ منسوخ کیا گیا ہو۔ (مسائرہ مع المسامرہ ص ۲۰۷، دائرہ معارف الاسلامیہ مکران)

### رسول اور نبی میں فرق

علامہ تفتازانی نبی اور رسول کی مذکورہ دونوں تعریفیں لکھنے کے بعد لکھتے ہیں۔ رسول، نبی سے خاص ہے رسول وہ جس کی اپنی شریعت ہو اور اس کے پاس کتاب ہو، اس پر یہ اعتراض ہے کہ حدیث میں رسولوں کی تعداد کتابوں سے زیادہ بیان کی گئی ہے۔ اس لئے رسول کی

تعریف میں یہ تاویل کی گئی ہے کہ اس کے پاس کتاب ہو یا ساکنہ شریعت میں سے، کچھ احکام اس کیلئے مخصوص کیے گئے ہوں جیسے طہارت  
پہنچ علیہ السلام۔ (شرح القاصد ج ۵، ص ۶، ایران)

### انبیاء کرام، رسولان عظام، کتابوں اور صحائف کی تعداد

حضرت ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! انبیاء کتنے ہیں؟ آپ  
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ایک لاکھ چوبیس ہزار، میں نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، رسول کتنے ہیں؟ آپ صلی  
اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: تین سو تیرہ جم غفیر ہیں میں نے کہا بہت اچھے ہیں یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پہلا نبی کون ہے؟ آپ نے  
فرمایا: آدم۔ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کیا وہ نبی مرسل ہیں؟ آپ نے فرمایا: ہاں۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو اپنے  
ہاتھ سے بنایا ہے اور ان میں اپنی پسندیدہ روح پھونکی ہے پھر ان کو اپنے سامنے بنایا۔ پھر آپ نے فرمایا: اے ابو ذر! چار نبی سریانی  
ہیں آدم، شیث اور خنوخ، اور یہ ادریس ہیں جنہوں نے سب سے پہلے قلم سے خط کھینچا۔ اور نوح اور چار نبی عرب ہیں  
ہود، صالح، شعیب اور تمہارے نبی، اے ابو ذر! میں نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ نے کتابیں کتنی نازل کی ہیں  
؟ آپ نے فرمایا: سو صحیفے، چار کتابیں، شیث پر پچاس صحیفے نازل کیے گئے، خنوخ پر دس صحیفے نازل کیے گئے، ابراہیم پر دس صحیفے  
نازل کیے گئے اور موسیٰ پر تورات سے پہلے دس صحیفے نازل کیے گئے ہیں اور تورات، انجیل، زبور اور فرقان کو نازل کیا گیا۔ (حلیۃ  
الاولیاء، ج ۱، ص ۱۶۷، بیروت)

### نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی آل کے مفہوم میں فقہی مذاہب اربعہ کا بیان

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے آل سے کون سے مراد ہیں، اس سلسلے میں چار اقوال ہیں۔ پہلا قول آل نبی صلی اللہ علیہ وسلم  
سے وہ لوگ مراد ہیں جن پر صدقہ کو حرام کر دیا گیا ہے اور جب لوگوں کے لئے صدقہ کو حرام کیا گیا ہے ان کی تعین میں تین اقوال  
ہیں

ایک تو یہ کہ وہ بنو ہاشم اور بنو مطلب ہیں۔ امام شافعی کا یہی قول ہے اور امام احمد سے منقول دو اقوال میں سے ایک قول یہی ہے  
دوسرا یہ کہ جن کے لئے صدقہ کو حرام کر دیا گیا ہے وہ صرف بنو ہاشم ہیں۔ امام ابو حنیفہ کا یہی قول ہے اور امام احمد کا دوسرا قول  
یہی ہے۔ نیز امام مالک کے اصحاب میں ابن القاسم نے اسی قول کو اختیار کیا ہے۔

تیسرا یہ کہ اس میں بنو ہاشم اور ان کے اوپر بنو غالب تک کے تمام خاندان ہیں اسی اعتبار سے اس میں بنو مطلب، بنو امیہ، بنو  
نوفل، اور ان کے اوپر بنو غالب کی تمام شاخیں آجائیں گی۔ اصحاب امام مالک میں اشہاب نے اسی قول کو اختیار کیا ہے۔ صاحب  
جوہر نے ان سے یہی قول نقل کیا ہے۔ لیکن اصحاب التبصرہ لخمی نے اصحاب امام مالک میں اشہاب کی بجائے اصغ  
سے یہ قول نقل کیا ہے۔



چنانچہ آل نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلے میں پہلا قول، یعنی یہ کہ اس سے مراد وہ لوگ ہیں جن کے لئے صدقہ کو حرام کر دیا گیا ہے۔ امام شافعی، امام احمد اور دوسرے بہت سے فقہاء سے منصوصاً نقل کیا گیا ہے اور جمہور اصحاب امام احمد اور اصحاب امام شافعی کی اختیار کردہ یہی رائے ہے

دوسرا قول آل نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے خاص طور پر آپ کی ذریت اور ازواج مطہرات مراد ہیں۔ ابن عبد البر نے اپنی کتاب التہدید میں اس رائے کو اختیار کیا ہے۔ انہوں نے عبد اللہ بن ابی بکر سے متعلق باب میں ابو حمید ساعدی کی روایت کردہ حدیث کی تشریح کرتے ہوئے لکھا ہے کہ بہت سے لوگوں نے اس حدیث سے استدلال کرتے ہوئے کہا کہ آل محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے مراد آپ کی ازواج مطہرات اور ذریت ہے، کیونکہ ابو حمید ساعدی کی روایت کردہ حدیث میں یہ الفاظ منقول ہیں کہ (اللہم صل علی محمد وازواجه و ذریئہ) لہذا یہ حدیث آپ کے قول: (اللہم صل علی محمد و علی آل محمد) کی تشریح بیان کرتی ہے، کہ آل محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے آپ کی ازواج مطہرات اور ذریت ہی مراد ہیں۔ ان لوگوں کا یہ بھی کہنا ہے کہ اسی وجہ سے کسی شخص کا سامنا جب آپ کی ازواج مطہرات یا ذریت میں سے کسی سے ہو تو ان کے لئے دعائیہ کلمات کے طور پر صلی اللہ علیہ وسلم کا کہنا جائز ہے۔ ان کے غائبانہ میں ان کے لئے صلی اللہ علیہ وسلم کا بھی کہنا جائز ہے۔ لیکن آپ کی ذات اور آپ کی ازواج و ذریت کے علاوہ کسی اور شخص کے حق میں اس طرح کے دعائیہ کلمات کہنا جائز نہیں ہے۔

ان کا یہ بھی کہنا ہے کہ آل اور اہل میں کوئی فرق نہیں۔ کیوں کہ کسی شخص کے اہل ہی کو آل کہا جاتا ہے۔ اور اس سے مراد اس کی ازواج اور ذریت ہوتی ہے۔ اس دعوے کی دلیل مذکورہ بالا حدیث (اللہم صل علی محمد وازواجه و ذریئہ) ہے۔

تیسرا قول آپ کے آل سے مراد قیامت تک آپ کے نقش قدم پر چلنے والے امتی مراد ہیں۔ ابن البر بعض اہل علم سے یہ قول نقل کیا ہے، اور جابر بن عبد اللہ ان اولین لوگوں میں ہیں جن سے یہ قول منقول ہے۔ امام بیہقی اور سفیان ثوری نے صحابی رسول صلی اللہ علیہ وسلم جابر سے یہی قول نقل کیا ہے۔ اور امام شافعی کے بعض اصحاب نے اسی قول کو اختیار کیا ہے۔ ابو الطیب الطبری نے اپنی تعلق میں امام شافعی سے یہی قول نقل کیا ہے اور امام نووی نے صحیح مسلم کی شرح میں اس کو راجح قرار دیا ہے اور ازہری کا بھی قول مختار یہی ہے۔

چوتھا قول آپ کی آل سے امت محمدیہ کے اتقیاء و صلحا کی جماعت مراد ہے۔ قاضی حسین راغب اور بہت سے دوسرے اہل علم سے یہی قول منقول ہے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع میں صلوٰۃ و سلام آل و اصحاب پر ہونے کا بیان

صلوٰۃ و سلام کے الفاظ کا استعمال غیر انبیاء کے لیے جائز ہے یا نہیں؟ علماء کے ہاں اس بات پر اختلاف ہے کہ انبیاء کے علاوہ

دوسرے لوگوں کے ناموں سے ساتھ صلوٰۃ و سلام کے الفاظ استعمال کرنا جائز ہے یا نہیں؟ شمار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسم کرامی کے ساتھ صلی اللہ علیہ وسلم یا دوسرے انبیاء کرام علیہم السلام کے اسماء کے ساتھ ماہیہ السلام کے الفاظ بولے اور لکھے جاتے ہیں تو اس طرح انبیاء کرام علیہم السلام کے علاوہ کسی دوسری آدمی کے نام کے ساتھ ان الفاظ کا استعمال جائز ہوگا یا نہیں؟ چنانچہ جہور علماء فرماتے ہیں کہ ان الفاظ کا استعمال صرف انبیاء کے لیے مخصوص ہے۔ ان کے علاوہ کسی دوسرے آدمی کے لیے ان الفاظ کا استعمال کرنا جائز نہیں ہے البتہ دوسرے لوگوں کے اسماء کے ساتھ غفر اللہ، رحمۃ اللہ اور رضی اللہ وغیرہ کے الفاظ استعمال کئے جائیں۔

علامہ طیبی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے نقل کیا ہے کہ انبیاء کے علاوہ دوسرے لوگوں پر درود بھیجنا خلاف اولیٰ ہے۔ بعض حضرات نے حرام اور مکروہ بھی کہا ہے اس مسئلہ میں صحیح بات یہ ہے کہ غیر انبیاء اور ملائکہ پر صلوٰۃ و سلام بھیجنا ابتدا اور مستلاً مکروہ تنزیہی ہے البتہ انبیاء کرام علیہم السلام کے ناموں کے ساتھ ان پر بھیجنا جائز ہے مثلاً اس طرح کہا جاسکتا ہے صلی اللہ علی محمد و علی آلہ واصحابہ وسلم یعنی محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر اور آپ کی آل اولاد پر اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ پر اللہ کی رحمت و برکت ہو۔

البتہ یہ اصطلاحات قائم ہو چکی ہیں جس طرح انبیاء کرام کیلئے ”علیہ السلام“ صحابہ کرام و اہل بیت کیلئے ”رضی اللہ عنہم“ اور تابعین و اولیائے کرام کیلئے ”رحمۃ اللہ تعالیٰ یا علیہ الرحمہ“ رائج ہو چکے۔ پس ہمارا خیال یہ ہے ان اصطلاحات کا خیال کیا جائے کیونکہ اصطلاحات پہچان ہوتی ہیں۔

### صحابی کی تعریف کا بیان

حافظ ابن حجر عسقلانی شافعی علیہ الرحمہ لکھتے ہیں کہ صحابی وہ ہے جو نبی علیہ السلام سے حالت ایمان میں ملاقات کرے اور اسلام پر اس کو موت آئے، پس (اس تعریف میں) وہ داخل ہو جاتا ہے جس نے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت بیان کی ہو یا نہ کی ہو، نیز آپ کے ساتھ غزوہ میں شریک ہوا ہو یا نہ ہوا ہو، اور اگر کسی نے آپ کو ایک بار دیکھا ہو لیکن آپ کی ہم نشینی کا شرف حاصل نہ کر سکا یا اصلاً آپ کی زیارت سے محروم رہا ہو کسی مانع کی بنا پر مثلاً وہ شخص نابینا ہو تو ایسا شخص بھی آپ کی صحابیت کے زمرے میں داخل ہوگا اس تعریف میں جو ایمان کی قید لگائی گئی ہے اس سے وہ شخص خارج ہو جاتا ہے جس نے پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے حالت کفر میں ملاقات کی ہو اگرچہ بعد میں مسلمان ہو گیا ہو جب کہ دوسری مرتبہ آپ سے ملاقات نہ کر سکا ہو۔ (کتاب الاصابہ)

### لفظ صلوٰۃ کے مفہوم کا بیان

صلوٰۃ (نماز) کے لغوی معنی ”دعا“ کے ہیں۔ فرمان باری تعالیٰ ہے ”نُحِذُ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلَّى عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ“ اے نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم، ان لوگوں کے اموال میں سے صدقہ وصول کر لو جس کے ذریعے تم انہیں پاک کر دو گے اور ان

کچھ ہندو برہمنوں کے اور ان کچھ دعا کرو۔ یقیناً تمہاری دعا ان کچھ سراپا تسکین ہے۔ اور اللہ ہر بات سنتا اور سب کو مانتا ہے۔ (القرآن ۳۱۲، ۱۰۳)

جبکہ فرماں نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے: الا اذھی احدکم للجب لوان کان صالحاً للصلی و ان کان مفسراً للبطم۔  
جب تم میں سے کسی کو اذھی ہو جائے تو وہ اسے لہل کر لے پھر اگر وہ روزے سے ہو تو دعا کروے اور اگر روزے سے نہ ہو تو

(طعام) کھا لے  
اور اللہ کی جانب سے "صلوٰۃ" کے معنی بہترین ذکر کے ہیں جبکہ ملائکہ کی طرف سے "صلوٰۃ" کے معنی دعا ہی کے لیے ہائیں  
مے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے: اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلٰی النَّبِیِّ یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا صَلُّوْا عَلَیْهِ وَ سَلِّمُوْا  
نَسِیْتُمْ، بے شک اللہ اور اس کے فرشتے نبی پر درود بھیجتے ہیں۔ اے ایمان والو! تم بھی اُن پر درود بھیجو، اور خوب سلام بھیجا کرو۔

### الف لام کی اقسام کا بیان

الف لام کی دو قسمیں ہیں۔۔ اہی۔

### حرفی اہی کی تعریف

وہ الف لام جو اَلَّذِی کے معنی میں ہو جیسے اَلضَّیَارُ بِمَعْنٰی اَلَّذِی ضَرَبَ اور اَلْمَضْرُوْبُ بِمَعْنٰی اَلَّذِی ضَرِبَ۔ "الف لام اہی" صرف اسم قائل اور اسم مفعول پر آتا ہے جبکہ یہ دونوں حدودی معنی پر دلالت کریں۔

### حرفی کی تعریف

وہ الف لام جو اَلَّذِی کے معنی میں نہ ہو جیسے اَلْحَسَنُ۔

### الف لام حرفی کی اقسام کا بیان

حرفی کی دو قسمیں ہیں۔ زائدہ۔ غیر زائدہ۔

### الف لام زائدہ کی تعریف

وہ الف لام جو اپنے مدخول کے معنی میں زیادتی پیدا نہ کرے جیسے اَلنَّعْمَانُ۔

### الف لام غیر زائدہ کی تعریف

وہ الف لام جو اپنے مدخول کے معنی میں زیادتی پیدا کرے۔ جیسے اَلرَّجُلُ (خاص مرد)۔ زائدہ کی اقسام۔ لازمی۔ عارضی۔

### الف لام لازمی کی تعریف

لازمی وہ الف لام ہے جو اپنے مدخول سے جدا نہ ہوتا ہو۔ جیسے اسم جلالت اللہ کا الف لام

## عارضی کی تعریف

عارضی وہ الف لام ہے جو اپنے مدخول سے جدا ہو سکتا ہو۔ جیسے الْقَدِيدُ يَنْكَلُ الْفِ لَامٍ۔

## الف لام غیر زائدہ کی اقسام خمسہ کا بیان

غیر زائدہ کی اقسام اس کی پانچ اقسام ہیں۔ جنسی۔ استغراقی۔ عہد خارجی۔ عہد ذہنی۔ عہد حضوری۔

## الف لام جنسی کی تعریف و مثال کا بیان

وہ الف لام ہے جس کے مدخول سے مراد فقط جنس ہو اور افراد کا اعتبار نہ ہو۔ جیسے فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ (تو فرعون نے رسول کی نافرمانی کی) اس مثال میں الرَّسُولُ پر عہد خارجی کا الف لام ہے۔

## الف لام استغراقی کی تعریف و مثال کا بیان

وہ الف لام ہے جس کے مدخول سے مراد جنس کے تمام افراد ہوں۔ جیسے إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ، (بے شک ہر انسان خسارے میں ہے) اس مثال میں الْإِنْسَانَ کا الف لام استغراقی ہے۔

## الف لام عہد خارجی کی تعریف و مثال کا بیان

وہ الف لام جس کا مدخول متکلم اور مخاطب دونوں کے نزدیک متعین ہو۔ جیسے الرَّجُلُ خَيْرٌ مِنَ الْمَرْأَةِ (جنس مرد جنس عورت سے بہتر ہے) اس مثال میں الرَّجُلُ اور الْمَرْأَةُ کا الف لام جنسی ہے۔

## الف لام عہد ذہنی کی تعریف و مثال کا بیان

وہ الف لام ہے جس کے مدخول سے مراد کوئی غیر معین فرد ہو۔ جیسے أَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذَّنْبُ (میں خوف کرتا ہوں کہ اسے کوئی بھیڑیا کھالے)۔ اس مثال میں الذَّنْبُ پر عہد ذہنی کا الف لام ہے۔

## الف لام عہد حضوری کی تعریف و مثال کا بیان

وہ الف لام ہے جس کے مدخول سے مراد وہ فرد ہو جو موجود و حاضر ہو۔ جیسے  
الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ (آج کے دن میں نے تمہارے لئے تمہارا دین مکمل کر دیا) اس مثال میں الْيَوْمَ پر عہد  
حضوری کا الف لام ہے۔

## لام تعریف کا اسم نکرہ پر داخل ہو جانے کا بیان

علامہ جار اللہ زحشری لکھتے ہیں کہ جہاں تک لام تعریف کا تعلق ہے تو یہ وہ ساکن لام ہے جو اسم نکرہ پر داخل ہوتا ہے اور اسے

مصرف ہوتا ہے، تعریف جنس کے طریقے پر، جیسے: 'اهلك الناس الدينار والدرهم' اور 'الرجل نهيرو من المرأة' یعنی تمام دھاتوں میں سے یہ دو مشہور دھاتیں اور حیوانات کی تمام اجناس میں سے یہ ایک جنس۔ یا تعریف عہد کے طور پر، جیسے تم اس شخص اور اس درہم کے بارے میں جس کا مصداق تمہارے اور تمہارے مخاطب کے ذہن میں پہلے سے معین ہوتا ہے، کہتے ہو: 'ما فعل الرجل' آوی نے نہیں کیا اور 'انفقت الدرهم' میں نے درہم خرچ کر دیا۔

"مغنی اللیب" اس فن کے جلیل القدر امام ابن ہشام نے اس کے دو صدی بعد تصنیف کی ہے۔ لام تعریف کی بحث کا آغاز اس کتاب میں بھی اُس کی ان دو بڑی اصناف ہی کے ذکر سے ہوا ہے، لیکن ابن ہشام نے چونکہ حروف کے مباحث میں بسط و تفصیل کا طریقہ اختیار کیا ہے، اس وجہ سے وہ صرف ان دو اصناف کے ذکر پر اکتفا نہیں کرتے، ان اصناف کی مختلف اقسام بھی دلائل و امثلہ کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ تعریف عہد کا الف لام اُن کے نزدیک حسب ذیل تین صورتوں میں آتا ہے: ایک یہ کہ کسی اسم نکرہ کا بعینہ اعادہ مقصود ہو، جیسے: 'كما ارسلنا الی فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول'،

دوسری یہ کہ اُس کے اسم کا مصداق متکلم کے سامنے موجود ہو، مثال کے طور پر: 'جاءنی ہذا الرجل' تیسری یہ کہ یہ مصداق متکلم یا متکلم اور مخاطب، دونوں کا معہود ذہنی ہو، مثلاً 'اذ هما فی الغار'، الف لام کی یہی تینوں اقسام ہیں جن کے لیے بعض دوسرے اہل نحو کے ہاں عہد خارجی کی اصطلاح مستعمل ہے۔ شارح "کافیہ" جامی، سید شریف جرجانی، عصام اسفرائینی، یہ سب ان اقسام کو عہد خارجی سے تعبیر کرتے ہیں۔ "الف لام" جس لفظ پر آتا ہے، اُس کے افراد متکلم کے کلام میں اُس کے سامنے یا اُس کے ذہن میں اگر خارج میں متعین ہوں تو اُسے ان حضرات کی اصطلاح میں عہد خارجی کا الف لام قرار دیا جائے گا۔ چنانچہ عصام اسفرائینی لکھتے ہیں۔ 'واما ان یشار بہا الی قسم من مفہوم اللفظ معہود بینک و بین مخاطبک یسبق فہمہ الیہ عند سماع اللفظ فہی لام العہد الخارجی'. (حاشیہ عصام، شرح جامی ۳)

"الف لام" کے ذریعے سے اگر لفظ کے مفہوم میں سے اُس قسم کی طرف اشارہ کیا جائے جو تمہارے اور تمہارے مخاطب کے ذہن میں پہلے سے اس طرح معین ہو کہ اُس کا ذہن اُسے سنتے ہی اُس کے مفہوم کی طرف منتقل ہو جائے تو اہل نحو کی اصطلاح میں یہ عہد خارجی کا "الف لام" ہے۔

الف لام عہد ذکری کا بیان

وَ اِذْ فَرَقْنَا بِكُمْ الْبَحْرَ - (البقرہ، ۵۰) البحر "میں الف لام عہد ذکری ہے جو دریائے مذکور کی طرف اشارہ ہے بہت سے مفسرین کے مطابق یہ دریائے نیل ہے بنی اسرائیل کی نجات اور دریا کے پھٹ جانے کے باعث فرعونوں کے غرق ہونے کا ذکر اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ فرعون لاکر دریا کے کنارے بنی اسرائیل پر حملہ کرنے کے درپے تھا۔

## الفصل الاول

﴿یہ فصل علم نحو کی تعریف کے بیان میں ہے﴾

### فصل تعریف نحو کی مطابقت کا بیان

مصنف علیہ الرحمہ نے سب سے پہلی فصل میں علم نحو کی تعریف، موضوع اور غرض کو بیان کیا ہے کیونکہ کوئی بھی علم ہو یا کسی بھی چیز کی حقیقت کو جاننے کیلئے سب سے پہلے اس کی تعریف کا جاننا لازم ہے۔ کیونکہ اشیاء کے حقائق کو جاننے کیلئے ان کی تعریقات کو جاننا ضروری ہے۔

### علم نحو کی تعریف کا بیان

هُوَ عِلْمٌ بِأُصُولٍ يُعْرَفُ بِهَا أَحْوَالٌ أَوْ آخِرِ الْكَلِمِ الثَّلَاثِ مِنْ حَيْثُ الْأَعْرَابِ وَالْبِنَاءِ وَكَيْفِيَّةِ تَرْكِيبِ بَعْضِهَا مَعَ بَعْضٍ -

وہ ایسے اصول کا علم ہے جس کے ذریعے کلمات ثلاثہ کے آخری احوال کو اعراب و بناء کی حیثیت سے پہچانا جائے اور ان میں سے بعض کو بعض کے ساتھ جوڑنے کا علم حاصل ہو جائے۔

### علم نحو کی لغوی و اصطلاحی تعریف

علامہ عبداللہ بن حسن عکرمی لکھتے ہیں کہ نحو یہ نما نحو سے مصدر ہے جس کا معنی قصد یعنی ارادہ ہے۔ اور کلام عرب میں اعراب و بناء کی کیفیت کا نام نحو رکھا گیا ہے۔ (اللباب علی البناء والاعراب، ص ۴۰، بیروت)

لغت میں نحو کے نو معانی آتے ہیں جن میں سے سات کو ایک فارسی شاعر نے اپنے اس شعر میں جمع کیا ہے۔

هفت معنی در بیان نحو اے جان من نحو قصد و مقدار و قبیلہ صرف و نوع شبہ و شو

لفظ نحو کو انہی معانی میں ایک عربی شاعر نے اپنے اس شعر میں استعمال کیا ہے۔

نَحْوُ نَا نَحْوُ نَحْوِكَ يَا حَبِيبِي

وَجَدْنَا هُمْ مَرِيضًا نَحْوَ قَلْبِي

نَحْوُ نَا نَحْوُ أَلْفٍ مِنْ رَقِيبٍ

تَمَنُّوْ مِنْكَ نَحْوًا مِنْ زَيْبٍ

آٹھواں معنی ہے اعراض کرنا، ہٹنا، جو فقہاء کے اس قول میں ہے (ثُمَّ يَتَّخِي عَنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ)

نواں معنی ہے حفاظت کرنا جو حضرت علی رضی اللہ عنہ کے اس مقولہ میں ہے۔  
 إِذَا جَاءَ نَحْوُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَيْلٍ فِي حَقِّهِمْ مِنْ جَانِبِ اللَّهِ تَعَالَى يَا مَلِيكِي انْحُوهُمْ عَنِ النَّارِ  
 كَمَا نَحُو كَلَامِي عَنِ الْخَطَايَا ..  
 قیامت کے دن جب نحوی آئیں گے تو اللہ تعالیٰ کی جانب سے ان کے حق میں یہ ارشاد ہوگا اے فرشتو! حفاظت کرو ان کی  
 آگ سے جیسے انہوں نے میرے کلام کو غلطیوں سے بچانے کی حفاظت کی ہے۔

### علم نحوی کی وجہ تسمیہ کا بیان

نحو کا ایک معنی "طریقہ" ہے۔ چونکہ متکلم اس علم کے ذریعے عرب کے طریقے پر چلتا ہے اس لیے اس علم کو "نحو" کہتے ہیں۔  
 نحو کا ایک معنی "کنارہ" بھی ہے۔ چونکہ اس علم میں کلمے کے کنارے پر موجود (آخری حرف) سے بحث کی جاتی ہے اس لیے  
 اسے "نحو" سے تعبیر کیا گیا۔  
 اس کا ایک معنی "ارادہ کرنا" بھی ہے۔ جس نے سب سے پہلے اس علم کے قواعد کو جمع کرنے کا ارادہ کیا اس نے نَحْوَاتُ كَالْفَتْحِ  
 استعمال کیا۔ جس کا معنی ہے "میں نے ارادہ کیا" اس لیے اسے "نحو" کہا گیا۔  
 اس کا ایک معنی "مثل" بھی ہے۔ چونکہ اس علم کا جاننے والا عربوں کی مثل کلام کرنے پر قادر ہو جاتا ہے اس لیے اسے  
 "نحو" کا نام دیا گیا۔  
 علم نحو وہ علم ہے جس کے ذریعے پہچانا جاتا ہے اسم فعل حرف کے آخر کو معرب اور جہنی کے اعتبار سے اور بعض کلمات کو بعض سے  
 ملانے کی کیفیت کا پتہ چلتا ہے۔

### علم نحو کو علم الاعراب کہنے کا بیان

علم نحو کو علم الاعراب بھی کہا جاتا ہے۔ کیونکہ عربی زبان کے الفاظ کا دار و مدار اعراب پر ہوتا ہے۔ اعراب کی معمولی تبدیلی سے  
 الفاظ کے معانی میں نہایت بنیادی تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس علم کی مدد سے عربی زبان کے الفاظ کی حرکات، مرکب کلمات،  
 ان کی ہیئت ترکیبی اور ان کے معانی پر بحث کی جاتی ہے۔

### علم نحو کے واضح کا بیان

اس علم کے واضح حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں۔ آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہی کے حکم سے حضرت ابوالاسود علیہ الرحمۃ نے  
 باقاعدہ اس علم کی تدوین کی۔ جب حضرت ابوالاسود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کافی کچھ لکھ چکے تو حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے  
 فرمایا: مَا أَحْسَنَ هَذَا النَّحْوِ قَدْ نَحَوْتُ"  
 نحو کے واضح حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں۔ حضرت ابوالاسود ابن عمرو رضی اللہ تعالیٰ عنہ (متوفی ۶۹ھ) فرماتے

ہیں۔ میں نے ہاں سے سیدنا اعلیٰ حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو دیکھا کہ وہ کسی لکڑ میں ادا ہے ہوئے ہیں۔ وجہ پوچھی تو فرمایا میں نے ایک شخص کو لٹلا گھنگو کرتے ہوئے سنا ہے۔ میں پوچھا ہوں عربی کے قواعد پر کوئی کتاب لکھی جائے، تین دن کے بعد حاضر ہوا تو آپ نے ایک صحیفہ عنایت فرمایا جس میں اسم فعل اور حرف کی تعریف تھی اور فرمایا تم تلاش اور جستجو سے اس میں اضافہ کرو۔ "سیدنا ابوالاسود رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس میں ہاں عطف، نعت، تعجب، اور حرف مشبہ بالفعل کا اضافہ کیا۔ جو کچھ لکھتے اسے اصلاح کے لیے حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خدمت اقدس میں پیش کر دیتے۔

یعنی تو نے کتنے اچھے طریقے کا قصد کیا۔ اسی بناء پر اس علم کا نام "نحو" قرار پایا۔ لفظ "نحو" کئی معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ (۱) قصد (۲) جہت (۳) مثل (۴) نوع۔ اس علم کو پہلے معنی کے اعتبار سے "نحو" کہا جاتا ہے کیونکہ مصدر بعض اوقات اسم مفعول کے معنی میں استعمال کیا جاتا ہے جیسے غلق بمعنی مخلوق اسی طرح قصد بمعنی مقصود ہے۔

### علم نحو کی غرض کا بیان

صِيَانَةُ الذَّهْنِ عَنِ الْخَطَايَا اللَّفْظِيَّةِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ -

عربی زبان میں خطا لفظی سے ذہن کو بچانا ہے۔ (کیونکہ زبان ذہن کے تابع ہوتی ہے)

### علم نحو کا موضوع

الْكَلِمَةُ وَالْكَلَامُ يَعْنِي كَلِمَةً أَوْ كَلَامًا

نحو کا موضوع کلمہ اور کلام ہونے کا بیان

علم کا جب احاطہ کیا جائے تو اول سے آخر تک اس میں کلمہ و کلام کے ذاتی احوال سے بحث کی جاتی ہے۔ لہذا نحو کا موضوع بھی اسی کلمہ اور کلام کو قرار دیا جائے گا۔





## الفصل الثانی

### ﴿یہ فصل کلمہ و اقسام کلمہ کے بیان میں ہے﴾

#### فصل کلمہ و اقسام کلمہ کی نحوی مطابقت کا بیان

مصنف علیہ الرحمہ نے علم نحو کے تعارف کروانے کے بعد دوسری فصل میں کلمہ کی تعریف اور اس کی اقسام کو بیان کیا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ نحو کا سارا علم کلمہ کی پہچان کا محتاج ہے۔ اور کوئی جملہ اور کوئی کلام عربی خواہ وہ کسی نوع یا قسم کو شامل ہو وہ کلمہ سے خالی نہ ہوگا۔ لہذا کلام کی اصل جزئی کلمہ ہوئی۔ پس کلام عرب میں اس کی حیثیت کے اصل ہونے کے سبب اس کو مقدم ذکر کیا گیا ہے۔

#### کلمہ کی وجہ تسمیہ کا بیان

کلمہ اس لفظ کا مادہ، ک، ل، م ہے۔ اس کا لغوی معنی زخم کرنا ہے۔ جس طرح کوئی شخص تلوار سے زخم کرتا ہے اسی طرح کلمہ یعنی گفتگو بھی انسان کے دل کو زخم پہنچا سکتی ہے۔ لہذا اس لفظ کا لغوی معنی ہی اس کے نام کی وجہ تسمیہ بننے والا ہے۔ (صراح)

#### کلمہ کی تعریف کا بیان

الْكَلِمَةُ: لَفْظٌ وَضِعَ لِمَعْنَى مُفْرَدٍ،

کلمہ وہ لفظ ہے جس کو مفرد معنی کیلئے بنایا گیا ہے۔

#### کلمہ اور کلم کے لغوی معنی کا بیان

کلم کا لغوی معنی زخمی کرنا ہے۔ جس طرح ہاتھ کا زخم ہوتا ہے اسی طرح یہ زبان کے ذریعے زخم کرنا ہے۔ یعنی ہاتھ کے ذریعے کسی دوسرے کو مارنے پینے سے زخم ہوتا ہے اسی طرح کلام کے ذریعے بھی کسی دوسرے کو سخت جملوں کے ساتھ زخمی کیا جاتا ہے۔ جس طرح زخم مجروح کے اندر اثر انداز ہوتا ہے اسی طرح کلام بھی سامع کے اندر اثر انداز ہوتا ہے۔

#### کلمہ کا فعلہ کے وزن پر ہونے کا بیان

علامہ ابو یوسف نحوی لکھتے ہیں کہ اہل حجاز کی لغت کے مطابق کلمہ یہ فعلہ کے وزن پر عین کے کسرہ کے ساتھ ہے جبکہ بنی طے کی لغت کے مطابق یہ فعلہ کے وزن پر فاء کے کسرہ اور عین کے سکون کے ساتھ ہے۔ (شرح المنصل، بحث کلمہ)

## لفظ کے لغوی و اصطلاحی معنی کا بیان

لفظ کے لغوی معنی ہیں السومنی یعنی پھینکنا پھر وہ پھینکانا منہ سے ہو یا لیر منہ سے منہ سے ہوتا کلام ہو یا غیر کلام ہو گا کلام جیسے لفظ کا نام اور لیر کلام ہو جیسے (اَكْتَلْتُ الْعُمْرَةَ وَ لَفَطْتُ النِّوَالَحَ) یعنی میں نے کھجور کھائی اور کھسلی چسکی۔ لیر منہ سے ہو جیسے (لَفَطْتُ الرُّاحِيَّ الدَّبِيْقِيَّ) یعنی چکی نے آٹا پھینکا۔ اور لفظ کے اصطلاحی معنی ہیں (مَا يَعْزُفُ بِهِ الْاِنْسَانُ حَقِيْقَةً كَانَ اَوْ حُكْمًا مُفْرَدًا كَانَ اَوْ مُرَكَّبًا مُهْمَلًا كَانَ اَوْ مُوَضُّوعًا) یعنی وہ چیز جس پر انسان لفظ کر سکے حقیقی ہو یا حکمی مفرد ہو یا مرکب مہمل ہو یا موضوع ہو۔

## دلالت کے اعتبار سے لفظ کی اقسام کا بیان

لفظ دال یعنی وہ لفظ جس کو کسی معنی پر دلالت کرنے کیلئے وضع کیا جاتا ہے، اس لفظ کی دو قسمیں ہیں۔ مفرد۔ مرکب مفرد: مَا لَا يُقْصَدُ بِجُزْئِهِ الدَّلَالَةُ عَلَى جُزْءٍ مَعْنَاهُ، "وہ لفظ جس کے جز سے اس کے معنی مراد ہی کے جز پر دلالت کا قصد نہ کیا جائے جیسے: زید۔

مرکب: "مَا يُقْصَدُ بِجُزْئِهِ الدَّلَالَةُ عَلَى جُزْءٍ مَعْنَاهُ،" وہ لفظ جس کے جز سے اس کے معنی مراد ہی کے جز پر دلالت کا قصد کیا جائے جیسے: عبد اللہ کی دلالت "اللہ کے بندے" پر، جبکہ یہ علم نہ ہو۔

## وضع اور موضوع لہ کی تعریف

وضع کا لغوی معنی "رکھنا" ہے اور اصطلاح میں اس کی تعریف یہ ہے: "تَخْصِيْصُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ مَّتَى أُطْلِقَ الشَّيْءُ الْاَوَّلُ فَهِيَ مِنْهُ الشَّيْءُ الْثَانِي"۔

جیسے دھوئیں اور آگ کا آپس میں اس طرح کا تعلق ہے کہ جب بھی ہمیں کہیں سے دھواں اٹھتا ہوا نظر آئے تو ہمیں آگ کا علم حاصل ہو جاتا ہے۔ لہذا دھواں دال ہے اور آگ مدلول ہے۔ دوسری چیز کے ساتھ اس طرح خاص کر دینا کہ پہلی چیز کے علم سے دوسری چیز کا علم حاصل ہو جائے وضع کہلاتا ہے۔ پہلی کو موضوع اور دوسری کو موضوع لہ کہا جاتا ہے۔

## مفرد کا معنی و احتمالات ثلاثہ کا بیان

شیخ علامہ عبد الرحمن جامی علیہ الرحمہ لکھتے ہیں کہ مفرد اس کا لغوی معنی ہے اکیلا کیا ہوا اور اصطلاحی معنی ہیں لَفَطٌ وَضِعٌ لِمَعْنَى مُفْرَدٍ یعنی لفظ جو ایک معنی پر دلالت کرے اس کو کلمہ بھی کہتے ہیں۔

یہاں مفرد کے اعراب میں تین احتمال ہیں۔ مفرد کو مجرد اس لئے پڑھ سکتے ہیں کہ یہ معنی کی صفت ہو۔ تو اس کا معنی یہ ہوگا کہ

لفظ کی جزا اس کے معنی کی جز پر دلالت نہ کرے۔ اور یہ بھی احتمال ہے کہ مفرد کو لفظ کی صفت بناتے ہوئے مرفوع پڑھا جائے تو اس کا  
معنی یہ ہوگا کہ اس کی جزا اس کے معنی کی جز پر دلالت نہ کرے۔ اور تیسرا احتمال یہ ہے کہ یہ وضع سے حال ہو اور اس کو منصوب پڑھا  
جائے یا یہ معنی سے لام کے واسطے سے مفعول بہ ہو۔ (فوائد ضیائیہ، ص ۲۲، مجتہائے دہلی)

### کلمہ کی اقسام ثلاثہ کی وجہ حصر کا بیان

وہی مُنْعَصِرَةٌ فِي ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ، اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ، لَانْهَآ اِمَّا اَنْ لَا تَدُلَّ عَلٰى مَعْنٰى لِي نَفْسِهَا،  
فِي السَّحَرْفِ اَوْ تَدُلَّ عَلٰى مَعْنٰى لِي نَفْسِهَا، وَاقْتَرَنَ مَعْنَاهَا بِاَحَدِ الْاَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ، فَيَسِي الْفِعْلُ، اَوْ  
تَدُلَّ عَلٰى مَعْنٰى لِي نَفْسِهَا وَلَمْ يَقْتَرَنَ مَعْنَاهَا بِاَحَدِ الْاَزْمِنَةِ، فَيَسِي الْاِسْمُ.

اور وہ تین اقسام میں منحصر ہے۔ اسم فعل ۳ حرف۔ کیونکہ جب وہ کلمہ خود بہ خود اپنے معنی پر دلالت نہ کرے تو وہ حرف ہے۔ یا  
پھر وہ اپنے معنی پر خود بہ خود دلالت کرتا ہے اور تینوں زمانوں میں سے کسی ایک زمانے کے ساتھ بھی ملا ہوا ہے تو وہ فعل ہے یا پھر وہ  
اپنے معنی پر خود بہ خود دلالت کرتا ہے لیکن وہ تینوں زمانوں میں کسی ایک زمانے کے ساتھ بھی ملا ہوا نہیں ہے تو وہ اسم ہے۔

### کلمہ کی اقسام کو تین میں حصر کرنے کا بیان

مصنف علیہ الرحمہ اور کثیر کتب نجات میں کلمہ کی صرف تین اقسام بیان کی گئی ہیں اور ان تین اقسام کا بیان دلیل حصر کے ساتھ  
ذکر کیا گیا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ کلمہ کی تین اقسام کے سوا کوئی اقسام نہیں ہے۔ کیونکہ جب لفظ کلمہ جو ایک ذات یا ماہیت کی  
حیثیت رکھتا ہے۔ اس پر کسی قسم کا اطلاق کیا جاتا ہے تو وہ صرف تین سے سمجھا جاتا ہے۔

اس کی دلیل مصنف خود لانا سے بیان کرتے ہیں کہ دلالت کا اطلاق اسم، فعل، حرف میں سے کسی ایک پر ہوتا ہے۔ اور یہی  
دلالت کا اطلاق اس بات کی دلیل ہے کہ کلمہ تین اقسام میں منحصر ہے۔ کیونکہ دلالت کا ان تینوں کے سوا عدنی ہونا ان کے وجودی  
ہونے پر بھی ہے۔ کیونکہ اشیاء کے اپنے تقابل میں معدوم ہونا یہ ان کے وجود کا تقاضہ کرتا ہے۔ ورنہ موجود و معدوم میں فرق نہ  
رہے گا۔

### اقسام کلمہ میں اسم و فعل و حرف میں وجوہ تقدم و تاخر کا بیان

مصنف علیہ الرحمہ اور کثیر علمائے نجات نے کلمہ کی تقسیم کرتے ہوئے اسم کو فعل پر مقدم کیا ہے اور فعل کو حرف پر مقدم کیا ہے اس  
کا سبب یہ ہے۔ کہ اسم اصل ہے جبکہ فعل اور حرف یہ دونوں علی ترتیب فرع ہیں۔ کیونکہ فعل مصدر یعنی اسم سے مشتق ہے۔ اور مشتق  
منہ اصل ہوتا ہے۔ پس اسم فعل سے اصل ہو پس اس کو مقدم کر دیا۔ اور فعل حرف کے اعتبار سے اس طرح اصل ہے کہ فعل دلالت  
اور اقتران زمانہ میں دو وجودی شرائط کا محتاج ضرور ہے لیکن ان شرائط کے بعد وہ معنی مستقل پر دلالت کرنے کے اہل بن جاتا ہے  
بلکہ حرف نہ تو اسی طرح کی شرائط کو قبول کرتا ہے اور نہ ہی کسی قسم کی شرائط کے پائے جانے کے بعد مستقل معنی پر دلالت کرنے کی

الہیت رکھتا ہے۔ لہذا وہ اس کو سب سے سوچا کر کہا جائے گا۔

### دلالت کے لغوی و اصطلاحی معنی کا بیان

دلالت کا لغوی معنی الإرشاد یعنی رہنمائی کرنا اور اہل لہانا ہے اور اصطلاح میں اس کی تعریف یہ ہے: تكون الشيء بحيث يتلوه من العلم به العلم بشئٍ آخر.

یعنی کسی چیز کا اس طرح ہونا کہ اس چیز کے جاننے سے دوسری چیز کا جاننا لازم آئے دلالت کہلاتا ہے۔ پہلی چیز کو والدہ دلالت کرنے والی جبکہ دوسری چیز کو مدلول جس پر دلالت کی گئی کہتے ہیں۔

یوں تو اہل منطق کا اصل مقصد معانی کی بحث ہے لیکن منطق کی کتابوں کی ابتداء میں الفاظ اور دلالت کی بحث ضرورت کے پیش نظر لائی جاتی ہے۔ الفاظ کی بحث اس لئے کہ معانی کا سمجھنا اور سمجھانا الفاظ پر موقوف ہے اور دلالت کی بحث اس لئے کہ الفاظ سے صحیح معانی اسی صورت میں سمجھ آ سکتے ہیں جبکہ الفاظ کے اپنے معانی پر دلالت کی نوعیت معلوم ہو۔

دلالت تو وضع کے بغیر پائی جاسکتی ہے لیکن وضع دلالت کے بغیر نہیں پائی جاسکتی جیسے: لفظ زید کی دلالت زید کی ذات پر، یہاں وضع بھی ہے اور دلالت بھی، جبکہ دھواں کی دلالت آگ پر یہاں صرف دلالت پائی جا رہی ہے وضع نہیں۔

جیسے لفظ قلم کے جاننے سے خود قلم کا علم حاصل ہوتا ہے اس مثال میں لفظ قلم موضوع اور خود قلم موضوع لہ ہے نیز خاص کرنے والے کو وضع کہا جاتا ہے۔

وہ دلالت لفظیہ وضعیہ جس میں لفظ اپنے پورے معنی "موضوع لہ" پر دلالت کرے جیسے: چاقو کی دلالت پھل اور دستے پر۔ یاد رہے کہ فن منطق میں پچھلے سبق میں ذکر کی گئی چھ دالتوں میں سے صرف دلالت لفظیہ وضعیہ ہی کا اعتبار ہے اور اسی سے بحث کی جاتی ہے کیونکہ استاذ کے سمجھانے اور طالب علم کے سمجھنے میں آسانی اسی سے ہے۔ جبکہ دلالت غیر لفظیہ کی اقسام ثلاثہ لفظ ہی نہیں، حالانکہ افادہ غیر کو فائدہ پہنچانا اور استفادہ غیر سے فائدہ حاصل کرنا لفظ سے ہوتا ہے اور دلالت لفظیہ کی دو قسمیں طبعیہ اور عقلیہ لفظ تو ہیں مگر ان سے بحث نہیں کی جاسکتی کیونکہ انسانی طبیعتیں اور عقلیں مختلف ہیں لہذا یہاں دلالت لفظیہ وضعیہ کی اقسام کو بیان کیا جاتا ہے۔ اس کی تین اقسام ہیں۔

### دلالت لفظیہ تفسیری

جس طرح کوئی شخص کہتا ہے کہ میں نے بازار سے چاقو خریدا تو اس وقت لفظ چاقو کی دلالت پورے چاقو پر ہوگی لہذا یہ دلالت مطابقیہ ہے اور اگر وہ یہ کہے کہ میں نے چاقو کو تیز کیا تو اس وقت لفظ چاقو کی دلالت صرف پھل پر ہوگی دستے پر نہیں۔ لہذا یہ دلالت تفسیریہ ہے اور اگر کوئی شخص یہ کہے کہ میرے گھر میں شام تک سورج رہتا ہے تو اس وقت اس کی مراد یہ ہے کہ دھوپ میرے گھر میں شام تک رہتی ہے اور دھوپ نہ تو سورج کا کل ہے نہ جزو بلکہ لازم ہے لہذا یہ دلالت التزامیہ ہے۔

## دالات مطابقی و التزامی

دالات تفسیریہ اور التزامیہ کے بغیر پائی جاسکتی ہے لیکن یہ دونوں دالاتیں "دالات مطابقیہ" کے بغیر نہیں پائی جاسکتیں۔ جس طرح: لفظ اللہ کی دالات ذات ہاری تعالیٰ پر دالات مطابقیہ تو ہے لیکن دالات تفسیریہ نہیں ہو سکتی کیونکہ اللہ تعالیٰ کی ذات کا کوئی جزئی نہیں، اسی طرح اگر کسی شی کا لازم نہ ہو تو پھر دالات التزامیہ نہیں بلکہ دالات مطابقیہ پائی جائے گی مثلاً اگر فرض کر لیا جائے کہ زید کا کوئی لازم نہیں ہے تو اس وقت لفظ جس طرح: لفظ نبی کا معنی موضوع لہ منخبو عن الغیب، یعنی غیب کی باتیں بتانے والا ہے اور "غیب کی باتیں بتانے والے" کے لیے "غیب کی باتیں جاننے والا" ہونا لازم ہے، تو لفظ نبی کی دالات "غیب جاننے والے" پر "دالات التزامی" ہے اور جاننے والا مدلول التزامی ہے۔

زید کی دالات ذات زید پر مطابقیہ تو ہوگی لیکن دالات التزامیہ نہیں ہوگی کیونکہ زید کا کوئی لازم ہی نہیں ہے۔ اور اگر کوئی لازم ہے تو پھر دالات مطابقیہ کے ساتھ ساتھ دالات التزامیہ بھی پائی جائے گی جس طرح: سورج کی دالات دھوپ پر دالات التزامیہ ہے لیکن اس میں دالات مطابقیہ بھی پائی جا رہی ہے کیونکہ دھوپ سورج کا لازم ہے اور قاعدہ ہے کہ لازم بغیر ملزوم کے نہیں پایا جاتا۔ اور یاد رہے کہ دالات تفسیریہ بغیر دالات مطابقیہ کے نہیں پائی جاسکتی جس طرح: چاقو کی دالات صرف پھل پر دالات تفسیریہ ہے اس میں دالات مطابقیہ بھی پائی جا رہی ہے کیونکہ پھل چاقو کا جز ہے اور قاعدہ ہے کہ کل بغیر جز کے نہیں پایا جاتا۔

## اسم کی تعریف کا بیان

حد الاسم : كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى لِي نَفْسِهَا غَيْرِ مُقْتَرِنٍ بِأَحَدِ الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ ، أَعْنَى الْمَاضِي وَالْحَالِ وَالْأَسْتِقْبَالَ نَحْوُ رَجُلٌ وَعِلْمٌ

اسم وہ کلمہ ہے جو خود بہ خود اپنے معنی پر دالات کرے اور تینوں زمانوں میں سے کسی ایک زمانے کے ساتھ ملا ہوا نہ ہو۔ زمانوں سے مراد ماضی، حال اور استقبال ہے۔ جس طرح رجل، آدمی اور علم، علم ہے۔

## لفظ اسم کے مدلول کے مفہوم کا بیان

علامہ ابو بکر محمد بن سراج نحوی لکھتے ہیں کہ اسم کا معنی یہ ہے کہ وہ کسی معنی پر دالات کرے خواہ اس کا مدلول شخص ہو یا غیر شخص ہو وہ اسم ہی ہوگا۔ شخص جس طرح رجل کہ اس کا مدلول آدمی ہے۔ اور فرس کہ اس کا مدلول گھوڑا ہے۔ اور غیر شخص جس طرح ضرب، علم، یوم، وغیرہ ہیں۔ لیکن یہ دونوں اسم ہیں۔ کیونکہ اسم کی دالات سے یہی مراد ہیں۔ الاصول فی النحو، ج ۱، ص ۳، بیروت

## اسم کی تعریف میں جنس، فصل ہونے کا بیان

مصنف کی بیان کردہ اسم کی تعریف میں، تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى، یہ جنس کے مرتبے میں ہے۔ یعنی اس میں اس کی اقسام ثلاثہ

شامل ہیں۔ اور اس کے بعد 'لھی نفیہا' اس سے حرف سے لصل واقع ہو جائے گا۔ اور اس کے بعد 'ظہیر مفتیرین' کہنے سے لصل سے لصل واقع ہو جائے گا۔

### لفظ اسم کے مادہ اشتقاق میں نحات بصرہ وکوفہ کے اختلاف کا بیان

علمائے نحات بصرہ کہتے ہیں کہ اسم کی اصل سمو سین کی کسرہ کے ساتھ ناقص واوی ہے۔ اور اس کا معنی علو اور بلندی ہے۔ اور اس کی وجہ تسمیہ یہی ہے اور مصنف کتاب ہدایہ نے بھی کہا ہے کہ اسم اپنی دونوں اقسام پر علو و بلندی رکھتا ہے۔ لہذا یہ سمو سے مشتق ہے۔ اس طرح واو کو حذف کر کے اس کے عوض میں شروع میں ہمزے لائے۔ تو اسم بن جائے گا۔

علمائے نحات کوفہ لکھتے ہیں۔ یہ وسم، واو کے کسرہ کے ساتھ سے مشتق ہے اور وسم کا معنی علامت ہے۔ اور یہ لفظ چونکہ اپنے مسکے پر بطور علامت کا اظہار ہے لہذا اس کی یہی درست ہے۔ اور اس کی واو کو حذف کر کے اس کے بدلے میں ہمزہ لائیں گے تو یہ اسم بن جائے گا۔ مصنف کتاب ہدایہ نے علمائے بصرہ کے موقف کو ترجیح دیتے ہوئے اسم کو سمو سے مشتق جانا ہے۔ کیونکہ یہاں مقام اقسام کے درمیان دلیل کا ہونا ہے جو سمو سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

اسم کا لغوی معنی نشانی یا بلندی ہے، عرف میں بمعنی نام استعمال ہوتا ہے، بصریوں کے نزدیک یہ اصل میں "سمو" تھا بمعنی بلندی سنا۔ سمو سے، واو پر ضمہ ثقیل ہونے کی وجہ سے گر گیا، واو بھی اتقائے تنوین کے سبب گر گئی، اور اس واو کے عوض اول میں ہمزہ لائے اور سین کا کسرہ نقل کر کے ہمزہ کو دیا اور میم پر اعراب جاری ہوا، لہذا "اسم" بروزن "اسم" ہے۔ اور کوفیوں کے نزدیک اس کی اصل "وَسْمٌ" ہے بمعنی "نشانی" اور "داغ کرنا"، واو کو حذف کر کے اس کے عوض ہمزہ لائے۔ اس تقدیر پر "اسم" بروزن "فِعْلَان" ہوگا۔ بصریوں کے نزدیک اسم کو اسم اس لیے کہتے ہیں کہ اسم کا لغوی معنی بلندی ہے اور اسم اصطلاحی بھی اپنے دونوں قسمین فعل اور حرف سے مرتبہ میں بلند ہے؛ کیونکہ اسم مسند الیہ اور مسند ہو سکتا ہے اور فعل مسند ہوتا ہے، مسند الیہ نہیں ہوتا اور حرف نہ مسند ہوتا ہے نہ مسند الیہ۔ اور کوفیوں کے نزدیک اسم کو اسم کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اسم کا لغوی معنی نشانی ہے اور اسم اصطلاحی بھی اپنے مسکے پر علامت ہوتا ہے۔ اصطلاح میں اسم وہ کلمہ ہے جو مستقل معنی پر دلالت کرے اور باعتبار وضع اول تینوں زمانوں میں سے کوئی زمانہ اس میں نہ ہو۔ جیسے رَجُلٌ، عِلْمٌ۔

### مفہوم تقسیم کا بیان

تقسیم کا مفہوم یہ ہے کہ جب کسی چیز کی تقسیم کی جاتی ہے تو اس تقسیم ہونے والی تمام انواع آپس میں تقسیم ہوا کرتی ہیں۔ مثال کے طور پر جس طرح کلمہ کی تین اقسام ہیں۔ اسم ۲ فعل ۳ حرف۔ تو اب، اسم، فعل اور حرف کی تقسیم ہے اسی طرح فعل اسم کی تقسیم ہے اور فعل حرف کی تقسیم ہے اور ایسے ہی اسم، فعل اور حرف یہ تینوں آپس میں تقسیم ہیں۔ اور ان میں تقدم و تاخر کا سبب تقسیم کا مقسم کے زیادہ قریب ہونا ہے۔ اور ان کا مقسم کلمہ ہے۔ جو سب کو شامل ہے لیکن بعض میں قریب سے بعض میں دور سے ہے۔ انہی مراتب

ہوگا کہ اس سے پہلے

ہوگا کہ اس سے پہلے

ہوگا کہ اس سے پہلے

ہوگا کہ اس سے پہلے

ہوگا کہ اس سے پہلے

اسم کی تعریف

اسم کی تعریف یہ ہے کہ وہ معرف جو جامع مانع ہو اس کو حد کہتے ہیں۔ جامع سے مراد وہ اپنے افراد جنس کو شامل ہو یا  
کل اپنے تمام افراد کو شامل ہو اور مانع سے مراد دخول غیر سے مانع ہو۔

اسم کی علامات کا بیان

وعلامتہ ان یصح الاخبار عنه، وبہ، نحو زید قائم، والإضافة نحو غلام زید ودخول لام  
التثنية عليه، نحو الرجل وأن یصح فيه الجر، والتنوين والتثنية والجمع والنعت والتصغير  
والنداء، فإن كل هذه من خواص الاسم.

ومعنى الاخبار عنه أن يكون محكوماً عليه، فاعلاً، أو مفعولاً 1 أو مبتدأ، ومعنى الاخبار به  
أن يكون محكوماً به كالتخبر.

ترجمہ

اور اسم کی علامات یہ ہیں کہ اس سے اخبار عنہ اور اخبار بہ درست ہے جس طرح زید قائم ہے اور اضافة جس طرح غلام زید اور  
لام تعریف کا اس پر داخل ہونا جس طرح الرجل اور اس میں حرف جر کا داخل ہونا اور اس میں تنوین، تثنیہ، جمع، نعت، تصغیر اور نداء کا  
ہونا ہے پس یہ تمام اسم کے خواص ہیں۔

اور اخبار عنہ کا معنی یہ ہے کہ اس کا محکوم علیہ فاعل ہوگا یا مفعول ہوگا یا مبتداء ہوگا۔ اور اخبار بہ کا معنی یہ ہے کہ وہ محکوم بہ ہوگا جس  
طرح خبر کے ساتھ ہوتا ہے۔

علامات، علامت کی جمع ہے۔ ہر چیز کی کوئی نہ کوئی علامت ہوتی ہے جس سے وہ چیز پہچانی جاتی ہے۔ لہذا اسم، فعل اور حرف کی علامات بیان کی جاتی ہیں۔

### اختیار عنہ اور اخبار بہ کے اسم کی علامت ہونے کا بیان

مصنف علیہ الرحمہ نے یہاں یہ بیان کیا ہے کہ اسم کا مظهر عنہ اور مظهر بہ ہونا یہ اس کی علامت ہے۔ اخبار عنہ سے مراد مسند الیہ اور اخبار بہ سے مراد مسند ہونا ہے۔

علامات اسم گیارہ ہیں جو مثالوں کے ساتھ درج ذیل ہیں۔ ا شروع میں الف لام کا داخل ہونا، جس طرح، اَلْحَمْدُ شروع میں حرف جر کا داخل ہونا، جس طرح، بِزَيْدٍ ۳ آخر میں تثنیہ کا ہونا، جس طرح زَيْدٌ ۴ مسند الیہ ہونا، جس طرح، زَيْدٌ قَائِمٌ

۵ مضاف ہونا، جس طرح، غُلامٌ زَيْدٍ ۶ مصغر ہونا، جس طرح، قُرَيْشٌ

۷ منسوب ہونا، جس طرح، بَنَدَايِيٌّ ۸ تثنی ہونا، جس طرح، رَجُلَانِ

۹ مجموع ہونا، جس طرح، رَجَالٌ ۱۰ موصوف ہونا، جس طرح، رَجُلٌ عَالِمٌ

۱۱ آخر میں تائے متحرک کا ہونا جو سکون کے وقت ہن جائے، جس طرح طَلْحَةَ ضَارِبَةً

بقیہ علامات اسم یہ ہیں۔ ان تمام چیزوں کے نام، مکمل ہونا، مستثنیٰ ہونا، مستثنیٰ منہ ہونا، منصرف ہونا، غیر منصرف ہونا، معرف ہونا، نکرہ ہونا، مذکر ہونا، مؤنث ہونا، فاعل ہونا، مفعول ہونا، منادی ہونا اور ذوالحال ہونا ہیں۔

### خاصہ کی تعریف

ائمہ کلام کے نزدیک خاصہ کی تعریف یہ ہے کہ "ما یوجد فیہ ولا یوجد فی غیرہ" یعنی جو صفت جس کا خاصہ ہو اسی کے ساتھ خاص ہو اس کے غیر میں وہ چیز نہ پائی جائے۔

### دخول لام کا اسم کی علامت ہونے کا بیان

علامہ ابن فلاح نحوی لکھتے ہیں کہ دخول لام یہ اسم کی علامت ہے اس کی دلیل یہ ہے کہ ثقیل ہے اور اسم ثقل کو قبول کر لیتا ہے جبکہ فعل کسی قسم کے ثقل کو قبول نہیں کرتا لہذا یہ علامت اسم ہوئی۔ اس کو اسم کا خاصہ بھی کہا جاتا ہے۔ اور اس لام کو لام تعریف بھی کہتے ہیں۔ (المغنی، ج ۲، ص ۶۲، مطبوعہ بیروت)

### فعل کی تعریف کا بیان

حد الفِعلُ : کَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهَا مُقْتَرِنِينَ بِأَحَدِ الْاِزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ ، نَحْوُ نَصَرَ ، يَنْصُرُ ،



انصر

فعل وہ کلمہ ہے جو خود بہ خود اپنے معنی پر دلالت کرے اور تینوں زمانوں میں سے کسی ایک زمانے کے ساتھ ملا ہوا بھی ہو۔ جس طرح نصر اس ایک مرد نے مدد کی، مصدر وہ ایک شخص مدد کرتا یا کرے گا، نصر تو ایک شخص مدد کر۔

### فعل کی علامات کا بیان

وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَصِحَّ الْإِخْبَارُ بِهِ لَا عَنَّهُ ، وَدُخُولُ قَدْ ، وَالسِّينِ ، وَسَوْفَ ، وَالْجَازِمِ عَلَيْهِ ، نَحْوُ قَدْ نَصَرَ ، وَسَيَنْصُرُ ، وَسَوْفَ يَنْصُرُ ، وَلَمْ يَنْصُرْ . الضَّمَائِرِ الْبَارِزَةِ الْمَرْفُوعَةِ بِهِ نَحْوُ كَتَبْتُ وَتَأَمَّرَ التَّائِبِ السَّاكِنَةِ نَحْوُ كَتَبْتُ وَنُونِ التَّكْيِيدِ ، نَحْوُ اُكْتُبَنَّ فَإِنَّ كُلَّ هَذِهِ مِنْ خَوَاصِّ الْفِعْلِ ، وَمَعْنَى الْإِخْبَارِ بِهِ أَنْ يَكُونَ مُحْكَمًا بِهِ ،

اور اس کی علامت یہ ہے کہ اس سے اخبار بہ کا ہونا درست ہو جبکہ اخبار عنہ درست نہ ہو اور قد، سین، سوف اور جازم کا داخل ہونا ہے۔ جس طرح نصر وغیرہ اور اس پر ضمائر بارزہ مرفوعہ کا داخل ہونا ہے۔ جس طرح کتبت اور تائے تائب ساکنہ جس طرح کتبت اور نون تاکید کا داخل ہونا ہے جس طرح اکتبن پس یہ سب فعل کے خواص ہیں۔ اور اخبار بہ کا معنی یہ ہے کہ وہ محکوم بہ ہو۔

شرح

علامت فعل آٹھ ہیں جو مثالوں کے ساتھ درج ذیل ہیں۔

۱ شروع میں قد ہونا، جس طرح قَدْ حَضَرْتُ شروع میں سین زائدہ کا ہونا جس طرح سَيَضْرِبُ

۲ شروع میں سوف کا ہونا جس طرح سَوْفَ يَضْرِبُ شروع میں حرف جزم کا ہونا جس طرح لَمْ يَضْرِبُ

۳ ضمیر مرفوع متصل کا ہونا، جس طرح ضَرَبْتُ تائے ساکنہ کا آخر میں ہونا جس طرح حَضَرْتُ

۴ امر ہونا جس طرح ، اَضْرِبْ ۸ نون تاکید ہونا، جس طرح ، لَا تَضْرِبْ

بقیہ علامات فعل یہ ہیں۔ حروف نامہ کا شروع میں ہونا، حروف اتین کا شروع میں ہونا، ماضی ہونا، نون تاکید ثقیلہ اور خفیفہ کا

آخر میں آنا ہیں۔

### فعل کی وجہ تسمیہ کا بیان

ویسمى فعلا باسم اصله وهو المصدر لان المصدر هو فعل الفاعل حقيقة ، اور اس کا نام فعل اس کی اصل کی وجہ سے رکھا جاتا ہے اور وہ مصدر ہے کیونکہ حقیقت میں مصدر ہی فاعل کا فعل ہے۔

### حرف کی تعریف کا بیان

حد الحرف : كَلِمَةٌ لَا تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهَا ، بَلْ فِي غَيْرِهَا ، نَحْوُ مِنْ و إِلَى فَإِنَّ مَعْنَاهُمَا

الابتداءُ وَالْاِنْتِهَاءُ ، وَلَكِنْ لَا قَدْ لَانَ عَلَى مَعْنَاهُمَا لِأَنَّ بَعْدَ إِذْ كَرِهَ مَا يُفْهَمُ مِنْهُ الْاِبْتِدَاءُ وَالْاِنْتِهَاءُ ، كَ  
الْبَصْرَةِ وَ الْكُوفَةِ هِيَ قَوْلُكَ سِرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ .

حرف کی تعریف یہ ہے کہ وہ کلمہ کو خود بہ خود کسی معنی پر دلالت نہ کرے بلکہ وہ کسی دوسرے میں ہو۔ جس طرح، من، اور، الیٰ ہنس  
من ابتداءً غایت جبکہ الی انتہاءً غایت کیلئے آتا ہے۔ لیکن یہ دلالت صرف اس وقت کرتے ہیں جب ان کو ایسے کلمے کے بعد  
ذکر کیا جائے جس سے ابتداء و انتہاء کا مفہوم سمجھا جائے۔ جس طرح تیرے اس قول میں بعمرہ اور کوفہ ہے سِرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ  
إِلَى الْكُوفَةِ

شرح

مصنف علیہ الرحمہ نے کلمہ کی تیسری قسم حرف کی تعریف کو یہاں بیان کیا ہے۔

سِرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ

اس مثال میں "سِرْتُ" میں چلا فعل ہے، اس لیے کہ یہ دوسرے کلمے سے ملے

حرف کی علامات کا بیان

وَعَلَامَةُ الْعَرَفِ أَنْ لَا يَصِحَّ الْإِخْبَارُ عَنْهُ ، وَلَا بِهِ ، وَأَنْ لَا يَقْبَلَ عِلْمَاتِ الْأَسْمَاءِ ، وَلَا عِلْمَاتِ  
الْأَفْعَالِ .

اور حرف کی علامت یہ ہے کہ اس سے اخبار عنہ اور اخبار بہ درست نہیں ہے اور وہ اسما و افعال کی علامات کو قبول نہیں کرتا۔

حرف سے اخبار بہ اور اخبار عنہ کے درست نہ ہونے کا بیان

علامہ ابو بکر محمد بن سراج نحوی لکھتے ہیں کہ حرف کے ساتھ خبر دینا اور نہ ہی حرف سے خبر دینا درست ہے۔ اس کے ساتھ خبر دینا  
درست نہیں ہے اس کی مثال یہ ہے کہ دجل منطلق کہنا درست ہے جبکہ الی منطلق کہنا درست نہیں ہے اور اخبار عنہ کی مثال یہ  
ہے کہ زید ذاہب کہنا درست ہے جبکہ عن ذاہب کہنا درست نہیں ہے۔ الاصول فی النحو، ج ۱، ص ۳۱، بیروت

عربی کلام میں حرف کے کثیر فوائد کا بیان

وَلِلْعَرَفِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَوَائِدٌ كَثِيرَةٌ ، كَالرَّبْطِ بَيْنَ اسْمَيْنِ ، نَحْوُ زَيْدٍ فِي الدَّارِ أَوْ اسْمٍ وَفِعْلٍ  
نَحْوُ كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ أَوْ جُمْلَتَيْنِ ، نَحْوُ إِنْ جَاءَ كَيْ زَيْدٍ فَاسْكِرْهُ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْفَوَائِدِ الَّتِي سَيَأْتِي  
تَعْرِيفُهَا فِي الْقِسْمِ الثَّالِثِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

کلام عرب میں حرف کے فوائد کثیر ہیں۔ جس طرح دو اسموں کے درمیان رابطہ ہے جس طرح زید فی الدار یا ایک اسم اور فعل  
کے درمیان رابطہ ہے جس طرح کتب بالقلم یا پھر دو جملوں کے درمیان رابطہ ہے جس طرح " " اور اسی طرح کئی دیگر فوائد ہیں جن

کی تعریفات کو ہم تیسری قسم میں بیان کریں گے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ۔

### حرف کے آٹھ مواقع و روابط کا بیان

علامہ ابو بکر محمد بن سراج نحوی لکھتے ہیں کہ حرف آٹھ ایسے مقامات پر داخل ہوتا ہے جہاں وہ بطور رابطے کے کام کرتا ہے۔ اور وہ مواقع حسب ذیل ہیں۔

۱ وہ صرف اسم پر داخل ہوتا ہے جس طرح الرجل ہے۔

۲ وہ صرف فعل پر داخل ہوتا ہے جس طرح سوف ہے۔

۳ وہ ایک اسم کا دوسرے اسم کے ساتھ رابطہ کروانے کیلئے داخل ہوتا ہے جس طرح جاءنی زید و عمرو ہے۔ جاء زید و عمرو فالوا و ربطت عمراً بزید۔

۴ وہ ایک فعل کا دوسرے فعل کے ساتھ رابطہ کروانے کیلئے آتا ہے۔ قام وقعد و اكل و شرب۔

۵ وہ ایک فعل کا ایک اسم کے ساتھ رابطہ کروانے کیلئے آتا ہے۔ مروت بزید و مضیت الی عمرو۔

۶ وہ کلام تام پر داخل ہوتا ہے۔ اعمرو اخوك و ما قام زید۔

۷ وہ ایک جملے کا دوسرے جملے سے رابطہ کروانے کیلئے آتا ہے۔: إن یقم زید یقعد عمرو و كان اصل الکلام یقوم زید

یقعد عمرو فیقوم زید لیس متصلاً بیقعد عمرو۔

۸ اور یہ بھی ہے کہ حرف کا داخل ہونا کبھی کبھی زائد ہوتا ہے۔ فیما رحمة من الله (الاصول فی النحو، ج ۱ ص ۴۳، بیروت)

### حرف کی وجہ تسمیہ کا بیان

ویسمى حرفاً لوقوعه فی الکلام حرفاً ای طرفاً اذ لیس مقصوداً بالذات مثل المسند والمسند

الیہ،

اور حرف کا نام حرف اس لئے رکھا جاتا ہے کیونکہ یہ کلام کی طرف میں واقع ہوتا ہے اور حرف کا معنی بھی طرف ہے۔ کیونکہ یہ

کلام ذاتی طور پر مقصود نہیں ہوتا۔ جس طرح کلام میں مسند اور مسند الیہ مقصود ہوتا ہے۔

## الفصل الثالث

### ﴿ یہ فصل کلام کی تعریف کے بیان میں ہے ﴾

#### کلام کی تعریف کا بیان

الْكَلَامُ : لَفْظٌ تَضَمَّنَ الْكَلِمَتَيْنِ بِالْإِسْنَادِ ، وَالْإِسْنَادُ نِسْبَةُ إِحْدَى الْكَلِمَتَيْنِ إِلَى الْأُخْرَى : بِحَيْثُ تَهْدِي الْمُخَاطَبَ فَايْدَةً يَبْصِحُ السُّكُوتُ عَلَيْهَا ، نَحْوُ : قَامَ زَيْدٌ .

کلام ایسا لفظ ہے جو دو کلموں کو اسناد کے ساتھ متضمن ہو۔ اور اسناد یہ ہے کہ ایک کلمہ کی نسبت دوسرے کلمہ کی جانب اس طرح ہو کہ وہ مخاطب کو ایسا فائدہ دے جس پر سکوت صحیح ہو۔ جس طرح قام زید۔

#### کلام کے لغوی معنی کا بیان

علامہ عبداللہ بن حسن عکبری نحوی لکھتے ہیں کہ کلام جرح یعنی اس کا معنی زخم ہے۔ جس طرح کوئی زخم بجروح یعنی زخم شدہ عضو میں اثر انداز ہوتا ہے۔ اسی طرح کلام بھی سامع کے نفس میں اثر انداز ہوتا ہے۔ اور یہ کلام تکلم و تکلم کا نائب ہے۔ یعنی اس کی ترجمانی کرنے والا ہے۔ (اللباب علل البناء والاعراب، ج ۱، ص ۴۲، بیروت)

#### کلام کی تعریف میں قیود کے فوائد کا بیان

علامہ عبدالرحمن جامی علیہ الرحمہ لکھتے ہیں کہ کلام کی تعریف میں ”ما“ یہ مہملات، مفردات، مرکب کلامیہ وغیر کلامیہ سب کو شامل ہے۔ تضمن کلمتین کی قید سے مہملات و مفردات خارج ہو گئے۔ اور اس کے بعد اسناد کی قید سے مرکبات غیر کلامیہ خارج ہو گئے۔ تو باقی مرکبات کلامیہ رہ جائیں گے خواہ وہ خبریہ ہوں یا وہ انشائیہ ہوں۔ (فوائد ضیائیہ، ص ۲۵، مجتہائی دہلی)

#### دو اسماء سے کلام حاصل ہونے کا بیان

فَعَلِمَ أَنَّ الْكَلَامَ لَا يَحْصِلُ إِلَّا مِنْ اسْمَيْنِ ، نَحْوُ زَيْدٌ وَاقِفٌ ، وَيُسَمَّى جُمْلَةً اسْمِيَّةً . أَوْ فِعْلٍ وَاِسْمٍ ، نَحْوُ جَلَسَ زَيْدٌ ، وَيُسَمَّى جُمْلَةً فِعْلِيَّةً . إِذْ لَا يُوجَدُ الْمُسْنَدُ وَالْمُسْنَدُ إِلَيْهِ مَعًا فِي غَيْرِهِمَا ، فَلَا بُدَّ لِلْكَلامِ مِنْهُمَا .

فَإِنْ قِيلَ : هَذَا يَنْتَقِضُ بِالنِّدَاءِ ، نَحْوُ يَا خَالِدُ قُلْنَا : حَرَفُ النِّدَاءِ قَائِمٌ مَقَامَ ادْعُو ، وَاطْلُبُ وَهُوَ

الفعل ، فلا ينتقض بالنداء .

لہذا یہ جان لیا گیا ہے کہ کلام صرف دو اسموں سے حاصل ہوتا ہے جس طرح زید واقف اور اس کا نام جملہ اسمیہ رکھا جاتا ہے اور پھر کلام ایک اسم اور ایک فعل سے حاصل ہوتا ہے جس طرح جلس سعید اور اس کا نام جملہ فعلیہ رکھا جاتا ہے۔ پس مسند الیہ اور مسند الیہ ان کے سوا میں نہیں پائے جاتے۔ کیونکہ کلام کے لئے لازم ہے کہ اس میں یہ دونوں پائے جائیں۔

اور جب یہ اعتراض کیا جائے تمہارا یہ قانون نداء کے ساتھ ٹوٹ جائے گا جس طرح یا خالد ہے تو اس کے جواب میں ہم نے کہا ہے کہ حرف نداء یہ ادعویا اطلب کے قائم مقام ہے اور وہ فعل ہے لہذا ہماری تحقیق نہ ٹوٹے گی۔

شرح

دو اسموں پر مشتمل ترکیب، جیسا کہ مبتدا اور خبر سے مل کر بننے والی ترکیب، اس کی مثال اللہ احد، اللہ الصمد ہے۔  
2۔ ایک فعل اور ایک اسم پر مشتمل ترکیب، جیسا کہ فعل اور فاعل سے مل کر بننے والی ترکیب، اس کی مثال جساء السعیر وزهق الباطل ہے۔

3۔ ایک اسم اور ایک حرف پر مشتمل ترکیب، جس طرح یا اللہ ہے۔ صحیح بات یہ ہے کہ تیسری ترکیب اصل میں دوسری ترکیب ہی ہے کیونکہ اس میں موجود حرف فعل کا قائم مقام ہے۔ اسی طرح وہ اکیلا لفظ جو اپنے ضمن میں مفید کلام کا معنی لیے ہوئے ہوتا ہے اس سے بھی فائدہ حاصل ہوتا ہے جس طرح حروف ایجاب ہیں، مثلاً نعم، ہلی، اسی طرح حرف نفی لا اور جیسا کہ فعل امر ہے، مثلاً استقم۔

کلام کے حصول سے جملہ بننے میں عقلی احتمالات حسب ذیل ہیں۔  
اسم اسم ، فعل فعل ، حرف حرف ، اسم فعل ، فعل اسم ، حرف اسم ، حرف فعل ،  
جملہ کے لئے مسند اور مسند الیہ دونوں کا ہونا ضروری ہے اور اسم مسند اور مسند الیہ دونوں بن سکتا ہے فعل مسند تو بن سکتا ہے لیکن مسند الیہ نہیں بن سکتا اور حرف نہ تو مسند بن سکتا ہے اور نہ مسند الیہ اس لئے مذکورہ بالا اقسام میں تین تو متحقق ہو سکتی ہیں یعنی اسم اسم ، اسم فعل ، فعل اسم ، باقی چھ متحقق نہیں ہو سکتی۔

کلام کی وجہ تسمیہ کا بیان

کلام کے مادہ بھی وہی ہے جس کلمہ کا مادہ ہے اور اس کا معنی زخم کرنا ہے اور اس کی وجہ تسمیہ بھی وہی ہے جس کو ہم کلمہ کی بحث میں بیان کر آئے ہیں۔ یعنی زخم کرنے کی مناسبت کی وجہ سے اس لفظ کو کلمہ یا کلام سے تعبیر کرتے ہیں۔ شاعر اھل کلام کی حقیقت کو بیان کرتے ہوئے کہتا ہے۔

ان الکلام لفی الفواد وانما جعل اللسان علی الفواد دلیلاً

یعنی کلام حقیقی تو نفس انسانی میں ہوتا ہے زبان تو صرف اس کلام نفسی کی نشاندہی کرتی ہے۔

### جملہ خبریہ کے مفہوم کا بیان

وہ جملہ جس کے بولنے والے کو سچا یا جھوٹا کہا جاسکے۔ جیسے، زَیْنَدٌ قَائِمٌ  
جب ہم کسی بھی جملہ خبریہ میں غور و فکر اور تحقیق کرتے ہیں تو ہمیں اس میں صرف نو چیزیں نظر آتی ہیں اور یہ نو چیزیں ایسی ہیں  
کہ جب بھی کسی چیز کو دوسری چیز کیلئے ثابت کرنا چاہیں یا ایک چیز کی دوسری سے نفی کرنا چاہیں تو ان نو چیزوں کا ہونا لازمی ہے۔

۱۔ جملے کے مفردات جن میں اس کے موارد اور ہیئت لفظیہ بھی شامل ہیں۔

۲۔ مفردات کے معانی اور ان کے مدلول۔

۳۔ جملے کی ہیئت ترکیبیہ۔

۴۔ وہ چیز جس پر ہیئت ترکیبیہ دلالت کرے۔

۵۔ خبر دینے والے شخص کا مادہ جملہ اور ہیئت جملہ کا تصور کرنا۔

۶۔ مادہ جملہ اور ہیئت جملہ کے مدلول کا تصور۔

۷۔ نسبت کا خارج کے مطابق ہونا یا نہ ہونا۔

۸۔ مخبر کا اس مطابقت و عدم کا علم رکھنا یا شک کرنا۔

۹۔ متکلم کا مقدمات ارادہ کے بعد جملے کو خارج میں ایجاد کرنے کا ارادہ کرنا۔

### جملہ اسمیہ خبریہ کے مفہوم کا بیان

اس جملہ کو کہتے ہیں جس کی دو مقصودی جزوں (یعنی مسند و مسند الیہ) میں سے پہلی جزو اسم ہو جیسے (زَیْنَدٌ قَائِمٌ) دوسری جزو عام  
ہے خواہ اسم ہو یا فعل ہو۔ اسم ہے جیسے (زَیْنَدٌ عَالِمٌ) فعل ہو جیسے (زَیْنَدٌ ضَرَبَ) جملہ اسمیہ کی پہلی جزو کو مسند الیہ کہتے ہیں اور  
ترکیبی نام اس کا مبتدا ہے اور دوسری جزو کو مسند کہتے ہیں ترکیبی نام اس کا خبر ہے ان ناموں کے علاوہ مسند الیہ کو مخنوم علیہ مخبر عنہ اور  
موضوع بھی کہتے ہیں اس طرح مسند کو مسند بہ مخبر خبریہ محکوم محکوم بہ اور محمول بھی کہتے ہیں۔

### جملہ فعلیہ خبریہ کے مفہوم کا بیان

اس جملہ کو کہتے ہیں جس کی دو مقصودی جزوں میں سے پہلی جزو فعل ہو اور دوسری جزو ہمیشہ اسم ہی ہوگی جیسے (ضَرَبَ  
زَیْنَدٌ) جملہ فعلیہ کی پہلی جزو کو مسند کہتے ہیں اور ترکیبی نام اس کا فعل ہے اور دوسری جزو کو مسند کہتے ہیں اور ترکیبی نام اس کا فاعل ہے  
یا نائب فاعل ہے

مسند و مسندالیہ کے مفہوم کا بیان  
 مسند حکم کو کہتے ہیں اور مسندالیہ اس کو کہتے ہیں جس پر حکم لگایا جائے یعنی جس کے بارے میں کچھ کہا جائے وہ مسندالیہ ہوتا ہے اور جو کچھ کہا جائے وہ مسند ہوتا ہے

جملہ انشائیہ کے مفہوم کا بیان  
 انشاء کے لغوی معنی از سر نو پیدا کرنے کے ہیں اور اصطلاح میں جملہ انشائیہ اس جملے کو کہتے ہیں جس کے کہنے والے کو سچایا نہیں نہ کہا جاسکے جملہ انشائیہ کی پھر دس قسمیں ہیں جنکی تفصیل جملہ انشائیہ کی اقسام میں ملاحظہ فرمائیں۔

انشاء کی تعریف  
 وہ کلام جس میں ذاتی طور پر سچ اور جھوٹ کا احتمال نہ ہو، جیسے، اَقِمِ الصَّلَاةَ (لقمان: 17) نماز قائم کر اور لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ (لقمان: 13) اللہ کے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہرا۔

اس کی دو قسمیں ہیں، طلبی، غیر طلبی  
 طلبی، یہ انشاء کی وہ قسم ہے جس میں مطلوب کو طلب کیا جاتا ہے اور بوقت طلب مطلوب حاصل نہیں ہوا ہوتا۔ اس کی چند اقسام ہیں۔

امر انشائی کے مفہوم کا بیان  
 امر کے لغوی معنی ہیں کسی کو کسی کام کا حکم کرنا اور اصطلاح میں امر اس صیغہ کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ فاعل مخاطب سے کوئی فعل طلب کیا جائے جیسے (اَضْرِبْ) تو مار پھر امر عام ہے اگر اعلیٰ ادنیٰ کو امر کرے تو حکم مراد ہوتا ہے جیسے (جِئِ بِالْمَاءِ) اور اگر ادنیٰ اعلیٰ کو امر کرے تو درخواست اور دعا مراد ہوتی ہے جیسے (اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِيْ) اور اگر اپنے مساوی کو امر کرے تو التماس مراد ہوتی ہے جیسے اِنْتِ بَدْرًا اَجْتِكَ،

نہی انشائی کے مفہوم کا بیان  
 نہی کے لغوی معنی ہیں بازداشتن یعنی کسی کو کسی کام سے روکنا اور اصطلاح میں نہی اس صیغہ کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ فاعل سے کسی فعل کا ترک کرنا طلب کیا جائے جیسے (لَا تَضْرِبْ) تو مت مار،

استفہام انشائی کے مفہوم کا بیان  
 اسکے لغوی معنی طلب فہم کے ہیں اور اصطلاح میں استفہام اس کلام کو کہا جاتا ہے جس کے ذریعہ ناواقف مشکلم واقف کار مخاطب سے کسی انجان چیز بات کے سمجھنے کی خواہش ظاہر کرے حرف استفہام کے ساتھ جیسے (هَلْ ضَرَبَ زَيْدٌ) کیا زید نے مارا ہے اس

جملہ میں متکلم مخاطب سے ایک نامعلوم ہاتھ کے کھینے کی طلب کر رہا ہے۔

### تمنی انشائی کے مفہوم کا بیان

تمنی کا لغوی معنی ہے آرزو کرنا اور اصطلاح میں تمنی اس کلام کو کہا جاتا ہے جس کے ذریعے کسی چیز کی آرزو ظاہر کی جائے جیسے (لَيْتَ زَيْدًا حَاضِرًا) کاش کہ زید حاضر ہوتا۔

### ترجی انشائی کے مفہوم کا بیان

ترجی کا لغوی معنی ہے امید کرنا اور اصطلاح میں اس کلام کو کہا جاتا ہے جس کے ذریعے کسی چیز کی امید ظاہر کی جائے جیسے (لَعَلَّ عَمْرًا غَائِبًا) امید ہے عمرو غائب ہوگا۔

### تمنی اور ترجی میں فرق کا بیان

تمنی ممکن کی بھی کی جاسکتی ہے اور ناممکن کی بھی ممکن بھی پھر عام ہے اس کے حصول کی امید ہو یا نہ ہو امید ہو جیسے (لَيْتَ زَيْدًا حَاضِرًا) اور امید نہ ہو جیسے یہی جملہ اگر وہ شخص کہے جس کو زید کے حاضر ہونے کی امید نہ ہو اور ناممکن کی مثال جیسے کوئی بوڑھا شخص کہے (لَيْتَ الشَّابَّ يَعُوذُ) کاش کہ جوانی لوٹ آئے جبکہ ترجی صرف ممکن کی کی جاسکتی ہے وہ بھی اس وقت جب اس کے حصول کی امید ہو (لَعَلَّ السُّلْطَانَ يُكْرِمُنِي) امید ہے کہ بادشاہ میرا اکرام کرے گا۔ ممکن غیر مر جو الحصول (یعنی جس کے حصول کی امید نہ ہو) اور ناممکن کی ترجی نہیں کی جاسکتی۔ اول کی مثال جیسے کوئی مجرم شخص جس کو بادشاہ کی طرف سے اگر ام کی امید نہ ہو وہ یہ نہیں کہ سکتا (لَعَلَّ السُّلْطَانَ يُكْرِمُنِي) ثانی کی مثال جیسے کسی بوڑھے شخص کا یہ کہنا درست نہیں کہ (لَعَلَّ الشَّابَّ يَعُوذُ) امید ہے کہ جوانی لوٹ آئے۔

تمنی صرف امر محبوب کی کی جاتی ہے جبکہ ترجی امر محبوب اور غیر محبوب دونوں کی کی جاسکتی ہے۔

### عقود انشائی کے مفہوم کا بیان

یہ عقد کی جمع ہے جس کے لغوی معنی ہیں گرہ بستن یعنی گرہ لگانا اور اصطلاح میں عقود اس جملہ کو کہتے ہیں جس کے ذریعے کوئی معاملہ طے کیا جائے جیسے خرید و فروخت کے وقت کہا جاتا ہے (بِعْتُ وَ اشْتَرَيْتُ) میں نے بیچا اور میں نے خریدا وغیرہ۔ یہ جملے خرید و فروخت کے وقت یعنی معاملہ کرتے وقت کہے جائیں پھر تو انشائیہ ہیں لیکن اگر معاملہ طے ہو جانے کے بعد کہے جائیں پھر یہ خبریہ ہونگے۔

### ندا انشائی کے مفہوم کا بیان

ندا کے لغوی معنی ہیں پکارنا بلانا اور اصطلاح میں ندا اس جملہ کو کہتے ہیں جس کے ذریعے متکلم مخاطب کو اپنی طرف متوجہ کرے۔



جیسے (بَا زَيْدٌ) اسے زید

فائدہ جہاں ندا ہو وہاں چار چیزیں ہوتی ہیں۔ (۱) منادی (۲) منلائی (۳) حرف ندا (۴) مقصود بالندا  
منادی پکارنے والے کو کہتے ہیں منلائی جس کو پکارا جائے جیسے (يَا اللّٰهُ اغْفِرْ لِي) اس جملے میں متکلم منادی لفظ اللہ منلائی یا  
حرف ندا اور اغفیر لی مقصود بالندا ہے حروف ندا پانچ ہیں يَا اَيُّهَا آتِي اور ہمزہ مفتوحہ۔

### عرض انشائی کے مفہوم کا بیان

عرض کے لغوی معنی ہیں پیش کرنا اور اصطلاح میں عرض اس کلام کو کہا جاتا ہے جس کے ساتھ متکلم مخاطب کو نرمی کیساتھ کوئی شے  
حاصل کرنے کی رغبت دلائے جیسے (اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِيبُ خَيْرًا) آپ ہمارے ساتھ کیوں نہیں آتے تاکہ آپ کو اچھائی  
حاصل ہو۔

### قسم انشائی کے مفہوم کا بیان

قسم لغت میں پختہ کرنے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں قسم اس کلام کو کہا جاتا ہے جس کے ذریعے متکلم اپنی بات کو حروف قسم کے  
ساتھ پختہ کرے۔

فائدہ جہاں قسم ہو وہاں چار چیزیں ہوتی ہیں۔

(۱) مقسم (۲) مقسم بہ (۳) حرف قسم (۴) جواب قسم

مقسم قسم کھانے والے کو کہتے ہیں مقسم بہ اس کو کہتے ہیں جس کی قسم کھائی جائے حرف قسم اس حرف کو کہتے ہیں جس کے  
ساتھ قسم کھائی جائے جواب قسم اس بات کو کہتے ہیں جس پر قسم کھائی جائے جیسے (وَاللّٰهُ لَآضْرِبَنَّ ذَيْدًا) اس جملہ میں متکلم مقسم  
ہے لفظ اللہ مقسم بہ واؤ حرف قسم اور لآضربَنَّ مقسم بہ جواب قسم ہے حروف قسم پانچ ہیں واو باء تاء لام فاء

### تعجب انشائی کے مفہوم کا بیان

تعجب لغت میں حیرانگی کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں تعجب اس کلام کو کہا جاتا ہے جس کے ذریعے متکلم کسی نادرا وقوع چیز پر  
تعجب کرے جیسے کشتی کے میدان میں کوئی چھوٹا بچہ بڑے پہلوان کو گرا دے یا ایک نا اہل طالب علم اچھے نمبر لے کر کامیاب ہو  
جائے اس کے لئے عربی میں دو صیغے استعمال ہوتے ہیں ایک مَا اَفْعَلَهُ کے وزن پر دوسرا اَفْعَلُ بِهِ کے وزن پر جیسے (مَا اَحْسَنَهُ  
وَ اَحْسِنُ بِهِ) کس چیز نے اس کو حسین کر دیا اور کتنا ہی حسین ہے وہ۔

### تخصیض انشائی کے مفہوم کا بیان

تخصیض جس میں مطلوب کو ابھار کر اور ترغیب دے کر طلب کیا جائے، جیسے: اَلَا تَقَاتِلُوْنَ قَوْمًا نَّكَلُوْا اٰيْمَانَهُمْ وَ هَمُّوْا

بِأَخْرَاجِ الرُّسُولِ وَلَهُمْ بَدَأُ وُكُنَّ أَوَّلَ مَرَّةٍ (العنبرۃ: 31)

تم ایسی قوم سے کیوں نہیں لڑتے جنہوں نے اپنے اعدوں کو توڑ دیا اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو نکالنے کا ارادہ کیا، حالانکہ شراغیزی کی ابتداء کرنے والے بھی وہی ہیں۔

### مدح انشائی کے مفہوم کا بیان

اور مدح (تعریف بیان کرنے) کے صیغے، مثلاً: نعم الطالب المجتهد کتنا ہی اچھا طالب علم ہے۔

### ذم انشائی کے مفہوم کا بیان

اور اسی طرح ذم (نہمت بیان کرنے) کے صیغے، مثلاً: بسئت الصفة الحسد کتنی ہی بری عادت ہے۔

### کلام کے مدلول کے مختلف ہونے کا بیان

تمام اشاعرہ کا اتفاق ہے کہ عام اور مشہور کلام لفظی کے علاوہ بھی ایک کلام موجود ہے جس کا نام انہوں نے کلام نفسی رکھا ہے البتہ کلام نفسی کی حقیقت کے بارے میں ان سے اختلاف ہے بعض اشاعرہ کا کہنا ہے کہ کلام نفسی، کلام لفظی کے مدلول اور اس کے معنی کا نام ہے اور بعض اشاعرہ کا عقیدہ یہ ہے کہ کلام نفسی مدلول لفظ سے مختلف ہے اور لفظ اس کلام نفسی پر دلالت و وضعیہ نہیں کرتا بلکہ لفظ کی دلالت اس کلام پر ایسی ہے جیسے انسان کے اختیاری افعال ہیں جو فاعل کے ارادہ علم اور اس کی حیات پر دلالت کرتے ہیں۔

علماء میں مشہور یہی ہے کہ جملہ انشائیہ کو اس لئے وضع کیا گیا ہے تاکہ اس کے ذریعے عالم انشاء کے مناسب کوئی معنی ایجاد کیا جائے اور علماء کے کلام میں مکرر بیان کیا جاتا ہے کہ انشاء لفظ کے ذریعے معنی ایجاد کرنے کا نام ہے۔ اگرچہ لفظ اور معنی میں ایک عارضی اتحاد پایا جاتا ہے جس کا انشاء لفظ اور معنی کے درمیان وہ رابطہ ہے جو وضع کی وجہ سے قائم ہوا ہے۔ لفظ کا وجود اس کیلئے حقیقی و ذاتی ہے اور معنی کیلئے عارضی اور مجازی ہوتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ معنی کا حسن و قبح لفظ تک سرایت کر جاتا ہے اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ لفظ کی وجہ سے معنی کو ایک وجود لفظی مل گیا ہے اگرچہ لفظ و معنی میں یہ اتحاد پایا جاتا ہے لیکن یہ جملہ انشائیہ سے مختص نہیں جملہ خبریہ اور مفردات میں یہ اتحاد پایا جاتا ہے۔



## الباب الاول

﴿یہ باب اسم معرب کے بیان میں ہے﴾

الاسْمُ الْمُعْرَبُ ، وَلِيهِ مُقَدِّمَةٌ ، وَثَلَاثَةٌ مَقَاصِدٌ ، وَخَاتِمَةٌ . الْمَقَدِّمَةُ ، وَفِيهَا ثَلَاثَةٌ فُصُولٍ .

مصنف علیہ الرحمہ یہاں سے پہلا باب معرب کے بیان میں ذکر کر رہے ہیں اور اس میں ایک مقدمہ، تین مقاصد اور ایک خاتمہ ہوگا۔ اور اس تین فصلیں ہیں۔

### اسم معرب کو مقدم کرنے نحوی مطابقت کا بیان

علمائے نحوات نے اسم معرب کے بیان کو اسم مبنی کے بیان پر مقدم کرنے کی چند وجوہات بیان کی ہیں۔ معرب کے مقدم ہونے کا پہلا سبب یہ ہے کہ معرب لفظی اعراب اور تقدیری اعراب دونوں کا محل بنتا ہے۔ جبکہ مبنی صرف محلی اعراب کا محل بنتا ہے۔ اور اعراب محلی سے اعراب لفظی اور تقدیری یہ اصل ہے۔ کیونکہ جو محل میں اصل ہوتا ہے وہی اصل ہوتا ہے۔ اور اصل طبع کے اعتبار سے غیر اصل پر مقدم ہوا کرتی ہے۔ تقدم معرب کا دوسرا سبب یہ ہے کہ معرب کے افراد مبنی کے افراد سے زیادہ ہیں۔ پس افراد کی کثرت کے سبب معرب کو مقدم ذکر کیا ہے۔

تیسرا سبب یہ ہے کہ معرب میں اسم منصرف بھی ہوتا ہے جو اسماء میں اصل ہے کیونکہ اسماء میں اصل ان کا انصراف ہے۔ لہذا اس اصل کے سبب بھی معرب کو مقدم ذکر کیا ہے۔

چوتھا سبب یہ ہے کہ الفاظ کی وضع سے یہ مقصد ہوتا ہے کہ مانی ضمیر کو ظاہر کیا جائے اور یہ مقصد اعراب کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا پس اس وجہ سے بھی معرب کو مبنی پر مقدم ذکر کیا ہے۔ اور پانچواں سبب یہ ہے کہ معلوم کو ظاہری اعراب سے فاعل، مفعول وغیرہ کی سمجھ جلد آ جاتی ہے۔ پس غرض معلوم کے پیش نظر معرب کو مقدم ذکر کیا ہے۔

### اسم معرب کی وجہ تسمیہ کا بیان

اسم معرب کو معرب کہنے کا سبب لفظ سے ظاہر ہے کیونکہ اس میں اعراب زیادہ طور پر ظاہری ہوتا ہے۔ اور اسم مبنی کی بہ نسبت اظہار اعراب میں زیادہ واضح ہونے کی وجہ سے اس کو معرب کہتے ہیں۔ اور اس کی دوسری وجہ یہ ہے کہ اس اسم پر معانی معثورہ مختلف اعراب کے ذریعے پھرتے رہتے ہیں۔ جن کا سبب اعراب ہوتا ہے۔ اور معرب ایک ہی مادے سے مختلف معانی دیکر اعراب کے اظہار کا بھی سبب بنتا ہے۔ اور معانی کے اختلاف کا بھی سبب بنتا ہے۔ لہذا اس سبب سے بھی کو معرب کہتے ہیں۔

## الفصل الأول في الأسماء المنعرجة

﴿ یہ فصل اسم معرب کی تعریف و احکام کے بیان میں ہے ﴾

اسم معرب کی تعریف کا بیان

الاسم المنعرج : هو كل اسم رُكِبَ مع غيره ولا يُشبه مَبْنِي الاصل ، اغنى الحرف ، والفعل  
الماضي والامر الحاضر ، نحو زيد في جاء زيد لا زيد وخذهُ ، لعدم التركيب  
ولا هذا في قام هذا لوجود الشبه بالحرف ويسمى متمكناً لقبوله التنوين ،  
وحكمه ان يختلف آخره باختلاف العوامل لفظاً ، نحو جاءني زيد ، ورايتُ زيدا ، ومررتُ  
بزيدا . او تقديرأ ، نحو جاءني فتى ، رايتُ فتى ، ومررتُ بفتى .

ترجمہ

اسم معرب ہر وہ اسم ہے جس کو غیر کے ساتھ مرکب کیا گیا ہو اور وہ مبنی اصل کے ساتھ مشابہت نہ رکھتا ہو یعنی حرف ، فعل ماضی  
اور امر حاضر سے مشابہت نہ رکھے۔ جس طرح۔ سعید جب یہ اس مثال میں ہو جس طرح جاء سعید جبکہ اکیلا سعید نہیں کیونکہ اس  
وقت کو غیر کے ساتھ جوڑا نہیں گیا ہے۔

اور اسی طرح قام ہذا میں جو ہذا ہے نہ ہوگا کیونکہ یہ حرف کے مشابہ ہے اور اس کا نام متمکن رکھا جاتا ہے کیونکہ یہ تنوین کو قبول  
کرنے والا ہے۔

اور اسم معرب کا حکم یہ ہے کہ اس کا آخر اعراب کے مختلف ہو جانے کی وجہ سے مختلف ہو جاتا ہے اختلاف لفظی کی مثال جس  
طرح "جاءنی زيد ، ورايتُ زيدا ، ومررتُ بزيدا" اور اختلاف تقدیری کی مثال جس طرح جاءني فتى  
، رايتُ فتى ، ومررتُ بفتى .

معرب و مبنی کے اعتبار سے اسم کی تقسیم کا بیان

اسم ، فعل اور حرف کے علاوہ کلمہ کی دوسری تقسیم معرب اور مبنی ہونے کے لحاظ سے ہے لہذا عرب کے تمام کلمات دو قسم پر ہیں

۱ معرب ۲ مبنی

معرب کا بیان

معرب اس کلمے کو کہتے ہیں جس کا آخر عوامل کے آنے سے تبدیل ہوتا ہے جس طرح جاءني زيد رايتُ زيدا مررتُ

یونین میں لفظ زید جسکی وجہ سے تبدیلی ہو اس کو عامل کہتے ہیں اور جس کلمے کی حرکت تبدیل ہو اس کو معمول اور معرب کہتے ہیں جس حرف کی حرکت تبدیل ہوتی اس کو محل اعراب کہتے ہیں اور حرکت کو اعراب کہتے ہیں لہذا مذکورہ بالا مثالوں میں جَاءَ رَأَيْتُ اور بَا عا مل ہیں لفظ زید معمول اور معرب ہے اور زید کی دال محل اعراب ہے اور ضمہ فتحہ اور کسرہ کی حرکات اعراب ہیں۔

### بنی کا بیان

بنی اس کلمہ کو کہتے ہیں جس کا آخر عوالم کے تبدیل ہونے سے نہ بدلے جس طرح جَاءَ بِنِي هُوَ لَاءَ رَأَيْتُ هُوَ لَاءَ مَرَوْتُ بِي هُوَ لَاءَ مذکورہ مثالوں میں عوالم کے مختلف ہونے سے هُوَ لَاءَ بنی پر کوئی اثر نہیں پڑا وہ اپنی حالت پر برقرار رہا۔

### مشابہ بنی الاصل کے مشابہ کا بیان

وہ اسم جو بنی الاصل کے مشابہ ہو۔ جس طرح: مَتَى، أَيْنَ وَغَيْرَهُ کہ یہ حرف استفہام کے مشابہ ہیں؛ کیونکہ یہ معنی استفہام پر مشتمل ہیں۔ اسے "اسم غیر متمکن" بھی کہتے ہیں۔

### اسم کے تین اعراب ہونے کا بیان

وَالْإِعْرَابُ : مَا بِهِ يَخْتَلِفُ آخِرُ الْمُعْرَبِ ، كَالضَّمَّةِ ، وَالْفَتْحَةِ ، وَالْكَسْرِ ، وَالْوَاوِ ، وَالْيَاءِ ، وَالْأَلِفِ . وَإِعْرَابُ الْأَسْمِ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ :

1- رَفْعٌ ، 2- نَصْبٌ ، 3- جَرٌّ . وَالْعَامِلُ : مَا يَحْصُلُ بِهِ الرَّفْعُ ، وَالنَّصْبُ ، وَالْجَرُّ . وَمَحَلُّ الْإِعْرَابِ مِنْ الْأَسْمِ هُوَ الْحَرْفُ الْآخِرُ ، نَحْوُ : قَرَأَ خَالِدٌ فَإِنَّ قَرَأَ عَامِلٌ ، وَخَالِدٌ مُعْرَبٌ ، وَالضَّمَّةُ إِعْرَابٌ وَحَرْفُ الدَّالِ مِنْ خَالِدٍ مَحَلُّ الْإِعْرَابِ .

وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا مُعْرَبَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ إِلَّا الْأَسْمُ الْمُتَمَكِّنُ وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ . وَسَيَجِيءُ حُكْمُهُ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

### ترجمہ

اور اعراب اس کو کہتے ہیں جس سے معرب کا آخر مختلف ہو جائے جس طرح ضمہ، فتحہ، کسرہ، واو، یاء اور الف ہے اور اسم کے اعراب کی تین اقسام ہیں۔ ارفع ۲ نصب ۳ جر۔

اور عامل کی تعریف یہ ہے کہ جس سے رفع، نصب اور جر حاصل ہو اور محل اعراب اسم کا آخری حرف ہے جس طرح قرأ خالد پس قرأ عامل ہے اور خالد معرب ہے اور ضمہ اعراب ہے اور دال محل اعراب ہے۔

جاننا چاہیے کہ کلام عرب میں اسم متمکن اور فعل مضارع کے کوئی معرب نہیں ہے۔ اور ان شاء اللہ عنقریب اس کا حکم دوسری قسم

میں آئے گا۔

شرح

کلام عرب میں صرف دو ہی چیزیں معرب ہیں۔ ۱ اسم متمکن لیکن اس کے لئے شرط ہے کہ ترکیب میں واقع ہو۔  
۲ فعل مضارع معلوم لیکن اس شرط کے ساتھ کہ نون جمع مؤنث اور نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ سے خالی ہو۔

بنی چھ چیزیں ہیں

۱ فعل ماضی مطلقاً یعنی عام ہے معروف ہو یا مجہول ۲ امر حاضر معروف ۳ تمام حروف خواہ عاملہ ہوں یا غیر عاملہ ۴ فعل مضارع کے وہ صیغے جن کے ساتھ نون جمع مؤنث اور نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ ملے ہوں ۵ اسم متمکن جو ترکیب میں واقع نہ ہو یعنی عامل سے ملا ہوا نہ ہو ۶ اسم طیر متمکن

بنی کی ان چھ اقسام میں سے پہلی تین بنی الاصل ہیں اور آخری تین کو بنی غیر اصل کہتے ہیں۔

رفع کی چار علامات ہونے کا بیان

علامہ ابن عبدالرحمن ربیع بن نعیم لکھتے ہیں کہ رفع کی علامات چار ہیں۔ (۱) ضمہ (۲) واو (۳) الف (۴) نون اور ان چاروں میں سے ضمہ اصل ہے اور بقیہ تینوں علامات ضمہ کی فرع ہیں۔ (متممة الاجرومیہ، بحث، اعراب، بیروت)

اعراب کے مفہوم کا بیان

اعراب عربی زبان کا لفظ ہے جو بطور جمع ہی مستعمل ہے، اس کی واحد اعراب ہوتی ہے اور یہ لفظ، عرب، سے ماخوذ ہے جس کے معنوں میں عام عرب قوم کے معنوں کے ساتھ ساتھ اس کے لفظی معنوں سے اعراب اور اعراب کے الفاظ ماخوذ کیے جاتے ہیں اور وہ لفظی معنی ہیں فصاحت اور زبان کی وضاحت کے ہوتے ہیں، جبکہ خود لفظ عرب کے بنیادی معنی صحرا کی سکونت رکھنے والے کے ہوتے ہیں اور آج کل یہ لفظ عام طور پر محض عرب قوم تک ہی مخصوص ہو چکا ہے۔ لہذا یوں کہا جاسکتا ہے کہ اعراب کا مطلب حروف پر لگائی جانے والی وہ علامات و آواز کی حرکات ہوتی ہیں جو کہ زبان کو عربی یعنی فصیح (بالعکس عجمی) بنانے کے لیے اختیار کی جاتی ہیں۔ اور ان کی مدد سے زبان میں موجود صوتی تراکیب و تغیرات الکلام واضح کیے جاتے ہیں۔ اعراب کو حرکات بھی کہا جاتا ہے جس کی واحد حرکتہ آتی ہے۔

لفظی عامل کی تعریف

وہ عامل جو لفظوں میں آسکے۔ جیسے مذکورہ مثال میں وصل عامل لفظوں میں موجود ہے لہذا یہ "عامل لفظی" کہلائے گا۔

معنوی عامل کی تعریف

وہ عامل جو لفظوں میں نہ آسکے۔ جیسے زید عالم، یعنی مبتداء و خبر کا عامل ہے۔ اس میں دونوں کا عامل بتداء یعنی لفظی عوامل سے

خالی ہونا لفظوں میں نہیں آ سکتا لہذا یہ "عامل معنوی" کہلائے گا۔

### معمول کی تعریف

وہ جس پر عامل داخل ہو کر اپنا عمل کرے۔ جیسے: اقْتَرَحَ تَلْمِيذٌ مِّنْ تَلْمِيذٍ مَّعْمُولٍ ہے؛ کیونکہ اقْتَرَحَ عامل نے اس پر داخل ہو کر اپنا عمل کیا کہ اسے رفع دیدیا۔

### اعراب کی تعریف

اعراب کا لغوی معنی "ظاہر کرنا" ہے جبکہ اصطلاح میں اس سے مراد وہ حرف یا حرکت جس کے ذریعے معرب کے آخر میں تبدیلی آتی ہے۔ جیسے: میں زَيْدٌ کی دال؛ کیونکہ زَيْدٌ کا اعراب اسی پر ظاہر ہو رہا ہے۔  
اعراب کی اقسام اعراب کی دو قسمیں ہیں:۔ اعراب بالحرکت۔ اعراب بالمحرف۔۔

### اعراب بہ حرکت کی تعریف

وہ اعراب جو زبر، زیر اور پیش یا دوزبر، دوزیر اور دوپیش کی صورت میں ہو۔ جیسے: اَفْشَى زَيْدٌ سِرِّي، اسْتَنْظَرْتُ زَيْدًا، نَظَرْتُ اِلَى زَيْدٍ مِّنْ - - - اور فَرِحَ اَبُوكَ، عَرَفْتُ اَبَاكَ، سَلَّمْتُ عَلٰى اَبِيكَ مِيْنِ و، ا، ي. نَجَّحَ زَيْدٌ فِي الْاِمْتِحَانِ، جَاءَ الرَّجُلُ، رَأَيْتُ الرَّجُلَ، نَظَرْتُ اِلَى الرَّجُلِ، جَاءَ زَيْدٌ، رَأَيْتُ زَيْدًا، نَظَرْتُ اِلَى زَيْدٍ .

### اعراب بہ حرف کی تعریف

وہ اعراب جو واو، الف اور یاء کی صورت میں ہو۔ جیسے: جَاءَ اَبُوكَ، رَأَيْتُ اَبَاكَ و مررت بابيك،

### محل اعراب کی تعریف

اسم معرب کا وہ آخری حرف جس پر اعراب آتا ہے۔ جیسے، جَاءَ زَيْدٌ، رَأَيْتُ زَيْدًا، نَظَرْتُ اِلَى زَيْدٍ۔ زید کی دال ہے۔

### معرب کلمات کے اعراب کے نام

ایک پیش، دوپیش اور واو اعراب کو "رفع" کہتے ہیں اور جس معرب کے آخر میں رفع ہوا سے "مرفوع" کہتے ہیں۔۔ ایک زبر، دوزبر اور الف کو "نصب" کہتے ہیں اور جس معرب کے آخر میں نصب ہوا سے "منصوب" کہتے ہیں۔۔ ایک زیر، دوزیر اور یاء کو "جر" کہتے ہیں اور جس معرب کے آخر میں جر ہوا سے "مجرور" کہتے ہیں۔۔ حرکت نہ ہونے کو "جزم" کہتے ہیں اور جس معرب پر جزم ہوا سے "مجزوم" کہتے ہیں۔

### بني کلمات کی حرکات کے نام

پیش کو "ضم" اور جس بني پر ضم ہوا سے "بني برضم" یا "بني على الضم" کہتے ہیں۔ جیسے: اَمَّا بَعْدُ مِّنْ دَالٍ كَا پيش ضم اور بَعْدُ بني على

انضم ہے۔۔۔ زیر کو "فتح" اور جس مبنی پر فتح ہوا سے "مبنی بر فتح" یا "مبنی علی اللتح" کہتے ہیں۔ جیسے: ان میں لون کا زبر فتح اور انی مبنی علی اللتح ہے۔۔۔ زیر کو "کسر" اور جس مبنی پر کسر ہوا سے "مبنی بر کسر" یا "مبنی علی الکسر" کہتے ہیں۔ جیسے: انیس میں تین کا زبر کسر اور انیس مبنی علی الکسر ہے۔

یعنی وہ الف اعرابی جو ثنی اور اس کے ملحقات کے علاوہ میں ہو؛ کیونکہ ان میں جو الف ہوتا ہے وہ "رفع" کہلاتا ہے۔  
حرکت نہ ہونے کو "سکون" اور جس مبنی پر سکون ہوا سے "مبنی بر سکون" یا "مبنی علی السکون" کہتے ہیں۔ جیسے: اذا مبنی بر سکون ہے۔

انتباہ

ضمہ، فتح اور کسرہ کا اطلاق عموماً مبنی کلمات کی حرکات پر ہوتا ہے لیکن قلیل طور پر ان کا اطلاق معرب کلمات کے اعراب پر بھی کیا جاتا ہے۔ یعنی رفع، نصب اور جر حرکات اور حروف اعرابیہ کے ساتھ خاص ہیں اور ضم، فتح اور کسر حرکات بنائیے کے ساتھ خاص ہیں۔۔۔ معرب یا مبنی کلمہ کے ابتدائی یا درمیانی حرف کے زیر، زبر اور پیش کو "ضم" "فتح" اور "کسر" کہا جاتا ہے اور خود اس حرف کو "مضموم"، "مفتوح" اور "مکسور" کہتے ہیں۔ لفظاً ظاہر ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے اعراب کی اقسام اس اعتبار سے اعراب کی دو قسمیں ہیں:۔۔۔ لفظی۔ تقدیری ہے۔

### اعراب لفظی کی تعریف

وہ اعراب جو لفظوں میں ظاہر ہو۔ جیسے: رَبِيعٌ زَيْدٌ فِي تِجَارَتِهِ میں زَيْدٌ پر آنے والا اعراب لفظی ہے۔

### اعراب تقدیری کی تعریف

وہ اعراب جو لفظوں میں ظاہر نہ ہو۔ جیسے: كَلَّمَ اللّٰهُ مُوسٰى مِىنْ مَوْسٰى کا اعراب تقدیری ہے؛ کیونکہ اس کا اعراب لفظوں میں ظاہر نہیں ہو رہا۔





## الفصاحی

### ﴿یہ فصل اقسام معرب کے بیان میں ہے﴾

#### اقسام تسعہ کے معرب ہونے کے سبب کا بیان

اس فصل میں اعراب کے اعتبار سے معرب کی نو اقسام کو بیان کیا جائے گا جبکہ صاحب نحو میر لے ان اقسام کو اسم متمکن کی اقسام کا نام دیکر سولہ اقسام میں بیان کیا ہے۔ ان اقسام کے معرب ہونے کی دلیل واضح ہے۔ کیونکہ یہ تمام اقسام اعراب کو ظاہری و بعض تقدیری طور پر قبول کرتی ہیں۔ اور یہی اعراب ہی ان کے معرب ہونے کی دلیل ہے۔

#### احوال ثلاثہ میں اعراب بہ حرکت لفظی ہونے کا بیان

الاول :- ان یكون الرفع بالضمة ، والنصب بالفتحة ، والجر بالكسرة ، ويختص بما يلي ،  
 ۱۔ بالاسم المفرد المنصرف الصحيح ، وهو عند النحاة : ما لا يكون آخره حرف علة نحو : اسد ،  
 ب۔ بالجاری مجرى الصحيح ، وهو : ما يكون آخره واواً ، او ياء ما قبلها ساكن ، نحو : دلو ،  
 ظبی . ج۔ بالجمع المكسر المنصرف ، نحو رجال .  
 تقول هاجمى اسد ، وجرؤ ، وظبی ، ورجال ، ورايت اسداً ، وجرؤاً وظبياً ورجالاً ، ومررت  
 باسداً ، وجرؤاً ، وظبياً ، ورجالاً .

#### ترجمہ

پہلی قسم یہ ہے کہ اس کی رفعی حالت ضمہ کے ساتھ، نھی فتح کے ساتھ اور جری کسرہ کے ساتھ آئے گی۔ اور وہ مفرد منصرف صحیح ہے۔ علمائے نحوات کے نزدیک صحیح وہ ہے جس کے آخر میں حرف علت نہ ہو جس طرح لفظ اسد ہے۔

۲ جاری مجری صحیح ہے۔ اور وہ اسم جس کے آخر میں واویا یا ما قبل ساکن ہو جیسے دلو اور ظبی ہے۔ ۳ جمع مکسر منصرف ہے جیسے رجال ہے۔ ہاجمى اسد ، وجرؤ ، وظبی ، ورجال ، ورايت اسداً ، وجرؤاً وظبياً ورجالاً ، ومررت باسداً ، وجرؤاً ، وظبياً ، ورجالاً .

#### مفرد منصرف صحیح

وہ اسم جو ثنی و مجموع نہ ہو، نہ غیر منصرف ہو اور نہ اس کے آخر میں حرف علت ہو۔ جس طرح: حاسوبۃ۔

مفرد منصرف جاری مجری صحیح

وہ اسم مفرد منصرف جس کے آخر میں واو یا یاء ہو اور اس کا ما قبل ساکن ہو۔ جس طرح: ذَلُّوا، ظَنُّوا۔

جمع مکسر منصرف

وہ اسم جو جمع ہو مگر جمع سالم نہ ہو اور غیر منصرف بھی نہ ہو۔ جس طرح: رَجَالٌ۔ ان تینوں قسم کے اسم معرب کی حالت رفعی ضمہ سے، حالت نصھی فتح سے اور حالت جری کسرہ سے آتی ہے۔ جس طرح: حالت رفعی حالت نصھی حالت جری  
جَاءَ زَيْدٌ وَظَلْبِي وَرِجَالٌ . رَأَيْتُ زَيْدًا وَظَلْبِيًّا وَرِجَالًا . مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَظَلْبِي وَرِجَالٍ .

حالت رفعی میں ضمہ جبکہ نصھی و جری میں کسرہ ہونے کا بیان

الثانی :- اَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِالضَّمَّةِ ، وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ بِالْكَسْرَةِ وَيَخْتَصُّ بِالْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ،  
نَحْوُ مُسْلِمَاتٍ ، تَقُولُ : جَاءَ نَيْسِي مُسْلِمَاتٌ ، وَرَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ ، وَمَرَرْتُ بِمُسْلِمَاتٍ .

ترجمہ

منصرف کے اعراب کی دوسری قسم یہ ہے کہ اس میں حالت رفعی ضمہ کے ساتھ جبکہ نصھی و جری کسرہ کے ساتھ آتی ہے۔ اور یہ اعراب جمع مؤنث سالم کے ساتھ خاص ہے۔ جیسے تو کہے، جَاءَ نَيْسِي مُسْلِمَاتٌ ، وَرَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ ، وَمَرَرْتُ بِمُسْلِمَاتٍ .

حالت رفعی میں ضمہ جبکہ نصھی و جری میں فتح ہونے کا بیان

الثالث :- اَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِالضَّمَّةِ ، وَالنَّصْبُ بِالْفَتْحَةِ وَالْجَرُّ وَيَخْتَصُّ بِغَيْرِ الْمُنْصَرِفِ نَحْوُ  
أَحْمَدَ ، تَقُولُ : جَاءَ نَيْسِي أَحْمَدٌ ، وَرَأَيْتُ أَحْمَدًا ، وَمَرَرْتُ بِأَحْمَدٍ .

ترجمہ

اعراب کے اعتبار سے تیسری قسم یہ ہے کہ رفعی حالت ضمہ کے ساتھ جبکہ نصھی و جری حالت فتح کے ساتھ آئے گی۔ اور یہ اعراب غیر منصرف کے ساتھ خاص ہے۔ جیسے تو کہے، جَاءَ نَيْسِي أَحْمَدٌ ، وَرَأَيْتُ أَحْمَدًا ، وَمَرَرْتُ بِأَحْمَدٍ ،

غیر منصرف

وہ اسم جس کے آخر میں کسرہ اور تینوں نہیں آتے۔ جس طرح: عَمْرٌ۔ اس کی حالت رفعی ضمہ سے اور حالت نصھی و جری فتح سے آتی ہے۔

احوالِ ثلاثہ میں اعراب بہ حرکت لفظی ہونے کا بیان

الرَّابِعُ :- أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِالْوَاوِ ، وَالنَّصْبُ بِالْأَلِفِ ، وَالْجَرُّ بِالْيَاءِ ، وَيَخْتَصُّ بِالْأَسْمَاءِ السُّمِّيَّةِ ،  
مُكَبَّرَةً غَيْرَ مُصَغَّرَةٍ مَفْرَدَةً غَيْرَ مُثَنَّاءٍ وَلَا جَمْعٍ مُضَافَةً إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ ، وَهِيَ : أَخُوكَ ، وَأَبُوكَ ،  
وَحَمُوكَ ، وَفُوكَ ، وَهَنُوكَ ، وَذُو مَالٍ ، تَقُولُ : جَاءَ كَيْسَى أَخُوكَ ، وَرَأَيْتُ أَخَاكَ ، وَمَرَرْتُ بِأَخِيكَ  
وَكَذَا الْبَوَاقِي .

ترجمہ

اعراب کے اعتبار معرب کی چوتھی قسم یہ ہے کہ رفعی حالت واؤ کے ساتھ، نصبی حالت الف کے ساتھ جبکہ جری حالت یاء کے ساتھ آئے گی اور یہ اعراب اسمائے ستہ مکبرہ کے ساتھ خاص ہے۔ جو مصغرہ اور ثننیہ جمع نہ ہوں اور یائے متکلم کی جانب مضاف ہو اور وہ یہ ہیں۔ أَخُوكَ ، وَأَبُوكَ ، وَحَمُوكَ ، وَفُوكَ ، وَهَنُوكَ ، وَذُو مَالٍ ، تَقُولُ : جَاءَ كَيْسَى أَخُوكَ ، وَرَأَيْتُ أَخَاكَ ، وَمَرَرْتُ بِأَخِيكَ وَكَذَا الْبَوَاقِي .

اسماء ستہ مکبرہ کے اعراب کی مختلف جہات کا بیان

اس سے مراد یہ چھ اسماء ہیں: أَبٌ، أَخٌ، قَمٌ، حَمٌ، هَنٌ، اور ذُو .

اول الذکر پانچ اسماء اصل میں بالترتیب أَبُو، أَخُو، فُوهُ، حَمُو، اور هَنُو، جَاءَ أَبُو زَيْدٍ . رَأَيْتُ أَبَا زَيْدٍ . مَرَرْتُ بِأَبِي زَيْدٍ .

تنبیہ: ان اسماء کا یہ اعراب اس وقت ہوتا ہے جبکہ یہ مکبر ہوں ان کی تصغیر نہ کی گئی ہو، موصد ہوں ثننیہ یا جمع نہ ہوں اور یائے متکلم کے علاوہ کسی اور اسم کی طرف مضاف جَاءَ عُمَرُو . رَأَيْتُ عُمَرُو . مَرَرْتُ بِعُمَرُو . اسمائے ستہ مکبرہ جب غیر یائے متکلم کی طرف مضاف ہوں جیسے

أَبُوكَ ، أَخُوكَ ، حَمُوكَ ، فُوكَ ، هَنُوكَ ، ذُو عِلْمٍ . نَحْوُ : وَصَلَ أَبُوكَ مِنَ السَّفَرِ . وَصَافَحْتَ حَمَاكَ . وَالتَّقِيْتَ بَنِي فَضْلٍ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ) وَقَوْلُهُ تَعَالَى : (وَإِذْ ذَكَرْنَا أَخَا عَادَ إِذْ أَنْزَلْنَا قَوْمَهُ) وَقَوْلُهُ تَعَالَى : (فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ)

جب یہ غیر یائے متکلم کی جانب مضاف ہوں اور ان کی اضافت اگر ختم کر دی جائے تو ان کو اس طرح پڑھا جائے گا۔ یعنی حرکات ثلاثہ کے ساتھ پڑھا جائے گا۔

نحو: هَذَا أَبٌ حَلِيمٌ . وَرَأَيْتُ أَخَا كَرِيمًا ، وَجَلَسْتُ مَعَ حَمِيٍّ رَحِيمٍ .

وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَلَهُ أَخٌ أَوْ أُخْتٌ) وَقَوْلُهُ تَعَالَى : (إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا) وَقَوْلُهُ تَعَالَى : (وَبَنَاتٍ

باخ و ہنات الامت) و قوله تعالى: (قال العونى باخ لكم)  
اور جب ان کی اضافت یائے متکلم کی جانب کی جائے تو ان کا اعراب یا ما قبل حرکات مقدرہ کے ساتھ آئے گا اور اس طرح  
پڑھا جائے گا۔

نحو: ابی رجل فاضل . واقدر اخی الاکبر . وسلمت علی حمی . ومنه قوله تعالى: (حتى یاذن  
لی ابی) وقوله تعالى: (قالت ان ابی یدعوك) وقوله تعالى: (قال ربی اغفر لی ولاخی) وقوله تعالى:

(واغفر لابی انه کان من الضالین)

اور اسمائے ستہ مکبرہ جب مفرد ہوں یعنی یہ تشنیہ جمع نہ ہوں تو مفرد والا اعراب دیا جائے گا اور اگر تشنیہ ہوں تو ان کو تشنیہ والا  
اعراب دیتے ہوئے اس طرح پڑھا جائے گا۔

نحو: أبواک یعطفان علیک . وأخواک محبوبان ، ومنه قوله تعالى: (وأما الغلام فكان أبواہ  
مؤمنین) وقوله تعالى: (فاصلحوا بین أخویکم)

اسمائے ستہ کے موحدہ، تشنیہ، جمع و مصغر ہونے کی حالت میں اعراب کا بیان

یہ اسماء موحدہ، مکبرہ ہوں اور یائے متکلم کے علاوہ کسی کی طرف مضاف ہوں۔ یعنی نہ تشنیہ ہوں نہ جمع، نہ ان میں یائے تصغیر  
ہو اور نہ یائے متکلم کی طرف مضاف ہوں بلکہ اس کے علاوہ کسی اور اسم کی طرف مضاف ہوں۔ اس صورت میں ان کی حالت رفعی  
واو سے، حالت نصی الف سے اور حالت جری یاء سے آئے گی۔ جیسے: جَاءَ أَبُوكَ . رَأَيْتُ أَبَاكَ . مَرَرْتُ بِأَبِيكَ .

یہ اسماء تشنیہ ہوں۔ اس صورت میں ان کا اعراب وہی ہوگا جو تشنیہ کا ہوتا ہے۔ یعنی حالت رفعی الف سے، حالت نصی و جری یاء  
ساکن ما قبل مفتوح سے۔ جیسے: جَاءَ أَبَوَانِ . رَأَيْتُ أَبَوَيْنِ . مَرَرْتُ بِأَبَوَيْنِ .

(تنبیہ) اگر اس صورت میں یہ یائے متکلم کے علاوہ کسی اور اسم کی طرف مضاف ہوں تو نون تشنیہ گر جائے گا۔ جیسے: جَاءَ  
أَبَوَاكَ . رَأَيْتُ أَبَوَيْكَ . مَرَرْتُ بِأَبَوَيْكَ . اور اگر یائے متکلم کی طرف مضاف ہوں تو حالت نصی و جری میں ادغام بھی  
ہوگا۔ جیسے: جَاءَ أَبَوَايَ . رَأَيْتُ أَبَوَايَ . مَرَرْتُ بِأَبَوَايَ .

یہ اسماء جمع ہوں۔ اس صورت میں ان کی حالت رفعی، نصی اور جری حرکات ثلاثہ سے آئے گی۔ جیسے: جَاءَ آبَاءُكَ . رَأَيْتُ  
آبَاءَكَ . مَرَرْتُ بِآبَائِكَ .

یہ اسماء مصغر ہوں۔ مثلاً: أَخٌ کی تصغیر اَخِي ہے۔ اس صورت میں بھی ان کی حالت رفعی، نصی و جری حرکات ثلاثہ سے آئے  
گی۔ جیسے: جَاءَ أَخِيكَ . رَأَيْتُ أَخِيكَ . مَرَرْتُ بِأَخِيكَ .

انتباہ۔ لفظ "ذُو" کی تصغیر نہیں آتی باقی پانچ اسموں کی تصغیر آتی ہے۔ (۱) یہ اسماء یائے متکلم کی طرف مضاف ہوں۔ اس

صورت میں ان کا اعراب تینوں حالتوں میں تقدیری ہوگا۔ جیسے: هَذَا حَمِيٍّ . رَأَيْتُ حَمِيٍّ . مَرَرْتُ بِحَمِيٍّ . (۲) یہاں مضاف ہی نہ ہوں۔ اس صورت میں ان کی حالت رفعی، نصی و جری حرکات ثلاث سے آئے گی۔ جیسے: جَاءَ آبٌ . رَأَيْتُ آبًا . مَرَرْتُ ،

### تثنیہ کے اعراب کا بیان

الخَامِسُ : اَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِالْاَلِفِ ، وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ بِالْيَاءِ الْمَفْتُوحِ مَا قَبْلَهَا . وَيَخْتَصُّ بِالْمُثَنِّيِّ وَكَلًّا وَكِلْتَا إِذَا كَانَا مُضَافَيْنِ إِلَى ضَمِيرٍ ، وَ اِثْنَانٍ وَ اِثْنَانٍ تَقُولُ : جَاءَ كَيْ الرَّجُلَانِ كِلَاهُمَا ، وَرَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ كِلَيْهِمَا ، وَ اِثْنَيْنِ ، وَ مَرَرْتُ بِالرَّجُلَيْنِ كِلَيْهِمَا وَ اِثْنَيْنِ .

### ترجمہ

پانچویں قسم یہ ہے کہ حالت رفعی الف کے ساتھ جبکہ نصی و جری حالت یاء ماقبل مفتوح کے ساتھ آئے گی۔ اور یہ اعراب تثنیہ کے ساتھ خاص ہے اور اسی طرح جب کلا اور کلتا یہ دونوں ضمیر کی طرف مضاف ہوں۔ اور ایسے اثنان اور اثنتان ہیں۔ جیسے تو کہے ، جَاءَ كَيْ الرَّجُلَانِ كِلَاهُمَا ، وَ اِثْنَانٍ ، وَرَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ كِلَيْهِمَا ، وَ اِثْنَيْنِ ، وَ مَرَرْتُ بِالرَّجُلَيْنِ كِلَيْهِمَا وَ اِثْنَيْنِ ،

### تثنیہ اور اس کے ملحقات کا بیان

تثنیہ سے مراد وہ اسم ہے جو واحد میں الف اور نون یا یاء اور نون کے اضافے کی وجہ سے دو افراد پر دلالت کرے۔ جس طرح: رَجُلَانٍ۔ اور اس کے ملحقات سے مراد وہ اسماء ہیں جو تثنیہ تو نہ ہو مگر لفظاً یا معنی تثنیہ کے مشابہ ہوں۔ ان کی حالت رفعی الف ماقبل مفتوح اور حالت نصی و جری یاء ساکن ماقبل مفتوح سے آتی ہے۔ جس طرح: حالت رفعی حالت نصی حالت جری، كَلَّا، كِلْتَا، اِثْنَانٍ، اِثْنَانٍ .

جَاءَ رَجُلَانٍ وَ كِلَاهُمَا وَ اِثْنَانٍ . رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ وَ كِلَيْهِمَا وَ اِثْنَيْنِ . مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ وَ كِلَيْهِمَا وَ اِثْنَيْنِ .  
تنبیہ: خیال رہے کہ کلا اور کلتا کا یہ اعراب اس وقت ہوتا ہے جبکہ یہ دونوں اسم ہوں۔

### جمع مذکر سالم کے اعراب کا بیان

السَّادِسُ : اَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِالْوَاوِ الْمَضْمُومِ مَا قَبْلَهَا ، وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ بِالْيَاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا . وَيَخْتَصُّ بِالْجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّلِيمِ ، وَالْمُلْحَقِ بِهِ كَ : اُولَى ، وَعِشْرِينَ وَ اَخْوَاتِيهَا ، تَقُولُ : جَاءَ كَيْ مُسْلِمُونَ ، وَعِشْرُونَ رَجُلًا ، وَ اُولُو مَالٍ ، وَرَأَيْتُ مُسْلِمِينَ ، وَعِشْرِينَ رَجُلًا ، وَ اُولَى مَالٍ ، وَ مَرَرْتُ بِمُسْلِمِينَ ، وَعِشْرِينَ رَجُلًا ، وَ اُولَى مَالٍ .

ترجمہ  
 پہلی قسم یہ ہے کہ رلی حالت واو ماقبل مضموم کے ساتھ جبکہ نصی و جری حالت یاء ماقبل مکسور کے ساتھ آنے کی اور یہ اعراب تین  
 پر سالم کے ساتھ اور اس کے ساتھ ملحق ہونے والی عشرين واخوات کے ساتھ خاص ہے۔ جیسے تو کہے،  
 جَاءَ يَسَى مُسْلِمُونَ ، وَعِشْرُونَ رَجُلًا ، وَأُولُو مَالٍ ، وَرَأَيْتُ مُسْلِمِينَ ، وَعِشْرِينَ رَجُلًا ، وَأُولَى  
 مَالٍ ، وَمَرَزْتُ بِمُسْلِمِينَ ، وَعِشْرِينَ رَجُلًا ، وَأُولَى مَالٍ .

جمع مذکر سالم اور اس کے ملحقات

جمع مذکر سالم کی تعریف پہلے بیان ہو چکی ہے، اس کے ملحقات سے مراد وہ اسماء ہیں جو جمع توشہ ہوں مگر لفظاً یا معنی جمع مذکر سالم  
 کے مشابہ ہوں۔ جس طرح: أُولُو اور عِشْرُونَ سے تِسْعُونَ تک کی دہائیاں۔ ان کی حالتِ رفعی واو ماقبل مضموم اور حالتِ نصی  
 و جری یاء ساکن ماقبل مکسور سے آتی ہے۔

نون جمع و تشبیہ میں فرق ہونے کا بیان

وَاعْلَمَ أَنَّ نُونَ التَّشْبِيهِ مَكْسُورَةٌ أَبَدًا ، وَنُونَ الْجَمْعِ مَفْتُوحَةٌ أَبَدًا . وَهُمَا يَسْقُطَانِ عِنْدَ الْإِضَافَةِ ،  
 نَحْوُ جَاءَ نَى غُلَامًا زَيْدًا ، وَمُسْلِمًا مِصْرًا .

نوٹ

یاد رہے نون تشبیہ ہمیشہ مکسور ہوتا ہے جبکہ نون جمع ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔ اور یہ دونوں نون اضافت کے ساتھ ساقط ہو جاتے  
 ہیں۔ جیسے جَاءَ نَى غُلَامًا زَيْدًا ، وَمُسْلِمًا مِصْرًا ،

احوالِ ثلاثہ میں اعراب تقدیری ہونے کا بیان

السَّابِعُ : أَنَّ يَكُونُ الرَّفْعُ بِتَقْدِيرِ الضَّمِّ ، وَالنَّصْبُ بِتَقْدِيرِ الْفَتْحِ ، وَالْجَرُّ بِتَقْدِيرِ الْكَسْرِ .  
 وَيَخْتَصُّ بِالْمَقْصُورِ ، وَهُوَ : مَا آخِرُهُ الْفَاءُ مَقْصُورَةٌ نَحْوُ مُوسَى ، وَبِالْمُضَافِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ غَيْرِ  
 التَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ نَحْوُ غُلَامِي تَقُولُ : جَاءَ نَى مُوسَى وَغُلَامِي ، وَرَأَيْتُ مُوسَى  
 وَغُلَامِي ، وَمَرَزْتُ بِمُوسَى وَغُلَامِي .

ترجمہ

ساتویں قسم یہ ہے کہ حالتِ رفعی تقدیری ضمہ کے ساتھ جبکہ نصی حالت تقدیری فتح اور جری حالت تقدیری کسرہ کے ساتھ آئے  
 گی۔ اور یہ اعراب اسم مقصور کے ساتھ خاص ہے اور وہ ایسا اسم ہے جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو جیسے موسیٰ، اور جب وہ اسم غیر

یائے مکلم کی جانب مضاف ہو، بکہ تثنیہ و جمع مذکر سالم کی جانب مضاف نہ ہو جیسے غلامی، اور تو کہے، جساء کسی مؤنسی و غلامی،  
وَرَأَيْتُ مُوسَى وَغُلَامِي، وَمَرَزْتُ بِمُوسَى وَغُلَامِي،

### اسم مقصور کی تعریف کا بیان

وہ اسم جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو۔ جس طرح: موسیٰ، جنلی وغیرہ۔۔ جمع مذکر سالم کے علاوہ جو اسم یائے مکلم کی طرف مضاف ہو۔ جس طرح: کؤبئی وغیرہ۔ ان دونوں قسموں کی حالت رفعی تقدیر ضمہ سے، حالت نصی تقدیر فتح سے اور حالت جری تقدیر کسرہ سے آتی ہے۔

### اسم منقوص کے اعراب کا بیان

الثَّامِنُ : أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِتَقْدِيرِ الصَّمَّةِ ، وَالنَّصْبُ بِالْفَتْحَةِ ، وَالجَرُّ بِتَقْدِيرِ الْكُسْرَةِ ، وَيَخْتَصُّ بِالْمَنْقُوصِ ، وَهُوَ : مَا آخِرُهُ يَاءٌ مَكْسُورًا مَا قَبْلَهَا نَحْوُ الْقَاضِي تَقُولُ : جَاءَنِي الْقَاضِي ، وَرَأَيْتُ الْقَاضِي ، وَمَرَزْتُ بِالْقَاضِي .

### ترجمہ

آٹھویں قسم یہ ہے کہ حالت رفعی تقدیری ضمہ کے ساتھ جبکہ نصی فتح کے ساتھ اور جری تقدیری کسرہ کے ساتھ آئے گی اور یہ اعراب اسم منقوص کے ساتھ خاص ہے۔ اور وہ ایسا اسم ہے جس کے آخر میں یاء ماقبل مکسور ہو جیسے، قاضی اور تو کہے، جساء نسی القاضی، و رأيت القاضی، و مرزت بالقاضی،

### اسم منقوص کی تعریف و استعمال کا بیان

اس سے مراد وہ اسم ہے جس کے آخر میں یاء ماقبل مکسور ہو۔ جس طرح: القاضی وغیرہ۔ اس کی حالت رفعی تقدیر ضمہ سے، حالت جری تقدیر کسرہ سے اور حالت نصی فتح لفظی سے آتی ہے۔

اسم منقوص منصرف ہے وہ اسم جس کا آخر یاء اور ماقبل مکسور ہو، یاء کبھی لفظاً ہوگی۔ جیسے: القاضی اور کبھی تقدیراً۔ جیسے: قاضی کہ اصل میں قاضی تھا ضمہ یاء پر ثقیل تھا گر گیا، دوسا کن جمع ہو گئے یاء اور نون تنوین یاء مدہ کو حذف کر دیا۔ چونکہ الف لام کی موجودگی میں تنوین نہیں ہوگی اور دوسا کن بھی اکٹھے نہیں ہوں گے اس لیے یاء باقی رہے گی۔ (مثال: جساء القاضی رأيت القاضی۔ مرزت بالقاضی۔ اس کا رفع ضمہ تقدیری، نصب فتح لفظی اور جر کسرہ تقدیری کیساتھ ہے۔

### جمع مذکر سالم اضافتی کے اعراب کا بیان

التَّاسِعُ : أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِتَقْدِيرِ الْوَاوِ ، وَالنَّصْبُ وَالجَرُّ بِالْيَاءِ لَفْظًا وَيَخْتَصُّ بِالْجَمْعِ الْمَذْكَرِ

السَّلَامِ مُضَافًا إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ ، تَقُولُ : جَاءَ نَيْ مُعَلِّمٍ أَضْلُهُ " مُعَلِّمُوِي " ، اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ  
 عَلَى تَمْلِيَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَالْأُولَى مِنْهُمَا سَاكِنَةٌ ، فَلَقِبَتِ الْوَاوُ يَاءً ، وَأَذْهَمَتْ فِي الْيَاءِ وَأَبْدَلَتِ الضَّمَّةُ  
 بِالسُّكُونِ ، مُنَاسَبَةً لِلْيَاءِ ، فَصَارَ " مُعَلِّمِي " تَقُولُ : جَاءَ نَيْ مُعَلِّمِي ، وَرَأَيْتُ مُعَلِّمِي ، وَمَرَرْتُ  
 بِمُعَلِّمِي .

ترجمہ

نویں قسم یہ ہے کہ حالت رفعی تقدیری واؤ کے ساتھ جبکہ نصی و جری لفظی یاء کے ساتھ آئے گی اور یہ اعراب جمع مذکر سالم جب  
 مضاف یا ئے متکلم کی جانب ہو اس کے ساتھ خاص ہے۔ مسلمی، یا معلمی، جو اصل میں معلومی تھا واؤ اور یاء ایک کلمہ میں جمع ہو گئی  
 ہیں۔ ان میں سے پہلی ساکن ہے پس اس کو واؤ کو یاء سے بدل دیا اور پھر یاء کا یاء میں ادغام کر دیا تو ضمہ کو کسرہ کے ساتھ تبدیل  
 کر دیا تاکہ یاء سے مناسبت رہ جائے تو یہ معلمی بن گیا جیسے تو کہے، جَاءَ نَيْ مُعَلِّمِي ، وَرَأَيْتُ مُعَلِّمِي ، وَمَرَرْتُ بِمُعَلِّمِي ،

جمع مذکر سالم جب یا ئے متکلم کی طرف مضاف ہو

وہ جمع مذکر سالم جو یاء متکلم کی طرف مضاف ہو۔ جس طرح: مُسَلِّمِي۔ اس کی حالت رفعی واؤ تقدیری سے اور حالت نصی و جری  
 یاء لفظی سے آتی ہے۔ جس طرح: حالت رفعی حالت نصی و جری

فائدہ

مُسَلِّمِي حالت رفعی میں مُسَلِّمُونَ ہی تھا۔ نون اضافت کی وجہ سے گر گیا، مُسَلِّمُوِي ہو گیا پھر واؤ کو یاء سے بدل کر یاء کا یاء میں  
 ادغام کر دیا تو مُسَلِّمِي ہو گیا۔ اور حالت نصی و جری میں مُسَلِّمِي ہی تھا۔ نون اضافت کی وجہ سے گر گیا، مُسَلِّمِي ہوا،  
 پھر یاء کا یاء میں ادغام کر دیا تو مُسَلِّمِي ہو گیا۔

اس کی حالت رفعی واؤ تقدیری سے اور حالت نصی و جری یا ئے لفظی سے آتی ہے۔ جیسے: جَاءَ نَيْ مُسَلِّمِي رَأَيْتُ  
 مُسَلِّمِي مَرَرْتُ بِمُسَلِّمِي



## الفصل الثالث

﴿ یہ فصل معرب کی اقسام کے بیان میں ہے ﴾

### معرب کی دو اقسام کا بیان

الْأَسْمُ الْمَعْرَبُ الْأَسْمُ الْمَعْرَبُ ، نَوْعَانِ : الْمُنْصَرِفُ ، وَهُوَ مَا لَيْسَ فِيهِ سَبَبَانِ مِنَ الْأَسْبَابِ  
التَّسْعَةِ الْآتِيَةِ ، نَحْوُ زَيْدٍ وَيُسْمَى مُتَمَكِّنًا .

اسم معرب دو قسم پر ہے اول قسم منصرف ہے اور منصرف وہ اسم ہے جس میں دو سبب یا ایک سبب نہ پایا جائے تو اسباب میں سے جو قائم مقام ہو دو اسباب کے جیسے زید اور اس کا نام اسم متمکن رکھا جاتا ہے۔

### اسم منصرف کی تعریف کا غیر منصرف پر مقدم ہونے کا بیان

نحو کا علم حاصل کرنے والوں کیلئے لازم ہے کہ وہ اس قانون کو اپنے ذہن میں نشین کر لیں کہ اسماء میں اصل انصراف ہوتا ہے۔  
لہذا اسم منصرف اسی سبب کے پیش نظر غیر منصرف پر مقدم ہوا ہے۔

### اسم معرب کے حکم کا بیان

وَحُكْمُهُ أَنْ تَدْخُلَهُ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ مَعَ التَّنْوِينِ ، مِثْلُ أَنْ تَقُولَ : جَاءَ زَيْدٌ ، وَرَأَيْتُ سَعِيدًا ،  
وَمَرَرْتُ بِسَعِيدٍ .

اسم معرب کا حکم یہ ہے کہ اس پر تینوں حرکات مع تنوین داخل ہوتی ہیں۔ جس طرح تو اس مثال میں کہے گا۔ جَاءَ زَيْدٌ ،  
وَرَأَيْتُ سَعِيدًا ، وَمَرَرْتُ بِسَعِيدٍ .

## غیر منصرف

اسم غیر منصرف کی تعریف و حکم کا بیان

وَهُوَ مَا لِيهِ سَبَبَانِ مِنَ الْأَسْبَابِ السُّعَةِ ، أَوْ وَاحِدٌ مِنْهَا يَقُومُ مَقَامَهُمَا . وَحُكْمُهُ أَنْ لَا تَدْخُلَهُ الْكُسْرَةُ وَالتَّنْوِينُ ، وَيَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ مَفْتُوحًا ، كَمَا مَرَّ .

اسم غیر منصرف کی تعریف

وہ اسم معرب جس میں منع صرف کے اسباب میں سے کوئی دو سبب یا ایک ایسا سبب پایا جائے جو دو کے قائم مقام ہو جس طرح: عُمَرُ، عَائِشَةُ، وغیرہ۔ اور اس کا حکم یہ ہے کہ اس پر کسرہ اور تنوین داخل نہیں ہوتی۔ اور یہ مقام جر میں مفتوح ہوتا ہے۔ جس طرح اس کا بیان گزر چکا ہے۔

اسم غیر منصرف کا حکم

غیر منصرف کا حکم یہ ہے کہ اس پر نہ تنوین آتی ہے نہ کسرہ۔ جس طرح جَاءَ يَیْ زَيْدَ ، وَرَأَيْتُ سَعِيدًا ، وَمَرَرْتُ بِسَعِيدٍ

غیر منصرف کسرہ اور تنوین داخل ہونے کا بیان

علامہ عثمان بن جنی موصلی نحوی لکھتے ہیں کہ غیر منصرف پر کسرہ اور تنوین داخل ہونے کا سبب یہ ہے کہ غیر منصرف فعل مضارع سے مشابہت رکھتا ہے۔ اور یہ اس کی دو طرح کی مشابہت ہے۔ (۱) جس طرح فعل مضارع پر ضمہ اور فتح داخل ہوتی ہے اسی طرح غیر منصرف پر ضمہ اور فتح داخل ہوتی ہے۔ (۲) جس طرح فعل مضارع پر کسرہ اور تنوین داخل نہیں ہوتی اسی طرح غیر منصرف پر بھی کسرہ اور تنوین داخل نہیں ہوتی۔ (کتاب لمع فی لغت، ص ۲، مکتبہ الاسلامیہ، بیروت)

اضافت اور دخول لام کا غیر منصرف سے ثقل کو دور کرنے کا بیان

علامہ عثمان بن جنی موصلی نحوی لکھتے ہیں کہ غیر منصرف کی جب اضافت کی جائے یا اس پر الف لام داخل ہو جائے تو اس پر کسرہ سے مانع ہونے والا ثقل دور ہو جاتا ہے۔ لہذا اب اس پر کسرہ کو داخل کرنا جائز ہو جاتا ہے۔ کیونکہ عارض ختم ہو چکا ہے جس کے زائل ہوتے ہی اصل حکم لوٹ آئے گا۔ (کتاب لمع فی لغت، ص ۲، مکتبہ الاسلامیہ، بیروت)

وَالْأَسْبَابُ السُّعَةُ هِيَ : الْعَدْلُ ، وَالْوَصْفُ ، وَالتَّائِيْتُ ، وَالْمَعْرِفَةُ ، وَالْعُجْمَةُ ، وَالْجَمْعُ ، وَالتَّرْكِيبُ ، وَوَزْنُ الْفِعْلِ ، وَالْأَلِفُ وَالنُّونُ الزَّائِدَتَانِ .

## اسباب منع صرف کی تعداد کا بیان

اسباب منع صرف نو ہیں: عدل ۲ وصف ۳ تائید ۴ تعریف ۵ جملہ ۶ ترکیب وزن فعل ۸ الف نون زائدتان ۱۰ جمع۔ فائدہ: ان اسباب میں سے دو سبب جمع اور تائید بالالف، ۱ دو اسباب کے قائم مقام ہیں۔

### عدل کے سبب اسم کے غیر منصرف ہونے کا بیان

الْعَدْلُ : وَهُوَ تَغْيِيرُ اللَّفْظِ مِنْ صِيغَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ إِلَى صِيغَةٍ أُخْرَى بِإِلْتِزَامِ تَغْيِيرِ فِي الْمَعْنَى ، وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ : اِتِّحَافِيٌّ نَحْوُ مَنَسَى ، ثَلَاثٌ وَهُمَا مَعْدُولَانِ حَقِيقَةٌ عَنِ اثْنَيْنِ اِثْنَيْنِ ، وَثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ بِسْتَقْدِيرِيٍّ نَحْوُ عُمَرُ ، زُفْرٌ حَيْثُ قُدِّرَ فِيهِمَا الْعُدُولُ عَنْ عَامِرٍ وَزَاوِيٍّ لِيُوجَّهَ بِهِ مَنَعُ الصَّرْفِ . وَعُلِمَ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْعَدْلَ يَجْتَمِعُ مَعَ الْوَصْفِ فِي الْأَوَّلِ ، وَمَعَ الْعَلَمِيَّةِ فِي الثَّانِي ، وَلَا يَجْتَمِعُ مَعَ وَزْنِ الْفِعْلِ أَصْلًا .

### ترجمہ

پس عدل وہ لفظ ہے جس میں لفظ اپنے اصلی صیغہ کے دوسرے صیغہ کی جانب تبدیل ہو جاتا ہے۔ خواہ یہ تبدیلی حقیقی ہو یا تقدیری ہو۔ اور عدل وزن فعل کے ساتھ جمع نہیں ہوتا جبکہ علیت کے ساتھ جمع ہو جاتا ہے۔ جس طرح عمر اور زفر ہے۔ اور یہ عامر اور زافر سے معدول ہیں۔ اور اسی طرح یہ وصف کے ساتھ بھی جمع ہو جاتا ہے۔ جس طرح ثلاث اور مثلث ہے۔ اور آخر اور جمع ہے۔ جو وصف ہے وہ علیت کے ساتھ قطعاً جمع نہیں ہوتی۔

### عدل کی تعریف

کسی اسم کا بغیر کسی قاعدہ صرفی کے اپنے صیغے سے دوسرے صیغے کی طرف پھیرا ہوا ہونا۔ جس طرح: ثَلَاثَتَيْنِ تَيْنِ ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ سے اور عُمَرُ، نَامٌ، عَامِرٌ سے بغیر کسی قاعدہ صرفی کے پھیرا گیا ہے۔ فائدہ: جو اسم دوسرے صیغے سے پھیرا گیا ہو اسے "معدول" اور جس صیغے سے پھیرا گیا ہو یا بنایا گیا ہو اسے "معدول عنہ" کہتے ہیں۔ جس طرح مذکورہ مثالوں میں ثَلَاثٌ اور عُمَرُ معدول اور ثَلَاثَةٌ اور عَامِرٌ معدول عنہ ہیں۔

عدل کی دو قسمیں ہیں:۔ عدل تحقیقی۔ عدل تقدیری۔

### عدل تحقیقی کی تعریف

وہ اسم معدول جس میں غیر منصرف ہونے کے علاوہ اصلی صیغے سے معدول ہونے کی دلیل موجود ہو۔ جس طرح: ثَلَاثٌ۔ توضیح: ثَلَاثٌ کا معنی ہے: "تین تین" اس سے معلوم ہوا کہ اس کی اصل ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ ہے؛ کیونکہ ثَلَاثٌ میں معنی کی تکرار ہے اور معنی کی

تکرار لفظ کی تکرار پر دلالت کرتی ہے اس دلیل سے معلوم ہوا کہ  
 سے معدول ہے۔ فائدہ: ایک سے لیکر دس تک کے اعداد حسب افعال یا مفعول کے وزن پر ہوں تو ان میں  
 عدل تحقیقی ہوگا۔ جس طرح: أَحَادٌ، مَوْحِدٌ، دُبَاعٌ، مَوْبِعٌ، عَشَارٌ، مَعْشَرٌ وغیرہ۔۔۔

### عدل تقدیری کی تعریف

وہ اسم معدول جس میں غیر منصرف ہونے کے علاوہ اصلی صیغے سے معدول ہونے کی دلیل موجود نہ ہو۔ جس طرح: عَمْرٌ،  
 زَلْمٌ۔

یہ دونوں عَمْرٌ اور زَلْمٌ سے معدول ہیں مگر ان میں غیر منصرف ہونے کے علاوہ کوئی ایسی دلیل نہیں ہے جو اس بات پر  
 دلالت کرے کہ یہ عامر اور زافر سے معدول ہیں۔ مگر چونکہ اہل عرب ان کو غیر منصرف استعمال کرتے ہیں اور ان میں سوائے  
 علیت کے اور کوئی دوسرا سبب بھی نہیں پایا جا رہا ہے اور ایک سبب سے کوئی اسم غیر منصرف نہیں ہوتا لہذا اس میں دوسرا سبب عدل  
 فرض کر لیا گیا ہے اور عَمْرٌ کو عَمْرٌ سے اور زَلْمٌ کو زَلْمٌ سے معدول مان لیا گیا۔  
 نتیجہ: عدل کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے کوئی شرط نہیں۔

### وصف کے ساتھ اسم کے غیر منصرف ہونے کا بیان

الْوَصْفُ : وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ وَصْفًا فِي أَصْلِ الْوَضْعِ ، فَإِنَّ أَسْوَدَ ، وَأَرْقَمَ غَيْرُ مُنْصَرَفِينَ ، وَإِنْ  
 صَارَا اسْمَيْنِ لِلْحَيَّةِ . لِإِصْلَاحِهِمَا فِي الْوَصْفِيَّةِ . وَارْبَعٌ فِي قَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِنِسْوَةٍ أَرْبَعٍ مُنْصَرِفَةٍ ،  
 مَعَ أَنَّ فِيهِ وَصْفِيَّةٌ وَوَزْنٌ الْفِعْلِ ، لِغَدَمِ الْإِصْلَاحِيَّةِ فِي الْوَصْفِ ، وَلَا يَجْتَمِعُ الْوَصْفُ مَعَ الْعَلَمِيَّةِ أَصْلًا .

### ترجمہ

اور وصف ہے۔ اور اس کی شرط یہ ہے کہ وہ اصل وضع کے اعتبار و وصف ہو لہذا اسود اور ارقم یہ غیر منصرف ہیں۔ خواہ یہ دونوں  
 سانپ کے نام بن چکے ہیں کیونکہ ان دونوں میں اصل وصف ہونا ہے۔ اور اربع کا لفظ مررت بنسواء اربع میں منصرف ہے حالانکہ  
 یہ وصفت واقع ہوا ہے۔ اور وزن فعل بھی ہے کیونکہ یہ اصل میں وصف نہیں ہے۔ اور وصف علیت کے ساتھ جمع نہیں ہوتی۔

### وصف کی تعریف

اسم کا ایسی ذات پر دلالت کرنے والا ہونا جس کے ساتھ اس کی کوئی صفت بھی ماخوذ ہو۔ جس طرح: أَحْمَرٌ سَرِيحٌ۔  
 توضیح:

لفظ أَحْمَرٌ ایک ایسی ذات پر دلالت کر رہا ہے جس کے ساتھ اس کی ایک صفت یعنی "سریح ہونا" بھی ماخوذ ہے۔ اسی طرح

مضمر، انشودا وغیرہ ہیں۔

### وصف کی شرط

وصف کے معنی صرف کا سبب بننے کے لیے شرط یہ ہے کہ وہ اصل وضع میں وصف ہو۔ یعنی اس کی وضع ہی وصفی معنی کے لیے ہوگی۔  
ہو۔ بس طرح انبصار اور انشودا وغیرہ۔

فائدہ۔ جو اسماء اصل وضع میں وصف ہوتے ہیں وہ یہ ہیں: اصفت مشبہ۔ جس طرح: أَحْمَرُ، حَسَنٌ۔ اسم تفضیل۔ جس طرح: اجْدَرُ، الْوَقْفُ۔ اسم فاعل۔ جس طرح: ذَاهِبٌ، قَائِمٌ۔ اسم مفعول۔ جس طرح: مَضْرُوبٌ، مَغْسُوقٌ۔ اسم سے لیکر دس تک دو اسماء اعداد جو فَعَالٌ یا مَفْعَلٌ کے وزن پر معدول ہوں۔ جس طرح: أَحَادٌ، مَوْحِدٌ، ثَنَاءٌ، مَشْنَى، ثَلَاثٌ، مَقَلَّتْ  
مذکورہ تمام اسماء میں ایک سبب وصف پایا جا رہا ہے اور جن اسماء میں دوسرا سبب بھی پایا جا رہا ہے وہ غیر منصرف ہوں گے۔ جس طرح نمبر 2، نمبر 5 کی تمام مثالوں اور نمبر 1 کی پہلی مثال میں۔ اور جن میں دوسرا سبب نہیں پایا جا رہا وہ منصرف ہوں گے۔ جس طرح باقی مثالوں میں؛ کیونکہ ایک سبب سے اسم "غیر منصرف" نہیں ہوتا۔

### تانیث بہ تاء کے ساتھ اسم کے غیر منصرف ہونے کا بیان

التَّانِيثُ بِالتَّاءِ: وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ عَلَمًا، نَحْوُ طَلْحَةَ وَفَاطِمَةَ وَكَذَا الْمَعْنَى وَهُوَ مَا جُعِلَ عَلَمًا دُونَ عِلْمِيَّةِ تَانِيثٍ، مِثْلُ: زَيْنَبُ.

ثُمَّ الْمُؤَنَّثُ الْمَعْنَى إِنْ كَانَ ثَلَاثِيًّا سَاكِنَ الْوَسْطِ، غَيْرَ اعْجَمِيٍّ يَجُوزُ صَرْفُهُ مَعَ وُجُودِ السَّبَبِ، نَحْوُ هِنْدٍ لِأَجْلِ الْخِفَةِ، وَإِلَّا وَجَبَ مَنَعُهُ، نَحْوُ زَيْنَبُ، وَسَقَرُ، وَمَاهُ وَجُورُ، وَالتَّانِيثُ بِالْأَلِفِ الْمَقْصُورَةِ نَحْوُ حُبْلَى وَالْمَمْدُودَةِ نَحْوُ حَمْرَاءَ مُتَمَعِّ صَرْفُهُ الْبَتَّةَ، لِأَنَّ الْأَلِفَ قَائِمَ مَقَامِ السَّبَبِ: التَّانِيثُ وَلزومِهِ، فَكَأَنَّهُ أَنْتَ مَرَّتَيْنِ. الْعُجْمَةُ: وَشَرْطُهَا أَنْ تَكُونَ عَلَمًا فِي الْعَجْمِيَّةِ غَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ، وَزَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ نَحْوُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ، أَوْ ثَلَاثِيًّا مُتَحَرِّكًا الْوَسْطِ نَحْوُ لَمَكٍ (؛ ف لِجَامٍ مُنْصَرِفٍ مَعَ كَوْنِهِ اعْجَمِيًّا؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِعَلَمٍ، وَفُوحٌ، وَلَوْطٌ مُنْصَرِفَانِ، لِسُكُونِ الْوَسْطِ فِيهِمَا،

### ترجمہ

اور تانیث بہ تاء کیلئے شرط یہ ہے کہ وہ علم ہو جس طرح طلحہ ہے اور اسی طرح تانیث معنوی بھی ہے اور جب معنوی ثلاثی ساکن الاوسط ہو تو نجمہ نہ ہو تو اس کو منصرف اور غیر منصرف دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔ منصرف خفتہ کی وجہ سے جبکہ غیر منصرف دو اسباب پائے جانے کی وجہ سے پڑھیں گے۔ ورنہ اس کو غیر منصرف پڑھنا واجب ہوگا۔ جس طرح زینب اور سقر ہے اور ماہ اور

جو رہے۔ اور جب تانیف الف مقصورہ کے ساتھ جس طرح تانیف الف مدی اور جب الف مدی کے ساتھ ہو جیسے عمر ابن دلوں کا مصروف ہونا منع ہے۔ کیونکہ الف دو اسباب کے قائم مقام ہے جو تانیف اور لڑوم تانیف کیلئے ہے۔ اور جب کیلئے جمعیت میں علم ہونا شرط ہے اور یہ وصف کے سوا تمام اسباب کے ساتھ متفق ہو جاتا ہے۔ اور جب کیلئے شرط ہے کہ وہ جمعی زبان میں علم اور تین حروف سے زائد ہو۔ جس طرح ابراہیم سے یا مثالی ساکن الاوسط وہ جیسے تترکس لجام مصروف ہے کیونکہ علیت نہیں ہے۔ اور نوح مصروف ہے کیونکہ ساکن الاوسط ہے۔

### تانیف کی تعریف

کسی اسم کا مؤنث ہونا۔ جس طرح: **طَلْحَةُ، هِنْدٌ**۔ وضاحت: علامت تانیف کبھی افقاً ہوتی ہے اور کبھی معنی، افقاً علامت تانیف تین طرح کی ہوتی ہیں جیسا کہ تانیف کے سبق میں گزرا۔

اور معنی علامت تانیف صرف ایک ہوتی ہے اور وہ "ة" ہے۔ جس طرح: **قَدَّمَ، دَلَّزْ وَغَيْرُهُ**۔ فائدہ: وہ تانیف جس میں علامت تانیف الف مقصورہ یا الف ممدودہ ہو اسے "تانیف بالالف" کہتے ہیں۔ اور جس میں علامت تانیف "ة" لفظاً ہو اسے "تانیف لفظی" کہتے ہیں۔ اور جس میں تقدیراً ہو اسے "تانیف معنوی" کہتے ہیں۔

### تانیف کیلئے سبب ہونے میں شرائط کا بیان

۱ تانیف بالالف چاہے الف ممدودہ کے ساتھ ہو یا الف مقصورہ کے ساتھ وسمیوں کے قائم مقام ہوتی ہے اور اس کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے کوئی شرط بھی نہیں ہے۔ ۲ تانیف لفظی کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے اسم مؤنث کا علم ہونا شرط ہے۔ جس طرح: **طَلْحَةُ، فَاطِمَةُ**۔ ۳ تانیف معنوی میں جواز منع صرف کے لیے مؤنث کا علم ہونا شرط ہے۔

اور اگر اس کے ساتھ درج ذیل تین چیزوں میں سے کوئی چیز پائی جائے تو اسے غیر منصرف پڑھنا واجب ہو جائے گا۔ وہ اسم تین حروف سے زائد حروف پر مشتمل ہو۔ جس طرح: **زَيْنَبٌ**۔ اگر وہ اسم تین حرفی ہو تو متحرک الاوسط ہو۔ جس طرح: **سَقْرٌ**۔ وہ اسم عجمہ ہو۔ جس طرح: **بَعَاةٌ، جُوْرُ شَهْرُوں** کے نام۔

### معرفہ کا علمیت کے ساتھ معتبر ہونے کا بیان

المَعْرِفَةُ : وَلَا يُعْتَبَرُ فِي مَنَعِ الصَّرْفِ بِهَا إِلَّا الْعَلِمِيَّةُ وَتَجْمَعُ مَعَ غَيْرِ الْوَصْفِ ، مِثْلُ : إِبْرَاهِيمَ وَأَحْمَدَ .

اور غیر منصرف میں معرفہ اس وقت معتبر ہوگا جب وہ علم ہو اور یہ وصف کے سوا میں جمع ہو جاتا ہے۔ جس طرح ابراہیم ہے اور احمد ہے۔

تعریف کی تعریف: کسی اسم کا معرفہ ہونا۔ جس طرح: **أَحْمَدٌ، زَيْنَبٌ وَغَيْرُهُ**۔ تعریف کی شرط: تعریف کے منع صرف کا

جب بننے کے لیے اسم کا علم ہونا شرط ہے۔

### علم کی تعریف

علاء عبد الرحمن جرجانی نحوی لکھتے ہیں کہ علم ہر وہ اسم ہے جس کو پہلی وضع میں کسی معین چیز کیلئے رکھ دیا جائے اور اس کے بعد وہ اس کے مشابہ پر واقع نہ ہو۔ جیسے زید جب اس کو کسی شخص کیلئے بہ طور علم رکھ دیا جائے۔ تو اس کے بعد ہر وہ شخص جو زید کی طرح ہے اس کیلئے علم نہ ہوگا۔ کیونکہ علم پہلے شخص کے احوال اول کے ساتھ خاص ہو چکا ہے۔ (جمل فی النحو، ص ۱۴، بیروت)

### عجم کی تعریف

کسی اسم کا غیر عربی ہونا۔ جس طرح زابراہیم، اسمعیل وغیرہ۔

### عجم کی شرط

لفظ کا عربی کے علاوہ کسی زبان میں معنی کے لیے موضوع ہونا۔ جیسے زابراہیم۔ اس کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے شرط

یہ ہے کہ عربی زبان میں یہ طور علم مستعمل ہو۔

عجم کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے دو شرطیں ہیں:۔ اسم، لغت عجم میں علم ہو۔ جس طرح زابراہیم۔۔ وہ اسم یا تو زائد علی الثلثہ ہو۔ جس طرح مثال مذکور میں، یا ثلاثی ہو تو متحرک الاوسط ہو۔ جس طرح شتر قلعہ کا نام۔ ترکیب کی تعریف: دو یا اس سے زائد اسماء کا ملکر ایک ہو جانا۔ جس طرح یعلبک، معدیگرِب۔

### وضاحت

اس میں بغل اور بگٹ اسی طرح معدی اور گرِب کو ملا کر ایک کلمہ بنا دیا گیا ہے۔ اول ایک شہر کا نام ہے اور ثانی ایک شخص کا نام ہے۔ شرائط: ترکیب کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے چند شرائط ہیں:۔ اسم مرکب کسی کا علم ہو۔۔ ترکیب بغیر اضافت اور بغیر اسناد کے ہو۔۔ دوسرا جزء حرف نہ ہو۔۔ دوسرا جزء حرف عطف کو متضمن شامل نہ ہو۔ مذکورہ بالا مثالوں میں یہ تمام شرائط موجود ہیں۔

### جمع کا غیر منصرف کا سبب ہونے کا بیان

الْجَمْعُ : وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ عَلَى صِيغَةٍ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ أَلِفِ الْجَمْعِ حَرْفَانِ مُتَحَرِّكَانِ نَحْوُ مَسَاجِدَ ، وَدَوَابٍ ، أَوْ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ أَوْ سَطْهَا سَاكِنٌ غَيْرُ قَابِلٍ لِلتَّاءِ نَحْوُ مَصَابِيحَ ، وَإِنَّ صَيَاقِلَةَ وَقَرَاذِنَةَ مُنْصَرِفَانِ لِقَبُولِهِمَا التَّاءَ .

وہو ایضاً قائم مقام السببین : الْجَمْعُ وَامْتِنَاعِهِ مِنْ أَنْ يُجْمَعَ مَرَّةً . أُخْرَى جَمْعَ التَّكْسِيرِ ، فَكَانَهُ جَمِيعَ مَرَّتَيْنِ .

ترجمہ  
 اور جمع کیلئے شرط یہ ہے کہ وہ صیغہ منتہی الجموع ہو۔ اور وہ یہ ہے کہ جمع کے الف کے بعد دو حرف ہوں۔ جس طرح مساجد یا ایک  
 حرف مشدود ہو جیسے دو اب ہے یا تین حرف ہوں جن کے درمیان میں حرف ساکن ہو اور ہا کو قبول کرنے والا نہ ہو جیسے مصابیح وہیں  
 میاقلہ اور فرزانہ یہ منصرف ہیں۔ کیونکہ یہ دونوں ہا کو قبول کرنے والے ہیں۔ یہ بھی دونوں اسباب کے قائم مقام ہونا ہے۔ یعنی جمع  
 ہونا اور جمع کو لازم کرنا ہے اور اس کی دوبارہ جمع تکسیر بنانا منع ہے۔ یعنی یہ دوبارہ جمع بنائی جا چکی ہے۔

### جمع کی تعریف

وہ اسم جو مفرد میں کچھ زیادتی کے ساتھ دو سے زائد افراد پر دلالت کرے۔ جس طرح: مَسَاجِدُ، مَصَابِيحُ وغیرہ۔  
 شرائط: جمع کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے شرط یہ ہے کہ وہ جمع منتہی الجموع کے صیغے پر ہو۔ جس طرح مذکورہ مثالیں۔

### ترکیب کیلئے سبب ہونے کی شرط کا بیان

الترکیب: وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ عَلَمًا بِلا إِضَافَةٍ وَلا إِسْنَادٍ، نَحْوُ بَعْلِكَ، وَإِنَّ عَبْدَ اللَّهِ مُنْصَرِفٌ،  
 لِلإِضَافَةِ، وَإِنَّ شَابَ قَرْنَاهَا مَبْنِيٌّ لِلإِسْنَادِ.

الالف وَالسُّنُونُ الزَّائِدَتَانِ: وَشَرْطُهُمَا - أَنْ كَانَتَا فِي اسْمٍ - أَنْ يَكُونَ الْاسْمُ عَلَمًا نَحْوَ عِمْرَانَ،  
 وَعُثْمَانَ. وَ سَعْدَانَ مُنْصَرِفٌ، لِأَنَّهُ اسْمٌ نَبِيٍّ، وَكَيْسَ عَلَمًا. وَإِنْ كَانَتَا فِي الصِّفَةِ فَشَرْطُهَا أَنْ  
 يَكُونَ مُؤَنَّثًا فَعَلَانَةً، نَحْوُ نَشْوَانَ وَنَشْوَى، وَ نَدْمَانَ مُنْصَرِفٌ لِوُجُودِ نَدْمَانَةٍ،

### ترجمہ

اور ترکیب کیلئے شرط یہ ہے کہ وہ اضافت اور اسناد کے بغیر علم ہو جیسے بعل بک پس عبد اللہ منصرف ہے اور معدی کرب  
 غیر منصرف ہے اور شاب قرنا ہا مبنی ہے۔

اور الف نون زائدتان جب یہ دونوں اسم میں واقع ہوں۔ تو اس کی شرط یہ ہے کہ وہ علم ہو جیسے عمران اور عثمان ہے۔ جبکہ  
 سعدان جنگلی گھاس کا نام ہے منصرف ہے کیونکہ علیت اس میں نہیں ہے۔ اور جب الف نون زائدتان صفت کے آخر میں ہوں تو  
 اس کیلئے شرط یہ ہے اس کی مؤنث فعلانہ کے وزن پر نہ آتی ہو۔ جس طرح سکران ہے۔ جبکہ ندمان منصرف ہے کیونکہ ندمانہ اس کی  
 مؤنث آتی ہے۔

### الف نون زائدتان کی تعریف

وہ الف نون جو کسی اسم کے آخر میں زائد ہوں۔ جس طرح: عثمان، ندمانہم نشین شرائط: الف نون زائدتان اگر اسم محض



ہم صفت نہ ہو کے آخر میں ہوں تو اس کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے شرط یہ ہے کہ وہ علم ہو۔ جس طرح: عَفْمَانُ، عِضْرَانُ،

سَلْمَانُ وغیرہ۔ اور اگر اسم صفت کے آخر میں ہوں تو شرط یہ ہے کہ اس پر تانا تانیٹ نہ آتی ہو۔ جس طرح: سَلْرَانُ کہ اس کے آخر میں تانا تانیٹ نہیں آتی، کیونکہ اس کی تانیٹ تکراری ہے۔

وزن فعل کیلئے غیر منصرف کا سبب ہونے کا بیان  
 وَزْنُ الْفِعْلِ: وَشَرْطُهُ أَنْ يَخْتَصَّ بِالْفِعْلِ نَحْوُ ضَرِبَ، وَشَعَرَ، وَإِنْ لَمْ يَخْتَصَّ بِهِ لِيَجِبُ أَنْ  
 يَكُونَ فِي أَوَّلِهِ إِخْدَى حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ، وَلَا يَدْخُلُهُ الْهَاءُ نَحْوُ أَحْمَدُ وَيَشْكُرُ، وَتَغْلِبُ،  
 وَتَرَجِسُ. وَيَعْتَلُ مُنْصَرِفٌ، لِقَبُولِهِ التَّاءِ كَقَوْلِهِمْ نَاقَةٌ يَعْمَلَةٌ،

ترجمہ  
 اور وزن فعل کیلئے شرط یہ ہے کہ وہ وزن فعل کے ساتھ ہو جیسے ضرب شمر اور جب وہ فعل کے ساتھ خاص نہ ہو تو اس کے شروع میں علامات مضارع میں کوئی حرف پایا جاتا ہو۔ اور اس پر ہاء داخل نہ ہوتی ہو۔ جیسے احمد، يشكر، اور تغلب، ترجس جبکہ عمل منصرف ہے کیونکہ وہ ہاء کو قبول کرنے والا ہے۔ اور اہل عرب کا قول ہے۔ ناقۃ یعملۃ،

وزن فعل کی تعریف  
 وزن فعل سے مراد اسم کا کسی ایسے وزن پر ہونا جسے فعل کا وزن شمار کیا جاتا ہو۔ جس طرح شمر وضاحت: شمر اس نے دامن سمیٹنا اصل میں فعل تھا، بعد میں اسے اسم کی طرف منتقل کیا گیا اور یہ ایک شخص کا نام ہو گیا۔  
 اسم کا اوزان فعل میں سے کسی وزن پر ہونا۔ جس طرح: شمر گھوڑے کا نام شمر، فَعْلٌ کے وزن پر ہے اور فَعَّلَ فعل کے اوزان میں سے ایک وزن ہے۔

### شروط

وزن فعل کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے شرط یہ ہے کہ وہ وزن فعل ہی کے ساتھ خاص ہو۔ اور اگر وہ وزن فعل کے ساتھ خاص نہ ہو تو یہ شرط ہے کہ اسم کے شروع میں حروف اتینا، ت، ی، نہیں سے کوئی حرف ہو۔ جس طرح: أَحْمَدُ، يَشْكُرُ وغیرہ۔ فائدہ: چھ اوزان ایسے ہیں جنہیں فعل کے ساتھ خاص مانا جاتا ہے: فَعَّلَ فَعْلَ فَعَّلَ تَفَعَّلَ تَفَعَّلَ (الْمُقَدَّمَةُ الْبِاسُولِيَّةُ)

شرط علمیت والے اسباب منع صرف کا بیان

وَاعْلَمَ أَنَّ كُلَّ مَا يُشْتَرَطُ فِيهِ الْعَلَمِيَّةُ - وَهُوَ: التَّانِيثُ بِالتَّاءِ، وَالْمَعْنَوِيُّ وَالْعُجْمَةُ، وَالتَّرْكِيبُ،

وَالْإِسْمُ الَّذِي فِيهِ الْإِلْفُ وَالسُّونُ الزَّائِدَتَانِ - وَمَا لَمْ يُشْتَرَطْ لِيهِ ذَلِكَ وَلَكِنْ اجْتَمَعَ مَعَ سَبَبِ آخَرَ ،  
فَلَقَطَ - وَهُوَ : الْعَدْلُ ، وَوَزْنُ الْفِعْلِ - إِذَا لَكُرْتَهُ ، انْصَرَفَ .

أَمَّا فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ ، فَلِإِقْتِضَاءِ الْإِسْمِ بِالسَّبَبِ ، وَأَمَّا فِي الْقِسْمِ الثَّانِي فَلِإِقْتِضَائِهِ عَلَى سَبَبٍ وَاحِدٍ ،  
تَقُولُ : جَاءَ طَلْحَةُ وَطَلْحَةُ آخَرَ ، وَقَامَ عُمَرُ وَعُمَرُ آخَرَ ، وَقَامَ أَحْمَدُ وَأَحْمَدُ آخَرَ ،  
وَكَمُلُ مَا لَا يَنْصَرِفُ إِذَا أُضِيفَ ، أَوْ دَخَلَهُ اللَّامُ دَخَلَتْهُ الْكُسْرَةُ فِي حَالَةِ الْجَرِّ ، نَحْوُ مَرَزَتْ  
بِأَحْمَدِ كُمْ وَبِالْأَحْمَدِ .

ترجمہ

یاد رہے کہ وہ اسباب جن میں علیت شرط ہے وہ تائے تانیث بہ تاء ہے اور تانیث معنوی ہے عجمہ ہے اور ترکیب ہے اور وہ اسم  
ہے جس میں الف نون زائدتان ہیں۔ اور وہ اسباب جن میں علیت شرط قرار نہیں دی گئی ہے بلکہ علیت ایک سبب کے طور پر ان  
کے ساتھ جمع ہوتی ہے۔ وہ عدل اور وزن فعل ہیں۔ اور جب ان کو کمرہ کر دیا جائے تو وہ منصرف ہو جائیں گے۔ کیونکہ دوسری  
صورت میں اب باقی صرف ایک سبب رہ جائے گا جس طرح تو کہہ دے جاؤنی طلحہ وطلحہ آخر و قدام عمرو عمر آخر اور جرب احمد، و احمد آخر،  
اور ہر وہ اسم جب غیر منصرف ہے جب اس کی اضافت کی جائے یا اس پر الف لام داخل ہو جائے تو اس پر کسرہ داخل کرنا جائز  
ہو جاتا ہے جیسے مررت باحمد کم اور مررت بالاحمد،

شرح

غیر منصرف وہ اسم ہے جس میں منع صرف کے دو سبب یا دو کے قائم مقام ایک سبب یا یا جائے۔ (حکم) غیر منصرف پر کسرہ اور  
توین نہیں آئے گی۔ ہاں اگر غیر منصرف مضاف یا معرف باللام ہو اور اس سے پہلے جردینے والا کوئی عامل ہو تو اس پر کسرہ  
آجائے گا۔ جیسے: مَرَزَتْ بِالْأَحْمَدِ وَأَحْمَدِ كُمْ،



## المفصل في الأقسام التي لا تستلزم الترتيب

### ﴿ پہلا مقصد مرفوعات کے بیان میں ہے ﴾

#### مرفوعات کو مقدم کرنے کی نحوی مطابقت کا بیان

علمائے نحوات لکھتے ہیں کہ مرفوعات کو منصوبات اور مجرورات پر مقدم کرنے کا سبب یہ ہے کہ مرفوع کلام میں مسندالیہ کے مرتبے میں ہے۔ اور مسندالیہ مبتداء ہوتا ہے جو کلام میں عمدہ ہے۔ اور اسی عمدیت کے سبب مرفوعات کو بقیہ دونوں مقاصد سے مقدم ذکر کیا ہے۔ اور تقدیم مرفوعات کی دوسری علت یہ ہے کہ فاعل مرفوع ہوتا ہے۔ جو کلام میں اصل ہے۔ اور بقیہ کلام کے تمام حصے و اجزاء اس اصل کی فرع بنتے ہیں۔ اور اصول یہ ہے کہ اصل ہر طرح سے اپنی فرع پر تقدم کا درجہ رکھتی ہے۔ لہذا مرفوعات بہ اتباع مرفوع اصل ہونے کے اس کو تمام مقاصد پر مقدم ذکر کیا ہے۔ کیونکہ یہی ان کا مقام و مرتبہ ہے۔

#### اسم مرفوع کی تعریف کا بیان

علامہ ابو بکر محمد بن سراج نحوی لکھتے ہیں کہ اکثر علمائے نحوات نے کہا ہے کہ مرفوع وہ اسم ہے جو علامت فاعلیت پر مشتمل ہو۔ اور جب مصنف نے علم فاعلیت کہا ہے تو اس سے خیال ہوا کہ شاید اسم مرفوع صرف ہے۔ لیکن مصنف نے مرفوعات کو جمع ذکر کر کے یہ بیان کیا ہے کہ مرفوعات متعدد ہیں۔ الاصول فی نحو، ص ۲، بیروت

#### آٹھ اسماء کے مرفوعات ہونے کا بیان

وہی ثمانية أقسام : 1- الفاعل . 2- المفعول الذي لم يسم فاعله 3. و 4- المبتدأ والخبر . 5- خبر إن وأخواتها . 6- اسم كان وأخواتها . 7- اسم ما و لا المشبهتين بـ ليس . 8- خبر لا التي لنفي الجنس .

#### کلام کے دار و مدار کے سبب رفع، نصب اور جر کا بیان

علامہ عبدالرحمن جرجانی نحوی لکھتے ہیں کہ کلام کا دار و مدار تین معانی پر ہے۔ افاعلیت اس کو رفع دے گیا ہے۔ ۲ مفعول اس کو نصب دے دیا گیا ہے۔ ۳ اضافت، اس کو جر دے دی گئی ہے۔ اسی طرح اعراب کے اعتبار سے یہ تینوں یعنی فاعل، مفعول اور مضاف الیہ یہ مرفوعات، منصوبات اور مجرورات میں اصل ہیں اور بقیہ تمام ان کی تینوں کی فرع ہیں۔ پس وہ موخر بھی اسی سبب کی وجہ سے ہیں۔ جمل فی النحو، بتصرف رضوی، ص ۲۳، بیروت

## القسم الاول المماثل

﴿ یہ سبق مرفوع کی قسم اول فاعل کے بیان میں ہے ﴾

فاعل کو تمام مرفوعات پر مقدم کرنے کا بیان

فاعل کو مرفوعات کی بحث میں تمام مرفوعات سے مقدم ذکر کرتے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ فاعل کلام میں اصل ہے اور فاعل پر جو اعراب ہے وہ اعراب میں اعلیٰ ہے۔ لہذا فاعل کی اصلیت اور اس کے اعراب کی عمدیت کے سبب اس کو تمام مرفوعات سے مقدم ذکر کیا ہے۔ اگرچہ رفع میں بقیہ تمام مرفوعات بھی مشترک ہیں لیکن اصلیت میں وہ سب فاعل کے تابع ہیں۔ کیونکہ فاعل اسناد کی اصل ہے اور اسناد ہی سب میں معتبر ہے۔

فاعل اور اسم فاعل میں فرق کا بیان

اسم فاعل عامل ہوتا ہے۔ جبکہ فاعل عامل نہیں ہوتا۔ فاعل سے پہلے فعل کا ہونا ضروری ہے مگر اسم فاعل سے پہلے ضروری نہیں۔ فاعل کا مرفوع ہونا ضروری ہے جبکہ اسم فاعل کا مرفوع ہونا ضروری نہیں۔ فاعل کا مشتق ہونا ضروری نہیں جبکہ اسم فاعل کا مشتق ہونا ضروری ہے۔ اسم فاعل جو ہے یہ فاعل کے وزن پر آتا ہے جبکہ فاعل کیلئے لازم نہیں ہے کہ وہ فاعل کے وزن پر آئے کیونکہ جس طرح ضرب زید میں زید ہے یہ فاعل ہے یہ اسم فاعل نہ ہوگا۔ کیونکہ یہ فاعل کے وزن پر نہیں ہے۔ اور یہ ثلاثی مجرد میں ہے بقیہ کے احکام مختلف ہیں۔

وَهُوَ : كُلُّ اسْمٍ قَبْلَهُ فِعْلٌ ، أَوْ شِبْهُهُ يَقُومُ بِهِ الْفِعْلُ ، وَيُسْنَدُ إِلَيْهِ ، نَحْوُ قَامَ خَالِدٌ ، خَالِدٌ قَائِمٌ أَبُوهُ ، مَا زَارَ سَعِيدٌ خَالِدًا .

وَكُلُّ فِعْلٍ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ فَاعِلٍ مَرْفُوعٍ ، مُظْهِرًا كَانَ نَحْوُ ذَهَبَ سَعِيدٌ أَوْ مُضْمَرًا نَحْوُ زَيْدٌ ذَهَبَ ، وَإِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًّا كَانَ لَهُ أَيْضًا مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ نَحْوُ خَالِدٌ زَارَ سَعِيدًا .

فَبِإِنْ كَانَ الْفَاعِلُ اسْمًا ظَاهِرًا ، وَحَدَّ الْفِعْلُ أَبَدًا ، نَحْوُ : دَرَسَ زَيْدٌ ، وَدَرَسَ الزَّيْدَانُ وَدَرَسَ الزَّيْدُونَ ، وَإِنْ كَانَ الْفَاعِلُ مُضْمَرًا ، وَحَدَّ الْفِعْلُ لِلْفَاعِلِ ، الْوَاحِدِ ، نَحْوُ زَيْدٌ دَرَسَ ، وَيَشْنَى ، لِلْمُشْنَى ، نَحْوُ : الزَّيْدَانُ دَرَسَا ، وَيُجْمَعُ لِلْجَمْعِ ، نَحْوُ : الزَّيْدُونَ دَرَسُوا .

وَإِنْ كَانَ الْفَاعِلُ مَوْثِقًا حَقِيقِيًّا ، وَهُوَ مَا يُوجَدُ بِإِزَائِهِ مُدْكَرٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ - أَنْتَ الْفِعْلُ أَبَدًا إِنْ لَمْ يَفْعَ الْفَصْلُ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ ، نَحْوُ قَامَتْ هِنْدٌ ، وَإِنْ لَمْ يَتَّصِلْ ، جَارَ التَّذْكِيرُ وَالتَّانِيثُ نَحْوُ

دَرَسَ الْيَوْمَ هِنْدٌ ، وَإِنْ شِئْتَ تَقُولُ : دَرَسْتَ الْيَوْمَ هِنْدٌ ، وَكَذَلِكَ يَجُوزُ التَّذْكِيرُ وَالنَّثَابُ لِرَدِّ  
 الْمُؤَنَّثِ غَيْرِ ، الْحَقِيقِيِّ ، نَحْوُ طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ طَلَعَ الشَّمْسُ ، هَذَا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ  
 مُقَدِّمًا عَلَى الْفَاعِلِ ، وَأَمَّا إِذَا كَانَ مُتَأَخِّرًا أَنْتَ الْفِعْلُ ، نَحْوُ الشَّمْسُ طَلَعَتْ .  
 وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ كَالْمُؤَنَّثِ غَيْرِ ، الْحَقِيقِيِّ ، تَقُولُ : قَامَ الرُّجَالُ ، وَقَامَتِ الرُّجَالُ .  
 وَيَجِبُ تَقْدِيمُ الْفَاعِلِ عَلَى الْمَفْعُولِ إِذَا كَانَا مَقْصُورَيْنِ ، وَخِيفَ اللَّبْسُ ، نَحْوُ نَصَرَ مُؤَنَّثُ  
 عَيْسَى ، وَيَجُوزُ تَقْدِيمُ الْمَفْعُولِ عَلَى الْفَاعِلِ إِذَا كَانَتْ قَرِينَةً تُوجِبُ عَدَمَ اللَّبْسِ ، سَوَاءً كَانَا  
 مَقْصُورَيْنِ ، أَوْ لَا ، نَحْوُ أَكَلَ الْكُمَثْرَى يَحْيَى ، وَنَصَرَ خَالِدًا زَيْدٌ .  
 وَيَجُوزُ حَذْفُ الْفِعْلِ حَيْثُ كَانَتْ قَرِينَةً ، نَحْوُ زَيْدٌ فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ : مَنْ جَاءَ؟ وَكُلُّ  
 حَذْفِ الْفَاعِلِ وَالْفِعْلِ مَعًا ، نَحْوُ نَعَمْ فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ : أَقَامَ زَيْدٌ؟ .

### ترجمہ

فاعل ہر وہ اسم جس سے پہلے فعل ہو یا ایسی صفت ہو جو اس اسم کی طرف منہ ہو اس معنی کے اعتبار سے کہ یہ صفت اس اسم کے  
 ساتھ قائم ہو اس پر واقع نہ ہو جیسے قام زید اور زید ضارب ابوہ عمر اور ما ضرب زید عمر اور ہر فعل کیلئے فاعل ہونا ضروری ہے جو  
 مرفوع ہو اور اسم ظاہر ہو جیسے ذهب زید یا ضمیر بارز ہو جیسے ضربت زید یا ضمیر مستتر ہو جیسے زید ذهب اور اگر فعل متعدی ہو تو اس کا  
 مفعول بہ بھی ہوگا جیسے ضرب زید عمر اور اگر فاعل اسم ظاہر تو فعل ہمیشہ واحد لایا جائے گا جیسے ضرب ید ، ضرب الزیدان ، ضرب  
 الزیدون ، اور اگر فاعل ضمیر ہو تو فاعل واحد کیلئے فعل واحد لایا جائے گا جیسے زید ضرب اور فاعل تشبیہ کیلئے فعل تشبیہ لایا جائے گا جیسے  
 الزیدان ضربا اور فاعل جمع کیلئے فعل جمع لایا جائے گا جیسے الزیدون ضربوا اور فاعل موصوف ہو اور موصوف حقیقی وہ ہے جس کیلئے مقابلہ  
 میں کوئی جاندار مذکر ہو تو فعل کو ہمیشہ موصوف ہی لایا جائے گا اگر فعل اور فاعل کے درمیان کوئی فاصلہ نہ ہو جیسے قامت ہندا اگر تو فاصلہ  
 لائے تو تجھے فعل کے مذکر اور موصوف لانے میں اختیار ہے جیسے ضرب ایوم ہندا اگر تو چاہے تو ضربت ایوم ہندا کہے اسی طرح فاعل  
 موصوف غیر حقیقی کا حکم ہے جیسے طلعت الشمس اگر تو چاہے تو کہے طلعت الشمس یہ اس وقت ہے جبکہ فعل اسم ظاہر کی طرف منہ ہو اگر فعل  
 کی اسناد ضمیر کی طرف کی گئی ہو تو فعل کو ہمیشہ موصوف لایا جائے گا جیسے الشمس طلعت اور جمع مکر موصوف غیر حقیقی کی طرح ہے فعل کو  
 مذکر اور موصوف لانے میں تو کہے قام الرجال اگر تو چاہے تو کہے قامت الرجال اور الرجال قامت اور جائز ہے الرجال قاموا کہنا بھی  
 اور فاعل کو مفعول پر مقدم کرنا واجب ہے جبکہ دونوں اسم مقصورہ ہوں اور تو التباس کا خوف کرے جیسے ضرب موسیٰ عیسیٰ اور جائز ہے  
 مفعول کو فاعل پر مقدم کرنا اگر التباس کا خوف نہ ہو جیسے اکل الکمثریٰ مکئی اور ضرب عمر زید اور فعل کا حذف کرنا جائز ہے جبکہ قرینہ  
 موجود ہو جیسے زید اس شخص کے جواب میں جس نے کہا من ضرب اور اس طرح جائز فعل اور فاعل دونوں کو اکٹھا حذف کر دینا جیسے

نہیں اس میں جس نے کہا اقام زید۔  
اور بعض واقعہ فاعل کو حذف کر دیا جائے اور مفعول کو اس کے قائم مقام بنا دیا جاتا ہے اور اس کا نام نائب فاعل رکھا جاتا ہے  
جیسے ضرب زید اور یہ مرفوعات کی دوسری قسم ہے۔

### فاعل کی تعریف

وہ اسم جس سے پہلے کوئی فعل یا شبہ فعل اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ، اسم تفضیل یا مصدر آ جائے اور وہ فعل یا شبہ فعل اس  
اسم کے ساتھ قائم ہو۔ جس طرح جَاءَ زَيْدٌ، زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ، شَرِبَ الْوَلَدُ اللَّبَنَ .  
إِذْ قَالَ اللَّهُ (55) سوره آل عمران قَالَ رَجُلَانِ 23 سوره المائدة؛ وَجَاءَ الْمُعَذَّرُونَ 90 سوره التوبة؛  
يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ (6) سوره المطففين،

### فاعل کی اقسام

بعض اوقات فاعل لفظاً مجرور ہوتا ہے مگر محلاً وہ مرفوع ہی کہلائے گا۔ جس طرح: كَتَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً . اس میں لفظ "اللہ"  
فاعل ہے جو لفظی طور پر مجرور ہے لیکن محل کے اعتبار سے مرفوع ہے۔

### جملہ فعلیہ کی تعریف

وہ جملہ جو فعل اور فاعل سے مرکب ہو۔ جس طرح: جَاءَ زَيْدٌ۔ فائدہ: فعل کو "مسند" اور فاعل کو "مسند الیہ" کہتے ہیں۔ ہر فعل  
چاہے لازم ہو یا متعدی اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے اور متعدی ہو تو فاعل کو رفع دینے کے ساتھ ساتھ مفعول بہ کو نصب بھی دیتا ہے۔  
جس طرح: ضرب زید عمراً

فاعل کبھی اسم ظاہر ہوتا ہے۔ جس طرح: لَمَعَ الْبُرُوقُ فِي الْبُرُوقِ اسے "منظہر" بھی کہتے ہیں۔ کبھی اسم ضمیر ہوتا ہے خواہ  
بارز ہو یا مستتر۔ جس طرح: ضَرَبْتُ فِي ضَمِيرِ بَارِزٍ فاعل ہے اور زَيْدٌ ضَرَبْتُ فِي ضَمِيرِ مُسْتَتِرٍ فاعل ہے، اسے "مضمر" بھی کہتے  
ہیں۔ اور کبھی فاعل مصدر کی تاویل میں ہوتا ہے۔ جس طرح: أَعَجَبَنِي أَنْ تَجْتَهِدَ . جَاءَ الْيَوْمَ فَاطِمَةُ ،

اس میں أَنْ تَجْتَهِدَ مصدر کی تاویل میں ہو کر فاعل واقع ہو رہا ہے۔ اسی طرح بَلَّغَنِي أَنَّكَ عَالِمٌ۔ اس میں أَنْ حرف مشبہ  
بالفعل اپنے اسم اور خبر کے ساتھ مل کر فاعل بن رہا ہے۔ فعل کی فاعل کے ساتھ مطابقت کا بیان درج ذیل صورتوں میں فعل کو مذکر  
لانا واجب ہے:۔ جب فاعل مذکر ہو۔ جس طرح: جَلَسَ وَكَدُّ۔ جب فاعل مؤنث حقیقی ہو لیکن فعل اور فاعل کے درمیان اِلَّا کا  
فاصلہ آ جائے جس طرح: مَا نَصَرَ إِلَّا فَاطِمَةَ . درج ذیل صورتوں میں فعل کو مؤنث لانا واجب ہے:۔ جب فاعل مؤنث حقیقی  
ہو اور فعل اور فاعل کے درمیان فاصلہ نہ ہو۔ جس طرح: قَالَتْ امْرَأَةٌ۔ جب فاعل ضمیر ہو اور مؤنث حقیقی یا غیر حقیقی کی طرف  
لوٹ رہی ہو۔ جس طرح: هِنْدٌ قَامَتْ، وَأُورَ الشَّمْسُ طَلَعَتْ۔

درج ذیل صورتوں میں فعل کو مذکور مؤنث و اولوں طرح لانا جائز ہے :-

جب فاعل مؤنث حقیقی ہو اور فعل و فاعل کے درمیان الہ کے علاوہ کسی اور کلمے سے فاصلہ آجائے۔ جس طرح، جِئْتِ بِالسَّاعَةِ الْيَوْمَ فَاطِمَةُ .

جب فاعل مؤنث معنوی ہو۔ جس طرح: طَلَعَ الشَّمْسُ اور طَلَعَتِ الشَّمْسُ .

جب فاعل جمع مکرر ہو۔ جس طرح: جَاءَ الرَّجَالُ اور جَاءَتِ الرَّجَالُ .

جب فاعل ضمیر ہو اور اس کا مرجع مذکور فاعل کی جمع مکرر ہو۔ جس طرح: الرَّجَالُ ذَهَبْنَ اور الرَّجَالُ ذَهَبُوا .

صورت میں فعل واحد مؤنث بھی آسکتا ہے۔ جس طرح: الرَّجَالُ ذَهَبَتْ . جب فاعل اسم جمع ہو۔ جس طرح: جَاءَ الْقَوْمُ اور جَاءَتِ الْقَوْمُ .

انتباہ:

اجزاء و کلام کی ترتیب میں اصل یہ ہے کہ پہلے فعل آئے پھر فاعل اور اس کے بعد مفعول آئے۔ جس طرح: أَكَلَتِ الْبَيْتَ الْخُبْزَ .

مگر کبھی مفعول کو جواز آیا و جو با فاعل پر مقدم کر دیا جاتا ہے۔ جس طرح: انْخَرَمَ عَمْرٍو أَرِيْدًا . وَلَقَدْ جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ النَّذْرُ ۚ ۴۱ سورة القمر ؛ و وجوباً نحو شَعَلْنَا أَمْوَالَنَا ۙ ۱۱ سورة الفتح ؛ وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ (۱۲۴) سورة البقرة ،

اور کبھی فعل پر بھی مقدم کر دیا جاتا ہے۔ جس طرح: زَيَّنَا صُرُوتًا . ابنتہ فعل پر فاعل کی تقدیم جائز نہیں۔ فَرِيْقًا كَذَّبُوا وَفَرِيْقًا يَقْتُلُونَ (70) سورة المائدة ،

درج ذیل صورتوں میں فاعل کو مفعول پر مقدم کرنا ضروری ہے

جب فاعل ضمیر مرفوع متصل ہو۔ جس طرح: أَكَلْتُ خُبْزًا . جب فاعل اور مفعول میں اعراب اور قرینہ دونوں منہمکی ہوں

جو ان میں سے کسی ایک کے فاعل اور ایک کے مفعول ہونے پر دلالت کرے۔ جس طرح: سَلَّمَ مُوسَىٰ عِيسَى .

قرینہ وہ چیز کہلاتی ہے جو بغیر وضع کے کسی شے پر دلالت کرے۔ جس طرح: أَكَلِ الْكُمَثْرَىٰ بِنْحَىٰ . میں الْكُمَثْرَىٰ كُ

از قبیل ماکول اور نَحَىٰ کا از قبیل اکل ہونا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ نَحَىٰ فاعل ہے اور الْكُمَثْرَىٰ مفعول ہے۔ اسی طرح صُرُوتِ

الْفَتَىٰ الْحُبْلَىٰ . میں فعل کا مؤنث ہونا اس بات پر دلالت کر رہا ہے کہ فاعل الْحُبْلَىٰ ہے اور مفعول الْفَتَىٰ ہے۔ پہلی مثال میں قرینہ معنویہ ہے اور

یہاں مُوسَىٰ کو فاعل بنانا واجب ہے۔ جب مفعول اِنَّا کے بعد واقع ہو رہا ہو۔ جس طرح: مَا أَكَلِ زَيْدًا إِلَّا زَيْدًا .

درج ذیل صورتوں میں مفعول کو فاعل پر مقدم کرنا ضروری ہے

جب مفعول ضمیر منصوب متصل ہو اور فاعل اسم ظاہر ہو۔ جس طرح: جَسَاءَ كُنْتُمْ رَسُوْلًا۔ جب فاعل ال کے بعد واقع ہو۔ اس طرح: مَا لَطَفَ الْاَزْهَارَ اِلَّا الْاَوْلَادُ۔

جب فاعل کے ساتھ ایسی ضمیر متصل ہو جو مفعول کی طرف راجع ہو۔ جس طرح: ضَرَبَ لِصَّأْرٍ لِيَقْدَهُ۔ فائدہ: جب فاعل یا مفعول میں سے کسی کو جو ہا مقدم کرنے کی صورتوں میں سے کوئی بھی صورت نہ پائی جائے تو ان دونوں میں تقدیم و تاخیر جائز ہے۔ جس طرح: رَاَى زَيْدٌ الْجَامُوْسَ يَرَاى الْجَامُوْسَ زَيْدًا، اَكَلَ يَنْحِيى الْكُمَثْرَى يَأْكُلُ الْكُمَثْرَى يَنْحِيى، ضَرَبَتِ الْحُبْلَى الْفَتَى يَأْكُلُ الْكُمَثْرَى يَنْحِيى۔

فعل، فاعل اور مفعول کا حذف

جب حذف فعل پر کوئی قرینہ ایسا امر جو فعل محذوف پر دلالت کرے پایا جائے تو فعل کو حذف کرنا جائز ہے۔ جس طرح کوئی سوال کرے: مَنْ جَاءَ؟ اور اس کے جواب میں صرف: زَيْدٌ کہا جائے تو اس سے پہلے جَاءَ فعل محذوف ہوگا اور زَيْدٌ اس کا فاعل ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوگا۔ اور فعل محذوف پر قرینہ سوال ہوگا؛ کیونکہ جو چیز سوال میں مذکور ہوتی ہے وہ جواب میں بھی ملحوظ ہوتی ہے۔ اگر فاعل ایسے کلمہ کے بعد آجائے جو صرف فعلوں پر داخل ہوتے ہیں تو فعل کا حذف کرنا واجب ہے۔ جس طرح آیت کریمہ: وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِيْنَ اسْتَجَارَكَ

یہاں أَحَدٌ سے پہلے اسْتَجَارَكَ فعل محذوف ہے جس کی تفسیر بعد والِ اسْتَجَارَكَ کر رہا ہے۔ جب سوال کے جواب میں صرف نَعَمْ یا بَلَىٰ کہا جائے تو سوال میں جو فعل، فاعل اور مفعول مذکور ہوں گے سب محذوف مانے جائیں گے۔ جس طرح: أَيَقْظَ زَيْدٌ بَكْرًا لِّصَلْوَةِ الْفَجْرِ؟ کے جواب میں نَعَمْ یا بَلَىٰ کہا تو فعل، فاعل اور مفعول تینوں محذوف ہوں گے۔

چند ترکیبی قواعد نحویہ کا بیان

بذریعہ عطف ایک فعل کے کئی فاعل ہو سکتے ہیں۔ جس طرح: جَاءَ زَيْدٌ وَبَكْرٌ وَخَالِدٌ۔ میں جَاءَ فعل، زَيْدٌ معطوف علیہ، وَاوَعَاظَهُ، بَكْرٌ معطوف اول، وَاوَعَاظَهُ، خَالِدٌ معطوف ثانی، معطوف علیہ اپنے معطوفات سے ملکر فاعل، فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ۔ فعل کا فاعل کبھی مفرد ہوتا ہے اور کبھی مرکب تو صیغی و اضافی وغیرہ۔ جس طرح: جَاءَ زَيْدٌ مِّنْ جَاءَ زَيْدٌ فاعل، فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ۔

جَاءَ طَعَامٌ زَيْدٌ مِّنْ جَاءَ فاعل طَعَامٌ مضاف، زَيْدٌ مضاف الیہ دونوں ملکر مرکب اضافی ہو کر فاعل، فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ جَاءَ اس سے مراد حروف تخصیض اور کلمات شرط و جزاء ہیں۔ جس طرح: هَلَّا، اَلَّا، لَوْ مَا اور اِنَّ، لَوْ وغیرہا۔

رَجُلٌ عَالِمٌ مِّنْ جَاءَ فاعل، رَجُلٌ موصوف بمائتہ صفت، دونوں ملکر مرکب توصیفی ہو کر فاعل، فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ۔



## سبق پندرہم در باب تباہی و تخریب

### دو افعال کے تنازع کی چار صورتوں کا بیان

اذا تنازع الفعلان فی اسم ظاهر بعد ہما ای اراد کل واحد من الفعلین ان یعمل فی ذلک الاسم

فہذا انما یکون علی اربعة اقسام ،

الاول ، ان یتنازعا فی الفاعلیۃ ، فقط ، نحو ضربنی واکرمنی زید ، والثانی ، ان یتنازعا فی المفعولیۃ فقط ، نحو ضربت واکرمت زیدا ، الثالث ان یتنازعا فی الفاعلیۃ والمفعولیۃ ، ویقتضی الاول الفاعل والثانی لمفعول نحو ضربی واکرمت زیدا ، الرابع عکسہ نحو ضربت واکرمنی زید

### ترجمہ

جب دو افعال میں باہم اسم ظاہر کے بارے میں جھگڑا ہو جائے اور ان میں سے ہر ایک فعل بعد میں آنے والے اسم ظاہر میں عمل کرنے کا ارادہ رکھتا ہو۔ تو اس کی چار صورتیں بنتی ہیں۔

(۱) پہلی صورت یہ ہے کہ دونوں افعال فاعلیت میں تنازع رکھتا ہے۔ جیسے ضربنی واکرمنی زید۔

(۲) دوسری صورت یہ ہے کہ دونوں افعال صرف مفعولیت میں تنازع کرنے والا ہیں۔ جیسے ضربت واکرمت زیدا۔

(۳) تیسری صورت یہ ہے کہ پہلا فاعل کا تقاضہ کرتا ہے جبکہ دوسرا مفعول کا تقاضہ کرنے والا ہے جیسے ضربنی واکرمت زیدا۔

(۴) چوتھی صورت یہ ہے کہ پہلا مفعول کا تقاضہ کرنے والا ہے جبکہ دوسرا فاعل کا تقاضہ کرنے والا ہے۔ جیسے ضربت واکرمنی

زید۔

واعلم ، ان فی جمیع هذه الاقسام یجوز اعمال الفعل الاول واعمال الفعل الثانی خلافا للفرء فی الصورة الاولى والثالثة ، ان یعمل الثانی اور دلیلہ لزومہ احد الامرین اما حذف الفاعل والاضمار قبل الذکر وکلاهما محظوران و هذه الجواز واما الاختیار ففیہ خلاف البصرین فانہم یختارون اعمال الفعل الثانی للقرب والجوار والکوفیون یختارون اعمال الفعل الاول مراعاة للتقدم والاستحقاق فان عملت الثانی ، فانظر ان کان الفعل الاول یقتضی الفاعل اضمرتہ فی الاول کما تقول فی المتوافقین ، ضربنی واکرمنی زید ، ضربانی واکرمنی زیدان وضربونی واکرمنی زیدون ، وفی المتخالفین ، ضربنی واکرمت زیدا ، ضربانی واکرمت الزیدین ، وضربونی

واكرمت الزيدين، وان كان الفعل الاول يقتضى المفعول ولم يكن الفعل من افعال القلوب حذف  
المفعول من الفعل كما تقول فى المتوافقين ضربت واكرمت زيدا، ضربت واكرمت الزيدين  
، ضربت واكرمت الزيدون، وفى المتخالفين ضربت واكرمنى زيد، ضربت واكرمنى الزيدان  
، وضربت واكرمت الزيدون،

ترجمہ

یاد رہے ان تمام صورتوں پہلے فعل کو عمل دینا اور دوسرے فعل عمل دینا یہ جائز ہے۔ جبکہ امام فراء نے اختلاف کیا ہے ان کے  
زودیک جب پہلی اور تیسری صورت میں عمل دیا جائے دوسرے فعل کو تو اس دلیل کے مطابق دو کاموں میں سے ایک کام کا ہونا  
لازم ہے۔ فاعل کا حذف لازم آئے گا یا پھر اضمار قبل الذکر لازم آئے گا اور یہ دونوں منع ہیں۔ اور ان کا یہ اختلاف جوازی ہے۔  
علمائے نحوات بصرہ کا اختلاف اس میں مختار ہے کیونکہ وہ دوسرے فعل کو عمل دینا اختیار کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ پڑوسی ہونے اور  
قریب ہونے کو اختیار کرتے ہیں۔

علمائے نحوات کوفہ پہلے فعل کو عمل دیتے ہیں۔ پس وہ مقدم ہونے اور حقدار ہونے کی رعایت کرتے ہیں۔  
پس جب تو دوسرے فعل کو عمل دے تو دیکھ اگر فعل اول فاعل کا تقاضہ کرتا ہے تو فعل اول میں فاعل کی ضمیر لیکر آ جا۔ جس طرح تو  
متوافقین میں کہے گا۔ ”ضربنى واكرمنى زيد، ضربانى واكرمنى زيدان وضربونى واكرمنى زيدون“ اور  
متخالفین میں کہے گا۔ ”ضربنى واكرمت زيدا، ضربانى واكرمت الزيدين، وضربونى واكرمت الزيدين“  
اور جب فعل اول مفعول کا تقاضہ کرتا ہے اور وہ دونوں افعال، افعال قلوب میں ہیں تو مفعول کو حذف سمجھ لے۔ پہلے فعل سے  
جس طرح تو متوافقین میں کہے ”ضربت واكرمت زيدا، ضربت واكرمت الزيدين، ضربت واكرمت الزيدين  
“ اور متخالفین میں تو کہے ”ضربت واكرمنى زيد، ضربت واكرمنى الزيدان، وضربت واكرمت الزيدون،“

متنازع افعال کے افعال قلوب سے ہونے کا بیان

وان كان الفعلان من افعال القلوب يجب اظهار المفعول للفعل الاول كما تقول حسبنى منطلقا  
وحسبت زيدا منطلقا، اذ لا يجوز حذف المفعول من افعال القلوب واضمار المفعول قبل الذكر  
هذا هو مذهب البصريين،

واما ان اعملت الفعل الاول على مذهب الكوفيين فانظر ان كان الفعل الثانى يقتضى الفاعل  
اضمرت الفاعل فى الفعل الثانى كما تقول فى المتوافقين ضربنى واكرمنى زيد، ضربنى واكرمانى  
الزيدان، ضربنى واكرمنى الزيدون، وفى المتخالفين ضربت واكرمنى زيدا وضربت واكرمانى

الزیدان، ضربت واکرمونی الزیدون، وان كان العمل الثاني بلفظي المفعول ولم يكن الفعلان من  
الضمان المقلوب جاز له الوجهان حذف المفعول والاضمار والثاني هو المختار ليكون الملفوظ

مطابقاً للمراد،  
اما الحذف فكما نقول في المتوافقين ضربت واکرمت زيدا، ضربت واکرمت الزیدین  
ضربت واکرمت الزیدین، وفي المتخالفين ضربنی واکرمت زيدا، ضربنی واکرمت الزیدان

ضربنی واکرمت الزیدون،  
واما الاضمار كما نقول في المتوافقين ضربت واکرمته زيدا، ضربت واکرمتهما الزیدین  
ضربت واکرمتهما الزیدین، وفي المتخالفين ضربنی واکرمته زيد و ضربنی واکرمتهما الزیدان  
و ضربنی واکرمتهما الزیدون،

### ترجمہ

جب دونوں افعال، افعال قلوب میں سے ہیں۔ تو پہلے کیلئے مفعول کو ظاہر کرنا لازم ہے۔ جس طرح تو کہے "حسبى منطلقاً  
وحسب زيدا منطلقاً" کیونکہ افعال قلوب کے مفعول کو حذف کرنا جائز نہیں ہے اور اضمار قبل الذکر بھی جائز نہیں ہے۔ اور  
علمائے بصرہ کا مذہب ہے۔

علمائے نحوات کوفہ کے مذہب کے مطابق جب تو پہلے فعل کو عمل دیتا ہے تو دیکھ کہ اگر دوسرا فعل فاعل کا تقاضہ کرتا ہے تو فعل ثانی  
کے اندر ضمیر لیکر آ جا جس طرح متوافقین میں کہنے والا ہوگا۔ "ضربنی واکرمنی زيد، ضربنی واکرمانی الزیدان  
ضربنی واکرمونی الزیدون" اور متخالفین میں کہنے والا ہوگا "ضربت واکرمنی زيدا و ضربت واکرمانی  
الزیدان، ضربت واکرمونی الزیدون"،

اور جب فعل ثانی مفعول کا تقاضہ کرتا ہے اور وہ دونوں افعال بھی افعال قلوب میں سے نہیں ہیں۔ تو اس میں دو وجوہات جائز  
ہیں۔ (۱) مفعول کو حذف کرنا ہے (۲) ضمیر کو لیکر آ جانا ہے۔ مختار دوسری صورت ہے۔ تاکہ تلفظ کردہ معنی کے مطابق ہو جائے۔  
تو حذف کی صورت میں تو متوافقین میں کہے گا۔ "ضربت واکرمت زيدا، ضربت واکرمت الزیدین، ضربت  
واکرمت الزیدین" اور متخالفین میں تو کہے گا۔ "ضربنی واکرمت زيدا، ضربنی واکرمت الزیدان، ضربنی  
واکرمت الزیدون"،

اور جب تو ضمیر لیکر آ جائے تو متوافقین میں تو کہے گا "ضربت واکرمته زيدا، ضربت واکرمتهما الزیدین، ضربت  
واکرمتهما الزیدین"، اور متخالفین میں تو کہے گا "ضربنی واکرمته زيد و ضربنی واکرمتهما الزیدان و ضربنی

راکر معہم الزیدون ،

افعال قلوب میں ایک مفعول پر اقتصار کے عدم جواز کا بیان

واما اذا كان الفعلان من افعال القلوب فلا بد من اظهار المفعول كما تقول حسبي وحسبهما منطلقين الزيدان منطلقا ، وذلك لان حسبي وحسبهما تنازعا في منطلقا ، واعملت الاول وهو حسبي واظهرت المفعول في الثاني ، فان حذفنا منطلقين وقلت حسبي وحسبهما الزيدان منطلقا ، يلزم الاقتصار على احد المفعولين في افعال القلوب وهو غير جائز ، وان اضمرت فلا يخلو من ان تضرر مفردا وتقول حسبي وحسبهما اياه الزيدان منطلقا وحينئذ لا يكون المفعول الثاني مطابقا للمفعول الاول ، وهو هما في قولك حسبهما ولا يجوز ذلك او ان اضمرتني وتقول حسبي وحسبهما اياهما الزيدان منطلقا وحينئذ يلزم عود الضمير المثني الى اللفظ المفرد وهو منطلقا الذي وقع فيه التنازع وهذا ايضا لا يجوز واذا لم يجر الحذف الاضمار كما عرفت وجب الاظهار .

ترجمہ

اور جب دونوں افعال بھی افعال قلوب سے ہیں۔ تو مفعول کا ظاہر کرنا لازم ہے۔ الفاظ میں تو کہے گا ”حسبی وحسبهما منطلقین الزیدان منطلقا“ کیونکہ حسبی اور حسبہما ان دونوں نے منطلقا میں تنازع پیدا کیا ہے۔ اور تو نے فعل اول کو عمل دیا ہے۔ اور وہ حسبی ہے۔ اور دوسرے فعل میں تو نے مفعول کو ظاہر کر دیا ہے۔ لہذا جب تو منطلقین کو حذف کر دے اور اس طرح کہے ”حسبی وحسبہما الزیدان منطلقا“ تو اب افعال قلوب کے دو مفعولوں میں سے کسی ایک مفعول پر اقتصار کرنا لازم آئے گا جو کہ ناجائز ہے۔ اور جب تو ضمیر لائے تو یہ معاملہ اس سے بچر نہ ہوگا کہ وہ ضمیر مفرد سے لائے اور کہے ”حسبی وحسبہما ایاہ الزیدان منطلقا“ تو اس صورت میں دوسرا مفعول پہلے کے مطابق نہ ہوگا اور وہ ہمارے اس قول حسبہما میں اور یہ بھی جائز نہیں ہے۔ اور جب تو تثنیہ کی ضمیر لائے اور اس طرح کہے ”حسبی وحسبہما ایاہما الزیدان منطلقا“

تو اب تثنیہ کی ضمیر کا مرجع مفرد لازم آئے گا اور وہ مطلقا ہے جس میں تنازع واقع ہوا ہے۔ اور ایسا بھی جائز نہیں ہے اور جب حذف کرنا اور ضمیر لانا یہ دونوں ناجائز ہو گئے ہیں تو پس تمہیں یہ سمجھ آگئی ہے کہ اظہار کرنا واجب ہے۔

تنازع فعلاں کے ارکان کا بیان

تنازع فعلاں کے دو ارکان ہیں۔ ادونوں فعل یا ان کے مشابہ جو اپنے عاقلین میں تنازع کرتے ہوں۔ ۲ دوسرا رکن وہ معمول

جو تنازع فیہ ہے یعنی جس میں تنازع فعلان یا مشابہ واقع ہوا ہے۔ ان دونوں ارکانوں میں سے ہر ایک کیلئے عام شرائط جیسا کہ ان شرائط کی تعداد جمہور علمائے نہجات کے نزدیک چار ہے۔

### تنازع فعلان میں پہلی شرط کا بیان

پہلی شرط یہ ہے کہ دونوں عاملوں کے درمیان ربط ہونا چاہیے بغیر ربط جائز نہ ہوگا جس طرح تو کہے "كَلِمًا كَقَوْلِكَ" کیونکہ یہاں دونوں الحال کے درمیان ربط کوئی نہیں ہے۔ اور یہ ربط دونوں عاملوں کے درمیان تین اشیاء میں سے کسی ایک سے بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

(۱) پہلا رابطہ یہ ہے کہ دوسرے عامل کا پہلے عامل پر حروف عطفہ میں سے کسی حرف کے ذریعے عطف ڈالنا ہے۔ "كَلِمًا وَقَوْلِكَ"۔

(۲) دوسرا رابطہ یہ ہے کہ ان دونوں عاملوں میں سے پہلا دوسرے کیلئے عامل ہو جیسے "وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ كَمَا كُنْتُمْ أَنْ كُنْتُمْ يَسَعَتِ اللَّهُ أَحَدًا الْجَن 7: پ س اس میں یہ دونوں یعنی ظنوا و ظنتم، اور ان کا معمول ان لن بيعت الله احدا كذا ظنتم

ہیں یہاں جار مجرور مصدر کیلئے صفت واقع ہوا ہے جو مفعول مطلق نامہ ہے۔ اور تقدیری عبارت ظنوا ظنا مماثلا لظنكم ان لا بيعت الله احدا۔

(۳) تیسرا رابطہ یہ ہے کہ دوسرا عامل پہلے عامل کیلئے بہ طور جواب ہو اگرچہ یہ معنوی طور پر جیسے "يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ النساء 176:، را اگرچہ صنائی طور پر ہو۔ جیسے، قَالَ آتُونِي أُفْرِغَ عَلَيْهِ قَطْرًا الكهف 28

### تنازع فعلان میں دوسری شرط کا بیان

جمہور نہجات کے نزدیک جب معمول دونوں عاملوں پر مقدم ہو تو ان میں کوئی تنازع نہیں ہے۔ جیسے زيدا قام و قعد، جبکہ اس کہنا درست نہ ہوگا۔ زيدا لقيت و انكرت، بعض مغازب نے قرآن مجید کی اس آیت مبارکہ "بِالْمُؤْمِنِينَ رء وُف رَحِيمِ التوبة : 128" سے استدلال کرتے ہوئے عامل پر معمول کے تقدم کو جائز قرار دیا ہے۔ علامہ ازہری نے اس کو رد کر دیا ہے وہ اس کو حجت نہیں مانتے کیونکہ دوسرا عامل نہیں آیا بلکہ وہ پہلے کو کھل کرنے کیلئے ہے اور معمول ثانی کا حذف معمول اول پر دلالت کرتا ہے۔

### تنازع فعلان میں تیسری شرط کا بیان

تیسری شرط یہ ہے کہ دونوں عاملوں میں سے ہر ایک معمول کو لفظی و معنوی فساد کے بغیر متوجہ کرنے والا ہو تو اس وقت بھی ان

میں کوئی تنازع نہ ہوگا۔ جیسے یہ آیت مہار کہ ہے۔ وَ اَللّٰهُ شَآءَنَّ يَقُوْلُ سَفِيْهًا عَلٰى اللّٰهِ قَطَطًا الْجَن، ۴ کیونکہ احتمال ہے کہ کان کا عمل ضمیر شان میں ہے۔ لہذا وہ سفیہا کی جانب متوجہ نہ ہوگا۔ جبکہ مثال میں جواز تنازع فعلان ہے اور یہ ظاہر ہے۔

### تنازع فعلان میں چوتھی شرط کا بیان

چوتھی شرط یہ ہے کہ دونوں عامل ذکر کیے گئے ہوں پس دونوں محذوف عاملوں کے درمیان کوئی تنازع نہ ہوگا جس زید ہے معمول ہے جبکہ یہ اس شخص کے جواب میں بولا جائے جو کہے "من ضربت و اکرمت" علامہ رودانی نے کہا ہے کہ زید اس مثال میں تنازع نہیں ہے کیونکہ جواب سوال کے طریقے پر ہے اور "ضربت و اکرمت" ان دونوں تنازع نہ ہوگا کیونکہ ان سے مقدم "من" لہذا پہلے کو عمل دیں گے۔ اور دوسرے کے عمل میں ضمیر محذوف ہو گی اور یہ اس طرح ہو جائے گا۔ "ضربت زیداً، و اکرمت زیداً"

### تنازع فعلان کے عاملوں کی مختلف جہات کا بیان

۱۔ دونوں عامل فعل ہوں۔ جیسے "كُلُّوْا وَاَشْرَبُوْا مِنْ رِزْقِ اللّٰهِ الْبَقْرَةَ 60: قُلْ تَعَالَوْا اَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّيْكُمْ عَلَيْكُمْ الْاِنْعَامَ 151: اَتُوْنِيْ اَقْرِغْ عَلَيْهِ فِطْرًا الْكُهْف. 96:"

۲۔ دونوں عامل اسم تفضیل ہوں جیسے زید اضبط الناس و اجمعهم للعلم

۳۔ دونوں عامل صفت مشبہ ہوں جیسے وَ اِنْ اَدْرِىْ اَقْرَبَ اَمْ يَبْعِدُ مَا تُوْعَدُوْنَ الْاَنْبِيَاءُ ۱۰۹

۴۔ دونوں عامل مصدر ہوں جیسے وَ لَكُمْ فِي الْاَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ اِلٰى حِيْنِ الْبَقْرَةَ 36: وَ عَلٰى الْمَوْتُوْدِ لَهٗ رِزْقُهُنَّ وَ كِسُوْتُهُنَّ بِالْمَعْرُوْفِ،

یا تین مصادر ہوں، جیسے وَ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ بَيٰنًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَ هُدًى وَ رَحْمَةً وَ بُشْرٰى لِّلْمُسْلِمِيْنَ النحل 89:

۵۔ جب دونوں عامل مختلف ہوں تو اس کی چند صورتیں ہیں۔ جب ایک فعل ہو اور دوسرا اسم فعل ہو، جیسے قُلُّوْا الْقُرْءَانَ وَ اَكْتٰبِيْنَ الْحٰقَّةَ 49: "یا ان میں سے

ایک فعل ہو اور دوسرا اسم فاعل ہو جیسے فَتَذٰكُنْهُ الْمَلٰٓئِكَةُ وَ هُوَ عَلٰى يَمِيْنِ الْمُنَوَّبِ اِلٰى عَمْرٰن 39: "یا ان میں سے ایک فعل ہو اور دوسرا مصدر ہو

جیسے سُبْحٰنَكَ وَ تَعَالٰى عَمَّا يُشْرِكُوْنَ النحل 1: "یا تنازع فعل اور دوسرا مصدر ہوں جیسے فَانْفِرْنَا بِيْنَهُمُ الْقِتٰوَةَ وَ الْبَغْضَاءَ اِلٰى يَوْمِ الْقِيٰمَةِ

المائدہ، ۱۴

### تنازع فعلان کے عاملین میں اعتبار کا بیان

تنازع فعلان کے عاملین کیلئے شرط ہے کہ وہ فعل ہوں یا مشابہ فعل ہوں۔ کیونکہ دو حروف کے درمیان کوئی تنازع واقع نہیں ہوتا۔ اور اسی طرح دو ایسے عاملوں کے درمیان بھی تنازع واقع نہیں ہوتا جو جامد ہوں۔

## عالمین کو عمل دینے میں علمائے نجات کے اتفاق کا بیان

تمام علمائے بصرہ و کوفہ اور جمہور نجات کے نزدیک دونوں عالموں میں سے جس کو چاہیں عمل دینا جائز ہے۔ جبکہ مختار طور پر عمل دینے میں اختلاف ہے۔ تو اس میں علمائے کوفہ کے نزدیک پہلے عامل کو عمل دینا جبکہ علمائے بصرہ کے نزدیک دوسرے عامل کو عمل دینا اولیٰ ہے۔

علمائے نجات کوفہ کی دلیل یہ ہے کہ قیاس کا تقاضہ یہ ہے پہلے عامل کو عمل دینا چاہے کیونکہ ان کے نزدیک کلام عرب میں کثیر مقامات پر فعل اول کو عمل دیا گیا ہے۔ جیسے امرء القیس کا یہ شعر ہے: **فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْفَى لَأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَّانِي وَكَمْ أَطْلُبُ، قَلِيلٌ مِنَ الْعَالِ** ”

یہاں پہلے فعل کو عمل دیا گیا ہے کیونکہ اگر دوسرے فعل کو عامل بنایا جاتا تو لفظ قلیل یہ منصوب ہو جاتا تھا۔ علمائے نجات بصرہ کے نزدیک مختار دوسرے فعل کو عامل بنایا جائے گا۔ اور نقلی دلیل یہ ہے۔ جس طرح اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے: **آتُونِي أَفْرِغْ عَلَيْهِ قَطْرًا الْكَهْفِ: 96؛ فاعمل الفعل الثاني و هو افرغ، و لو اعمل الفعل الاول لقال افرغ عليه، و قال ايضا هَاؤُمُ اقْرءُوا وَا كِتَابِيَةَ الْحَاقَّةِ 19؛ فاعمل الثاني و هو اقرءوا، و لو اعمل الاول لقال: اقرءوه، و قال الفرزدق (65):**

**بُنُو عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَاشِمٍ  
وَ لَكِنَّ نَصْفًا لَوْ سَبَّتُ وَ سَبَّيْ**

فاعمل الثاني، و لو اعمل الاول لقال: سبت و سبتونی بنی عبد شمس بنصب بنی و اظهار الضمیر فی سبتی، و قال طفیل الغنوی (66): ”

اور قیاس کا تقاضہ بھی یہی ہے کہ دوسرا فعل اسم معمول کے زیادہ قریب ہے لہذا اس کو عامل بنایا جائے گا۔



## القسم الثانی مشغول کما لَمْ یَسْمُ الْفَاعِلُ

﴿ یہ سبق نائب فاعل کے بیان میں ہے ﴾

وَهُوَ كُلُّ مَفْعُولٍ حُذِفَ فَاعِلُهُ ، وَأَقِيمَ الْمَفْعُولُ مَقَامَهُ وَيُسَمَّى نَائِبَ الْفَاعِلِ ، أَيْضاً نَحْوُ : نُصِرَ زَيْدٌ . وَحُكِّمَهُ لِي تَوْحِيدِ فِعْلِهِ ، وَتَثْنِيَّتِهِ ، وَجَمْعِهِ ، وَتَذْكِيرِهِ ، وَتَأْنِيثِهِ عَلَى قِيَاسٍ مَا عَرَفْتَ فِي الْفَاعِلِ .

ترجمہ

مفعول مالم یسم فاعلہ ہر وہ مفعول ہے جس کے فاعل کو حذف کر دیا گیا ہو اور اس مفعول کو اس کی فاعل کی جگہ قائم مقام کر دیا گیا ہو جیسے ضرب زید اور اس کا حکم اس کے فعل کو واحد اور ثننیہ اور جمع اور مذکر اور مؤنث لانے میں اسی قیاس پر ہے جیسا تم نے فاعل کی بحث میں پہچان لیا۔

شرح

فعل جس کا فاعل معلوم نہ ہو یعنی فعل کی نسبت مفعول کی طرف کی گئی ہو۔ جیسے ضرب تلمیذ (شاگرد کو مارا گیا)۔ ضروری وضاحت: فعل مجہول فعل لازم سے نہیں بنتا اس لئے کہ فعل مجہول میں فعل کی نسبت مفعول کی طرف ہوتی ہے اور فعل لازم کا مفعول آتا ہی نہیں۔ البتہ اگر فعل لازم سے فعل مجہول بنانا ہو تو فعل کو مجہول ذکر کر کے اس کے بعد ایسا اسم ذکر کر دیا جاتا ہے۔ جس پر حرف جرباء داخل ہو۔ جیسے تُكْرِمُ بِزَيْدٍ۔

فائدہ: جاء اور دخل اگرچہ لازم ہیں مگر متعدی کی طرح بھی استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے: جاء نسي زيد، دخل زيدن المسجدة .

### فعل مجہول کا عمل کا بیان

فعل مجہول فاعل کے بجائے مفعول بہ کو رفع دیتا ہے اور اس مفعول بہ کو نائب الفاعل کہتے ہیں۔ جیسے أُكَلَّ رُفَّانٌ (انار کھایا گیا)، اور بقیہ اسماء کو نصب دیتا ہے جیسے وَرِزْقَ الْكُنِّيَّاتِ وَالْعِمَامَاتِ تَوَزِيْعًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَمَامَ الْمَسْتُوْلِ تَالِيْفًا لِّلْقُلُوْبِ إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا، وَقَضِيَ الْأَمْرُ (210) سورة البقرة؛ قَتَلَ الْخَوَاصُونَ (10) سورة الداريات؛ يُعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ (41) سورة الرحمن؛



## القسم الثالث والاربع المبتدأ والخبر

﴿ یہ سبق مبتداء و خبر کے بیان میں ہے ﴾

وَمَا اسْمَانِ مُجْرَدَانِ عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ ، أَحَدُهُمَا مُسْنَدٌ إِلَيْهِ وَيُسَمَّى الْمُبْتَدَأَ ، وَالثَّانِي مُسْنَدٌ بِهِ ، وَيُسَمَّى الْخَبَرَ ، نَحْوُ زَيْدٍ وَالْقَفْ ، وَعَامِلُ الرَّفْعِ فِيهِمَا مَعْنَوِيٌّ ، وَهُوَ الْإِبْتِدَاءُ .  
وَأَصْلُ الْمُبْتَدَأِ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً ، وَأَصْلُ الْخَبَرِ أَنْ يَكُونَ نِكْرَةً ، وَالنِّكْرَةُ إِذَا وُصِفَتْ جَازٌ أَنْ تَقَعَ مُبْتَدَأً ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ ، وَكَذَا إِذَا تَخَصَّصَتْ بِوَجْهِ آخَرَ ، نَحْوُ : أَرَجُلٌ فِي الدَّارِ أَمِ امْرَأَةٌ ؟ وَمَا أَحَدٌ خَيْرًا مِنْكَ ، وَلَفْرَحٌ عَمَّ الْعَائِلَةَ ، وَفِي الدَّارِ رَجُلٌ ، وَسَلَامٌ عَلَيْكَ .  
وَإِنْ كَانَ أَحَدُ الْأَسْمَيْنِ مَعْرِفَةً ، وَالْآخَرُ نِكْرَةً فَاجْعَلِ الْمَعْرِفَةَ مُبْتَدَأً ، وَالنِّكْرَةَ خَبْرًا ، كَمَا مَرَّ ، وَإِنْ كَانَا مَعْرِفَتَيْنِ فَاجْعَلِ أَيُّهُمَا شِئْتُ مُبْتَدَأً وَالْآخَرَ خَبْرًا ، مِثْلُ اللَّهِ إِلَهَنَا ، وَآدَمُ أَبُونَا ، وَمُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ نَبِينَا .

وَقَدْ يَكُونُ الْخَبْرُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً ، نَحْوُ زَيْدِ ابْنِ أَبِي سَالِمٍ ، أَوْ فِعْلِيَّةً ، نَحْوُ زَيْدٍ قَامَ أَبُوهُ ، أَوْ شَرْطِيَّةً ، نَحْوُ زَيْدٍ إِنْ جَاءَنِي فَكْرِمُهُ ، أَوْ ظَرْفِيَّةً ، نَحْوُ خَالِدٍ خَلْفَكَ ، وَزَيْدٍ فِي الدَّارِ . وَالظَّرْفُ يَتَعَلَّقُ بِجُمْلَةٍ عِنْدَ الْأَكْثَرِ ، وَهِيَ : اسْتَقَرَّ ، لِأَنَّ الْمُقَدَّرَ عَامِلٌ فِي الظَّرْفِ وَالْأَصْلُ فِي الْعَمَلِ الْفِعْلُ ، فَقَوْلُكَ زَيْدٌ فِي الدَّارِ تَقْدِيرُهُ زَيْدٌ اسْتَقَرَّ فِي الدَّارِ .

وَلَا بُدَّ مِنْ ضَمِيرٍ فِي الْجُمْلَةِ لِيَعُودَ إِلَى الْمُبْتَدَأِ ، كَالهَاءِ فِي مَا مَرَّ ، وَيَجُوزُ حَذْفُهُ عِنْدَ وُجُودِ قَرِينَةٍ ، نَحْوُ اللَّبَنِ الْأَوْقِيَّةِ بِيَدِهِمْ ، وَالْحِنَطَةُ الْكَيْلُ بِثَلَاثَةِ دَرَاهِمٍ ، أَيْ مِنْهُ .  
وَقَدْ يَتَقَدَّمُ الْخَبْرُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ إِنْ كَانَ ظَرْفًا ، نَحْوُ فِي الدَّارِ حَمِيدٌ .

وَيَجُوزُ أَنْ يُؤْتَى لِلْمُبْتَدَأِ الْوَاحِدِ بِأَخْبَارٍ كَثِيرَةٍ نَحْوُ زَيْدٍ فَاضِلٌ ، عَالِمٌ عَاقِلٌ .

وَاعْلَمْ أَنَّ لِلنُّحَاةِ قِسْمًا آخَرَ مِنَ الْمُبْتَدَأِ ، لَيْسَ بِمُسْنَدٍ إِلَيْهِ وَهُوَ صِفَةٌ وَقَعَتْ بَعْدَ حَرْفِ النِّفْيِ ، نَحْوُ مَا رَاجِعَ زَيْدٌ ، أَوْ بَعْدَ حَرْفِ الاسْتِفْهَامِ نَحْوُ أَقَادِمُ خَالِدٌ ؟ وَهَلْ لَانِمُ زَيْدٌ ؟ ، وَشَرْطُهُ أَنْ تَرْفَعَ تِلْكَ الصِّفَةَ اسْمًا ظَاهِرًا بَعْدَهُ ، نَحْوُ مَا صَائِمُ الرَّجُلَانِ ، وَأَصَائِمُ الرَّجُلَانِ ؟ بِخِلَافِ أَصَائِمَانَ الرَّجُلَانِ ؟ ، لِإِنَّ الْوَصْفَ لَمْ يَرْفَعْ الْأِسْمَ الظَّاهِرَ بَعْدَهُ ، وَإِلَّا لَمَا جَازَ تَشْبِيهُهُ صَائِمَانَ خَيْرٌ مُقَدَّمٌ وَ

مبتداء اور خبر وہ دو اسم ہیں جو عوامل لفظیہ سے خالی ہوتے ہیں ان میں سے ایک مسند الیہ ہوتا ہے اس کا نام مبتداء کہلاتا ہے اور دوسرا مسند بہ ہوتا ہے اس کا نام خبر کہلاتا ہے جیسے زید قائم اور عامل ان دونوں میں معنوی ہوتا ہے اور وہ ابتداء ہے اور مبتداء کی اصل یہ ہے کہ وہ معرفہ ہو اور خبر کی اصل یہ ہے کہ وہ مکرہ ہو اور مکرہ کی جب صفت لائی جائے تو جائز ہے کہ وہ مکرہ مبتداء واقع ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "وَلَقَبْتَهُ مُؤْمِنًا مِّنْ غَيْرِ مِنِّي مُؤْمِنًا" اور اسی طرح جب مضمیم کی جائے کسی دوسرے طریقہ سے جیسے ارجل لی الدارم امراء اور ما احد خیر منک اور شو اھو ذالاب اور فی الدار رجل اور سلام علیک اور اگر دو اسموں میں سے ایک معرفہ ہو اور دوسرا مکرہ ہو تو معرفہ کو مبتداء بناؤ اور مکرہ کو خبر یعنی طور جیسا کہ گزر چکا ہے اور اگر دونوں اسم معرفہ ہوں تو دونوں میں سے جس کو تم چاہو مبتداء بنا لو اور دوسرے کو خبر جیسے اللہ تعالیٰ الھنا محمد نبی آدم ابو لنا اور کبھی خبر جملہ اسمیہ ہوتی ہے جیسے زید ابوہ قائم یا جملہ فعلیہ ہوتی ہے جیسے زید قائم ابوہ یا جملہ شرطیہ ہوتی ہے جیسے زید ان جاہنی فاکرتہ یا ظرفیہ ہوتی ہے جیسے زید خلفک و عمر ولی الدار اور ظرف متعلق ہوتا ہے جملہ اکثر نحویوں کے نزدیک اور وہ استقرا ہے جیسے تو کہہ زید فی الدار اس کی اصل زید استقرانی الدار ہے اور جملہ میں ایک ضمیر کا ہونا ضروری ہے جو مبتداء کی طرف راجع ہو کبھی اس ضمیر کو حذف کر دیتے ہیں قرینہ کے پائے جانے کے وقت اور کبھی خبر مبتداء پر مقدم ہوتی ہے اور ایک مبتداء کیلئے اخبار کثیرہ کا ہونا جائز ہے۔

### مبتداء و خبر کی تعریف کا بیان

علامہ ابو بکر محمد بن سراج نحوی لکھتے ہیں کہ مبتداء وہ اسم ہے جو عوامل لفظیہ سے خالی ہو اور اس سے کلام تام نہ ہو بلکہ خبر سے کلام مکمل ہوتا ہے جس مبتداء میں بیان کردہ حکم کی تصدیق یا تکذیب کرتی ہے۔ (الاصول فی النحو، ج ۱، ص ۵۹، بیروت)

مبتداء اور خبر وہ دو اسم ہوتے ہیں جو عوامل لفظیہ سے خالی ہوں، ان میں سے ایک مسند الیہ ہوتا ہے جسے مبتداء کا نام دیا جاتا ہے اور دوسرا مسند بہ ہوتا ہے جسے خبر کہا جاتا ہے۔ مثلاً زَیْدٌ قَائِمٌ،

مذکورہ مثال میں زَیْدٌ اور قَائِمٌ دو ایسے اسم ہیں جو عوامل لفظیہ سے خالی ہیں۔ ان میں سے زَیْدٌ مسند الیہ ہے اسی وجہ سے مبتداء ہے اور قَائِمٌ مسند بہ ہے اسی لئے خبر ہے۔ جس کے فاعل کو حذف کر کے اس مفعول کو اس فاعل کا نائب بنا دیا گیا ہو۔ جس طرح ضَرْبٌ زَیْدٌ مبتداء کی قسم ثانی سے مراد ہر وہ صیغہ صفت ہے جو کسی حرف نفی یا استفہام کے بعد واقع ہو اس شرط کے ساتھ کہ وہ صیغہ صفت اسم ظاہر کو رفع دے۔ جس طرح ما قائم الزیدان و ما قائم الزیدون،

### جملہ اسمیہ کی تعریف

وہ جملہ جو مبتداء اور خبر سے مرکب ہو۔ جس طرح: زَیْدٌ عَاقِلٌ، زَیْدٌ فَحَصٌ الْمَرِيضُ

### مبتدا و خبر کے بعض احکام کا بیان

وہ اسم جو مواصل لفظ سے خالی ہو اگر مبتدا ہے تو اسے "مبتدا" اور اگر مسند ہو تو اسے "خبر" کہتے ہیں۔ جسے مذکورہ بالا مثالوں میں لفظ زَيْدٌ مَعْدَا جِسْمٌ عَمَّا لَيْلٌ اور لَحْصَ الْعَرَبِ خبر ہیں۔۔۔ مبتداء اکثر معرفہ اور خبر اکثر مکررہ ہوتی ہے۔ جس طرح زَيْدٌ عَالِمٌ، کبھی مکررہ مخصوصہ بھی مبتدا بن جاتا ہے۔ جس طرح: يَطْفُلٌ صَبِيحٌ جَمِيْلٌ۔ ایک مبتداء کی کئی خبریں بھی ہو سکتی ہیں۔ جس طرح: زَيْدٌ عَالِمٌ فَاضِلٌ صَالِحٌ۔

فعل مضارع اُن کے ساتھ ہو اور اس کے بعد کوئی اسم مکررہ آ جائے تو فعل مضارع کو مصدر کی تاویل میں کر کے مبتدا بنائیں گے اور اسم مکررہ کو خبر۔ جس طرح: اَنْ تَصُوْمُوْا خَيْرٌ لَّكُمْ۔

مبتداء کی خبر کبھی مفرد ہوتی ہے اور کبھی جملہ۔ جس طرح: زَيْدٌ عَالِمٌ، الْفِدَايَةُ اِخْتَجَزَ الْعَطَاوَةَ لِيْ مَطَارٍ جَانِبًا لِيْ۔

خبر اگر جملہ ہو تو اس میں عائد کا ہونا ضروری ہے جو مبتدا کی طرف لوٹے، یہ عائد عموماً ضمیر ہوتی ہے اور اس کے لیے ضروری ہے کہ تذکیر و تانیث اور افراد و ثنید و جمع میں مبتدا کے مطابق ہو۔ جس طرح: زَيْدٌ حَسْبٌ، الْوَيْدَانِ حَسْبًا، الْوَيْدَانِ حَسْبًا۔

خبر کبھی طرف یا جار مجرور بھی ہوتی ہے۔ جس طرح: زَيْدٌ فِي الدَّارِ، الْكِتَابُ فَوْقَ الدُّوَابِ۔ اگر طرف یا جار مجرور کا حلق عبارت میں لفظاً موجود ہو انہیں "طرف نحو" اور اگر لفظاً موجود نہ ہو تو انہیں "طرف مستقر" کہتے ہیں۔ اگر جملے کے شروع میں طرف یا جار مجرور آ جائیں اور بعد میں اسم آ رہا ہو تو طرف یا جار مجرور "خبر مقدم" اور اسم "مبتدا مؤخر" کہلائے گا۔ جس طرح: فِي الدَّارِ رَجُلٌ۔

### مبتدا و خبر میں مطابقت کی شرائط کا بیان

درج ذیل شرائط کے ساتھ مبتدا و خبر میں تذکیر و تانیث، وحدت و ثنید و جمع کے اعتبار سے مطابقت ضروری ہے:- جب خبر اسم مشتق یا اسم منسوب ہو۔ جس طرح: زَيْدٌ عَالِمٌ، زَيْدٌ مَدِيْنِيٌّ۔ خبر میں ایسی ضمیر ہو جو مبتدا کی طرف راجع ہو۔ جس طرح مذکورہ مثالوں میں۔ خبر اسم تفضیل مستعمل بہن نہ ہو۔ خبر ایسا صیغہ نہ ہو جو مؤنث کے ساتھ خاص ہو۔ خبر ایسا صیغہ نہ ہو جو مذکر و مؤنث میں مشترک ہو۔ لہذا درج ذیل صورتوں میں مطابقت ضروری نہیں:- خبر اسم مشتق یا اسم منسوب نہ ہو۔ جس طرح: الرَّجُلُ اَسَدٌ، الْاِمْرَاةُ اَسَدٌ۔

خبر میں ایسی ضمیر نہ ہو جو مبتدا کی طرف راجع ہو۔ جس طرح: الْكَلِمَةُ اِسْمٌ۔ خبر اسم تفضیل مستعمل بہن ہو۔ جس طرح: الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ میں لفظ خَيْرٌ۔ خبر ایسا صیغہ نہ ہو جو صرف مؤنث کے ساتھ خاص ہو۔ جس طرح: الْمَرْأَةُ طَالِقٌ۔

لہر ایسا میڈ ہو جو نہ کرواؤ لٹ میں مشترک و یکساں مستعمل ہو۔ جس طرح: الرَّجُلُ جَمِيحٌ، الْأُمْرَأَةُ جَمِيحَةٌ۔

تقدیم مبتدائی و جوبی صورتیں

درج ذیل صورتوں میں مبتدائی کو خبر پر مقدم کرنا واجب ہے:- جب مبتدائی اور خبر دونوں معرفہ ہوں۔ جس طرح: زَيْنٌ الْمُنْطَلِقُ۔ جب مبتدائی خبر دونوں مکرہ مخصوصہ ہوں۔ جس طرح: غُلَامٌ مِّنْ قَوْمٍ صَالِحٍ غَيْرِ مِثْلِكَ۔

جب خبر جملہ فعلیہ ہو۔ جس طرح: زَيْنٌ قَامَ أَبَوَهُ،۔ جب مبتدائی ایسے کلمے پر مشتمل ہو جسے ابتداء کلام میں لانا واجب ہے جس طرح: مَنَ أَبُوكَ؟

وہ کلمات جن کو مقدم لانا واجب ہے

اسمائے استفہام، جس طرح: مَنَ أَبُوكَ؟۔ اسمائے شرط۔ جس طرح: مَنَ جَاءَ فَهَوَّ مُكْرَمٌ۔ جب اسم کسی ایسے لفظ کی طرف مضاف ہو جس کے لیے صدر کلام ضروری ہے۔ جس طرح: غُلَامٌ مِّنْ قَوْمٍ؟ کس کا غلام کہڑا ہوا؟۔ وہ مبتدائی جسے ایسی چیز کے درجے میں اتار دیا گیا ہو جس کے لیے صدر کلام ضروری ہو۔ جس طرح: الَّذِي يَأْتِيَنِي فَلَهُ دِرْهَمٌ۔ اس میں اسم موصول کو شرط کے درجے میں اتارا گیا ہے اور شرط کے لیے صدر کلام ضروری ہوتا ہے۔

ضمیر شان اور ضمیر قصہ

جس طرح: هُوَ اللَّهُ أَخَذَ هِيَ هِنْدٌ عَالِمَةٌ۔ ما تعجیبه۔ جس طرح: مَا أَحْسَنَ زَيْنًا۔ وہ مبتدائی جس پر لام ابتداء سے داخل ہو۔ جس طرح: لَزَيْنٌ مُنْطَلِقٌ۔

مبتدائی و خبر کے حذف کرنے کا بیان

علامہ عثمان بن جنی موصلی نحوی لکھتے ہیں کہ کبھی کبھی مبتدائی کو حذف کر دیتے ہیں۔ اور اسی طرح کبھی کبھی خبر کو بھی حذف کر دیتے ہیں۔ خبر کو حذف کرنے کی مثال یہ ہے کہ جس کسی کہنے والے نے کہا۔ مَنَ عِنْدَكَ؟ قلتَ زَيْنًا، ای، زَيْنًا عِنْدِي، فحذفت عِنْدِي وَهُوَ الْخَبْرُ،

اور مبتدائی کو حذف کرنے کی مثال یہ ہے کہ جب کسی شخص نے کہا ہے "کیف انت؟ قلت، صالح، ای، انا صالح فحذفت انا وهو المبتدأ، قال الله سبحانه طاعة وقول معروف سورت محمد، ۲۱ ای، طاعة وقول معروف امثل من غيرهما، وإن شئت كان التقدير امرنا طاعة وقول معروف۔ ان مثالوں میں واضح ہے کہ بعض اوقات مبتدائی اور بعض اوقات خبر کو بھی حذف کر دینا درست ہے۔ (کتاب لمع فی لغت، ص ۲، مکتبہ الاسلامیہ، بیروت)



## القسم الثانی

﴿یہ سبق اسم ان واخوات کے بیان میں ہے﴾

وہی: اَنَّ، وَكَانَ، وَكَانَتْ، وَلَكِنْ، وَلَعَلَّ، وَتُسَمَّى الحُرُوفُ المُشَبَّهَةُ بِالفِعْلِ  
وَهَذِهِ الحُرُوفُ تَدْخُلُ عَلَى المُبْتَدَا وَالخَبَرِ، تَنْصِبُ المُبْتَدَا، لِيَكُونَ اسْمًا لَهَا تَرْفَعُ الخَبَرَ،  
وَيَكُونُ خَبْرًا لَهَا، نَحْوُ: وَحُكْمُ خَبَرَ اَنَّ فِي كَوْنِهِ مُفْرَدًا اَوْ جُمْلَةً، مَعْرِفَةٌ اَوْ نِكْرَةٌ كَحُكْمِ خَبَرَ  
المُبْتَدَا، وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَى اسْمِهَا اِلَّا اِذَا كَانَ ظَرْفًا نَحْوُ اَنَّ فِي الدَّارِ سَعِيدًا.

ترجمہ

ان اور اس کی ہم مثلوں کی خبر کے بیان میں اور ان کے ہم مثل یہ ہیں ان، کان، لکن، لبت اور لعل پس یہ حروف مبتداء اور خبر پر داخل ہوتے ہیں مبتداء کو نصب دیتے ہیں اور اس کا نام رکھا جاتا ہے ان کا اسم اور خبر کو رفع دیتے ہیں اور اس کو ان کی خبر کہا جاتا ہے پس ان کی خبر مسند ہوتی ہے ان کے داخل ہونے کے بعد جس طرح اَنَّ حَمِيدًا قَائِمٌ اور اس کا حکم اس کے مفرد یا جملہ یا معرفہ یا نکرہ ہونے میں مبتداء کی خبر کے حکم کی طرح ہے اور جائز نہیں ان کی خبر کو مقدم کرنا ان کے اسم پر مگر جبکہ وہ ظرف ہوں اَنَّ فِي الدَّارِ سَعِيدًا جیسے اس لئے کہ ظرف میں توسع کی گنجائش ہوتی ہے۔

شرح

حروف مشبہ بالفعل: وہ حروف جو فعل کے مشابہ ہیں۔ یہ چھ حروف ہیں۔

اِنَّ، اَنَّ، كَانَ، لَكِنَّ، لَعَلَّ.

حروف مشبہ بہ فعل کے استعمال کا بیان

یہ تمام حروف جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں، مبتداء کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں۔ مبتداء کو "حرف مشبہ بالفعل کا اسم" اور خبر کو "حرف مشبہ بالفعل کی خبر" کہتے ہیں۔ جس طرح اَنَّ زَيْدًا عَالِمٌ، اَنَّ فِي الدَّارِ زَيْدًا.

میں اِنَّ حرف مشبہ بالفعل ہے، زید اس کا اسم ہے اور اسی بناء پر منصوب ہے، اور عَالِمٌ اِنَّ کی خبر ہے اور اسی بناء پر مرفوع ہے۔

اچونکہ حروف مشبہ بالفعل، تعداد حروف میں، مبنی بر فتح ہونے میں، فعل کا معنی دینے میں، نیز دو اسموں پر داخل ہونے میں فعل

کی طرح ہوتے ہیں اس لیے انہیں "حروف مشبہہ بالفعل" کہتے ہیں۔ اور اسی مشابہت کی بناء پر یہ عمل کرتے ہیں۔

۲ حروف مشبہ بالفعل کے اسم اور خبر کے وہی احکام ہیں جو مبتدا و خبر کے ہیں۔ سوائے اعراب کے؛ کہ مبتدا و خبر دونوں مرفوع ہوتے ہیں جبکہ حروف مشبہ بالفعل کا اسم منصوب اور ان کی خبر مرفوع ہوتی ہے۔ نیز حروف مشبہ بالفعل کی خبر کو نہ تو خود ان حروف پر مقدم کرنا جائز ہے اور نہ ان کے اسماء پر۔ مگر جب خبر ظرف یا چار کا مجرد ہو تو اسماء پر مقدم ہو سکتی ہے۔ جس طرح:

بعض اوقات ان حروف کے بعد لفظ "ما" بھی آجاتا ہے جو ان کو عمل سے روک دیتا ہے، نیز اس صورت میں یہ فعلوں پر بھی داخل ہو سکتے ہیں۔ جس طرح قرآن کریم میں ارشاد ہے: قُلْ إِنَّمَا يُؤْتِيهِمُ الْحَيَاةَ وَالْمَوْتَ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لِّمَنِ اتَّقَىٰ ۚ وَلَٰكِن يُظَاهِرُ الضَّالِّينَ

اسے "ما الکلہ" کہا جاتا ہے۔

### ان حروف کا استعمال کا بیان

ان: بے شک یہ مضمون جملہ کی تاکید اور اسے پختہ کرنے کے لیے لایا جاتا ہے۔ جس طرح: إِنَّ زَيْنًا لَّنِإِ قَائِمًا، بے شک زید کھڑا ہے اسے "حرف تاکید" بھی کہتے ہیں۔

ان: کہ، بے شک یہ جملے کو مفرد کی تاویل میں کرنے کے لیے لایا جاتا ہے۔ عَلِمْتُ أَنَّ زَيْنًا قَائِمًا میں نے جان لیا کہ زید کھڑا ہے اسے "موصول حرفی" بھی کہتے ہیں۔

فائدہ:

ان اپنے اسم و خبر سے ملکر چونکہ مفرد کی تاویل میں ہوتا ہے اس لیے یہ ترکیب میں اپنے اسم و خبر سے ملکر کبھی قائل، کبھی نائب الفاعل اور کبھی مفعول وغیرہ بنتا ہے۔ جس طرح: بَلَّغْنِي أَنَّ زَيْنًا شَاعِرٌ، مجھے خبر پہنچی ہے کہ زید شاعر ہے، اُعْلِنَنَّ أَنَّ زَيْنًا، کسی جملے کے مند کے مصدر کو مسند الیہ کی طرف مضاف کر دینے سے جو معنی حاصل ہوتا ہے اسے "مضمون جملہ" کہتے ہیں۔ جس طرح: زَيْنًا قَائِمًا کا مضمون جملہ ہے قِيَامٌ زَيْنًا۔

اگر مسند اسم جامد ہو تو اس کا مصدر جعلی بنا کر اسے مسند الیہ کی طرف مضاف کر دیں گے۔ جس طرح: زَيْنًا سِرَاجٌ کا مضمون جملہ ہے: سِرَاجِيَّةٌ زَيْنًا زید کا چراغ ہونا ناجح اعلان کر دیا گیا کہ زید کامیاب ہے، ظَنَنْتُ أَنَّ زَيْنًا جَاهِلٌ مِيرَاغَمَانٌ تھا کہ زید جاہل ہے۔

ان، گویا کہ یہ ایک شیء کو دوسری شیء کے ساتھ تشبیہ دینے کے لیے لایا جاتا ہے۔ جس طرح: كَسَانٌ زَيْنًا قَمَرٌ گویا کہ زید چاند ہے اسے "حرف تشبیہ" بھی کہتے ہیں۔

لَكِنَّ:

لیکن یہ استدراک کے لیے لایا جاتا ہے۔ یعنی سابق کلام سے پیدا ہونے والے وہم کو دور کرنے کے لیے آتا ہے۔ جس طرح: غَابَ زَيْنًا لَكِنَّ صَدِيقَهُ، حَاضِرٌ زید غائب ہے لیکن اس کا دوست حاضر ہے اسے "حرف استدراک" بھی کہتے ہیں۔

نَبَتْ:

کاش یہ کسی چیز کی تمنا آرزو ظاہر کرنے کے لیے آتا ہے۔ جس طرح: لَبَيْتَ زَيْدًا مَوْجُودًا کاش ازید موجود ہوتا ہے "حرف تنہی" بھی کہتے ہیں۔

لَعَلَّ:

شاید یہ کسی چیز کی امید ظاہر کرنے کے لیے لایا جاتا ہے۔ جس طرح: لَعَلَّ الْمَطَرُ يَنْزِلُ شَايِدَ بَارِشٍ ہوا ہے "حرف تہنئہ" بھی کہتے ہیں۔

### ان اور ان کے فرق کا بیان

چونکہ ان اور ان کے استعمال کی جگہیں مختلف ہیں اس لیے ان دونوں کے استعمال کے بعض مقامات ذکر کیے جاتے ہیں تاکہ عربی عبارت پڑھنے میں سہولت رہے۔

### ان پڑھنے کے مواقع کا بیان

درج ذیل صورتوں میں ان بکسر ہمزہ پڑھا جائے گا:۔ جملے کی ابتداء میں۔ جس طرح: اِنَّ اللّٰهَ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ۔

قول اور اس کے مشتقات کے بعد۔ جس طرح: يَقُوْلُ اِنَّهَا بَقْرَةٌ۔

اسم موصول کے بعد۔ جس طرح: مَا رَاَيْتُ الَّذِي اِنَّهٗ، فِي الْمَسْجِدِ۔

جب اس کی خبر پر لام مفتوح آجائے۔ جس طرح: اِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ۔

عَلِمَ، شَهِدَ اور ان کے مشتقات کے بعد جبکہ ان کی خبر پر لام مفتوح آجائے۔ جس طرح: وَاللّٰهُ يَعْلَمُ اِنَّكَ لَرَسُوْلُهُ وَاللّٰهُ يَشْهَدُ اِنَّ الْمُنَافِقِيْنَ لَكٰذِبُوْنَ

حروف انتباہ کے بعد۔ جس طرح: اَلَا اِنَّ اَوْلِيَاءَ اللّٰهِ لَآخُوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُوْنَ۔

جب یہ اپنے اسم و خبر سے ملکر حیث کا مضاف الیہ واقع ہو۔ جس طرح: ذَهَبَ التِّلْمِيْذُ حَيْثُ اِنَّ الْاُسْتَاذَ مَوْجُوْدًا۔

جواب قسم کے شروع میں۔ جس طرح: وَاللّٰهُ اِنَّ مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللّٰهِ۔

### ان پڑھنے کے مواقع کا بیان

جب یہ اپنے اسم اور خبر سے ملکر فاعل یا نائب الفاعل بنے۔ جس طرح: يَبْلَغُنِيْ اَنَّ زَيْدًا عَالِمٌ۔

جب یہ اپنے اسم اور خبر سے ملکر مفعول بنے۔ جس طرح: كَرِهْتُ اَنَّكَ جَاهِلٌ۔

جب یہ اپنے اسم اور خبر سے ملکر مبتدا بنے۔ جس طرح: عِنْدِيْ اَنَّكَ قَائِمٌ۔

جب یہ اپنے اسم اور خبر سے ملکر مضاف الیہ بنے۔ جس طرح: عَجِبْتُ مِنْ طُوْلِ اَنَّكَ قَائِمٌ۔

جب یہ غلبہ ، شہد یا ان کے مشتقات کے بعد آئے اور اس کی خبر پر لام مفتوح نہ ہو۔ جس طرح: أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُوْلُ اللهِ۔  
 جب یہ حرف کے بعد آئے۔ جس طرح: أَعْلَمْتُهُ، لِأَنَّهُ، جَاهِلٌ۔  
 فائدہ: ان اپنے اسم و خبر سے ملکر مکمل جملہ بن جاتا ہے۔ اور جملہ میں تاکید کے علاوہ کوئی اور تہدیلی نہیں کرتا، جبکہ ان اپنے اسم اور خبر سے ملکر مکمل جملہ نہیں بنتا بلکہ جملے کا جزء بنتا ہے۔

### انما کی حصر پر دلالت ہونے کا بیان

علمائے لغت اور ادبیات نے اس بات کی تاکید کی ہے کہ لفظ انما حصر پر دلالت کرتا ہے۔ یعنی عربی لغت میں یہ لفظ حصر کے لئے وضع کیا گیا ہے۔  
 ابن منظور نے کہا ہے: اگر ان پر ما کا اضافہ ہو جائے تو تعین و تخیض پر دلالت کرتا ہے۔ جس طرح اللہ تعالیٰ کا قول ہے: **انما الصدقات للفقراء والمساكين**۔ چونکہ اس کی دلالت اس پر ہے کہ حکم مذکور کو ثابت کرتا ہے اور اس کے غیر کی نفی کرتا ہے۔

جوہری نے بھی اسی طرح کی بات کہی ہے۔

فیروز آبادی نے کہا ہے: انما، انما کے مانند مفید حصر ہے۔

اور یہ دونوں لفظ آ یہ شریفہ: **قل انما یوحی الی انما الہکم الہ واحد** میں جمع ہوئے ہیں۔

ابن ہشام نے بھی ایسا ہی کہا ہے۔ اس لئے اس میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے کہ لغت کے اعتبار سے لفظ انما کو حصر کے لئے وضع کیا گیا ہے۔ اگر کوئی قرینہ موجود ہو تو اس قرینہ کی وجہ سے غیر حصر کے لئے استفادہ کیا جاسکتا ہے، لیکن اس صورت میں انما کا استعمال مجازی ہوگا۔ (صحاح لغت، ۲۰۳، ۵)





## القسم الثاني من القسم كان واخواتها

﴿ چھٹی قسم اسم کان واخوات کے بیان میں ہے ﴾

وَمَيَّ : صَارَ ، وَأَصْبَحَ ، وَأَمْسَى وَأَضْحَى ، وَظَلَّ ، وَبَاتَ ، وَأَضَى ، وَعَادَ ، وَغَدَا ، وَرَاحَ ، وَمَا زَالَ ، وَمَا لَتَّ وَمَا انْفَكَ ، وَمَا دَامَ ، وَلَيْسَ ، وَمَا بَرِحَ ، وَتُسَمَّى الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةُ .  
وَهَذِهِ الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةُ تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ، فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ فَيَكُونُ اسْمًا لَهَا وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ ، وَيَكُونُ خَبْرًا لَهَا ، نَحْوُ كَانَ خَالِدًا قَائِمًا .

وَيَجُوزُ فِي الْكُلِّ تَقْدِيمُ خَبَرِهَا عَلَى اسْمِهَا ، نَحْوُ كَانَ قَائِمًا خَالِدًا ، كَمَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ خَبَرِهَا عَلَى نَفْسِ الْأَفْعَالِ مِنْ كَانَ إِلَى رَاحَ ، نَحْوُ قَائِمًا كَانَ زَيْدًا ، وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِيمَا أَوْلَهُ مَا 29 ( فَلَا يُقَالُ قَائِمًا مَا زَالَ سَعِيدًا . وَفِي لَيْسَ خِلَافٌ . وَبَقِيَ الْكَلَامُ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ يَأْتِي فِي الْقِسْمِ الثَّانِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

### ترجمہ

کان اور اس کے ہم مثلوں کا اسم ہے اور وہ کان کے ہم مثل یہ ہیں صار، اصبیح، امسی، اضحی، ظل، بات، راح، آض، عاد، غدا، مازال، ما برح، ما فتی، ما انفک، مادام اور لیس پس یہ افعال بھی مبتداء اور خبر پر داخل ہوتے ہیں مبتداء کو رفع دیتے ہیں اور اس کا نام رکھا جاتا ہے کان کا اسم اور خبر کو نصب دیتے ہیں اور اس کا نام رکھا جاتا ہے کان کی خبر پس کان کا اسم وہ مسند الیہ ہوتا ہے کان کے داخل ہونے کے بعد جس طرح کان زید قائم اور جائز ہے۔

ان تمام میں ان کی خبروں کی تقدیم ان کے اسموں پر جس طرح کان قائم زید اور تقدیم خبر پہلے نو میں تو نفس افعال پر بھی جائز ہے جس طرح قائم کان زید اور جائز نہیں ہے تقدیم خبر ان افعال پر جن افعال کے شروع میں حرف ما آتا ہے پس نہیں کہا جائے گا قائم ما زال زید اور لیس میں اختلاف ہے اور باقی کلام ان کے افعال کے بارے میں قسم ثانی میں ان شاء اللہ آئے گی۔

### افعال ناقصہ کی تعریف

وہ افعال فقط فاعل کے ساتھ ملکر مکمل جملہ نہ بنتے ہوں بلکہ فاعل کے بارے میں خبر کی بھی ضرورت ہو۔ جس طرح: كَانَ زَيْدًا

اَسْبِرْ اَوْ يَدِ لِهْدَى لَهَا، صَارَ بَكَرًا طَيْبًا بَكَرًا مَالِدًا هُوَ كَمَا  
تَوْضِيح:

ان مثالوں میں اگر صرف "کان زید" زید تھا یا "صار بکر" بکر ہو گیا کہا جاتا تو یہ جملے مکمل نہ ہوتے لیکن چونکہ فاعل کے بارے میں خبر بھی دیدی گئی ہے اس لیے یہ مکمل ہو گئے۔ افعال ناقصہ کا مکمل: یہ افعال جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں۔ مبتدا کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ مبتدا کو "فعل ناقص کا اسم" اور خبر کو "فعل ناقص کی خبر" کہتے ہیں۔ جس طرح پہلی مثال میں کان فعل ناقص ہے اور زید فعل ناقص کا اسم ہے اور اسی بناء پر وہ مرفوع ہے۔ اور اَسْبِرْ فعل ناقص کی خبر ہے اور اسی بناء پر وہ منصوب ہے۔ اسی طرح دوسری مثال میں۔ فائدہ: چونکہ یہ افعال لازم ہونے کے باوجود فقط اپنے فاعل کے ساتھ ملکر مکمل جملہ نہیں بنتے بلکہ فاعل کے بارے میں خبر کے محتاج ہوتے ہیں اور یہ محتاجی نقص ہے اس لیے ان افعال کو "افعال ناقصہ" نامکمل افعال کہا جاتا ہے۔ اور جو افعال اپنے فاعل سے مل کر مکمل جملہ بن جاتے ہیں انہیں "افعال تامہ" کہتے ہیں۔ جس طرح: قَامَ زَيْدٌ، فَارًا خَالِدًا

### افعال ناقصہ سترہ ہیں

كَانَ. صَارَ. ظَلَّ. بَاتَ. أَصْبَحَ. أَضْحَى. أَمْسَى. عَادَ. اَضْرَبَ. عَادَا. دَرَأَ. مَا زَالَ. مَا انْفَلَكَ. مَا بَرِحَ. مَا لَيْسَ. مَا دَامَ. لَيْسَ.

### کان کے چار طریقوں سے استعمال ہونے کا بیان

کان: یہ چار طریقوں سے استعمال ہوتا ہے: فعل ناقص کے طور پر جبکہ یہ اپنے فاعل سے ملکر مکمل جملہ نہ بن رہا ہو۔ جس طرح: كَانِ الشَّارِعُ مُزْدَجِمًا.

۲ فعل تام کے طور پر جبکہ یہ صرف اپنے فاعل سے مل کر مکمل جملہ بن جائے، اس صورت میں یہ فصل اور حَبِيف کے معنی میں ہوتا ہے۔ جس طرح: كَانَ مَطْرًا بارش ہوئی

۳ بطور زائد کہ اگر اسے عبارت سے نکال بھی دیا جائے تو اصل معنی میں کوئی فرق نہ آئے۔ جس طرح كَيْفَ نَكَلَّمُ مَنْ كَانِ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا. وہ بولے ہم کیسے بات کریں اس سے جو پالنے میں بچہ ہے۔

۴ کان بمعنی صَارَ۔ جس طرح: كَانِ الشَّجَرُ مُشِعِرًا درخت پھل دار ہو گیا۔

صار: یہ اپنے اسم کی حالت یا صفت کو تبدیل کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ جس طرح: صَارَ الْمَاءُ بَارِدًا پانی ٹھنڈا ہو گیا۔ أَصْبَحَ، أَضْحَى، أَمْسَى، ظَلَّ، بَاتَ:

یہ پانچوں اس بات پر دلالت کرتے ہیں ان کا اسم ان کی خبر کے ساتھ ان کے اوقات میں متصف ہیں۔ جس طرح: أَصْبَحَ

التَّوْبَةُ مُصَلِّيًا۔ طالب علم نے صبح کے وقت نماز پڑھی۔

أَضْحَى الْأَسْتَاذُ مُسْتَرِيحًا۔ استاد نے چاشت کے وقت آرام کیا۔ اَمْسَى الْعَطْفُ نَائِمًا، عالم نے دن کے وقت سہل کیا۔

بَاتَ الْقَاصِدُ مُنْتَظِرًا۔ قاصد رات بھر انتظار کرتا رہا۔

مَا زَالَ، مَا بَرِحَ، مَا قَلِيَ، مَا انْفَكَّ یہ چاروں افعال خبر کے استمرار پر دلالت کرتے ہیں۔ جس طرح: مَا زَالَ الْمَرِيضُ بَاكِيًا، مریض مسلسل روتا رہا، مَا بَرِحَ زَيْدٌ يَضْرِبُ، زید برابر مارتا رہا، مَا قَلِيَ الْيَهُودُ اَعْدَاءَ لِلْإِسْلَامِ، یہود اسلام سے دشمنی کرتے رہے۔ مَا انْفَكَّ اَعْدَاءُ الْإِسْلَامِ يَكِيدُونَ لَدُشْمَانِ اس کے خلاف سازش کرتے رہے۔

مادام: یہ ماقبل فعل کی مدت بیان کرنے کے لیے آتا ہے۔ ذلک سے پہلے ما مصدریہ ظرفیہ ہے۔ جس طرح: زَا جَلِيسًا مَا دَامَ زَيْدٌ جَالِسًا۔ تو زید کے بیٹھنے تک بیٹھ۔

عَادَ، اَضَّ، غَدَا، رَاحَ، یہ چاروں جب ناقصہ ہوں تو صارت کے معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔ جس طرح: عَادَ زَيْدٌ غَنِيًّا زَيْدٌ غَنِيًّا یعنی ہو گیا۔ اسی طرح اَضَّ، غَدَا، رَاحَ زَيْدٌ غَنِيًّا زَيْدٌ غَنِيًّا ہو گیا۔

اور اگر تامہ ہوں تو پھر اپنے اپنے معنی میں ہونگے یعنی عَادَ بمعنی "لوٹنا"۔ جس طرح: عَادَ زَيْدٌ مِنْ سَفَرِهِ زَيْدٌ مِنْ سَفَرِهِ سے واپس آیا، اَضَّ بمعنی "پھرنا"۔ جس طرح: اَضَّ زَيْدٌ مِنْ سَفَرِهِ

زید اپنے سفر سے واپس آیا، غَدَا بمعنی "صبح کے وقت جانا"۔ جس طرح: غَدَا زَيْدٌ زَيْدٌ صَبَحَ الْوَقْتِ غَدَا زَيْدٌ صَبَحَ الْوَقْتِ شَامَ الْوَقْتِ جَانَا۔ جس طرح: رَاحَ زَيْدٌ زَيْدٌ شَامَ الْوَقْتِ جَانَا۔

لیس: یہ اپنے اسم سے زمانہ حال میں خبر کی نفی پر دلالت کرتا ہے۔ جس طرح: لَيْسَ الْمُتَكَبِّرُ نَاجِحًا مُتَكَبِّرٌ آدِي كَامِيَابٌ نَيْسٌ

افعال ناقصہ کے چند ضروری قواعد نحو یہ کا بیان

ان کے اسم اور خبر کے وہی احکام ہیں جو مبتدا اور خبر کے ہیں۔ اتنا فرق ہے کہ مبتدا کی خبر مرفوع اور ان کی خبر منصوب ہوتی ہے۔۔۔ جس طرح مبتدا کی خبر کو مبتدا پر مقدم کرنا جائز ہے اسی طرح افعال ناقصہ کی خبر کو بھی ان کے اسم پر مقدم کرنا جائز ہے جس طرح: كَانَ قَائِمًا زَيْدًا۔ افعال ناقصہ میں سے جن افعال کے شروع میں لفظ "ما" نہیں آتا ان میں خود ان افعال پر بھی خبر کو مقدم کرنا جائز ہے۔ جس طرح: قَائِمًا كَانَ زَيْدًا۔ ظَلَّ، بَاتَ، اَمْسَى، اَضْحَى، اَضْحَى یہ پانچوں بھی صارت کے معنی میں استعمال ہوتے ہیں، اس صورت میں ان سے وقت مراد نہیں ہوتا صرف تبدیلی حالت مقصود ہوتی ہے۔

لیس کے بارے میں اختلاف ہے کہ اس کی خبر کو اس پر مقدم کر سکتے ہیں یا نہیں، جمہور کے نزدیک تقدیم جائز ہے، جبکہ بعض منع فرماتے ہیں۔

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (۱) وَلَا تَنْهَوْنِي عَنْ السَّبْحِ

﴿یہ سبق اسم ما ولا مشبہتین بہ لیس کے بیان میں ہے﴾

وَمَا تَدْخُلَانِ عَلَى الْمُتَّبِدِ وَالْخَبَرِ، وَتَعْمَلَانِ عَمَلَ لَيْسَ نَحْوُ مَا زَيْدٌ قَائِمًا، لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ. وَتَدْخُلُ مَا عَلَى الْمَعْرِفَةِ وَالنِّكَرَةِ، وَتَخْتَصُّ لَا بِالنِّكَرَاتِ خَاصَّةً.

ترجمہ

ماولا کا اسم جو لیس کے مشابہہ ہو اور وہ مبتدا یا خبر ہوتا ہے ان کے داخل ہونے کے بعد جس طرح ما زید قائم اور لا رجل افضل منك اور لا خاص ہوتا ہے نکرہ کے ساتھ اور ما عام ہوتا ہے نکرہ اور معرف دونوں کیلئے۔

شرح

وہ ما اور لا جوئی کا معنی دینے اور مبتدا اور خبر پر داخل ہونے میں لیس کے مشابہہ ہوتے ہیں۔ جس طرح۔ مَا زَيْدٌ قَائِمًا، لَا شَجَرٌ مُثْمِرًا لَيْسَ حَدِيثًا۔ چونکہ یہ دونوں مبتدا اور خبر پر داخل ہونے اور نفی کا معنی دینے میں لیس کی طرح ہوتے ہیں اس لیے انہیں "ما ولا مشبہتان بلیس" کہا جاتا ہے۔ اور اسی لیے یہ دونوں لیس کا سا عمل بھی کرتے ہیں۔ یعنی مبتدا کو رفع دیتے ہیں جسے "مایا لا" کا اسم "کہا جاتا ہے اور خبر کو نصب دیتے ہیں جسے "مایا لا" کی خبر کہا جاتا ہے۔ درج ذیل صورتوں میں ان کا عمل باطل ہو جاتا ہے۔ ما اور لا کی خبر ان کے اسم سے پہلے آجائے۔ جس طرح: مَا قَائِمٌ زَيْدٌ۔

ان کی خبر لا کے بعد واقع ہو۔ جس طرح: وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ۔ ما اور اس کے اسم کے درمیان ان زائدہ سے فاصلہ آجائے۔ جس طرح: مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَاهِبُونَ۔

ما اور لا میں فرق

لا نکرہ کے ساتھ خاص ہے یعنی صرف نکرہ میں عمل لگاتا ہے معرف میں نہیں کرتا۔ جس طرح: لَا شَجَرٌ مُثْمِرًا لَيْسَ حَدِيثًا۔ لا زید شاعر۔

اور ما دونوں میں عمل کرتا ہے۔ جس طرح: مَا هَذَا بَشَرًا، مَا رَجُلٌ قَائِمًا۔ ما صرف زمانہ حال میں کسی چیز کی نفی کرتا ہے جبکہ لا مطلقاً نفی کے لیے ہے۔۔۔ کبھی لیس کی طرح ما کی خبر پر بھی باء زائدہ آ جاتا ہے۔ جس طرح: مَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَيِّبٍ۔ البتہ لا کی خبر پر باء کا دخول جائز نہیں۔

فائدہ:- کبھی لا کے آخر میں ت بڑھادی جاتی ہے اس صورت میں اس کا اسم محذوف ہوتا ہے۔ جس طرح: فَسَادُوا وَآلَاتٌ حِينَ مَنَاصٍ (اصل میں آلات الحین حین مناصتھا حرف ان بھی نفی کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اور یہ بالکل ما کی طرح ہے۔

## التفسير الناموس من القرآن الكريم

﴿یہ سبق لائے نفی جنس کی خبر کے بیان میں ہے﴾

وہی تَدُلُّ عَلَى نَفْيِ الْخَبْرِ عَنِ الْجِنْسِ الْوَاقِعِ بَعْدَهَا عَلَى سَبِيلِ الْاسْتِفْرَاقِ ، تَحْوُ لَا رَجُلًا قَائِمًا  
وهو المسند بعد دخولها ،

ترجمہ

اور وہ لا جو خبر کی نفی پر دلالت کرتا ہے۔ اس لا کی خبر جو جنس کی نفی کیلئے آتا ہے اور وہ اس کے داخل ہونے کے بعد مسند ہوتی ہے  
جس طرح لا رجل قائم

شرح

مگر اس کے اسم کی تین صورتیں ہیں:۔ مضاف ہو۔۔ مشابہ مضاف ہو۔۔ مفرد مکرر ہو۔ مضاف ہونے سے مراد یہ ہے کہ کسی  
دوسرے کلمہ کی طرف اس کی اضافت کی گئی ہو۔ جس طرح: لَا غُلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٌ معنی دینے میں مضاف کی طرح مابعد کا محتاج  
ہو۔

لائے نفی جنس کی تعریف

وہ حرف جو اپنے بعد واقع ہونے والی جنس سے خبر کی نفی کرتا ہے۔ جس طرح لَا رَيْبَ فِيهِ اس میں کوئی شک کی جگہ نہیں اس  
آیت کریمہ میں لفظ "لا" نے قرآن کریم سے جنس ریب کی نفی کر دی اور ظاہر کر دیا کہ یہ کتاب عظیم اصلاً محل شک نہیں۔  
اس کے اسم اور خبر کے احکام:۔ لائے نفی جنس جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے مبتدا کو "لا" کا اسم "اور خبر کو "لا" کی خبر " کہتے ہیں۔  
جس طرح: آیت کریمہ میں "رَيْبٌ" لائے نفی جنس کا اسم اور "فِيهِ" اس کی خبر ہے۔۔ اس کے اسم اور خبر کے وہی احکام ہیں  
جو مبتدا و خبر کے ہیں۔

اس کی خبر ہمیشہ مرفوع ہوتی ہے۔ جس طرح مرد کا کوئی غلام ذہین نہیں اس صورت میں یہ بغیر تنوین کے منصوب ہوگا؛ کیونکہ  
مضاف پر تنوین نہیں آتی۔

مشابہ مضاف ہونے سے مراد یہ ہے کہ مضاف تو نہ ہو لیکن وہ ایسا کلمہ ہو جو اپنا، لَا زَيْدٌ شَاعِرٌ وَلَا بَكْرٌ، لَا رَفَتْ وَلَا  
فُسُوقٌ اسے لَا رَفَتْ وَلَا فُسُوقٌ

بھی پڑھ سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ

میں پانچ صورتیں جائز ہیں۔ اگر پہلے اسم نکرہ کو فتح دیں تو دوسرے پر فتح، نصب اور رفع تینوں جائز ہیں۔ جس طرح:

لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ، قُوَّةٌ، قُوَّةٌ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ،

اور اگر پہلے اسم کو رفع دیں تو دوسرے کو رفع اور فتح دینا جائز ہیں۔ جس طرح: لَا طَالِمًا جَبَلًا مَوْجُودًا. لَا رَجُلٌ مَوْجُودًا  
کوئی بھی مرد موجود نہیں جیسا صورت میں یہ مبنی بر فتح ہوگا۔

اگر اس کا اسم معرفہ ہو تو دوسرے معرفہ کے ساتھ لا کا تکرار ضروری ہے۔ جس طرح: کوئی بھی پہاڑ پر چڑھنے والا موجود  
نہیں اس صورت میں یہ تینوں کے ساتھ منصوب ہوگا۔

نکرہ ہونے سے مراد یہ ہے معرفہ نہ ہو اور مفرد ہونے سے مراد یہ ہے کہ مضاف یا مشابہ مضاف نہ ہو۔ جس طرح: نہ زید  
شاعر ہے اور نہ بکر اس صورت میں لا کوئی عمل نہیں کریگا اور اس کے بعد آنے والے دونوں اسم مبتدا و خبر ہونے کی وجہ سے مرفوع  
ہوں گے۔

اگر لائے نفی جنس کے بعد اسم نکرہ ہو اور دوسرے نکرہ کے ساتھ لا کا تکرار ہو تو ما بعد اسم کو مرفوع اور منصوب دونوں طرح پڑھنا  
جائز ہے۔ جس طرح: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ، قُوَّةٌ إِلَّا بِاللَّهِ .

جب بھی لا کے بعد لفظ "بئ" آجائے تو وہ "لا" لائے نفی جنس اور بئ اس کا اسم ہوگا۔ جس طرح: لَا بُدَّ لِلْعَالِمِ مِنَ الْعِلْمِ .  
قرینہ موجود ہو تو لا کے اسم کو حذف کر دینا جائز ہے۔ جس طرح: لَا عَلَيْكَ يَهْ اَصْلٌ مِىنْ لَا بَأْسَ عَلَيْكَ ہے، حذف اسم  
پر قرینہ یہ ہے کہ لائے نفی جنس اسم پر داخل ہوتا ہے جبکہ یہاں حرف "علی" پر داخل ہے اس سے معلوم ہوا کہ اس کا اسم محذوف  
ہے۔

اس کی خبر کو اکثر حذف کر دیا جاتا ہے، جبکہ وہ معلوم ہو۔ جس طرح: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

یہاں مَوْجُودٌ ذَخِيرٌ مَحذُوفٌ ہے۔ یعنی لَا إِلَهَ مَوْجُودٌ إِلَّا اللَّهُ .

درج ذیل صورتوں میں لام نفی عن العمل ہوگا یعنی اس کا عمل باطل ہو جائے گا: جب اس کا اسم معرفہ آجائے۔ جس طرح: لَا  
زَيْدٌ عِنْدِي وَلَا بَكْرٌ، لَا الرَّجُلُ فِي الدَّارِ وَلَا ابْنُهُ، . جب لا اور اس کے اسم کے درمیان فاصلہ آجائے۔ جس طرح: لَا  
فِي الدَّارِ رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ . جب اس سے پہلے حرف جر آجائے۔ جس طرح: ضَرَبْتَنِي زَيْدٌ بِلَا وَجْهِ .

قاعده نحویہ

عربی زبان میں یہ قاعده بالکل مسلمہ ہے کہ معرف باللام کا اعادہ اگر معرف باللام کی صورت میں کیا جائے تو پہلا بعینہ  
دہرایا جائے گا۔

## المقصد الثاني الاسماء المنصوبة

### ﴿ مقصد ثانی میں اسمائے منصوبہ کا بیان ﴾

#### اسمائے منصوبات کی نحوی مطابقت کا بیان

علمائے نحوات مرفوعات کے بعد منصوبات کو لاتے ہیں اور مجرورات سے پہلے منصوبات لاتے ہیں۔ اس کی چند وجوہ سے مطابقت و مناسبت ہے۔ ایک سبب یہ ہے۔ مرفوع اور منصوب عامل واحد ہونے کی وجہ ہم شریک ہیں لہذا ان کو اکٹھا بہ ترتیب لاتے ہیں۔ دوسرا سبب یہ ہے۔ جو اسم تلفظ میں منصوب ہے وہ بعض اوقات مرفوع میں بھی آتا ہے۔ اس لئے بھی مناسبت ہوئی اور اسی طرح فعل، فاعل اور مفعول یہ کلام کی ترتیب اصلی ہے اس لحاظ سے بھی مرفوع کے قریب منصوبات آتے ہیں پس ان کو مرفوعات کے بعد ذکر کیا جائے گا۔

#### اسم منصوب کی تعریف کا بیان

وہ اسم ہے جو اسم کے مفعول ہونے کی علامت پر مشتمل ہو اس کا یہ مشتمل ہونا خواہ حقیقی ہو جس طرح مفاہیل خمسہ ہیں اور خواہ حکمی طور پر جس طرح دوسرے منصوبات ہیں۔

- وہی اثنا عشر قسمًا : 1- المفعول المطلق . 2- المفعول بہ . 3- المفعول فیہ . 4- المفعول لہ . 5- المفعول معہ . 6- الحال . 7- التسمیہ . 8- المستثنی . 9- مخبر کان و نحوایہا . 10- اسم إن و نحوایہا . 11- المنصوب بہ لا الی لفظی الجنس . 12- مخبر ما و لا المشبہتین بہ کہس .
- مقصد ثانی منصوبات کے بیان میں ہے وہ اسم جن کو نصب دیا جاتا ہے ان کی بارہ قسمیں ہیں مفعول مطلق، مفعول بہ، مفعول فیہ، مفعول لہ، مفعول معہ، حال، تسمیہ، مستثنی، ان اور اس کے ہم مثلوں کا اسم، کان اور اس کے ہم مثلوں کی خبر، ان اور وہ جو لائے لفظی جنس کی وجہ سے منصوب ہوتا ہے اور ما و لا کی خبر جو لیس کے مشابہہ ہو۔

## الْبِسْمِ الْأَوَّلِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ

﴿قسم اول مفعول مطلق کے بیان میں ہے﴾

وَهُوَ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى فِعْلِ مَذْكُورٍ قَبْلَهُ ، وَيَذَكِّرُ لِلْعَاكِلِيدِ ، نَحْوُ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا 33 ،  
وَلَيْتَانَ النَّوْعِ ، نَحْوُ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا 34 ، وَلَيْتَانَ الْعَدِيدِ ، نَحْوُ جَلَسْتُ جَلْسَةً أَوْ جَلَسْتَنِي  
أَوْ جَلَسَاتِ .

وَقَدْ يَكُونُ مِنْ غَيْرِ لَفْظِ الْفِعْلِ ، نَحْوُ قَعَدْتُ جُلُوسًا ، وَقَدْ يُحذفُ فِعْلُهُ لِقِيَامِ قَرِينَةٍ جَوَازًا ،  
تَقْوِيلُكَ لِلْقَادِمِ : خَيْرٌ مَقْدَمٍ ، أَيْ قَدِمْتَ قَدُومًا فَـ خَيْرَ اسْمٍ تَفْضِيلٍ ، وَمَصْدَرِيَّتُهُ بِإِعْتِبَارِ  
الْمَوْصُوفِ أَوْ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ، وَهُوَ "مَقْدَمٌ" أَوْ "قَدُومًا" . وَوُجُوبًا ، وَهُوَ سَمَاعِيٌّ نَحْوُ شُكْرًا ،  
رَسَقِيًّا .

ترجمہ

مفعول مطلق وہ مصدر ہے جو اس فعل کے ہم معنی ہو جو اس سے پہلے مذکور ہو اور مفعول مطلق تاکید کیلئے ذکر کیا جاتا ہے جیسے  
ضربت ضربًا ، وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا یا نوع بیان کرنے کے لیے آتا ہے جلست جلست القاری یا عدد بیان  
کرنے کے لیے آتا ہے جیسے جلست جلسته یا جلستین یا جلسات اور کبھی مفعول مطلق فعل مذکورہ کے لفظ کے علاوہ بھی  
آتا ہے جیسے قعدت جلوساً اور نسبت نسبتاً اور کبھی مفعول مطلق کا فعل حذف کر دیا جاتا ہے قرینہ کے پائے جانے کی وجہ سے  
جوازی طور پر جیسا تیرا قول آنے والے کے لیے خیر مقدم یعنی قدمت قدوماً خیر مقدم ، خیر اسم تفضیل اور اس کا مصدر  
موصوف یا مضاف الیہ کے اعتبار سے ہے۔ اور وجوباً سماعیاً جیسے شکرًا ، حمدًا ، اور رعیًا ، یعنی سقاك الله  
سقا ، شكرتك شکرًا ، حمدتك حمدًا ، اور رعاك الله رعیًا ،

مفعول مطلق کی تعریف

وہ مصدر منصوب جو ما قبل فعل کا ہم معنی ہو۔ جس طرح ، وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ، النساء ، ۶۳ ، فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ  
الْمِيلِ ، النساء ، ۱۲۹ ، ضَرَبْتُ ضَرْبًا ، قَعَدْتُ جُلُوسًا .



## مفعول مطلق کی اقسام

اس کی تین اقسام ہیں۔ ۱۔ مفعول مطلق تاکیدی۔ ۲۔ مفعول مطلق نوعی۔ ۳۔ مفعول مطلق عددی۔

مفعول مطلق تاکیدی کی تعریف: وہ مفعول مطلق جو ماقبل فعل کی تاکید کے لیے لایا جائے۔ جس طرح: وَدَّتْ سَلِ الْقُسْرَانَ قرینلاً اور قرآن کو خوب ٹھہر ٹھہر کر پڑھو۔

## مفعول مطلق نوعی کی تعریف

وہ مفعول مطلق جو ماقبل فعل کی حالت و نوعیت بیان کرنے کے لیے لایا جائے۔ جس طرح: جَلَسْتُ جِلْسَةَ الْقَارِي میں قاری کے بیٹھنے کی طرح بیٹھا ٹھائی مجرد سے یہ عموماً انغلا کے وزن پر آتا ہے۔

## مفعول مطلق عددی کی تعریف

وہ مفعول مطلق جو ماقبل فعل کی تعداد بیان کرنے کے لیے لایا جائے۔ جس طرح: أَكَلْتُ أَكْلَةً میں نے ایک مرتبہ کھایا

## مفعول مطلق تاکیدی و نوعی کیلئے انتباہ کا بیان

اگر مفعول مطلق فعل کے معنی میں کوئی زیادتی نہ کرے بلکہ وہی مصدر ہو جس پر فعل دلالت کر رہا ہے تو وہ تاکید کے لیے ہوگا جس طرح: ضَرَبْتُ ضَرْبًا۔

اگر مفعول مطلق مضاف ہو یا اس کی صفت ذکر کی گئی ہو تو وہ نوعیت کے لیے ہوگا۔ جس طرح: ضَرَبْتُ ضَرْبَ الْقَارِي، یا ضَرَبْتُ ضَرْبًا شَدِيدًا۔ اور اگر انغلا کے وزن پر ہو یا اس کا تثنیہ ہو یا اسم عدد مضاف بمصدر ہو تو وہ عدد کے لیے ہوگا۔ جس طرح: ضَرَبْتُ ضَرْبَةً یا ضَرَبْتُ ضَرْبَتَيْنِ یا ضَرَبْتُ ثَلَاثَ ضَرْبَاتٍ۔

## مفعول مطلق کے فعل عامل کا حذف

مفعول مطلق کے فعل عامل کو کبھی جوازاً اور کبھی وجوباً حذف کر دیا جاتا ہے۔ جوازاً حذف کی صورت: جب فعل محذوف پر کوئی قرینہ موجود ہو تو اسے حذف کرنا جائز ہے۔ جس طرح کسی آنے والے سے خَيْرٌ مَّقْدَمٌ کہا جائے تو اس سے پہلے قَدِمْتُ فعل محذوف ہوگا، اصل عبارت یوں ہوگی۔ قَدِمْتُ قَدْوَمَا خَيْرٌ مَّقْدَمٌ۔

## وجوباً حذف کی صورت

خیال رہے کہ مفعول مطلق کے فعل عامل کا وجوباً حذف دو طرح ہے: سماعاً قیاساً۔

## سماعاً وجوباً حذف کا مفہوم

جس مفعول مطلق کے فعل عامل کو ذکر کرنا اہل عرب سے اصلاً مسموع نہ ہو وہاں اس کا حذف کرنا سماعاً واجب ہوتا ہے۔ یہ

جہ الفاظ میں ہوتا ہے جو درج ذیل ہیں۔  
 سَقِيَ اَيْعْنِي سَقَاكَ اللهُ سَقِيَا اللهُ تَعَالَى تَحْتَهُ سِيْرَابٌ كَرِيءٌ۔  
 رَعِيَا اَيْعْنِي رَعَاكَ اللهُ رَعِيَا اللهُ تَعَالَى تِيْرِي رَعَايَتٌ فَرَمَاءٌ۔  
 خَبِيبٌ اَيْعْنِي خَبَابُ الرَّجُلِ خَبِيْبَةٌ مَرْدَانَا مِيْدٌ هُوَ كِيَا۔  
 جَذَعَا اَيْعْنِي جَذَعٌ جَذَعَا اَسْ كَسَاكَ كَانُ كَاثٌ دِيءٌ كَسِيءٌ۔  
 حَمَدَا اَيْعْنِي حَمَدْتُ اللهُ حَمَدَا مِيْنُ نِي اللهُ تَعَالَى كِي حَمْدُ كِي۔  
 شَكَرَا اَيْعْنِي شَكَرْتُ شُكْرًا مِيْنُ نِي تِيْرَا شُكْرِيءٌ اِدَا كِيَا۔  
 عَجَبَا اَيْعْنِي عَجِبْتُ عَجَبًا مِيْنُ نِي تَعَجَّبٌ كِيَا۔

قیاساً واجب حذف کا مفہوم

اگر فعل محذوف پر قرینہ اور قائم مقام دونوں پائے جائیں تو وہاں پر مفعول مطلق کے فعل عامل کا حذف کرنا قیاساً واجب ہوتا ہے۔ اس کے بھی چند مخصوص مواقع ہیں۔ جن میں سے بعض یہ ہیں۔  
 جب مفعول مطلق مکرر واقع ہو۔ جس طرح: زَيْدٌ سَيْرًا سَيْرًا اَيْعْنِي يَسِيْرٌ سَيْرًا زَيْدٌ چلنے والا ہے  
 جب مفعول مطلق بعینہ تثنیہ واقع ہو۔ جس طرح: لَيْتَكَ اَيْعْنِي اَلْبُ لَكَ اَلْبَابِيْنِ مِيْنُ تِيْرِي خَدْمَتِ كِي لِيءِ هَرُوْقَتِ حَاضِرِ

ہوں  
 کسی مفعول مطلق محذوف ہوتا ہے، اور اس کی صفت وغیرہ اس کے نائب کے طور پر ذکر کی جاتی ہے۔ جس طرح: اَذْكُرُوْا  
 اللهُ كَثِيْرًا اَيْعْنِي ذِكْرًا كَثِيْرًا، جَرَى التَّلْمِيْذُ سَرِيْعًا اَيْعْنِي جَرِيْنَا سَرِيْعًا،



## القسم الثانی المفعول بہ

﴿قسم ثانی مفعول بہ کے بیان میں ہے﴾

وَهُوَ اسْمٌ يَقَعُ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ ، نَحْوُ اَكْرَمْتُ زَيْدًا وَقَدْ يَتَقَدَّمُ عَلَى الْفَاعِلِ ، نَحْوُ نَهَرَ عَمْرًا زَيْدًا ، وَقَدْ يُحذفُ فِعْلُهُ لِقِيَامِ قَرِينَةٍ عَلَيْهِ :

۱- جوازاً ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : خَيْرًا لِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ ؟ قَالُوا : خَيْرًا 35 ائى : النزل خَيْرًا . ب- وجوباً ، فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ : أَوَّلُهَا سَمَاعِي ، وَالثَّوَانِي قِيَاسِيَّةٌ .

الأوَّلُ : نَحْوُ امْرَأًا وَنَفْسَهُ ، أَيْ دَعَا وَنَفْسَهُ ، وَ انْتَهَوْا خَيْرًا لَكُمْ 36 ائى انْتَهَوْا عَنِ التَّلْيِثِ ، وَ وَخَذُوا الْإِلَهَ وَالْقَصِدُوا خَيْرًا لَكُمْ . وَ أَهْلًا وَسَهْلًا أَيْ آتَيْتَ قَوْمًا أَهْلًا ، وَآتَيْتَ مَكَانًا سَهْلًا ، وَنَحْوَهَا مِمَّا اشْتَهَرَ بِحذفِ الْفِعْلِ .

الثَّانِي : التَّحذِيرُ ، مِثْلُ : إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ أَصْلُهُ : قِي نَفْسِكَ مِنَ الْأَسَدِ ، أَوْ تَكَرَّرَ الْمُحذَرُ مِثْلَهُ ، نَحْوُ الطَّرِيقِ الطَّرِيقِ ؛ فَالْعَامِلُ فِي بَابِ التَّحذِيرِ هُوَ الْفِعْلُ الْمُقَدَّرُ ، مِثْلُ تَوَقَّ ، وَاحذَرُ ، وَتَجَنَّبُ الخ .

الثَّالِثُ : اسْمٌ أَضْمَرَ عَامِلُهُ بِشَرْطِ تَفْسِيرِهِ بِفِعْلِ يُذَكِّرُ بَعْدَهُ ، يَشْتَغِلُ ذَلِكَ الْفِعْلُ عَنِ ذَلِكَ الْإِسْمِ بِضَمِّهِ ، بِحَيْثُ لَوْ سُلْطَ عَلَيْهِ هُوَ مُنَاسِبَةٌ لِنَصْبِهِ ، نَحْوُ زَيْدًا أَكْرَمْتُهُ فَإِنَّ زَيْدًا مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مُحذُوفٍ ، وَهُوَ أَكْرَمْتُ وَيُفْسَرُهُ الْفِعْلُ الْمَذْكُورُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ أَكْرَمْتُهُ . وَلِهَذَا الْبَابُ فُرُوعٌ كَثِيرَةٌ

ترجمہ

مفعول بہ ہے اور وہ اسم ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو جیسے ضرب زید عمر و اور کبھی مفعول بہ فاعل پر مقدم ہوتا ہے جیسے ضرب عمر زید اور کبھی اس کا فعل حذف کر دیا جاتا ہے کسی قرینہ کی وجہ سے جوازاً جیسے زید اس شخص کے جواب میں جو کہے من اضر ب اس کا فعل اضر ب محذوف ہے۔

اور وجوہ چار جگہوں میں سے پہلی جگہ سماعی ہے جیسے امر و نفسہ ، و انتھو خیر الکم ، اھلا و سھلا اور بانی قیاسی ہیں۔ دوسری جگہ تحذیر ہے اور وہ معمول ہے اتق کی تقدیر کے ساتھ ما بعد سے ڈرانے کے لیے آتا ہے ایاک و الالسا اس کی اصل التک و الالسا تھی یا جب محذوم نہ کو تکرار کے ساتھ ذکر کیا جائے جیسے الطریق الطریق ۔

تیسری ما اضر عالمہ الخ علی شریط التفسیر ہے اور ما اضر وہ اسم ہے جس کے بعد فعل یا شبہ فعل ہو اور وہ فعل یا شبہ فعل اس اسم میں

من کرنے سے امتزاز کرتا ہو جو فعل کرنے اس کے اسم کی ضمیر یا اس کے متعلق میں اس کیفیت سے کہ اگر مسلط لرا یا جاتے اس فعل یا اس کے مناسب کو اس اسم پر وہ اسم کو نصب دے جیسے زید اضر بته پس بے شک زید اضر بته ہے فعل مضاف مقدر کی وجہ سے وہ ضربت ہے اس فعل کی تفسیر کرتا ہے وہ فعل جو اس کے بعد مذکور ہے اور وہ ضربتہ ہے اور اس باب کی بہت سی فروع ہیں۔

### مفعول بہ کی تعریف

وہ اسم جس پر فاعل کا فعل واقع ہو۔ جس طرح: ضَرَبْتُ زَيْدًا، أَكَلْتُ عُجْرًا، رَأَيْتَهُ۔

### غیر صریح الہی تہریف

وہ اسم جو بتاویل یا بواسطہ حرف جر مفعول بہ واقع ہو۔ اس کی چند صورتیں ہیں:- جملہ مفرد کی تاویل میں ہو کر مفعول بہ بنے۔ جس طرح: عَلِمْتُ أَنَّكَ عَالِمٌ۔

- جملہ مصدر کی تاویل میں ہو کر مفعول بہ بنے۔ جس طرح: زَعَمْتُ أَنْ تَفُوزَ۔

- کوئی اسم حرف جر کے واسطے سے مفعول بن رہا ہو۔ جس طرح: میں نے زید کو مارا۔ مفعول بہ کی اقسام اس کی دو قسمیں ہیں:- صریح۔ غیر صریح۔

### صریح کی تعریف:

وہ اسم جو بغیر تاویل کے اور بلا واسطہ حرف جر مفعول بہ واقع ہو۔ جس طرح: أَلْعَمْتُ عَلَيْهِمُ۔

فائدہ:- مفعول صریح و غیر صریح بعض اوقات ایک ہی جملے میں اکٹھے آجاتے ہیں۔ جس طرح: أَكَلُوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا اس میں اَمَانَاتِ مفعول بہ صریح اور اَهْلِهَا مفعول بہ غیر صریح ہے۔ ایک فعل کے ایک سے زائد مفعول بہ بھی ہو سکتے ہیں۔ جس طرح: أَعْطَيْتُ زَيْدًا دِرْهَمًا، أَعْلَمْتُ زَيْدًا بَكْرًا فَاضِلًا۔

جس فعل کے دو یا تین مفعول ہوں اسے مجہول بنانے کی صورت میں پہلے مفعول کو نائب الفاعل اور باقی کو مفعول بہ بتایا جاتا ہے۔ جس طرح: أَعْطَيْتُ زَيْدًا دِرْهَمًا، أَعْلَمْتُ زَيْدًا بَكْرًا فَاضِلًا۔

### مفعول بہ کی تقدیم

اصل یہ ہے کہ مفعول بہ، فعل اور فاعل کے بعد آئے۔ مگر کبھی یہ فاعل سے اور کبھی فعل سے بھی پہلے آجاتا ہے۔ جس طرح: ضَرَبَ عَمْرُوًا زَيْدًا اور زَيْدًا ضَرَبْتُ۔

جن صورتوں میں اسے فاعل پر مقدم کرنا واجب ہے

جب فاعل کے ساتھ ایسی ضمیر متصل ہو جو مفعول بہ کی طرف لوٹ رہی ہو۔ جس طرح: زَابِقُ لِي أَبُو آهِمِ رَبُّهُ اِبْرَاهِيمُ كَوَانِ كِ

رب نے آزمایا۔ جب مفعول پہ ضمیر متصل اور فاعل اسم ظاہر ہو۔ جس طرح: ضَرَبْتَنِي زَيْدًا۔

جب مفعول پہ ایسا کلمہ ہو جسے کلام کی ابتداء میں لانا ضروری ہو۔ مثلاً استفہام اور شرط۔ جس طرح: مَنْ رَأَيْتَ؟ مَنْ رَأَيْتَ؟ مَنْ رَأَيْتَ؟

بُكَرْتُكَ جِسْ كِي تُو عَزْتُ كَرِيَاوَه تِيرِي عَزْتُ كَرِيَا

مفعول پہ کے فعل کا حذف

مفعول پہ کے فعل عامل کو کبھی جواز اور کبھی وجوباً حذف کر دیا جاتا ہے۔ جوازاً حذف کی صورت: جب فعل محذوف پر قرینہ موجود ہو مگر اس کا قائم مقام نہ پایا جائے تو اس کا حذف جوازی ہوتا ہے۔ جس طرح: کوئی کہے: مَنْ ضَرَبْتُ؟ تو جواب میں کہا جائے: زَيْدًا۔ یہاں زید اسے پہلے ضَرَبْتُ فعل محذوف ہے اور اس پر قرینہ سائل کا سوال ہے؛ کیونکہ جو چیز سوال میں مذکور ہوتی ہے وہ جواب میں بھی ملحوظ ہوتی ہے۔ وجوباً حذف کی صورت: اس کی تین صورتیں ہیں۔

مُنَادِي رَاغِرَاءَ وَمَحْذَبِي مَا أَضْمِرَ عَامِلُهُ عَلَى شَرِيظَةِ التَّفْسِيرِ .

اغراء کی تعریف

اغراء کے لغوی معنی ابھارنا، اکسانا، آمادہ کرنا کے ہیں، جبکہ اصطلاح میں اس سے مراد مخاطب کو کسی اچھے و پسندیدہ کام پر آمادہ کرنا یا اکسانا ہے۔ جس کام کے لئے اکسایا جائے اس کو منصوب ذکر کیا جاتا ہے۔ جس طرح الْإِسْتِقَامَةُ استقامت اختیار کرو، الْكُفْرُ كُفْرًا لازم کرو۔ یہ اصل میں الزم الصدق اور الزم الاستقامة تھے۔ ان سے پہلے الزم فعل کو محذوف کر دیا گیا۔

تحذیر کی تعریف

تحذیر کے لغوی معنی ڈرانا، متنبہ کرنا ہیں، جبکہ اصطلاح میں اس سے مراد مخاطب کو کسی ناپسندیدہ و بری چیز سے ڈرانا اور اس سے بچنے کے لیے متنبہ کرنا ہے۔ جس طرح الْأَسَدُ، الْأَسَدُ وغیرہ۔ یہ اصل میں اخذوا الأسد، اخذوا الأسد شیر سے بچ۔ تھا پھر اخذوا فعل کو حذف کر دیا گیا۔ تحذیر کے مفعول کو محذوف منہ اور اغراء کے مفعول کو مغری بہ کہتے ہیں۔ مذکورہ بالا مثالوں میں الْإِسْتِقَامَةُ اور الْكُفْرُ مغری بہ ہیں اور الْأَسَدُ محذوف منہ ہے۔ محذوف منہ سے پہلے اتق، باعذوا، اخذوا وغیرہ افعال محذوف نکالے جاتے ہیں۔ ان دونوں کے استعمال کی مندرجہ ذیل تین صورتیں ہیں۔ ایک ہی اسم کو مکرر ذکر کرنا جس طرح الصاروخ، الصاروخ

تحذیر کی مثال

الْمُدَاوِمَةُ عَلَى الدُّرُوسِ، الْمُدَاوِمَةُ عَلَى الدُّرُوسِ

اغراء کی مثال

اغراء اور تحذیر کے لیے لائے جانے والے اسموں کو حرف عطف واو کے ذریعے ذکر کرنا جائز ہے۔ جس طرح الْعَمَلُ وَ

الإحسان کام اور احسان کو لازم کر، اغراء کی مثال۔ اَلْبُرْدُ وَالْمَطَرُ اِيَّاكَ وَالْعُكْلُ مِيَّاهِ اَصْلٌ مِيَّاهُ اِيَّاكَ بَايَعُذُ وَ اِخْتَدَرَ الْعُلْمُ،  
بارش اور سردی سے بچ۔

### تخذیر کی مثال

جو اسم اغراء و تخذیر کے لیے لائے جائیں انہیں اکیلے ہی ذکر کرنا۔ جس طرح اِلْحْسَانُ احسان کو لازم کر (اغراء کی مثال، الاشد  
اور تخذیر کی مثالوں میں تینوں صورتوں میں فعل کو حذف کرنا واجب ہے اور آخری صورت میں جائز  
سے پہلے ضمیر منصوب منفصل ذکر کر دی جاتی ہے۔ جس طرح محذرمہ سے پہلے ضمیر ہو تو اسکے استعمال کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ محذرمہ  
میں فعل کو حذف کرنا واجب ہے۔ محذرمہ کو دو اوعاطفہ کے ساتھ ذکر کیا جائے۔ جس طرح اِيَّاكَ وَالْاَسَدُ اَصْلٌ مِيَّاهُ اِيَّاكَ بَايَعُذُ وَ  
اِخْتَدَرَ الْاَسَدُ تَمَّا۔ محذرمہ مصدر موؤل ذکر کیا جائے جس طرح اِيَّاكَ اَنْ تَكْسُلَ اَصْلٌ مِيَّاهُ اِيَّاكَ بَايَعُذُ مِيْنَ اَنْ تَكْسُلَ .  
محذرمہ کو حرف جر کے بعد ذکر کیا جائے۔ جس طرح اِيَّاكَ مِيْنَ الشَّرِّ اَصْلٌ مِيَّاهُ اِيَّاكَ بَايَعُذُ مِيْنَ الشَّرِّ تَمَّا۔

### اشتغال کی تعریف

اشتغال کا لغوی معنی فارغ ہونا، مصروف ہونا، مشغول ہونا ہے، جبکہ اصطلاح میں جب کسی اسم کے بعد کوئی فعل یا شبہ فعل  
ہو اور یہ فعل یا شبہ فعل اپنے مابعد ضمیر یا اس سے متصل اسم میں اس طرح عمل کر رہا ہو کہ اگر اسکے مابعد معمول کو حذف کر دیا جائے تو یہ  
فعل یا شبہ فعل ماقبل اسم کو نصب دے اس عمل کو نحو یوں کی اصطلاح میں اشتغال کہتے ہیں، اور فعل یا شبہ فعل سے ماقبل آنوالے  
اسم کو مشغول عنہ کہتے ہیں۔ جس طرح زَيْدًا ضَرْبَتْهُ، میں نے زید کو مارا، زَيْدًا ضَرْبَتْ اَخَاهُ، میں نے زید کے بھائی کو مارا۔  
ان مثالوں میں زَيْدًا مشغول عنہ ہے۔ اور اس کے مابعد فعل بھی ہے جو ضمیر یا اس سے متصل اسم میں اس طرح عمل کر رہا ہے کہ  
اگر اسکے مابعد معمول کو حذف کر دیا جائے تو یہ ماقبل اسم کو نصب دے گا۔ اصل عبارت اس طرح تھی ضَرْبَتْ زَيْدًا  
ضَرْبَتْهُ، اور ضَرْبَتْ زَيْدًا ضَرْبَتْ اَخَاهُ،

پھر زَيْدًا سے پہلے ضربت کو حذف کر دیا گیا، کیونکہ مابعد فعل اس کی تفسیر بیان کر رہا ہے۔ اسے اضمار علی شریطة  
التفسیر بھی کہتے ہیں، یہاں پہلے فعل کو حذف کرنا واجب ہے۔

مشغول عنہ کے اعراب کی مختلف صورتیں ہیں کبھی رفع واجب کبھی نصب واجب اور کبھی دونوں جائز۔ رفع واجب: سَبَّ اِسْمٌ  
مشغول عنہ سے پہلے ایسے حروف آجائیں جو حروف اسماء ہی پر داخل ہوتے، اِنْ، اَنَّ، لَوْ، حَيْثُمَا، مَتَى، وغیرہ جس طرح، اِنَّ  
الْبُسْتَانَ دَخَلْتَهُ، فَلَا تَقْطِفِ الْاَزْهَارَ .

## النداء

### ﴿ یہ سبق مناوی کے بیان میں ہے ﴾

وَهُوَ اسْمٌ مَدْعُوٌّ بِأَحَدِي حُرُوفِ النِّدَاءِ التَّالِيَةِ : يَا ، وَأَيَّا ، وَهَيَّا ، وَأَيُّ ، وَالْهَمْزَةُ الْمَفْتُوحَةُ ،  
نَحْوُ يَا عَبْدَ اللَّهِ ، أَيْ أَدْعُو عَبْدَ اللَّهِ . وَحَرْفِ النِّدَاءِ قَائِمٌ مَقَامَ أَدْعُو ، وَأَطْلُبُ .  
وَقَدْ يُحَدَفُ حَرْفُ النِّدَاءِ لَفْظًا ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ  
إِنَّكَ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ (39.)

أقسامُ المُنَادَى ، يَنْقَسِمُ المُنَادَى إِلَى الْأَقْسَامِ التَّالِيَةِ :

1- المَفْرَدُ المَعْرِفَةُ ، وَيُنْبِئُ عَلَى عِلْمَةِ الرَّفْعِ 40 ، كَالضَّمَّةِ نَحْوُ يَا زَيْدُ وَالْإِلْفِ ، نَحْوُ يَا زَيْدَانَ  
وَالْوَاوِ ، نَحْوُ يَا زَيْدُونَ وَيُخَفِّضُ بِلَامِ الاسْتِغْنَاءِ ، نَحْوُ يَا لَزَيْدِ ، وَيُفْتَحُ بِالْحَاقِ الْفِيهَا ، نَحْوُ يَا زَيْدَاهُ  
وَالْمُنَادَى المَعْرِفَةُ إِنْ كَانَ مُعْرَفًا بِاللَّامِ فَفَصْلٌ بَيْنَ حَرْفِ النِّدَاءِ بِأَيُّهَا لِلْمَذْكَرِ وَأَيُّهَا  
لِلْمُؤَنَّثِ ، فَتَقُولُ : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ 41 (وَيَا أَيُّهَا الْمَرْأَةُ .  
2- المُضَافُ ، وَيُنْصَبُ ، نَحْوُ يَا عَبْدَ اللَّهِ .

3- المُمَثِّلُ لِلْمُضَافِ ، وَهُوَ أَنْ يَتَّصِلَ بِهِ شَيْءٌ لَا يَتِمُّ المَعْنَى إِلَّا بِهِ كَمَا لَا يَتِمُّ المُضَافُ إِلَّا  
بِالمُضَافِ إِلَيْهِ ، وَحُكْمُهُ النَّصْبُ ، مِثْلُ يَا حَسَنًا أَدَبُهُ ، يَا طَالِعًا جَبَلًا .

4- النِّكَرَةُ غَيْرُ المَقْصُودَةِ ، وَحُكْمُهُ النَّصْبُ أَيْضًا مِثْلُ قَوْلِ الْأَعْمَى : يَا رَجُلًا خَذْ بِيَدِي .  
تَرْخِيمُ المُنَادَى : وَيَجُوزُ تَرْخِيمُ المُنَادَى ، وَهُوَ حَذْفُ فِي آخِرِهِ لِلتَّخْفِيفِ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ  
عِلْمًا غَيْرَ مُرَكَّبٍ بِالإِضَافَةِ وَالِاسْتِنَادِ ، وَزَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَافٍ ، أَوْ مَخْتُومًا بِتَاءِ التَّانِيثِ ، كَمَا  
تَقُولُ فِي يَا مَالِكَ : يَا مَالِ ، وَفِي يَا مَنْصُورَ : يَا مَنْصُ ، وَفِي يَا عُثْمَانَ يَا عُثْمَ ، وَفِي فَاطِمَةَ : يَا فَاطِمَ .  
وَيَجُوزُ فِي آخِرِ المُرَخِّمِ الضَّمَّةُ أَوْ بَقَاءُ الحَرَكَةِ الاِصْلَاقِيَّةِ كَمَا تَقُولُ فِي يَا حَارِثُ يَا حَارِ ، يَا حَارُ .  
المَنْدُوبُ ، وَاعْلَمْ أَنَّ يَا مِنْ حُرُوفِ النِّدَاءِ ، وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ فِي المَنْدُوبِ أَيْضًا ، وَهُوَ المُتَفَجِّعُ  
عَلَيْهِ بِ يَا أَوْ وَ ، وَيُقَالُ يَا زَيْدَاهُ ، وَوَا زَيْدَاهُ فَ وَ تَخْتَصُّ بِالمَنْدُوبِ وَ يَا مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَ النِّدَاءِ وَ

منادی وہ اسم ہے جس پر حرف مد اوائل کر کے بلا یا گیا ہو حرف مد القفا ہو جیسے یا محمد اللہ یعنی اور محمد اللہ اور حرف مد اوائل کے قائم مقام ہے اور حرف مد اوائلی ہیں یا، ای، حیاء، ای، اور صوہ لفظ اور کسی حذف لرا یا جاتا حرف مد اللفظوں سے جیسے یا صوف اور میں حد اور تو جان بے شک منادی ہند اسموں پر ہے جس اگر منادی معرفہ مکررہ ہو تو علامت رفع یعنی وہ کا چہنہ اور اس کی شکل جیسے یا زید، یا زید ان، یا زیدون اور منادی کو جر یا جاتا الف استغاثہ کی وجہ سے جیسے لڑید اور لڑید، یا جاتا الف استغاثہ کی وجہ سے جیسے زید اور نصب دیا جاتا ہے منادی کو اگر مضاف ہو جیسے یا عبد اللہ مشابہہ مضاف ہو جیسے یا طالعاجہا یا عمرہ فید معینہ ہو جیسے اور مے کا قول یا رجلا خذ بیدی اور اگر منادی معرفہ بطلام ہو تو کہا جائے گا،

اور منادی پر ترخیم جائز ہے اور حذف کرتا ہے اس کے آخر میں تخفیف کی غرض سے جیسے کہے مالک میں یا مال اور منصور میں یا مس اور یا عثمان میں ششم اور جائز ہے منادی مرخم کے آخر میں ضمہ اور حرکت اصلہ جیسے تو کہے یا حارث میں یا حار اور یا حار اور تو جان بے شک یا حرف ندا میں سے کبھی استعمال ہوتا ہے مندوب میں بھی اور مندوب وہ ہے جس پر دردمندی کا اظہار کیا جائے، یا یا، وا، کے ذریعے جیسے کہا جاتا ہے یا زید، وا، یا زید، وا، پس وا مندوب ہی کے ساتھ خاص ہے اور یا مندوب اور ندا دونوں کے درمیان مشترک ہے اور اس کا حکم معرب اور مبنی ہونے میں منادی کے حکم کی طرح ہے۔

### ترخیم کی تعریف

منادی کے آخری حرف کو تخفیف کے لئے گرا دینے کو ترخیم کہتے ہیں۔ اور ایسے منادی کو منادی مرخم کہتے ہیں۔ جس طرح یا مالک سے یا مال اور یا حارث سے یا حار۔

### ترخیم کی شرائط

ترخیم کی شرائط یہ ہیں۔ منادی مضاف نہ ہو۔ تین حروف سے زائد ہو۔ چنانچہ عمر میں ترخیم نہیں ہو سکتی۔۔۔ مبنی بر ضمہ ہو۔ منادی مرخم کا اعراب، ترخیم کے بعد منادی کو اصل حرکت کے مطابق مضموم بھی پڑھ سکتے ہیں اور اس حرکت کے ساتھ بھی جو فی الحال آخری حرف پر موجود ہے۔ جس طرح یا فاطمۃ کو یا فاطمہ اور یا فاطمہ۔

منادی کی صورتیں: منادی کی دو صورتیں اور ہیں۔۔۔ استغاثہ۔ ندبہ

### استغاثہ

مصیبت کے وقت کسی کو مدد کیلئے نداء کرنا، استغاثہ کہلاتا ہے۔ جس طرح یا اللقوی للضعیفی قاتل قوت والے لضعیف کی



خبر لیا اور جس سے مدد طلب کی جائے اسے مستغاث کہتے ہیں۔

### مستغاث کا اعراب

جب مستغاث سے پہلے لام استغاثہ ہو تو مستغاث مجرور ہوتا ہے۔ جس طرح **تَا لَامِیْرٍ لِّلْفَقِیْرِ**۔

فائدہ:

یاد رہے کہ لام استغاثہ مفتوح ہوتا ہے بشرطیکہ یہ حرف غداء کے ساتھ ہو ورنہ مجرور ہوگا۔ کبھی لام استغاثہ کی بجائے مستغاث کے آخر میں الف استغاثہ بڑھا دیا جاتا ہے۔ اس وقت مستغاث مفتوح ہوتا کیونکہ الف اپنے باقی فتح چاہتا ہے۔ جریدہ تمذد

مندوب

کسی مردے یا معیبت پر پکار کر رونے کو مندوب کہتے ہیں۔ جس طرح **وَ اَرْجُلِ بَاۓ مَرُوۡ**۔ جس پر رونا جائے اسے مندوب کہتے ہیں۔ کبھی مندوب کے آخر میں ہائے وقف لگا دی جاتی ہے۔ جس طرح **وَ اَمۡعِیۡنَاۓ** ہائے معیبت حرف مندوبہ و او مندوب کے ساتھ ہی ختم ہے۔ جبکہ یا مندوبی اور مندوب دونوں میں مستعمل ہے۔



## القسم الثالث المفعول فيه

﴿ تیسری قسم مفعول فیہ کے بیان میں ہے ﴾

المَفْعُولُ فِيهِ : هُوَ الْاسْمُ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ مِنَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ ، وَيُسَمَّى ظَرْفًا . وَظَرْفُ الزَّمَانِ عَلَى قِسْمَيْنِ - 1 مَبْهَمٌ ، وَهُوَ مَا لَا يَكُونُ لَهُ حَدٌّ مُعَيَّنٌ نَحْوُ دَهْرٍ ، حِينٍ . - 2 مَحْدُودٌ ، وَهُوَ مَا يَكُونُ لَهُ حَدٌّ نَحْوُ يَوْمٍ ، وَشَهْرٍ ، وَسَنَةٍ .

وَكَلِّهَا مَنْصُوبَةٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ وَتَتَضَمَّنُ مَعْنَى لِي نَقُولُ ، صُمْتُ دَهْرًا وَسَافَرْتُ شَهْرًا آيٌ ، لِي دَهْرٍ ، وَفِي شَهْرٍ .

وَظَرْفُ الْمَكَانِ - كَذَلِكَ - مَبْهَمٌ ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ - أَيْضًا - مِثْلُ جَلَسْتُ خَلْفَكَ وَأَمَامَكَ . وَمَحْدُودٌ ، وَهُوَ مَا لَا يَكُونُ مَنْصُوبًا بِتَقْدِيرِ لِي ، بَلْ لَا بُدَّ مِنْ ذِكْرِ فِي مِثْلُ جَلَسْتُ فِي الدَّارِ ، وَفِي السُّوقِ ، وَفِي الْمَسْجِدِ .

ترجمہ

مفعول فیہ وہ اسم ہے جس میں فاعل کا فعل واقع ہو زمان اور مکان میں اور اس کا نام رکھا جاتا ہے ظرف، اور ظرف زمان دو قسم پر ہیں مبہم اور وہ ہے جس کی کوئی حد متعین نہ ہو جیسے دہر اور حین اور محدود وہ ہے جس کی کوئی حد متعین جیسے یوم، لیلہ، شہر اور سنہ اور تمام منصوب ہوتے ہیں فی کی تقدیر کے ساتھ جیسے تو کہے صمت دہر سافرت شہرًا یعنی اصل میں فی دہر اور فی شہر تھے اور ظروف مکان بھی اسی طرح مبہم ہوتا ہے اور وہ بھی منصوب ہوتا ہے فی کی تقدیر کے ساتھ جیسے جلست خلفک و امامک اور مکان محدود وہ ہے جو فی کی تقدیر کے ساتھ منصوب نہ ہو بلکہ اس میں کا ذکر ضروری ہے جیسے جلست فی الدار و فی السوق و فی المسجد،

مفعول فیہ کی تعریف

وہ اسم ہے جو اس زمان یا مکان پر دلالت کرے جس میں فعل واقع ہو۔ جس طرح: دَخَلْتُ الْمَدِينَةَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ۔ اسے "ظرف" بھی کہتے ہیں۔ ظرف کی اقسام ظرف کی دو قسمیں ہیں: - ظرف زمان۔ ظرف مکان

ظرف زمان کی تعریف  
وہ اسم جو اس زمانے پر دلالت کرے جس میں فعل واقع ہو۔ جس طرح: ضَرَبْتُ زَيْدًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ .

ظرف مکان کی تعریف  
وہ اسم جو اس مکان پر دلالت کرے جس میں فعل واقع ہو۔ جس طرح: دَخَلْتُ الْمَدِينَةَ .

ظرف زمان کی اقسام ظرف  
زمان کی دو قسمیں ہیں:۔ ظرف زمان غیر محدود۔ ظرف زمان محدود۔ ظرف زمان

ظرف محدود کی تعریف  
وہ اسم جو ایسے زمانے پر دلالت کرے جس کی کوئی حد معین نہ ہو۔ جس طرح: صُمْتُ دَهْرًا . میں نے ایک زمانے تک روزے رکھے اسے "ظرف مبہم" بھی کہتے ہیں۔

ظرف زمان محدود کی تعریف  
وہ اسم جو ایسے زمانے پر دلالت کرے جس کی کوئی حد معین ہو۔ جس طرح: صُمْتُ شَهْرًا . میں نے ایک ماہ تک روزے رکھے

ظرف زمان کے احکام  
اظرف زمان اگر مبہم غیر محدود ہو تو اس پر فنی کے حذف کے ساتھ نصب واجب ہے۔ جس طرح: صُمْتُ دَهْرًا .  
۲ ظرف زمان اگر محدود ہو تو اس پر فنی کے حذف کے ساتھ نصب بھی جائز ہے اور فنی کے ذکر کے ساتھ جز بھی جائز ہے۔ جس طرح: قُمْتُ يَوْمًا، اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ

ظرف مکان کی اقسام  
ظرف مکان کی بھی دو قسمیں ہیں:۔ غیر محدود۔ محدود

ظرف مکان غیر محدود کی تعریف  
وہ اسم جو ایسی جگہ پر دلالت کرے جس کی کوئی حد معین نہ ہو۔ جس طرح: جَلَسْتُ اَمَامَ الْاَمِيرِ فِي امِيرِ كَسَانِي بِيْطَا

ظرف مکان محدود کی تعریف  
وہ اسم جو ایسی جگہ پر دلالت کرے جس کی کوئی حد معین ہو۔ جس طرح: دَخَلْتُ الْمَدْرَسَةَ .

### ظرف مکان کے احکام

۱۱ اگر ظرف مکان غیر محدود ہو توئی کے حذف کے ساتھ منصوب ہوگا۔ جس طرح: جَلَسْتُ أَمَامَ الْأَمِيرِ۔  
 ۱۲ اگر ظرف مکان محدود ہو توئی کے ذکر کے ساتھ مجرور ہوگا۔ جس طرح: ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَعْنَى صُنْتُ؟ تو جواب میں کہا جاسکتا ہے: يَوْمَ الْجُمُعَةِ۔ یہاں يَوْمٌ سے پہلے صُنْتُ فعل محذوف ہوگا۔

المتابہ  
 لفظ لَدَى اور عِنْدَ وغیرہ اگر چہ ظرف مکان محدود ہیں مگر پھر بھی ان پر کثرت استعمال کی وجہ سے نصب پڑھی جاتی ہے۔  
 بوقت قرینہ مفعول فیہ کے عامل کو حذف کرنا جائز ہے۔ جس طرح کوئی کہے

### القسم الرابع المفعول له

﴿چوتھی قسم مفعول له کے بیان میں ہے﴾

المَفْعُولُ لَهُ ، وَهُوَ اسْمٌ لَا جَلِيهَ يَقَعُ الْفِعْلُ الْمَذْكُورُ قَبْلَهُ ، وَيُنْصَبُ بِتَقْدِيرِ اللَّامِ ، نَحْوُ ضَرَبْتُهُ تَأْدِيئًا أَيْ لِلتَّادِيَةِ ، وَقَعَدَ الْمُتَخَاذِلُ عَنِ الْحَرْبِ جُهْنًا أَيْ لِلجَبَنِ .

#### مفعول له کی تعریف

وہ مفعول ہے جو فعل مذکور کے واقع ہونے کا سبب بنے۔ جس طرح ضَرَبْتُهُ، تَأْدِيئًا میں نے اسے ادب سکھانے کے لیے مارا اس مثال میں تَأْدِيئًا مفعول له ہے جو فعل ضرب کے واقع ہونے کا سبب بنا۔ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ ، الْاِسْرَاءِ ، الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتٍ (265) سورة البقرة؛

#### مفعول له کے چند ضروری قواعد

مفعول له کو مَفْعُولُ لَاجِلِيهَ بھی کہتے ہیں۔۔ مفعول له کی ایک پہچان یہ بھی ہے کہ وہ ایسا مصدر ہوتا ہے جو ما قبل فعل کے متعلق سوال کا جواب ہوتا ہے۔ جس طرح جب یہ کہا جائے ضَرَبْتُهُ، میں نے اسے مارا تو اگر سوال کیا جائے لِمَاذَا ضَرَبْتُهُ؟ کہ تو نے کیوں مارا؟ تو جواب میں تَأْدِيئًا کہیں گے۔

مفعول له منصوب اسی صورت میں ہوگا جب مصدر ہوگا۔ اگر مصدر نہیں ہوگا تو منصوب بھی نہیں ہوگا، جس طرح وَالْأَرْضَ وَرَضَعَهَا لِلْأَنَامِ اللہ نے زمین کو مخلوق کے لئے بنایا۔ اس مثال میں 'مِلَانَام' مصدر نہ ہونے کی وجہ سے منصوب نہیں

مفعول لہ کے منصوب ہونے کیلئے ضروری ہے کہ فعل اور مفعول کا زمانہ ایک ہو نیز دونوں کا فاعل بھی ایک ہی ہو۔ اگر ایسا نہ ہو تو مفعول لہ منصوب نہیں ہوگا۔ جس طرح اَشْرَمْتُكَ الْيَوْمَ لَوْ عِدِي بِذَلِكَ اَمْسِ۔ میں نے آج آپ کی عزت کی کیونکہ کل میں نے اس کا وعدہ کیا تھا اس مثال میں فعل کا زمانہ آج ہے اور مفعول لہ وعدی بذلک اَمْسِ کا زمانہ گذشتہ ہے۔ اَشْرَمْتُكَ لَ اَشْرَمْتُهُ اَيْحَىٰ میں نے اس کی عزت کی اس لیے کہ اس نے میرے بھائی کی تعظیم کی اس مثال میں فعلاً کر مت کا فاعل متکلم ہے جبکہ مفعول لہ لا کر امہ کا فاعل غائب ہے۔ لہذا ان دونوں مثالوں میں مفعول لہ منصوب نہیں ہو سکتا۔

### مفعول لہ کی صراحت و عدم صراحت کا بیان

علامہ عثمان بن جنی موصلی نحوی لکھتے ہیں کہ اگر مفعول لہ منصوب ہو تو اسے مفعول لہ صریح کہتے ہیں۔ اور اگر مجرور ہو تو اسے مفعول لہ غیر صریح کہتے ہیں۔ جس طرح يَجْعَلُونَ اَصَابِعَهُمْ فِي اُذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس رہے ہیں، کڑک کے سبب موت کے ڈر سے۔ اس مثال میں حَذَرَ الْمَوْتِ مفعول لہ صریح ہے اور مِنَ الصَّوَاعِقِ مفعول لہ غیر صریح ہے۔ کتاب المع فی لغت، ص ۵۰، بیروت

## الْقِسْمُ الْخَامِسُ : الْمَفْعُولُ تَتَك

### ﴿پانچویں قسم مفعول معہ کے بیان میں ہے﴾

الْمَفْعُولُ مَعَهُ ، مَا يُدْكَرُ بَعْدَ وَاوٍ بِمَعْنَى مَعَ لِمُصَاحَبَتِهِ مَعْمُولٌ فِعْلٌ ، نَحْوُ جَاءَ الْبُرْدُ وَالْمِعْطَفُ ، وَجِئْتُ اَنَا وَسَعِيدًا اَي مَعَ الْمِعْطَفِ ، وَمَعَ سَعِيدٍ .  
فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ لَفْظًا ، وَجَازَ الْعَطْفُ يَجُوزُ فِيهِ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ ، نَحْوُ جِئْتُ اَنَا وَزَيْدًا وَزَيْدًا وَإِنْ لَمْ يَجْزِ الْعَطْفُ تَعَيَّنَ النَّصْبُ ، نَحْوُ جِئْتُ وَزَيْدًا ، وَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مَعْنَى ، وَجَازَ الْعَطْفُ تَعَيَّنَ الْعَطْفُ ، نَحْوُ مَا لِسَعِيدٍ وَخَالِدٍ ؟ وَإِنْ لَمْ يَجْزِ الْعَطْفُ تَعَيَّنَ النَّصْبُ ، نَحْوُ مَا لِكِ وَسَعِيدًا وَ مَا شَانَكَ وَعَمْرًا لِأَنَّ الْمَعْنَى ، مَا تَصْنَعُ ؟

ترجمہ

مفعول معہ وہ اسم ہے جو واؤ کے بعد ذکر کیا جائے اور وہ واؤ مع کے معنی میں ہو اور فعل کے معمول کی مصاحبت کے لیے ہو جیسے، پس اگر فعل لفظوں میں مذکور ہو اور عطف کرنا جائز ہو تو اس میں دو وجہ جائز ہیں یعنی نصب اور رفع جیسے جئت انا زید وزید اور اگر عطف جائز نہ ہو تو نصب متعین ہے جیسے جئت وزید اور اگر فعل معنوی ہو اور عطف جائز ہو تو عطف ہی متعین ہوگا جیسے،

اور اگر عطف جائز نہ ہو تو نصب مستعین ہوگا جیسے، مالک و سعیداً اور ما شانک و عمرۃس لیے کہ اس کا معنی ہے ما تصنع

### مفعول معہ کی تعریف

وہ اسم جو ایسی واؤ کے بعد واقع ہو جو جمع کے معنی میں ہو۔ یہ واؤ مصاحبت کے لیے ہوتی ہے یعنی اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ اس کا مدخول ماقبل فعل کے معمول کے ساتھ ہے۔ جس طرح: جَاءَ الْبُرْدُ وَالْجُبَابُ سَرْدِي جِبُونَ كَسَاتِهِمْ آتَى۔ فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ، سورۃ یونس ا

### مفعول معہ کا اعراب

اگر مفعول معہ کا فعل لفظاً عبارت میں موجود ہو اور عطف بھی جائز ہو تو مفعول معہ پر معطوف علیہ کے مطابق اعراب اور نصب دونوں پڑھ سکتے ہیں۔ جس طرح: جِئْتُ اَنَا وَزَيْدًا وَرَزِيدًا۔

اگر فعل معنوی ہو اور عطف جائز ہو تو معطوف علیہ کے مطابق ہی اعراب آئے گا۔ جس طرح: مَا لِي زَيْدٌ وَعَمْرٌو۔ کیونکہ اس کا معنی ہے: مَا يَصْنَعُ زَيْدٌ وَعَمْرٌو یعنی زید اور عمرو کیا کرتے ہیں۔

اور اگر عطف جائز نہ ہو تو نصب ضروری ہوگا خواہ ماقبل فعل لفظاً ہو یا معنی۔ جس طرح: جِئْتُ وَزَيْدًا، مَا لَكَ وَزَيْدًا۔  
اگر کوئی اسم لفظ مع کے بعد آئے گا تو وہ مفعول معہ نہیں ہوگا۔ جس طرح: ذَهَبْتُ مَعَ زَيْدٍ۔

## القِسْمُ السَّلَامِيُّ وَالْحَالُ

### چھٹی قسم حال کے بیان میں ہے ﴿

الْحَالُ: لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى بَيَانِ هَيْئَةِ الْفَاعِلِ، أَوْ الْمَفْعُولِ بِهِ، أَوْ كِلَيْهِمَا، مِثْلُ جَاءَ نَيْ حَمِيدٌ رَاكِبًا وَاسْتَقْبَلْتُ سَعِيدًا فَارِسًا، وَلَقِيتُ حَمِيدًا رَاكِبِينَ، وَالْعَامِلُ فِي الْحَالِ هُوَ فِعْلٌ لَفْظًا، مِثْلُ رَأَيْتُ سَعِيدًا رَاكِبًا، أَوْ مَعْنَى، مِثْلُ زَيْدٌ فِي الدَّارِ قَائِمًا فَإِنَّ مَعْنَاهُ أُنْبَهُ وَأَشِيرُ إِلَى زَيْدٍ حَالٍ كَوْنِهِ قَائِمًا. وَالْحَالُ نَكْرَةٌ أَبَدًا، وَذُو الْحَالِ مَعْرِفَةٌ غَالِبًا، كَمَا رَأَيْتُ فِي الْأَمْثَلِ، فَإِنْ كَانَ ذُو الْحَالِ نَكْرَةً وَجَبَ تَقْدِيمُ الْحَالِ عَلَيْهِ، نَحْوُ جَاءَ نَيْ رَاكِبًا رَجُلٌ، لِثَلَايَلَيْسَ بِالصِّفَةِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ فِي قَوْلِكَ رَأَيْتُ رَجُلًا رَاكِبًا. وَقَدْ يَكُونُ الْحَالُ جُمْلَةً خَبَرِيَّةً، نَحْوُ جَاءَ نَيْ زَيْدٌ وَغُلَامُهُ رَاكِبٌ، وَرَأَيْتُ سَعِيدًا يَرْكَبُ فَرَسَهُ. وَقَدْ يُحذفُ الْعَامِلُ لِقَرِينَةٍ كَمَا تَقُولُ لِلْمُسَافِرِ: سَالِمًا غَانِمًا، أَيْ تَرْجِعُ سَالِمًا غَانِمًا.

ترجمہ

حال وہ لفظ ہے جو دلالت کرے قائل اور مفعول یا دونوں کی حالت بیان کرنے پر جیسے جَاءَ نَسِي حَمِيدًا رَاكِبًا ، وَ لَقِيْتُ حَمِيدًا رَاكِبِينَ ، میں حمید سے ملا اس حال میں کہ ہم دونوں سوار تھے اور کبھی قائل معنوی ہوتا ہے جیسے زَيْدٌ فِي الدَّارِ قَائِمًا اس لیے کہ اس کا معنی ہے زید استقر فی الدار اسی طرح مفعول بہ بھی یعنی معنوی ہوتا ہے جیسے هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا اس لیے کہ اس کے معنی ہیں مشار الیہ کھڑا ہونے والا زید ہے حال میں عامل فعل یا معنی فعل ہوتا ہے۔

اور حال ہمیشہ نکرہ ہوتا ہے اور ذوالحال اکثر معرفہ ہوتا ہے جیسا کہ تم نے مذکورہ مثالوں میں دیکھ لیا پس اگر ذوالحال نکرہ ہو تو اس پر حال کو مقدم کرنا واجب ہے جیسے جَاءَ نَسِي رَاكِبًا رَجُلًا تا کہ حال کا صفت کے ساتھ التباس نہ ہو حالت نصب میں جیسے تیرا قول رايت رجلاً اكباً جیسی مثالوں میں اور کبھی حال جملہ خبریہ ہوتا ہے جیسے جَاءَ نَسِي زَيْدًا وَ غُلَامُهُ رَاكِبًا ، اور مثال اس حال کی جس کا عامل معنی فعل ہو جیسے هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا اس کا معنی انبہ اور اشیر کے معنی کے ہیں اور کبھی قرینہ کے پائے جانے کی وجہ سے حال کے عامل کو حذف کر دیا جاتا ہے جیسے تم مسافر سے کہو سالماً غانماً کہ تم سلامتی کے ساتھ کامیاب ہو کر واپس آئے ہو۔

حال کی تعریف

علامہ عبداللہ بن حسن عکمری لکھتے ہیں کہ لفظ حال یہ مؤنث ہے کیونکہ اس کی تصغیر حویلة آتی ہے اور کا مفہوم یہ ہے کہ حال وہ اسم ہے جو قائل یا مفعول یا دونوں کی حالت قائل یا مفعول کو بیان کرے۔ جس طرح جَاءَ نَسِي زَيْدًا رَاكِبًا زید میرے پاس آیا اس حال میں کہ وہ سوار تھا اس مثال میں رَاكِبًا حال ہے۔ اور یہ زَيْدًا حالت قائل کو بیان کر رہا ہے۔ حَضَرْتُ زَيْدًا مَشْدُودًا میں نے زید کو مارا اس حال میں کہ وہ بندھا ہوا تھا اس مثال میں مَشْدُودًا حال ہے اور یہ زید مفعول کی حالت مفعول کو بیان کر رہا ہے۔ نحو قولہ تعالیٰ: فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا سَوْرَةَ اتَّمِصْ ۲۱، وَلَا تَمْسُ فِي الْأَرْضِ مَرَّخًا سَوْرَةَ الْإِسْرَاءِ ۳۰۔

(المصاب للامام ابو العراب، بتصرف رضوی، ج ۱، ص ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷)

نوٹ

جس کی حالت بیان کی جائے اس کو ذوالحال کہتے ہیں، جس طرح مذکورہ مثالوں میں زید ذوالحال ہے کیونکہ پہلی مثال میں اس کی حالت قائل اور دوسری مثال میں اس کی حالت مفعول کو بیان کیا گیا ہے۔

حال کے چند ضروری قواعد

حال ہمیشہ نکرہ اور ذوالحال اکثر معرفہ یا نکرہ مخصوصہ ہوتا ہے۔ اگر کبھی حال معرفہ ہو تو یہ نکرہ کی تاویل میں ہوگا۔ جس طرح اَمِنْتُ بِاللَّهِ وَخَدَّهٖ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ پر ایمان لایا اس حال میں کہ وہ ایک ہے

اس مثال میں وخذہ حال ہے جو کہ ضَرْبُتْ زَيْدًا هُوَ فَالِهَا اس میں تعلق پیدا کرنے کیلئے موجود ہے۔  
 حال کبھی جملہ فعلیہ ہوتا ہے اور کبھی جملہ اسمیہ۔ اگر حال جملہ فعلیہ ہو اور ماضی ہو تو اس سے پہلے قَدْ کا ہونا ضروری ہے۔ جس طرح جَاءَ الْمُصَلِّي وَ لَقَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ نَمَازِي آ یا اس حال میں کہ جماعت کھڑی ہو چکی تھی  
 معروف ہے لیکن یہ مُنْفَرِدًا کی تاویل میں ہے۔ اور مُنْفَرِدًا نکرہ ہے۔ اگر ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو اس پر مقدم کریں گے۔ جس طرح  
 جَاءَ نَبِيٌّ رَاكِبًا رَجُلٌ، كَوْنًا عَلَيَّ اَسْنَا۔ علی نے شیر کی طرح حملہ کیا اس مثال میں نَسْبًا احال واقع ہو رہا ہے جو کہ اسم جامد ہے۔  
 کبھی جملہ خبریہ بھی حال واقع ہوتا ہے۔ جس طرح رَايْتُ الْاَمِيرَ وَ هُوَ رَاكِبٌ، لَا تَضْرِبُ الرَّجُلَ وَ هُوَ مَظْلُومٌ آدی  
 کو نہ مار اس حال میں کہ وہ مظلوم ہے اس مثال میں تعلق کیلئے واؤ اور ضمیر دونوں موجود ہیں۔ اور كُنْتُ نَبِيًّا وَ اَدَمُ بَيْنَ النَّارِ وَ  
 الطَّيْنِ میں نبی تھا اس حال میں کہ آدم پانی اور مٹی کے درمیان تھے اس مثال میں تعلق پیدا کرنے کیلئے واؤ موجود ہے۔  
 اس مثال میں رَاكِبًا رَجُلٌ کا حال واقع ہو رہا ہے۔ اور رَجُلٌ کیونکہ نکرہ ہے۔ اس لئے رَاكِبًا حال کو ذوالحال پر مقدم کیا گیا۔  
 حال عموماً اسم مشتق ہوتا ہے لیکن کبھی اسم جامد بھی حال واقع ہوتا ہے۔ جس طرح میں نے امیر کو سواری کی حالت میں دیکھا۔  
 جب جملہ حال بن رہا ہو تو اس صورت میں حال اور ذوالحال کے درمیان تعلق پیدا کرنے کیلئے ایک رابطے کا ہونا ضروری ہے  
 اور یہ رابطہ واؤ یا ضمیر یا دونوں ہو سکتے ہیں۔ جس طرح

اگر حال مضارع ہو اور مثبت ہو تو اس میں صرف ضمیر کافی ہے۔ جس طرح ذَهَبَ السَّارِقُ يَرْكَبُ چور گیا اس حال میں کہ وہ  
 سوار تھا۔ کبھی کبھی حال کا عامل حذف کر دیا جاتا ہے۔ جس طرح رَايْتُ اَمِيْرًا مَهْدِيًّا اَصْلٌ مِّنْ بَيْرُوتٍ رَايْتُهَا مَهْدِيًّا تھامچر حال کے  
 عامل بے حذف کر دیا گیا۔

اگر حال مفرد ہو تو واحد، ثنئیہ اور جمع اور تذكیر و تانیث میں ذوالحال سے مطابقت ضروری ہے۔ جس طرح جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا  
 ، جَاءَ الرَّجُلَانِ رَاكِبَيْنِ، جَاءَتِ الْمَرْأَتَانِ رَاكِبَتَيْنِ ۔

اگر جملہ خبریہ درمیان کلام یا آخر کلام میں معرفہ کے بعد واقع ہو تو وہ حال واقع ہوگا۔ جس طرح رَجَعْتُ الْقَائِدُ هُوَ  
 مَنصُورٌ قَائِدُ لَوْثَا اس حال میں کہ وہ کامیاب تھا

مِن بِنَانِيَّةٍ سے پہلے کوئی اسم معرفہ ہو تو وہ ذوالحال اور مَن بِنَانِيَّةٍ اپنے مدخول سے مل کر حال بنے گا۔ جس طرح  
 فَاجْتَبُوا الرَّجُلَ مِنَ الْاَوْتَانِ ۔ اس مثال میں الرَّجُلُ ذوالحال اور مِنَ الْاَوْتَانِ حال ہے۔ وَخَدَهُ، كَالْفِظِ جِهَانَ بِنَانِيَّةٍ  
 گا حال ہی بنے گا۔ جس طرح نَعْبُدُ اللّٰهَ وَخَدَهُ ۔

حال کو مقدم کرنے یا نہ کرنے کے قانون کا بیان

علامہ عثمان بن جنی نحوی لکھتے ہیں کہ حال کا جب عامل متصرف ہو تو اس کو مقدم کرنا جائز ہے جیسے جاء زيد راكبًا، وجاء  
 راكبًا زيدًا، وراكبًا جاء زيدًا، تمام صورتیں جائز ہیں کیونکہ جاء عامل متصرف ہے۔ لمع فی لغت، ص ۷۱، بیروت



اور جب حال میں عامل متصرف نہ ہو تو اس کو مقدم کرنا جائز نہیں ہے۔

## الْقِسْمُ السَّابِعُ وَالْعَشْرُ

### ﴿ساتویں قسم تمیز کے بیان میں ہے﴾

التَّمْيِيزُ : اِسْمٌ نَكْرَةٌ يُذَكَّرُ بَعْدَ مِقْدَارٍ أَوْ كَيْلٍ أَوْ وَزْنٍ أَوْ مِسَاحَةٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا فِيهِ اِبْهَامٌ، لِيَرْفَعَ ذَلِكَ اِبْهَامًا، مِثْلُ عِنْدِي عِشْرُونَ كِتَابًا، وَقَفِيزَانِ بُرًّا، وَمَنَوَانِ سَمْنًا، وَجَرِيْبَانِ قُطْنًا، وَمَا فِي السَّمَاءِ قَدْرُ رَاحَةٍ سَحَابًا، وَعَلَى التَّمْرِ مِثْلَهَا زُبْدًا، وَقَدْ يَكُونُ مِنْ غَيْرِ مِقْدَارٍ، نَحْوُ عِنْدِي سِوَارٍ ذَهَبًا، وَهَذَا خَاتَمٌ حَدِيدًا، وَالْخَفِضُ فِيهِ اِكْثَرُ، مِثْلُ خَاتَمٍ حَدِيدٍ.

وَقَدْ يَقَعُ التَّمْيِيزُ بَعْدَ الْجُمْلَةِ، لِيَرْفَعَ اِبْهَامًا عَنْ نِسْبَتِهَا نَحْوُ طَابَ زَيْدٌ عِلْمًا، أَوْ اَبًا، أَوْ خُلُقًا

### ترجمہ

تمیز وہ نکرہ ہے جس کو مقدار کے بعد ذکر کیا جائے مقدار عدد سے ہو یا کیل سے یا وزن سے یا مساحت سے یا ان کے علاوہ سے جس میں ابہام ہو تمیز اس کے ابہام کو دور کرے جیسے عندی عشرون درہما اور قفیزان برآ، منوان سمناء، جریبان قطناء، علی التمر مثلاً زبد اور تمیز کبھی غیر مقدار سے بھی ہوتی ہے جیسے ہذا خاتم حدیداً سوار ذہباً اور اس میں اکثر مجرور ہوتی ہے اور تمیز کبھی جملہ کے بعد واقع ہوتی ہے اس ابہام کو اٹھانے کے لیے جو جملہ کی نسبت سے واقع ہو جیسے طاب زید نفساً او علماً او اباً او خلقاً،

### تمیز کی تعریف

تمیز وہ اسم نکرہ ہے جو کسی مقدار یعنی عدد، کیل، وزن یا مساحت وغیرہ کے بعد ابہام کو دور کرنے کے لئے ذکر کیا جائے۔ جس طرح عندی عشرون درہماً اس مثال میں عشرون میں ابہام تھا کہ اس سے مراد کیا ہے لہذا درہماً لاکر اس ابہام کو دور کیا گیا ہے۔ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا (4) سورة مریم، وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا (12) سورة القمر، اَنَا اَكْثَرُ مِنْكَ مَا لَا (34) سورة الكهف،

### تمیز کی تعریف کا بیان

علامہ عبداللہ بن حسن عکرمی نحوی لکھتے ہیں کہ تمیز اس کو اسم کو کہتے ہیں جو تمیز سے حاصل ہو۔ اور اس کی مثال کو سمجھنے کیلئے تمیزاً

مثال میں غور و فکر کرنا چاہیے۔ (اللہاب علل البناء والاعراب، ج ۱، ص ۲۹۷، ہیرات)

حال اور تمیز کے درمیان فرق ہونے کا بیان

شیخ سعید افغانی لکھتے ہیں کہ حال اور تمیز کے درمیان فرق یہ ہے کہ غالب طور پر حال "فی" کے معنی میں آتا ہے جبکہ تمیز "من" کے معنی میں آتی ہے جس طرح یہ مثال ہے۔ جنت راکباً، اصل میں جنت فی رکوبی، اور اللہ درہ فارساً، بعث ثلاثة عشر کتاباً، اصل میں اللہ درہ من فارس، بعث ثلاثة عشر من الكتب، اس کی مزید مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔

سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ لِيهَا صَرَغِي كَانَهُمْ أُعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةِ الْحَاقَةِ: 69/7 قَالَ كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ: 23/112

لَوْ أَطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمَلِئْتَ مِنْهُمْ رُغْبًا الْكَهْفِ: 18/18 وَكَأَيُّنَ مِنْ نَبِيِّ قَاتَلَ مَعَهُ رَبُّونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَلِئَالِ عَمْرَانَ، ۱۳۶

وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ الْبَقَرَةَ: 2/130

وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا فِتْلِكَ مَسَاكِينُهُمْ لَمْ تَسْكُنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ الْقَصَصِ: 28/58

قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا مَرْيَمَ: 19/3  
(الموجز في قواعد اللغة العربية)

### القِسْمُ الثَّلَاثُونَ، الْمُسْتَشْتَى

﴿ آٹھویں قسم مستثنیٰ کے بیان میں ہے ﴾

الْمُسْتَشْتَى، لَفْظٌ يُذَكَّرُ بَعْدَ إِلَّا وَآخَوَاتِهَا، لِيُعْلَمَ أَنَّهُ لَا يُنْسَبُ إِلَيْهِ مَا يُنْسَبُ إِلَى مَا قَبْلَهَا.  
وَالْمُسْتَشْتَى عَلَى قِسْمَيْنِ:

- 1- مُتَّصِلٌ، وَهُوَ مَا كَانَ مِنْ جِنْسِ الْمُسْتَشْتَى مِنْهُ، مِثْلُ جَاءَ نِي الْقَوْمِ إِلَّا زَيْدًا.
  - 2- مُنْقَطِعٌ، وَهُوَ مَا لَا يَكُونُ الْمُسْتَشْتَى مِنْ جِنْسِ الْمُسْتَشْتَى مِنْهُ مِثْلُ جَاءَ الْمُسَافِرُونَ إِلَّا امْتَعَتَهُمْ.
- إِعْرَابُ الْمُسْتَشْتَى: إِعْرَابُ الْمُسْتَشْتَى عَلَى أَنْوَاعٍ:

۱- النَّصْبُ ، وَيَكُونُ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ كَمَا يَلِي - 1 الْمُسْتَنَى الْمُتَّصِلُ التَّامُّ الْمُوجِبُ بَأَن لَّا يَكُونُ فِي الْكَلَامِ نَفْيً ، وَلَا نَهْيً ، وَلَا اسْتِفْهَامٌ وَيَكُونُ الْمُسْتَنَى مِنْهُ مَذْكُورًا مِثْلُ جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا سَعِيدًا .

2- الْمُسْتَنَى الْمُنْقَطِعُ ، مِثْلُ رَأَيْتُ الْمُسَافِرِينَ إِلَّا امْتَعْتَهُمْ .

3- الْمُسْتَنَى الْمُتَقَدِّمُ عَلَى الْمُسْتَنَى مِنْهُ ، مِثْلُ مَا جَاءَنِي إِلَّا أَخَاكَ أَحَدًا .

4- الْمُسْتَنَى بِ عَدَا ، وَخَلَا عَلَى الْكَثِيرِ وَبِ مَا خَلَا ، وَمَا عَدَا ، وَلَيْسَ ، وَلَا يَكُونُ مِثْلُ كَرِهَ الطَّلَابُ الدَّرْسَ عَدَا خَالِدًا ، وَمَا خَلَا خَالِدًا .

ب- جَوَازُ النَّصْبِ وَالِإِتْبَاعِ عَلَى الْبَدَلِيَّةِ . وَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْمُسْتَنَى فِي كَلَامٍ غَيْرِ مُوجِبٍ ، وَالْمُسْتَنَى مِنْهُ مَذْكُورًا ، مِثْلُ مَا جَاءَ أَحَدٌ إِلَّا سَعِيدًا ، وَإِلَّا زَيْدٌ فَيَجُوزُ فِيهِ النَّصْبُ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ وَالِإِتْبَاعِ عَلَى الْبَدَلِيَّةِ .

ج- الْإِعْرَابُ حَسَبَ الْعَوَامِلِ . وَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْمُسْتَنَى مُفْرَغًا ، بَأَن يَكُونُ بَعْدَ إِلَّا فِي كَلَامٍ غَيْرِ مُوجِبٍ ، وَالْمُسْتَنَى مِنْهُ غَيْرَ مَذْكُورٍ ، تَقُولُ : مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدٌ ، وَمَا رَأَيْتُ إِلَّا سَعِيدًا ، وَمَا مَرَرْتُ إِلَّا سَعِيدًا .

وَإِنْ كَانَ الْمُسْتَنَى بَعْدَ غَيْرِ ، وَيَسْوَى ، وَسَوَاءٌ ، وَخَاشَا كَانَ مَجْرُورًا عِنْدَ الْجَمِيعِ فِي غَيْرِ وَيَسْوَى وَسَوَاءٌ وَفِي خَاشَا عِنْدَ الْكَثِيرِ نَحْوُ جَاءَنِي الْقَوْمُ غَيْرَ مَجِيدٍ ، وَيَسْوَى مَجِيدٍ وَخَاشَا مَجِيدٍ .

إِعْرَابُ لَفْظِ غَيْرِ . يُعْرَبُ غَيْرُ إِعْرَابِ الْمُسْتَنَى بِ إِلَّا تَقُولُ : جَاءَنِي الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ ، وَغَيْرَ حِمَارٍ ، وَمَا جَاءَنِي أَحَدٌ غَيْرَ سَعِيدٍ ، وَمَا رَأَيْتُ غَيْرَ سَعِيدٍ ، وَمَا مَرَرْتُ بِغَيْرِ سَعِيدٍ .

وَلَفْظُ غَيْرِ مُوَضَّوعٌ لِلصِّفَةِ ، وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ لِلِاسْتِثْنَاءِ ، كَمَا أَنَّ لَفْظَةَ إِلَّا مُوَضَّوعَةٌ لِلِاسْتِثْنَاءِ ، وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ لِلصِّفَةِ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ، أَيْ غَيْرُ اللَّهِ ، كَذَلِكَ قَوْلُكَ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ .

ترجمہ

مستثنیٰ وہ لفظ ہے جو والا اور اس کے ہم مثلوں کے بعد ذکر کیا جائے تاکہ یہ جانا جائے کی اس کی جانب وہ چیز منسوب نہیں کی گئی جو اس کے ماقبل کی طرف منسوب کی گئی ہے اور وہ دو قسم پر ہے متصل اور وہ یہ ہے جو والا اور اس کے مثلوں کے ذریعہ متعدد سے نکال لیا گیا ہو جیسے جاء نی القوم الا زيد .

اور دوسری قسم منقطع ہے اور وہ یہ ہے کہ الا اور اس کے مثلوں کے بعد مذکور ہو اور متعدد سے نکالا گیا ہو بوجہ اس کے مستثنیٰ منہ میں داخل نہ ہونے کے جیسے جاء فی القوم الاحمارا ،

اور توجان بے شک مستثنیٰ کا اعراب چار قسموں پر ہے اگر مستثنیٰ متصل ہو الا کے کلام موجب میں واقع ہو یا مستثنیٰ منقطع ہو جیسا کہ گزر چکا ہے یا مستثنیٰ مقدم ہو مستثنیٰ منہ پر جیسے، یا مستثنیٰ خلا اور عدا کے بعد واقع ہو اکثر کے نزدیک یا ما خلا ما عدا لیس اور لا یكون کے بعد واقع ہو جیسے، وغیرہ تو مستثنیٰ منصوب ہو گا اور اگر مستثنیٰ الا کے بعد کلام غیر موجب میں واقع ہو۔

اور کلام غیر موجب ہر وہ کلام ہے جس میں نفی اور نفی اور استنبہام ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور ہو تو اس میں دو وجہیں جائز ہیں نصب اور اپنے ما قبل سے بدل جس طرح ما جاء احدٌ الا سعیداً ، و الا زید ،

اور اگر مستثنیٰ مفرغ ہو اس طرح کہ الا کے بعد کلام غیر موجب میں ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو تو اس کا اعراب عوازل کے مطابق ہو گا جیسے تو کہے ما جاء فی الازید اور ما رايت الا زید اور ما مررت الا بزید ،

اور اگر مستثنیٰ غیر اور سوئی اور سواء اور حاشا کے بعد واقع ہو تو وہ اکثر نحو یوں کے نزدیک مجرور ہو گا جیسے جاء فی القوم غیر تجید ، و سوی مجید و حاشا مجید ۔

اور توجان بے شک غیر کا اعراب مستثنیٰ بالا کے اعراب کی طرح ہے جیسے تو کہے، جاء فی القوم غیر زید ، و غیر حمار ، و ما جاء فی احدٌ غیر سعید ، و ما رايت غیر سعید ، و ما مررت غیر سعید ،

اور توجان بیشک لفظ غیر صفت کے لیے وضع کیا گیا ہے اور کبھی استثناء کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے جس طرح لفظ الا اصل میں استثناء کے لیے وضع کیا گیا ہے مگر کبھی صفت کے لیے بھی استعمال کیا جاتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کے اس قول میں ، یعنی غیر اللہ اس طرح تیرا قول لا الہ الا اللہ ،

### استثناء کی تعریف

استثناء کا لغوی معنی کسی چیز کو الگ کرنا ہے، جبکہ اصطلاح میں حرف استثناء کے ساتھ کسی کو ما قبل کے حکم سے نکال دینا استثناء کہلاتا ہے۔ جس طرح جاء فی القوم الا زیداً میرے پاس قوم آئی سوائے زید کے اس مثال میں زید کو حرف استثناء الا کے ذریعے ما قبل کے حکم سے خارج کیا گیا ہے۔ جس کو خارج کیا جائے اس کو مستثنیٰ اور جس سے خارج کیا جائے اس کو مستثنیٰ منہ اور حرف جس کے ذریعے استثناء کیا جائے اس کو حرف استثناء کہتے ہیں۔ جس طرح کہ مذکورہ بالا مثال میں القوم مستثنیٰ منہ اور زید مستثنیٰ اور الا حرف استثناء ہے۔

### حروف استثناء

حروف استثناء گیارہ ہیں ۔ الا ۔ غیر ۔ سوی ۔ سوا ۔ خلا ۔ ما خلا ۔ عدا ۔ ما عدا ۔ حاشا ۔

لَيْسَ لَا يَكُونُ .

### مستثنیٰ کی اقسام

مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں . مستثنیٰ متصل . مستثنیٰ منقطع .

#### مستثنیٰ متصل کی تعریف

مستثنیٰ متصل اسے کہتے ہیں جو مستثنیٰ منہ کے حکم میں داخل ہو لیکن حرف استثناء کے ذریعے اسے نکال دیا گیا ہو۔ جس طرح جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا، زید قوم کے حکم میں داخل تھا لیکن اِلَّا حرف استثناء کے ذریعے اس کو نکال دیا گیا۔

#### مستثنیٰ منقطع کی تعریف

مستثنیٰ منقطع اسے کہتے ہیں جو مستثنیٰ منہ کے حکم میں داخل نہ ہو۔ جس طرح جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا حِمَارًا، اس مثال میں حِمَارًا مستثنیٰ ہے جو کہ مستثنیٰ منہ الْقَوْمُ کے حکم میں داخل نہیں۔ جس کلام میں استثناء ہو اس کی دو قسمیں ہیں، کلام موجب۔ کلام غیر موجب۔

کلام موجب: جس میں نفی، نہی یا استفہام نہ پایا جائے۔ جس طرح جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا .

کلام غیر موجب: جس میں نفی، نہی یا استفہام ہو۔ جس طرح مَا جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا .

#### مستثنیٰ کا اعراب

مستثنیٰ کے اعراب کی چار صورتیں ہیں۔ منصوب۔ منصوب یا ما قبل کے مطابق۔ عامل کے مطابق۔ مجرور

#### منصوب

جب مستثنیٰ اِلَّا کے بعد کلام موجب میں واقع ہو، جس طرح جَاءَ نَبِيَّ الْقَوْمِ إِلَّا زَيْدًا .

جب مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ سے پہلے اور کلام غیر موجب میں واقع ہو، جس طرح مَا جَاءَ نَبِيَّ إِلَّا زَيْدًا أَحَدًا . جب مستثنیٰ منقطع

ہو۔ جس طرح جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا حِمَارًا .

جب مستثنیٰ مَا خَلَا، مَا عَدَا، لَيْسَ یا لَا يَكُونُ کے بعد واقع ہو۔ جس طرح جَاءَ الْقَوْمُ مَا خَلَا زَيْدًا .

جب مستثنیٰ خَلَا اور عَدَا کے بعد واقع ہو تو اکثر علماء کے مذہب پر منصوب ہوگا۔ جس طرح جَاءَ الْقَوْمُ عَدَا زَيْدًا .

#### منصوب یا ما قبل کے مطابق:

جب مستثنیٰ کلام غیر موجب میں اِلَّا کے بعد واقع ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور اور مقدم ہو تو دو طرح سے پڑھنا درست ہے منصوب

اور ما قبل کے مطابق، جس طرح مَا انْعَرَبَتِ الاَشْجَارُ اِلَّا شَجْرَةً، شَجْرَةٌ درخت پھل نہیں لائے سوائے ایک درخت کے

عالم کے مطابق  
جب مستثنیٰ مفرغ ہو یعنی مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو اور کلام غیر موجب میں واقع ہو تو اس صورت میں اس کا اعراب عالم کے مطابق ہوگا۔ جس طرح مَا جَاءَ نَبِيًّا إِلَّا زَيْدٌ۔

مجروح  
جب مستثنیٰ لفظ غیر، بسوی، سواء کے بعد واقع ہو تو مستثنیٰ کو مجروح پر نہیں گے۔ اور اکثر نحو یوں کے نزدیک حاشا کے بعد بھی مجروح پر نہیں گے۔ جس طرح جَاءَ نَبِيًّا الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ، جَاءَ نَبِيًّا الْقَوْمُ سِوَى زَيْدٍ، جَاءَ نَبِيًّا الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدٍ۔

غیر کے اعراب  
لفظ غیر کا اعراب اِلَّا کے بعد واقع ہونے والے مستثنیٰ کی طرح ہوتا ہے۔ جس طرح جَاءَ نَبِيًّا الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ

ترکیب  
جَاءَ نَبِيًّا الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا جَاءَ فعل، نون وقایہ، می ضمیر متکلم مفعول بہ، الْقَوْمُ مستثنیٰ منہ، اِلَّا حرف استثناء، زَيْدًا مستثنیٰ۔ مستثنیٰ منہ اپنے مستثنیٰ سے ملکر جَاءَ فعل کا فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہو جائے گا۔  
ترکیب: لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا "لو: حرف شرط مبنی بر سکون، کان: (صیغہ؟) فعل ناقص، نی: حرف جار، ہا، ہا: ضمیر مجروح متصل مجروح جار، میم: حرف عداد، الف: علامت ثنویہ، مجروح بواسطہ جار ظرف مستقر متعلق متصرفہ، اور وہ صیغہ صفت، ہی: ضمیر اس میں پوشیدہ فاعل راجع بسوئے آلہہ، صیغہ صفت اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر مقدم، الہتہ: جمع مکسر منصرف مرفوع لفظا موصوف، الا: بمعنی غیر مضاف مرفوع محلا، اللہ اسم جلال: مجروح تقدیر مضاف الیہ، جو رفع اِلَّا پر آتا تھا وہ اسم جلال پر لفظ آ گیا، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر صفت، موصوف اپنی صفت سے مل کر اسم مؤخر، فعل ناقص اپنے اسم مؤخر اور خبر مقدم سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط، لام: جوابیہ، فسدتا: (صیغہ؟) فعل، تاء: علامت تانیث، الف: ضمیر مرفوع متصل بارز فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جزا، شرط اپنی جزا سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

الْقِسْمُ الثَّاسِعُ خَبَرٌ كَانِيٌّ وَاسْمُهَا نَبِيٌّ

﴿نویں قسم کان و اخبارت کی خبر کے بیان میں ہے﴾

وَحُكْمُهُ كَحُكْمِ خَبَرِ الْمُبْتَدَا، نَحْوُ كَانَ سَعِيدٌ مُنْطَلِقًا، إِلَّا أَنَّهُ يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَى اسْمِهَا مَعَ

كُونِهِ مَعْرِفَةٌ بِخِلَافِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ، نَحْوُ، وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ، (الروم / 47).

ترجمہ

کان اور اس کے اخوات کی خبر کا حکم وہی ہے جو مبتداء کی خبر کا حکم ہے جیسے کان سعید مطلقا ہاں البتہ اس کی خبر کو اس کے حکم کے ہاں مقدم کرنا جائز ہے جب وہ معرفہ ہو جبکہ مبتداء کی خبر میں ایسا نہیں ہے جیسے وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ، نوٹ اس کی وضاحت افعال ناقصہ کے ساتھ گزر چکی ہے۔ مناسب ہوگا ہم یہاں پر خبر سے متعلق کچھ مفہوم بیان کر دیں۔

خبر کے مفہوم کا بیان

جس کلام میں ذاتی طور پر سچ اور جھوٹ کا احتمال ہو، اسے خبر کہتے ہیں۔

ہمارا قول ما احتمل الصدق والكذب کہنا دراصل انشاء سے بچنا ہے کیونکہ اس میں سچ اور جھوٹ کا احتمال نہیں ہوتا۔ اور ہم نے لذا لہ اس لیے کہا ہے تاکہ اس تعریف میں کلام اللہ اور بدیہی امور بھی شامل رہیں۔  
کلام اللہ کی مثال، أَلْهَاكُمْ التَّكَاثُرُ، حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ (التكاثر 1، 2)  
تمہیں کثرت نے غافل کر دیا یہاں تک کہ تم قبروں جا پہنچے۔  
بدیہی امور کی مثال: ایک، دو کا آدھا ہوتا ہے اور کل، جزء سے بڑا ہوتا ہے۔

سچی خبر کی دو اقسام کا بیان

(۱) وہ خبر ہے جو اتنی بڑی جماعت کی زبان سے سنی جائے جس کا جھوٹ پر متفق ہونا تصور میں نہ آئے، یعنی ان کا جھوٹ پر جمع ہونا عادتاً محال ہو، یہ خبر بدیہی علم، یقین، کا فائدہ دیتی ہے جیسے گزرے ہوئے زمانوں اور دور دراز کے شہروں کے گزرے ہوئے بادشاہوں کا علم خبر متواتر سے حاصل ہے۔

(۲) اللہ تعالیٰ کے اس رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی خبر جس کی تائید معجزہ سے کی گئی ہو، یہ خبر علم استدلالی کا فائدہ دیتی ہے (اور وہ اس طرح کہ یہ اس ہستی کی خبر ہے جس کی تائید معجزہ سے کی گئی ہے اور ایسی خبر ضروری اور سچی ہوگی اور اس کا مضمون واقع میں ثابت ہوگا) اس خبر سے ثابت ہونے والا علم یقینی اور ثابت ہونے میں علم بدیہی کے مشابہ ہے۔

رہی عقل تو وہ بھی علم کا سبب ہے جو علم عقل کے سبب پہلی توجہ سے ثابت ہو وہ ضروری ہے جیسے اس بات کا علم کہ شی کا کل اس کے جزء سے بڑا ہے اور جو علم عقل کے استدلال (دلیل) میں نظر کرنے سے ثابت ہو وہ کسی ہے۔

اہل حق کے نزدیک الہام، کسی شے کی صحت کی معرفت کا سبب نہیں ہے عالم (اللہ تعالیٰ کے سوا جتنے موجودات ہیں) اپنے تمام اجزاء سمیت حادث (عدم کے بعد موجود) ہے کیونکہ عالم کی دو قسمیں ہیں۔ 1، اعیان جو اہر 2، اعراض۔

## القِسْمُ العَاشِرُ اسْمُ انِّ وَاسْمُ اَخْوَاتِهَا

﴿دسویں قسم ان کے اسم و اخوات کے بیان میں ہے﴾

وَهُوَ الْمَسْنَدُ بَعْدَ دُخُولِهَا ، نَحْوُ : اِنْ زَيْدًا جَالِسٌ .

اور دخول کے بعد مسند ہوتا ہے جیسے ان زید اجالس،

نوٹ اس کی وضاحت حروف مشبہ بہ بفعل کی خبر کے ساتھ گزر چکی ہے۔ حروف مشبہ بہ فعل کی فعل کے ساتھ تشبیہ ہوتی ہے جس کی وجہ سے ان کو مشابہ بہ فعل کہتے ہیں۔ لہذا مناسب ہوگا یہاں ہم تشبیہ سے متعلق کچھ مختصر لکھ دیں درج ذیل میں ملاحظہ کریں۔

### تشبیہ کے مفہوم کا بیان

تشبیہ عربی زبان کا لفظ ہے اور اس کے لغوی معنی مشابہت، تمثیل اور کسی چیز کو دوسری چیز کی مانند قرار دینا ہیں۔ علم بیان کی رو سے جب کسی ایک چیز کو کسی خاص صفت کے اعتبار سے یا مشترک خصوصیت کی بنا پر دوسری کی مانند قرار دے دیا جائے تو اسے تشبیہ کہتے ہیں۔

بنیادی طور پر تشبیہ کے معنی ہیں مثال دینا۔ چنانچہ کسی شخص یا چیز کو اس کی کسی خاص خوبی یا صفت کی بنا پر کسی ایسے شخص یا چیز کی طرح قرار دینا، جس کی وہ خوبی سب کے ہاں معروف اور مانی ہوئی ہو۔۔۔ تشبیہ کہلاتا ہے۔ مثلاً ہم یہ کہیں کہ بچہ چاند کی مانند حسین ہے، تو یہ تشبیہ کہلائے گی کیونکہ چاند کا حسن مسلمہ ہے۔ اگرچہ یہ مفہوم بچے کو چاند سے تشبیہ دینے بغیر بھی ادا کیا جاسکتا تھا کہ بچہ تو حسین ہے، لیکن تشبیہ کی بدولت اس کلام میں فصاحت و بلاغت پیدا ہوگئی ہے۔

اسی طرح یہ کہنا کہ عبد اللہ شیر کی طرح بہادر ہے بھی تشبیہ کی ایک مثال ہے کیونکہ شیر کی بہادری مسلمہ ہے اور مقصد عبد اللہ کی بہادری کو واضح کرنا ہے جو عبد اللہ اور شیر دونوں میں پائی جائے۔ تشبیہ کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ مشبہ کی کسی خاص خوبی یا خامی مثلاً بہادری، خوب صورتی، سخاوت، بزدلی یا کجسوی کو بیان کرنے کے ساتھ ساتھ اس وصف کی شدت کو بھی بیان کیا جائے۔ اس سے مشبہ کی تعریف یا تذلیل مقصود ہوتی ہے۔

ارکان تشبیہ، تشبیہ کے مندرجہ ذیل پانچ ارکان ہیں

### مشبہ کے مفہوم کا بیان

جس چیز کو دوسری چیز کے مانند قرار دیا جائے وہ مشبہ کہلاتی ہے۔ جیسا کہ اوپر کی مثالوں میں بچہ اور عبد اللہ مشبہ ہیں۔



مشبہ بہ کے مفہوم کا بیان

وہ چیز جس کے ساتھ کسی دوسری چیز کو تشبیہ دی جائے یا مشبہ کو جس چیز سے تشبیہ دی جائے، وہ مشبہ بہ کہلاتی ہے۔ مثلاً چاند اور شیر مشبہ بہ ہیں۔ ان دونوں یعنی مشبہ اور مشبہ بہ کو طرفین تشبیہ بھی کہتے ہیں۔

حرف تشبیہ کے مفہوم کا بیان

وہ لفظ جو ایک چیز کو دوسری چیز جیسا ظاہر کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے حرف تشبیہ کہلاتا ہے۔ مثلاً اوپر کے جملوں میں مانند اور طرح حروف تشبیہ ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی حروف تشبیہ ہیں جیسا کہ مثل، ہو، ہو، صورت، گویا، جوں، سا، سی، سے، جیسا، جیسے، جیسی، بعینہ، مثال، یا، کہ وغیرہ، انہیں ادات تشبیہ بھی کہتے ہیں۔

وجہ شبہ کے مفہوم کا بیان

وجہ شبہ سے مراد وہ خوبی ہے جس کی بنا پر مشبہ کو مشبہ بہ سے تشبیہ دی جا رہی ہے۔ مثلاً: چاند کی مانند حسین میں وجہ شبہ حسن ہے۔ اسی طرح شیر کی طرح بہادر میں وجہ شبہ بہادری ہے۔

غرض تشبیہ کے مفہوم کا بیان

وہ مقصد یا غرض جس کے لیے تشبیہ دی جائے، غرض تشبیہ کہلاتا ہے۔ اس کا تشبیہ میں ذکر نہیں ہوتا۔ صرف قرآن سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ تشبیہ کس غرض یا مقصد سے دی گئی ہے۔ مثلاً بچے کے حسن کو واضح کرنا غرض تشبیہ ہے۔ اسی طرح عبداللہ کی بہادری کو واضح کرنا بھی غرض تشبیہ ہے۔

الْمُشَبَّهِ بِشَيْءٍ كَالْمُشَبَّهِ بِهِ لَا لَشَيْءٍ كَالْمُشَبَّهِ بِهِ

﴿ گیارہویں قسم لائے نفی جنس کے اسم کے بیان میں ہے ﴾

وَهُوَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ بَعْدَ دُخُولِهَا . وَتَلِيهَا نِكْرَةٌ مُضَافَةٌ نَحْوُ : لَا غُلَامٌ رَجُلٍ فِي الدَّارِ أَوْ مُشَابِهَةٌ بِالْمُضَافِ نَحْوُ : لَا عِشْرِينَ دَرَاهِمًا فِي الْكَيْسِ .  
وَأِنْ كَانَ مَا بَعْدَ لَا نِكْرَةً مُفْرَدَةً يُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ نَحْوُ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَإِنْ كَانَ مُفْرَدًا مَعْرِفَةً أَوْ نِكْرَةً مَفْصُولًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ لَا كَانَ مَرْفُوعًا لِأَنَّهَا تُلْفَى عَنِ الْعَمَلِ ، وَيَجِبُ حِينَئِذٍ تَكْرِيرُ لَامِ مَعَ الْأَسْمِ الْآخِرِ ، تَقُولَ ، لَا حَمِيدٌ وَلَا مَجِيدٌ وَلَا فِيهَا رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ .  
وَإِذَا تَكَرَّرَتْ لَا عَلَى سَبِيلِ الْعَطْفِ ، وَجَاءَ بَعْدَهَا نِكْرَةٌ مُفْرَدَةٌ بِلا فَضْلِ ، مِثْلَ لَا تَحُولَ وَلَا قُوَّةَ

إِلَّا بِاللَّهِ يَجُوزُ فِيهَا خَمْسَةٌ أَوْجُهٌ :

فَتَحُّهُمَا وَرَفْعُهُمَا ، وَفَتْحُ الْأَوَّلِ وَنَصْبُ الثَّانِي ، وَفَتْحُ الْأَوَّلِ وَرَفْعُ الثَّانِي ، وَرَفْعُ الْأَوَّلِ وَفَتْحُ الثَّانِي ، وَقَدْ يُحذفُ اسْمُ لَا لِقَرِينَةٍ ، نَحْوُ لَا عَلَيْكَ أَيُّ لَا بَأْسَ عَلَيْكَ .

ترجمہ

وہ اسم جو لائے نفی جنس کی وجہ سے منصوب ہوتا ہے وہ مسند الیہ ہوتا ہے اس کے داخل ہونے کے بعد اس حال میں کہ اس کے ایسا نکرہ ملا ہو جو مضاف ہو جیسے لا غلام رجل فی الدار یا اس کے مشابہ ہو جیسے لا عشرین درهما فی الکیس پس اگر لا کے بعد نکرہ مفردہ ہو تو وہ فتح پر مبنی ہوگا جیسے لا رجل فی الدار اگر لا کے بعد نکرہ معرفہ یا نکرہ ہو لیکن اس کے اور لائے نفی جنس کے درمیان فاصلہ لایا گیا ہو تو وہ مرفوع ہوگا اور دوسرے اسم کے ساتھ لا کا نکرہ بھی واجب ہوگا جیسے تو کہے لا فیہا رجل ولا امرأۃ

ایسی مثالوں میں پانچ وجہیں جائز ہیں۔

ادونوں کا فتح ۲ دونوں کا رفع ۳ اول کا فتح دوسرے کا نصب ۴ اول کا فتح دوسرے کا رفع ۵ اول کا رفع دوسرے فتح اور کبھی لا کے اسم کو قرینہ کی وجہ سے حذف بھی کر دیا جاتا ہے،

لائے نفی جنس کی تعریف کا بیان

وہ حرف جو اپنے بعد واقع ہونے والی جنس سے خبر کی نفی کرتا ہے۔ جیسے: (لَا رَيْبَ فِيهِ) (اس میں کوئی شک کی جگہ نہیں) اس آیت کریمہ میں لفظ "لا" نے قرآن کریم سے جنس ریب کی نفی کر دی اور ظاہر کر دیا کہ یہ کتاب عظیم اصلاً محل شک نہیں۔ اس کے اسم اور خبر کے احکام:۔ لائے نفی جنس جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے مبتداً کو "لا" کا اسم "اور خبر کو "لا" کی خبر " کہتے ہیں۔ جیسے: آیت کریمہ میں "رَيْبٌ" لائے نفی جنس کا اسم اور "قِيَّةٌ" اس کی خبر ہے۔۔ اس کے اسم اور خبر کے وہی احکام ہیں جو مبتداً اور خبر کے ہیں۔۔ اس کی خبر ہمیشہ مرفوع ہوتی ہے۔ جیسے: (مرد کا کوئی غلام ذہین نہیں) اس صورت میں یہ بغیر تنوین کے منصوب ہوگا؛ کیونکہ مضاف پر تنوین نہیں آتی۔

نکرہ کا عموم میں نص اور ظاہر ہونے کا بیان

آنے والے حالات میں نفی کے سیاق میں نکرہ عموم میں نص صریح ہوتا ہے۔

1۔ جب نکرہ لائے نفی جنس کا اسم ہو۔ جیسے لا إله إلا الله اللہ تعالیٰ کے علاوہ کوئی معبود برحق نہیں ہے۔

2۔ جب نکرہ سے پہلے من کا اضافہ کیا جائے، اور یہ زیادتی تمن جگہوں پر ہوتی ہے۔

فاعل سے پہلے۔ مثلاً لَنْسَلِبَنَّ قَوْمًا مَّا أَنَا هُمْ مِّنْ نَّبِيٍّ مِّنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ (القصص 46:) تاکہ آپ؟ ایسی

تو ہر کوڑا میں جن کیپا اس سے پہلے کوئی بھی ڈرانے والا نہیں آیا، شاید کہ وہ نصیحت حاصل کریں۔  
 منقول سے پہلے۔ مَثَلًا وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ (الأنبياء 25:) ہم نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے قبل کوئی  
 رسول نہیں بھیجا۔

مبتدا سے پہلے۔ مَثَلًا وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهٌ وَاحِدٌ (المائدہ 73:) ایک الہ کے علاوہ کوئی اور الہ ہے ہی نہیں۔  
 3۔ ایسا نکرہ جو نفی کو لازم ہو۔ جیسے: دیا رلفظ ہے جو اللہ تعالیٰ کے نوح علیہ السلام سے نقل کیے ہوئے قول میں ہے۔ لَا تَسْذُرُ  
 عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكٰفِرِينَ دَهَارًا (نوح 26:) اے اللہ از میں پر کافروں کا کوئی بھی گھر نہ چھوڑ۔  
 ان مقامات کے علاوہ باقی جگہوں پر نکرہ ظاہر تو ہوتا ہے لیکن نص نہیں ہوتا، جیسے لامشابہ بلیس کا اسم۔ مثال کے طور پر آپ کا یہ  
 قول: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ آدَمِيٌّ كَهْرٍ فِيهَا نَحْمِيٌّ۔

لا الہ میں لا لائے نفی جنس ہے اور الہ اس کا اسم ہے اور خبر مخذوف ہے، یعنی لا الہ حق (نہیں ہے کوئی معبود برحق) الا اللہ (مگر  
 اللہ) یہ خبر (حق) سے استثناء ہے۔ الہ کے معنی ہیں، وہ ذات جس کی عبادت میں دل وارفتہ ہو۔ یعنی اس کی طرف دل مائل ہوں  
 اور حصول نفع یا دفع ضرر کے لئے اسی کی طرف رجوع اور رغبت کریں۔ یہ کلمہ اثبات اور نفی دو چیزوں کا مجموعہ ہے۔ تمام مخلوقات سے  
 الوہیت کی نفی اور اللہ کے لئے الوہیت کا اثبات۔ یعنی اللہ تعالیٰ ہی معبود برحق ہے اور اس کے سوا، مشرکین نے جتنے بھی معبود بنا  
 رکھے ہیں سب باطل ہیں۔

### جنس کے مفہوم کا بیان

"هُوَ كَلِمَةٌ مَقُولٌ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ مُخْتَلِفِينَ بِالْحَقَائِقِ فِي جَوَابِ مَا هُوَ" یعنی جنس وہ کلمی ہے جو ماہوں کے جواب میں  
 ایسے بہت سارے افراد پر بولی جائے جن کی حقیقتیں مختلف ہوں۔ جیسے: حیوان۔  
 جیسے انسان اور فرس ان دونوں کی حقیقتیں مختلف ہیں جب ہم ان کے بارے میں ماہما سے سوال کریں گے تو جواب میں حیوان  
 آئے گا لہذا حیوان جنس ہے۔

### جنس قریب کے مفہوم کا بیان

کسی ماہیت کی جنس قریب وہ جنس ہے کہ اس جنس کے جس کسی فرد کو بھی اس ماہیت کے ساتھ ملا کر ماہما؟ کے ذریعہ سوال کیا  
 جائے تو جواب میں وہ جنس بولی جائے۔ جیسے: انسان کی جنس قریب حیوان ہے کیونکہ حیوان کے جس فرد کو انسان کے ساتھ ملا کر  
 ماہما؟ سے سوال کریں تو جواب میں حیوان واقع ہوگا۔ مثلاً الانسان والاسد ماہما؟ الانسان والحمار ماہما؟ الانسان  
 والبغل ماہما؟ ان سب سوالوں کا جواب "حیوان" آئے گا۔ لہذا ثابت ہوا کہ انسان کی جنس قریب حیوان ہے۔

وہابیہ کا بیان

اس میں جو شخص بدیدہ ہو جس سے جس کے انش ان کو جب ان مابیت کے ساتھ ملا کر مانا جائے اور جو اس بدیدہ سے تو  
 میں بدیدہ نہیں واقع ہو اور جب بعض دوسرے ان کو اس مابیت کے ساتھ ملا کر مانا جائے تو یہ وہاں یہاں کے تو ان  
 بدیدہ سے مٹی یا سنے بلکہ کوئی دوسری جنس جو اب میں بولی جائے۔ جیسے انسان کی جنس بدیدہ جسم نامی ہے یونہی جسم نامی کے  
 تو میں بلکہ ایسا افراد ہیں کہ جب ان کو انسان کے ساتھ ملا کر مانا جائے تو یہ سوال کیا جائے تو جواب میں جسم نامی آئے ہوا  
 بعض دوسرے ایسے افراد ہیں کہ جب ان کو انسان کے ساتھ ملا کر مانا جائے تو یہ سوال کیا جائے تو جواب میں جسم نامی واقع نہ  
 ہوگا۔ چنانچہ اس سوال کیا جائے: الانسان و النخل ماہما؟ الانسان و الجامون (جاس) ماہما؟ تو جواب میں جسم نامی  
 آئے گا اور جب سوال کریں کہ الانسان و الحمار ماہما؟ الانسان و الكلب ماہما؟ تو جواب میں جسم نامی نہیں بلکہ  
 حیوان آئے گا حالانکہ نخل اور جاس کی طرح حمار اور کلب بھی جسم نامی کے افراد میں داخل ہیں۔

## الْقِسْمُ الثَّانِي عَشْرَ مَا وَلَا مُشَبَّهَاتٍ بِلَيْسَ

﴿بارہویں قسم ما ولا مشبہاتین بہ لیس کے بیان میں ہے﴾

وَهُوَ الْمُسْنَدُ بَعْدَ دُخُولِهِمَا ، نَحْوُ مَا زَيْدٌ جَالِسٌ وَ لَرَجُلٍ حَاضِرًا . وَتُلَغِيَانِ عَنِ الْعَمَلِ فِي  
 الْمَوَاضِعِ الثَّلَاثَةِ : -1 إِذَا وَقَعَ الْخَبْرُ بَعْدَ إِلا نَحْوُ مَا زَيْدٌ إِلا قَائِمٌ . -2 إِذَا تَقَدَّمَ الْخَبْرُ نَحْوُ مَا قَائِمٌ  
 زَيْدٌ . -3 إِذَا زِيدَتْ إِنْ بَعْدَ مَا نَحْوُ مَا إِنْ خَالِدٌ نَازِلٌ . هَذِهِ لُغَةُ الْحِجَازِيِّينَ ، وَ دَلِيلُهُمْ قَوْلُهُ تَعَالَى  
 مَا هَذَا بَشَرًا يَوسُفُ / 31 . ( وَ أَمَا بَنُو تَمِيمٍ فَلَا يُعْمَلُونَهَا أَصْلًا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ :  
 وَمَهْفَهْفٍ كَالْبَدْرِ قُلْتُ لَهُ انْتَسِبَ فَأَجَابَ مَا قَتَلَ الْمُحِبُّ عَلَى الْمُحِبِّ حَرَامٌ  
 بِرَفْعِ حَرَامٍ ،

ترجمہ

ماولا کی خبر جو لیس کے مشابہ ہیں وہ مسند ہوتی ہے ان دونوں کے داخل ہونے کے بعد جیسے ما زید قائم اور لا رجل  
 حاضر اور اگر واقع ہو خبر الا کے بعد جیسے ما زید الا قائم یا خبر اسم پر مقدم ہو جائے جیسے ما قائم زید تو ماولا کا عمل باطل ہو جاتا ہے جیسا  
 کہ آپ نے مذکورہ مثالوں میں دیکھ لیا اور یہ اہل حجاز کی لغت ہے۔ اور ان کی دلیل اللہ تعالیٰ کا یہ فرمان ہے "مَا هَذَا بَشَرًا" بہر  
 حال بنو تميم تو وہ ان دونوں کو بالکل عمل نہیں دیتے شاعر نے بنو تميم کی زبان میں کہا شعر،

وَمُهْفَهْفٍ كَالْبَدْرِ فَلْتُ لَهُ انْتِيبَ  
 فَاجَابَ مَا قَتَلَ الْمُحِبِّ عَلَى الْمُحِبِّ حَرَامٌ  
 حرام کے رفع کے ساتھ کہا ہے۔ لفظ مانے لیس کے مشابہ ہو کر عمل نہیں کیا۔

ما ولا مشابہ بہ لیس کے استعمال کا بیان

وہنا اور لا جوئی کا معنی دینے اور مبتدا و خبر پر داخل ہونے میں لیس کے مشابہ ہوتے ہیں۔ جیسے: مَا زَيْدٌ قَالِيسًا، لَا شَجَرَ  
 مُشِيرًا لِي حِدِيْقَتَنَا۔

چونکہ یہ دونوں مبتدا و خبر پر داخل ہونے اور نفی کا معنی دینے میں لیس کی طرح ہوتے ہیں اس لیے انہیں "ما ولا معیجان  
 لیس" کہا جاتا ہے۔

اور اسی لیے یہ دونوں لیس کا سا عمل بھی کرتے ہیں یعنی مبتدا کو رفع دیتے ہیں جسے "مایالا کا اسم" کہا جاتا ہے اور خبر کو نصب  
 دیتے ہیں جسے "مایالا" کی خبر کہا جاتا ہے۔ درج ذیل صورتوں میں ان کا عمل باطل ہو جاتا ہے:۔ ما اور لا کی خبر ان کے اسم سے  
 پہلے آ جائے۔ جیسے: مَا قَانِمٌ زَيْدٌ۔

ان کی خبر لا کے بعد واقع ہو۔ جیسے: وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ۔

ما اور اس کے اسم کے درمیان ان زائدہ سے فاصلہ آ جائے۔ جیسے: مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَاهِبُونَ۔

ما اور لا میں فرق

لا نکرہ کے ساتھ خاص ہے یعنی صرف نکرہ میں عمل کرتا ہے معرفہ میں نہیں کرتا۔ جیسے: لَا شَجَرَ مُشِيرًا فِي الْحَدِيْقَةِ، لَا زَيْدٌ  
 شَاعِرٌ۔ اور ما دونوں میں عمل کرتا ہے۔

المقصود الثالث في التمييز بين جرورات

﴿ تیسرا مقصد مجرورات کے بیان میں ہے ﴾

مجرورت کو مؤخر ذکر کرنے نحوی مطابقت کا بیان

مصنف علیہ الرحمہ اور علمائے نحوات نے مرفوعات اور منصوبات کے بعد مجرورات کو ذکر کیا ہے۔ اس کی نحوی مطابقت یہ ہے کہ  
 تمام مرفوعات و منصوبات اور مجرورات یہ اعراب کے سبب سے ہیں۔ رفع اعراب ہونے میں اپنی دونوں قسیموں پر فضیلت رکھتا  
 ہے جس کے سبب وہ مقدم ہوا اور نصب خفت میں جر پر برتری رکھتی ہے جس کے سبب سے وہ جر سے مقدم ہوئی اور اعراب کی  
 تیسری قسم جر رہ گئی ہے، جو بہ ترتیب مقام سوئم پر آئے گی۔ لہذا مرفوعات، منصوبات اور مجرورات کی ترتیب رفع، نصب اور جر کے

مطابق ہوگی۔ اس کا دوسرا سبب یہ ہے کہ فاعل کلام میں اصل جبکہ مفعول فضله اور مجرور متعلق فعل ہوتا ہے۔ لہذا اس سبب سے بھی یہی نحوی ترتیب بنتی ہے۔ جس کا علمائے نحوات لحاظ کیا ہے۔

اسم مجرور کی تعریف کا بیان  
اسم مجرور وہ اسم ہے جس کی طرف کسی شے کی نسبت حرف جر کے واسطے سے کیا جائے۔ اگر حرف جر لفظاً ہو تو یہ ترکیب جار مجرور کہلاتی ہے جس طرح مَرَزُوتٌ بِزَيْدٍ اور اگر حرف جر تقدیراً ہو تو اس ترکیب کو مضاف، مضاف الیہ کہا جاتا ہے۔ جس طرح غُلامٌ

زَيْدٍ  
1- السَّجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ إِلَيْهِ شَيْءٌ بِوَسِطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ لَفْظًا، نَحْوُ مَرَزُوتٌ بِزَيْدٍ، وَيُعْبَرُ عَنْ هَذَا التَّرْكِيْبِ فِي الإِصْطِلَاحِ بِـ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ.  
2- المضاف إليه، نَحْوُ غُلامٌ زَيْدٍ فَإِنَّهُ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ جَرِّ مُقَدَّرٍ، وَيُعْبَرُ عَنْهُ فِي الإِصْطِلَاحِ بِأَنَّهُ مُضَافٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ. وَيَجِبُ تَجْرِيدُ المُضَافِ عَنِ التَّنْوِينِ، وَمَا يَقُومُ مَقَامَهُ، نَحْوُ كِتَابِ سَعِيدٍ وَكِتَابِي حَمِيدٍ، وَمُسْلِمِي مِصْرَ.  
الإضافة على قِسْمَيْنِ:

1- مَعْنَوِيَّةٌ، وَهِيَ أَنْ لَا يَكُونُ المُضَافُ صِفَّةً 58 مُضَافَةً إِلَى مَعْمُولِهَا، وَهِيَ إِذَا بِمَعْنَى اللامِ نَحْوُ صَلَاةِ اللَّيْلِ.

وَفَائِدَةُ هَذِهِ الإِضَافَةِ تَعْرِيفُ المُضَافِ إِنْ أُضِيفَ إِلَى مَعْرِفَةٍ - كَمَا مَرَّ - وَتَخْصِيصُهُ إِنْ أُضِيفَ إِلَى نِكْرَةٍ، نَحْوُ غُلامٌ رَجُلٍ.

2- لَفْظِيَّةٌ: وَهِيَ أَنْ يَكُونَ المُضَافُ صِفَّةً مُضَافَةً إِلَى مَعْمُولِهَا وَهِيَ فِي تَقْدِيرِ الإِنْفِصَالِ فِي اللَّفْظِ، نَحْوُ زَائِرٌ سَعِيدٍ - فَكَانَ المُضَافُ مُنْفَصِلٌ عَنِ المُضَافِ إِلَيْهِ، وَفَائِدَتُهَا تَخْفِيفٌ فِي اللَّفْظِ فَقَطْ.

وَإِذَا أُضِيفَ الأِسْمُ الصَّحِيحُ، أَوِ الْجَارِيُّ مَجْرَى الصَّحِيحِ إِلَى يَاءِ المُتَكَلِّمِ، كُسِرَ آخِرُهُ، وَأُسْكِنَتِ الياءُ، أَوْ فُتِحَتْ، مِثْلُ غُلامِي وَذَلِوِي، وَظَبْيِي إِنْ كَانَ آخِرَ الأِسْمِ فَالْيَاءُ تُثَبِتُ كَعَصَايَ وَرَحَايَ خِلَافًا لِلهذيلِ كَعَصَى، وَرَحَى،

وَإِنْ كَانَ آخِرَ الأِسْمِ يَاءٌ مَكْسُورًا مَا قَبْلَهَا أُدْغِمَتِ الياءُ فِي الياءِ وَفُتِحَتِ الياءُ الثَّانِيَةُ لِئَلَّا

بَقِيْنَ اَسْمَاءُ ، كَمَا نَقُولُ لِي الْقَاضِي قَاضِي وَلِي الرَّامِي رَامِي .

وَإِنْ كَانَتْ لِي أَحْمَرُهُ وَأَوْ مُضْمُومٌ مَا قَبْلَهَا قَلْبَهَا يَاءٌ ، وَعَمِلْتَ كَمَا مَرَّ ، نَقُولُ ، جَاءَ كَيْسٌ مُغَلَّبِي .

وَنَقُولُ لِي الْأَسْمَاءِ السَّنَةِ ، اِبِي وَ اِحِي ، وَحَمِي ، وَهَبِي وَ لِي عِنْدَ قَوْمٍ وَذُو لَا يُضَافُ إِلَى مُضْمَرٍ أَضْلًا وَقَوْلُ الشَّاعِرِ : إِنَّمَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ مِنَ النَّاسِ ذُوهُ شَاذٌ .  
وَإِذَا قَطَعْتَ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ عَنِ الْإِضَافَةِ قُلْتَ ، أَخٌ ، وَآبٌ ، وَحَمٌّ ، وَهَنْ ، وَفَمٌّ ، وَتَجْرُورٌ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ ، وَذُو لَا يَقْطَعُ عَنِ الْإِضَافَةِ أَضْلًا . هَذَا كُلُّهُ فِي الْمَجْرُورِ بِتَقْدِيرِ حَرْفِ الْجَرِّ ، أَمَا مَا يَذْكَرُ فِيهِ حَرْفُ الْجَرِّ لَفْظًا فَسَيَأْتِيكَ فِي الْقِسْمِ الثَّلَاثِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

ترجمہ

اسماء مجرورہ وہ صرف مضاف الیہ ہے اور مضاف الیہ وہ اسم ہے جس کی طرف کسی شئی کی نسبت گئی ہو حرف جر کے واسطے سے چاہے حرف جر لفظوں میں مذکور ہو جیسے مررت بزید اور اس ترکیب کو اصطلاح میں تعبیر کیا جاتا ہے کہ وہ جار اور مجرور ہیں یا حرف جار تقدیراً ہو جیسے غلام زید اس کی تقدیر غلام زید تھی اور اصطلاح میں اس کو تعبیر کیا جاتا ہے کہ وہ مضاف اور مضاف الیہ ہیں اور واجب ہے مضاف کو تثنوین سے خالی کرنا اور اس سے جو اس کے قائم مقام ہو اور وہ تشبیہ اور جمع کے نون ہیں جیسے ،

اور تو جان کہ بے شک اضافت دو قسم پر ہے ایک معنوی اور دوسری لفظی بہر اضافت معنویہ وہ یہ ہے کہ مضاف ایسا صفت کا صیغہ نہ ہو جو اپنے معمول کی طرف مضاف ہو اور وہ اضافت معنوی یا بمعنی لام ہوگی جیسے غلام زید یا بمعنی من ہوگی جیسے خاتم فضتہ یا بمعنی فی ہوگی جیسے صلوة اللیل

اور اس ضافت کا فائدہ یہ ہے کہ مضاف معرفہ بنانا ہے اگر معرفہ کی طرف اضافت کی گئی ہو جیسے کہ پہلے گزر چکا یا مضاف کو خاص کرنا ہے اگر اس کی اضافت کی گئی ہو مگرہ کی طرف جیسے غلام رجلا اور بہر حال اضافت لفظیہ پس وہ یہ ہے کہ مضاف صفت کا صیغہ ہو جو اپنے معمول کی طرف مضاف ہو اور وہ اضافت لفظیہ انفصال کی تقدیر میں ہوتی ہے جیسے ضارب زید اور حسن الوجه اور اس کا فائدہ صرف لفظ میں ہوتا ہے ۔

اور تو جان بیشک جب تو اسم صحیح یا جاری مجری صحیح کو یائے متکلم کی طرف مضاف کرے تو اس کے آخر کو کسرہ دیدے اور تو یاء کو ساکن کر دے یا اس کو فتح دیدے جیسے غلامی وَ دَلْوِي ، وَ ظَبِي .  
اور اگر اسم کے آخر میں الف ہو تو وہ الف ثابت رہتا ہے جیسے عصای ورحای

اور یہ حدیث کے خلاف ہے جیسے محسی اور می،

اور اگر اسم کے آخر میں یاء مابطل نکسور ہو تو یاء کو یاء میں ادغام کر دیا جائے گا اور تو دوسری یاء کو لقمہ دیدے تاکہ دونوں میں

اللفظانے ساکنین لازم نہ آئے جیسے تو قاضی میں کہے۔

اور اگر اس آخر میں واو مابطل مضموم ہو تو اس واو کو یاء سے بدل دے اور تو وہی عمل کر جو ابھی اوپر کیا ہے یعنی یاء کو یاء میں ادغام کر کے دوسری یاء کو لقمہ دیدے جیسے تو کہے، جہاں مسلمی اور اسماء مکبرہ جب یائے محکمہ کی طرف مضاف ہوں تو کہے ابھی، ابھی، محسی، ہنی، فی اکثر نحو یوں کے نزدیک اور فی ایک قوم کے نزدیک ہے اور ذوق ضمیر کی طرف بالکل مضاف نہیں ہوتا ہمیشہ اسم ظاہر کی طرف مضاف ہوتا ہے اور شاعر کا قول بِاللَّمَّا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ مِنَ النَّاسِ ذُووہ

ذو وہ لفظ ہے شعر کا ترجمہ یہ ہے کہ لوگوں میں سے فضیلت والے اور کمال والے آدمی کو فضیلت اور کمال والے ہی پہچانتے ہیں اور جب تو ان اسماء سے کو اضافت سے جدا کرے تو کہے اخ، اب، حم، هن، فم اور ذوق کو اضافت سے جدا نہیں کیا جائے گا یقیناً مذکورہ تمام استعمال حرف جر مقدر ہونے کی صورت میں ہے بہر حال وہ اسم جس میں حرف جملوں میں مذکور ہو تو اس کا بیان تمہارے سامنے قسم ثالث میں یعنی حرف کی بحث میں ان شاء اللہ آئے گا۔

انتباہ

اضافت معنویہ میں مضاف الیہ سے پہلے حروف جارہ من، فی یا لام میں سے کوئی ایک مقدر ہوتا ہے اس اعتبار سے اضافت کی تین قسمیں ہیں۔

اضافت کے تفصیلی احکام مرکب اضافی کے بیان میں گزر چکے۔ یہاں اضافت کی اقسام و فوائد ذکر کیے جائیں گے۔  
اضافت کی اقسام تعریف و تخصیص حاصل ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے اضافت کی دو اقسام ہیں۔ اضافت لفظیہ۔  
اضافت معنویہ۔

اضافت لفظیہ

وہ اضافت ہے جس میں صفت کا صیغہ اپنے معمول کی طرف مضاف ہو۔ جس طرح ضاربٌ زئید

اضافت معنویہ

وہ اضافت ہے جس میں مضاف صفت کا صیغہ نہ ہو اور اگر ہو تو مضاف الیہ اس کا معمول نہ ہو۔ جس طرح  
اضافت لامیہ۔ اضافت متیہ۔ اضافت فیویہ۔

اضافت لامیہ

وہ اضافت ہے جس میں مضاف الیہ سے پہلے حرف جر لام مقدر ہو، اس صورت میں مضاف الیہ نہ طرف ہوتا ہے اور نہ ہی



مضاف کی جنس سے۔ جس طرح کِتَابُ اللهِ، غُلامٌ زَبِيْدٌ اصل میں کِتَابٌ لِلّٰهِ اور غُلامٌ لِرَبِّهِ،

### اضافت منیہ

وہ اضافت ہے جس میں مضاف الیہ سے پہلے حرف جر من مقدر ہو اس صورت میں مضاف مضاف الیہ کی جنس سے ہوتا ہے۔  
جس طرح عَمَاتُمْ لِبَضِيَّةٍ چاندی کی انگلی یہ اصل میں عَمَاتُمْ مِنْ لِبَضِيَّةٍ تھا۔

### اضافت لہویہ

وہ اضافت ہے جس میں مضاف الیہ سے پہلے حرف جر فی مقدر ہو اس صورت میں مضاف الیہ مضاف کیلئے ظرف ہوتا ہے۔  
جس طرح صَلَوَةُ اللَّيْلِ رات کی نماز اصل میں صَلَوَةٌ فِي اللَّيْلِ تھا۔

### اضافت کا فائدہ

اضافت اگر لفظیہ ہو تو فقط تخفیف کا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ یعنی مضاف کے آخر سے تین اور نون تثنیہ جمع کر جاتے ہیں، اور اگر معنویہ ہو تو تعریف و تخصیص کا فائدہ دیتی ہے۔ یعنی مضاف الیہ معرفہ ہو تو تعریف کا۔ جس طرح غُلامٌ زَبِيْدٌ اور اگر نکرہ ہو تو تخصیص کا فائدہ دیتی ہے۔ جس طرح غُلامٌ رَجُلٌ

### اضافت کے چند ضروری قواعد

مضاف پر الف لام نہیں آتا لیکن چونکہ اضافت لفظیہ تعریف کا فائدہ نہیں دیتی اس لئے اس اضافت میں مضاف پر الف لام کا دخول جائز ہے۔ اسکی چند صورتیں درج ذیل ہیں۔ جب مضاف تثنیہ یا جمع مذکر سالم کا صیغہ ہو۔ جس طرح الضَّارِبُ غُلامٌ اور الضَّارِبُ وَ غُلامٌ۔

جب مضاف الیہ معرف باللام ہو جس طرح الضَّارِبُ الغُلامٌ۔۔ جب مضاف الیہ ایسے اسم کی طرف مضاف ہو جو معرف باللام ہو۔ جس طرح الضَّارِبُ غُلامٌ الرَّجُلُ، یہاں الضَّارِبُ پر اس لئے الف لام کا دخول جائز ہے کیونکہ اس کا مضاف الیہ غُلامٌ معرف باللام الرَّجُلُ کی طرف مضاف ہے۔

جب اسم مفرد صحیح یا جاری مجرئی صحیح کی اضافت یا بے متکلم کی طرف کی جائے تو ی پر جزم اور فتح دونوں پڑھ سکتے ہیں۔ جس طرح کِتَابِي، کِتَابِي اور دَلْوِي، دَلْوِي،

اور ایسا لفظ اگر جملے کے آخر میں واقع ہو تو اس کے ساتھ بھی بڑھا دینا جائز ہے۔ جس طرح کِتَابِيہ میری کتابِ حَسَابِيہ میرا حساب۔

اگر یائے تکلم کی طرف اسم تصور یا محترم یا تشبیہ یا جمع لے کر سالم کی اضافت کی جائے تو اس وقت یائے فتح عیاضاً چاہئے گا۔ جس طرح قضائی، قاضی اور منلیبی۔

جب اسمائے مکبرہ کی اضافت یائے تکلم کی طرف کی جائے تو مزوف حرف کو نہیں لوائیں گے۔ جس طرح قتیبتی، قتیبتی

یادگیریہ  
مضاف ہمیشہ اسم ہوتا ہے جبکہ مضاف الیہ اسم ہونے کے ساتھ ساتھ جملہ فعلیہ بھی ہو سکتا ہے۔ جس طرح قسوم، قسوم  
الجناب جس دن حساب قائم ہوگا۔

### شاذ کا لغوی مفہوم

شاذ لغت میں شذَّ يَشُدُّ (ضَرَبَ يَضْرِبُ) اور شذَّ يَشُدُّ نَصْرُ يَنْصُرُ شذُوذًا سے ہے جس کا مفہوم ہجرت، ہجرت استعمال اور جمہور سے ہٹ کر رائے اختیار کرنے کا ہے۔ علماء نحو کے ہاں کوئی مسئلہ جو پورے باب سے الگ ہو اور مفرد ہو، شاذ کہلاتا ہے۔ راجل شاذ اس آدمی کو کہا جاتا ہے جو اپنے ساتھیوں سے الگ تھلگ ہو جائے۔ کہ شاذ ہو کہ ہوتا ہے جو پورے جملے میں مفرد معلوم ہو۔

### اہل لغت کے ہاں شاذ کا اطلاق

لغویوں میں سے خصوصاً صرفیوں اور نحویوں کے ہاں اس کا استعمال بکثرت ہے چنانچہ جب وہ قاعدہ بیان کرتے ہیں تو جس مثال پر وہ قاعدہ منطبق نہ ہو اس کو شاذ کہتے ہیں۔

### ذو کے شاذ استعمال کا بیان

(أ) نحوی قاعدہ یہ ہے کہ ذُو جو اسماء سے مکبرہ میں سے ایک ہے صرف اسم ظاہر کی طرف مضاف ہوتا ہے جیسے ذُو مَلِيٍّ، ذُو بَلَدٍ وغیرہ ضمیر کی طرف اس کی اضافت درست نہیں لیکن درج ذیل مثالوں میں شاذ ہے۔

انما يصطنع المعروف في الناس ذوه انما يعرف ذالفضل من الناس ذوه  
صاحب ہدایہ فرماتے ہیں۔

وذولا يضاف الي مضمرا أصلاً وقول القائل: انما يعرف ذالفضل من الناس ذوه، شاذ

## الاعراب والتوابع

﴿یہ خاتمہ توابع کے بیان میں ہے﴾

### خاتمہ توابع کی نحوی مطابقت کا بیان

مصنف علیہ الرحمہ نے اس کتاب میں مقاصد ثلاثہ کو بیان کرنے کے بعد خاتمہ کو ذکر کیا ہے اس کی نحوی مطابقت یہ ہے کہ اس خاتمہ میں توابع کا بیان ہے جو مرفوعات، منصوبات اور مجرورات کے توابع ہیں۔ اور یہ اصول ہے کہ تابع ہمیشہ متبوع کے بعد آتا ہے۔ لہذا اسی مطابقت کے پیش نظر توابع یعنی توابع اعراب کو اعراب کی اقسام ثلاثہ یعنی مرفوعات، منصوبات اور مجرورات کے بعد ذکر کیا ہے۔

اعْلَمَنَّ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْمُعْرَبَةَ الَّتِي مَرَّ ذِكْرُهَا كَانَتْ إِعْرَابُهَا بِالْأَصَالَةِ، بِنِزَانِ دَخَلَتْهَا الْعَوَامِلُ، فَأَوْجَبَتْ لِيهَا الرَّفْعَ، وَالنَّصْبَ، وَالْجَرَّ بِأَوَّاسِطَةٍ، وَقَدْ يَكُونُ إِعْرَابُ الْأِسْمِ بِتَبَعِيَّةِ مَا قَبْلَهُ، وَيُسَمَّى التَّابِعَ لِأَنَّهُ يَتَّبِعُ مَا قَبْلَهُ فِي الْإِعْرَابِ. فَالتَّابِعُ، كُلُّ تَابِعٍ مُعْرَبٍ بِإِعْرَابِ سَابِقِهِ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ

### ترجمہ

یاد رہے کہ پیچھے جتنے بھی اسمائے معربہ گزرے ان کا اعراب بالاصالت تھا۔ اس طور پر کہ ان پر رفع نصب یا جر دینے والے عوامل داخل تھے۔ لیکن کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اسم پر اپنے ماقبل کی تبع میں اعراب ظاہر ہوتے ہیں اور بذات خود اس پر کوئی عامل داخل نہیں ہوتا۔ ایسے اسم کو تابع کہتے ہیں۔ تابع وہ دوسرا اسم ہے جس کا اعراب ایک ہی جہت سے پہلے اسم کے مطابق ہو۔ جس طرح جَاءَ زَيْنٌ رَجُلٌ عَالِمٌ۔ متبوع وہ اسم جو تابع سے پہلے ہو

### تابع کی تعریف

ہر وہ اسم جسے ایک ہی جہت سے اپنے ماقبل کا اعراب دیا گیا ہو۔ جس طرح جَاءَ زَيْنٌ رَجُلٌ عَالِمٌ۔ اس مثال میں رَجُلٌ اور عَالِمٌ کا اعراب ایک ہے اور ان دونوں پر اعراب کا سبب بھی ایک ہے یعنی رَجُلٌ کا فاعل ہونا۔ اس مثال میں عالم تابع ہے۔ جسے ماقبل رَجُلٌ کا اعراب دیا گیا ہے۔

، وَالتَّابِعُ خَمْسَةٌ: 1- النَّعْثُ. 2- الْعَطْفُ بِالْحُرُوفِ. 3- التَّأَكِيدُ. 4- الْعَطْفُ الْبَيَانِ. 5- الْبَدَلُ.  
تابع کی اقسام تابع کی پانچ اقسام ہیں۔ 1- صفت۔ 2- بدل۔ 3- تاکید۔ 4- عطف بحرف۔ 5- عطف بیان۔

﴿ یہ سبق تابع صفت کے بیان میں ہے ﴾

النَّعْتُ ، تَابِعٌ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي مَتْبُوعِهِ ، نَحْوُ جَاءَ نَيْ رَجُلٌ عَالِمٌ وَيُسَمَّى النَّعْتُ الْحَقِيقِيُّ ، أَوْ مَتَّبَعِي مَتْبُوعِهِ ، نَحْوُ جَاءَ نَيْ رَجُلٌ عَالِمٌ أَبُوهُ وَيُسَمَّى النَّعْتُ السَّبَبِيُّ . وَالنَّعْتُ الْحَقِيقِيُّ إِنَّمَا يَجِيءُ فِي أَرْبَعَةٍ مِنْ عَشْرَةِ أُمُورٍ .

الْأَوَّلُ وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ : فِي الْإِعْرَابِ الثَّلَاثُ ، الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ . الرَّابِعُ وَالْخَامِسُ ، فِي التَّعْرِيفِ ، وَالتَّنْكِيرِ . السَّادِسُ وَالسَّابِعُ وَالثَّامِنُ : فِي الْإِفْرَادِ ، وَالتَّثْنَةِ ، وَالْجَمْعِ . التَّاسِعُ وَالْعَاشِرُ ، فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيبِ . نَحْوُ جَاءَ نَيْ رَجُلٌ عَالِمٌ ، وَامْرَأَةٌ عَالِمَةٌ وَرَجُلَانِ عَالِمَانِ ، وَامْرَأَتَانِ عَالِمَتَانِ ، وَرِجَالٌ عُلَمَاءُ ، وَنِسَاءٌ عَالِمَاتٌ ، وَزَيْدٌ الْعَالِمُ ، وَالزَّيْدَانِ الْعَالِمَانِ وَالزَّيْدُونَ الْعَالِمُونَ ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا عَالِمًا ، وَكَذَا الْبَوَاقِي .

وَالنَّعْتُ السَّبَبِيُّ إِنَّمَا يَتَّبَعُ مَتْبُوعَهُ فِي الْخَمْسَةِ الْأَوَّلِ ، أَعْنَى حَالَاتِ الْإِعْرَابِ الثَّلَاثِ ، وَالتَّعْرِيفِ ، وَالتَّنْكِيرِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ، أَخْرَجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا (النساء / 75) . وَفَائِدَةُ النَّعْتِ تَخْصِيصُ الْمَنْعُوتِ إِنْ كَانَ نِكْرَتَيْنِ ، مِثْلُ جَاءَ نَيْ رَجُلٌ عَالِمٌ ، وَتَوْضِيحُ مَعْنَاهُ إِنْ كَانَ مَعْرُفَتَيْنِ : مِثْلُ جَاءَ نَيْ زَيْدٌ الْفَاضِلُ .

وَلَقَدْ يَكُونُ لِلنَّسَاءِ وَالْمَدْحِ ، نَحْوُ ، بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَقَدْ يَكُونُ لِلتَّأْكِيدِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى نَفْحَةٌ وَاحِدَةٌ الْحَافَةُ . (13)

وَلَقَدْ يَكُونُ لِلدَّمِّ نَحْوُ : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ وَ النِّكْرَةُ تُوصَفُ بِالْجُمْلَةِ الْخَبَرِيَّةِ ، نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَبُوهُ قَائِمٌ ، أَوْ قَامَ أَبُوهُ . (وَالضَّمِيرُ لَا يُوصَفُ ، وَ لَا يُوصَفُ بِهِ .

ترجمہ

صفت وہ تابع ہے جو اپنے متبوع میں موجود معنی پر دلالت کرے جیسے "جاء نئی رجل عالم" اور اس کا نام بھی صفت حقیقی رکھا جاتا ہے۔ یا اپنے متبوع کے متعلق کے معنی پر دلالت کرے۔ جیسے، جاء نئی رجل عالم ابوہ، اور پہلی قسم تابع ہوتی ہے اپنے متبوع کے ساتھ دس چیزوں میں اعراب، افراد، تکثیر، تثنیہ، جمع، تذکیر، اور تانیث میں جیسے "جاء نئی رجل عالم، وامرأة عالمة ورجلان عالمان، وامرأتان عالمتان، ورجال علماء، ونساء عالمتان"

وَرَبُّهُ الْعَالِمِينَ وَالرَّهْمَانِ الرَّحِيمِ وَالرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ وَالرَّحِيمُ الرَّحِيمُ وَالرَّحِيمُ الرَّحِيمُ وَالرَّحِيمُ الرَّحِيمُ

دوسری سبھی اپنے متبوع کے تابع ہوتی ہے صرف پانچ امور میں یعنی اعراب اور تعریف اور تکبیر میں جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ہے "تَعْبَرُ خَشًا مِنْ هَذِهِ الْقُرْآنِ الْعَالِمِ أَهْلَهَا" اور صفت کا فائدہ موصوف کی تخصیص ہے اگر دونوں اسم مکرر ہوں جیسے "تَعْبَرُ لِي" اور اس کی تفسیح ہے اگر دونوں معرف ہوں جیسے "جَاءَ كَيْ زَيْدٌ الْفَاضِلُ" اور کبھی محض تعریف اور مدح کے لیے ہوتی ہے جیسے بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ" اور کبھی مذمت کے لیے ہوتی ہے جیسے "أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِیْمِ" اور کبھی تاکید کے لیے ہوتی ہے جیسے "نَفْخَةُ وَاحِدَةٌ" اور توجان کہ بے شک مکرر کی صفت جملہ خبریہ کے ساتھ لائی جاتی ہے جیسے "مَرَدُّهُ بِرَجُلٍ أَبَوُهُ قَائِمٌ، أَوْ قَامَ أَبَوُهُ" اور ضمیر نہ موصوف بنتی ہے اور نہ اس کے ساتھ صفت لائی جاتی ہے۔

### صفت

ایسا تابع جو اپنے متبوع یا اس کے متعلق میں موجود وصف پر دلالت کرے۔ متبوع کی جہت ایک ہونے سے مراد یہ ہے کہ اگر پہلے اسم پر قائل ہوئی کی وجہ سے رفع ہو تو دوسرے پر بھی اسی وجہ سے رفع ہو اسی طرح نصب و جر میں بھی۔ موصوف اور تابع کو صفت کہتے ہیں۔ صفت کی اقسام صفت کی دو اقسام ہیں۔۔۔ صفت حقیقی۔ صفت سببی۔

### صفت حقیقی

وہ صفت جو اپنے متبوع موصوف میں موجود وصف پر دلالت کرے۔ جس طرح جَاءَ زَيْدٌ الْعَالِمُ، یہاں عالم صفت حقیقی ہے جس نے اپنے متبوع موصوف زَيْدٌ میں موجود وصف علم پر دلالت کی۔

### صفت سببی

وہ صفت جو اپنے متبوع موصوف میں موجود وصف پر دلالت نہ کرے۔ بلکہ متبوع موصوف کے متعلق میں جو وصفی معنی پائے جاتے ہوں ان پر دلالت کرے۔ جس طرح جَاءَ زَيْدٌ الْعَالِمُ أَبُوهُ،،

یہاں عالم صفت سببی ہے۔ جس نے زَيْدٌ کے متعلق أَبُوهُ، میں موجود وصف علم پر دلالت کی۔ لیکن یاد رہے کہ ترکیب میں دونوں جگہ عَالِمٌ کو زَيْدٌ ہی کی صفت بنایا جائے گا۔ موصوف صفت میں مطابقت: صفت کا اپنے موصوف کے مطابق ہونا ضروری ہے۔

چنانچہ اگر صفت حقیقی ہو تو وہ اپنے موصوف سے دس چیزوں میں موافقت رکھے گی۔ جو کہ درج ذیل ہیں۔ رفع۔ نصب۔۔۔ جر۔ افراد۔ تثنیہ۔ جمع۔ تعریف۔ تکبیر۔ تذکیر۔ تانیث اس کی مثالیں مرکب تو صغی کے بیان میں گزر چکی ہیں۔ مذکورہ بالا دس چیزوں میں سے بیک وقت چار چیزوں میں موافقت ضروری ہے۔ جس طرح قَصْرٌ عَظِيمٌ . عَظِيمٌ چار چیزوں یعنی مرفوع، مفرد، مذکر اور مکرر ہونے میں موصوف کے مطابق ہے۔ اور اگر صفت سببی ہو تو اس کا اپنے موصوف

مفت کے قواعد میں واقع ہو کر ضروری ہے۔ لیکن یہ وقت دو چیزوں پر موقوف ہے۔  
 ۱۔ اگر کسی چیز کا نام ہو تو اسے کہتے ہیں۔  
 ۲۔ اگر کسی چیز کا نام ہو تو اسے کہتے ہیں۔  
 ۳۔ اگر کسی چیز کا نام ہو تو اسے کہتے ہیں۔  
 ۴۔ اگر کسی چیز کا نام ہو تو اسے کہتے ہیں۔  
 ۵۔ اگر کسی چیز کا نام ہو تو اسے کہتے ہیں۔  
 ۶۔ اگر کسی چیز کا نام ہو تو اسے کہتے ہیں۔  
 ۷۔ اگر کسی چیز کا نام ہو تو اسے کہتے ہیں۔  
 ۸۔ اگر کسی چیز کا نام ہو تو اسے کہتے ہیں۔  
 ۹۔ اگر کسی چیز کا نام ہو تو اسے کہتے ہیں۔  
 ۱۰۔ اگر کسی چیز کا نام ہو تو اسے کہتے ہیں۔

مفت کے قواعد  
 ۱۔ اگر کسی چیز کا نام ہو تو اسے کہتے ہیں۔  
 ۲۔ اگر کسی چیز کا نام ہو تو اسے کہتے ہیں۔  
 ۳۔ اگر کسی چیز کا نام ہو تو اسے کہتے ہیں۔  
 ۴۔ اگر کسی چیز کا نام ہو تو اسے کہتے ہیں۔  
 ۵۔ اگر کسی چیز کا نام ہو تو اسے کہتے ہیں۔  
 ۶۔ اگر کسی چیز کا نام ہو تو اسے کہتے ہیں۔  
 ۷۔ اگر کسی چیز کا نام ہو تو اسے کہتے ہیں۔  
 ۸۔ اگر کسی چیز کا نام ہو تو اسے کہتے ہیں۔  
 ۹۔ اگر کسی چیز کا نام ہو تو اسے کہتے ہیں۔  
 ۱۰۔ اگر کسی چیز کا نام ہو تو اسے کہتے ہیں۔

### مفت کے چند ضروری قواعد کا بیان

مفت سبھی تہذیب و تہذیب میں اپنے موصوف کے مطابق ہونے کی بجائے اپنے مابعد کے مطابق ہوتی ہے جس طرح جہاں  
 فاطمة العاقلة ذوجها۔

مفت سبھی میں موصوف اگر چہ تشبیہ یا جمع ہو صفت ہمیشہ مفرد ہی آتی ہے جس طرح هؤلاء بنات عاقل اهلها۔  
 مفت واقع ہونے والے صیغے عموماً اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ اور اسم تفضیل کے ہوتے ہیں۔ جس طرح رجل  
 عالم، وقت معلوم، طفل حسن، زيدن الفضل۔

یاد رہے کہ صفت کے لیے عموماً اسم مشتق ہی استعمال ہوتا ہے لیکن کبھی اسم جامد بھی صفت واقع ہوتا ہے اس وقت اسے مشتق کی  
 تاویل میں کیا جاتا ہے جس طرح ذو صاحب کے معنی میں ہو کر مشتق بن جاتا ہے۔ جس طرح جہاں رجل ذو مال ولا آدی  
 آیا۔

اس نکرہ کے بعد جملہ اسمیہ یا فعلیہ ہو تو یہ نکرہ کی صفت واقع ہوتے ہیں جس طرح جہاں رجل ابو ممرض اور جہاں رجل  
 بقراء القرآن۔

جب جملہ صفت واقع ہو رہا ہو تو اس میں ایک ضمیر ہوتی ہے جو واحد و تشبیہ و جمع اور تہذیب و تہذیب میں موصوف کے مطابق ہوتی  
 ہے۔ جس طرح جہاں رجل صرب زیداً

اگر موصوف جمع مکسر یا غیر ذوی العقول کی جمع ہو تو صفت واحد مؤنث بھی آ سکتی ہے۔ جس طرح رجال کثیرة، کتب

یہن ہا ہنٹ : سب کسی کی صفت واقع ہوں تو موصوف سے توین گر جاتی ہے نیز این اور ہنٹ سے بھی توین گر جاتی ہے کیونکہ یہ مابعد کے لیے مضاف واقع ہوتے ہیں جس طرح زیند بن عمرو اور ہنڈ ہنٹ زیند .

اس نکرہ کے بعد لفظ غیر آجائے تو عموماً یہ نکرہ کی صفت واقع ہوتا ہے جس طرح اِنَّہ، عَمَلٌ غَيْرٌ صَالِحٍ .

اسی طرح اسم نکرہ کے بعد لفظ ذات آجائے تو یہ بھی نکرہ کی صفت بنتا ہے جس طرح لِسِي كُلِّ صَلَوٰةٍ ذَاتِ رُكُوٰةٍ رُجُوٰةٍ .

## العطف بالحرکات

﴿ یہ سبق تابع عطف بہ حروف کے بیان میں ہے ﴾

الْمَعْطُوفُ بِالْحُرُوفِ ، تَابِعٌ يُنْسَبُ اِلَيْهِ مَا يُنْسَبُ اِلَيْهِ مَتَّبِعِهِ ، وَكِلَاهُمَا مَقْصُودَانِ يَتَلَكَّ النَّسْبَةُ وَيُسَمَّى عَطْفَ النَّسَقِ اَيْضاً ، وَشَرْطُهُ اَنْ يَتَوَسَّطَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَتَّبِعِهِ اَحَدُ حُرُوفِ الْعَطْفِ مِثْلُ قَامَ سَعْدٌ وَخَالِدٌ ، وَمِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ الْوَاوُ وَالْفَاءُ ثُمَّ وَ اَوْ وَسَيَاتِي ذِكْرُهَا فِي الْقِسْمِ الثَّلَاثِ ، اِنْ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالَى .

وَإِذَا عَطِفَ عَلَى ضَمِيرٍ مَرْفُوعٍ مُتَّصِلٍ يَجِبُ تَأْكِيدُهُ بِضَمِيرٍ مُنْفَصِلٍ ، نَحْوُ جَلَسْتُ أَنَا وَزَيْدٌ إِلاَّ إِذَا فُصِّلَ ، نَحْوُ كَتَبْتُ الْيَوْمَ وَخَالِدٌ .

وَإِذَا عَطِفَ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَجْرُورِ الْمُتَّصِلِ يَجِبُ إِعَادَةُ حَرْفِ الْجَرِّ فِي الْمَعْطُوفِ ، نَحْوُ مَرَرْتُ بِكَ وَبِسَعِيدٍ .

وَالْمَعْطُوفُ فِي حُكْمِ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ ، أَيْ إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ صِفَةً ، أَوْ خَبَرًا ، أَوْ صِلَةً ، أَوْ حَالًا ، فَالثَّانِي كَذَلِكَ ، وَالضَّابِطَةُ فِيهِ أَنَّهُ إِذَا جَازَ أَنْ يَقُومَ الْمَعْطُوفُ مَقَامَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ ، جَازَ الْعَطْفُ ، وَإِلَّا قَلَا . وَالْعَطْفُ عَلَى مَعْمُولِي عَامِلَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ جَائِزٌ إِذَا كَانَ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ مَجْرُورًا وَ مَقْدَمًا عَلَى الْمَرْفُوعِ . وَالْمَعْطُوفُ كَذَلِكَ ، أَيْ مَجْرُورٌ ، نَحْوُ لِي الدَّارُ زَيْدٌ وَالْحُجْرَةُ عَمْرٌو ، وَفِي هَذِهِ الْمَسْئَلَةِ مَذْهَبَانِ آخِرَانِ وَهُمَا يَجُوزُ مَطْلَقًا عِنْدَ الْفَرَاءِ وَلَا يَجُوزُ مَطْلَقًا عِنْدَ سَبِيوِيهِ ،

ترجمہ

عطف بحرف وہ تابع ہے کہ نسبت کی جائے اس کی طرف اس چیز کی جس کی اس کے متبوع کی طرف نسبت کی گئی ہو اور وہ

دونوں اس نسبت سے مقصود بھی ہوں اور اس کا نام عطف المنسق بھی رکھا جاتا ہے اور اس کی شرط یہ ہے کہ اس کے اور اس کے متبوع کے درمیان حروف، عاطفہ میں کوئی ایک حرف ہو اور ان کا ذکر قسم ثالث میں انشاء اللہ آئے گا جیسے "قَامَ سَعْدٌ وَخَالِدٌ" اور جب ضمیر مرفوع متصل پر عطف کیا جائے تو اس کی تاکید ضمیر منفصل کے ساتھ لانا ضروری ہے جیسے "جَلَسْتُ أَنَا وَزَيْدٌ" مگر جب دونوں کے درمیان فصل کر دیا جائے جیسے "كَتَبْتُ الْيَوْمَ وَخَالِدٌ"

اور جب ضمیر مجرور پر عطف کیا جائے تو حرف جر کا اعادہ ضروری ہے جیسے "قَسَرْتُ بِكَ وَبِسَعِيدٍ" اور تو جان کہ بے شک معطوف، معطوف علیہ کے حکم میں ہوتا ہے یعنی اول جب کسی شئی کی صفت یا کسی امر کی خبر یا صلہ یا حال واقع ہو تو ثانی یعنی معطوف بھی ایسا ہی ہوگا۔

اور نسبت اس میں یہ ہے کہ جہاں جائز ہو کہ معطوف کو معطوف علیہ کی جگہ قائم کیا جاسکے تو اس پر عطف جائز ہے اور جہاں ایسا نہ ہو تو عطف بھی جائز نہ ہوگا۔ اور دو مختلف عاملوں کے معمولوں پر عطف کرنا جائز ہے اگر معطوف علیہ مجرور مقدم ہو اور معطوف بھی ایسا ہی ہو جیسے "فِي الدَّارِ زَيْدٌ وَالْحَجْرَةِ عَمْرٌو" اس مسئلہ میں دو مذہب اور ہیں اور وہ یہ ہے کہ فراء کے نزدیک مطلقاً جائز ہے اور سیبویہ کے نزدیک مطلقاً جائز ہے۔

### تابع معطوف کی تعریف کا بیان

معطوف وہ تابع ہے جو حرف عطف کے بعد واقع ہو اور تابع و متبوع دونوں مقصود بالنسبہ ہوں۔ تابع کو معطوف اور متبوع کو معطوف علیہ کہتے ہیں، جس طرح جَاءَ نَيْبٌ وَعَمْرٌو۔ میں زَيْدٌ معطوف علیہ اور عَمْرٌو معطوف ہے۔

### نوٹ

تابع اور متبوع دونوں مقصود بالنسبہ تو ہونگے لیکن ضروری نہیں کہ دونوں کی طرف نسبت کی نوعیت بھی ایک ہو جس طرح جَاءَ نَيْبٌ وَعَمْرٌو، یہاں زَيْدٌ کی طرف آنے کی اور عَمْرٌو کی طرف نہ آنے کی نسبت کی گئی ہے۔ اور یہاں یہ مقصود بھی تھا کہ زَيْدٌ کی طرف آنے کی نسبت کی جائے اور عَمْرٌو سے اس کی نفی کی جائے لہذا یہ دونوں مقصود بالنسبہ ہوئے اگرچہ نسبت کی نوعیت مختلف ہے۔

حرف عطف دس ہیں

واو . فاء . ثم . حتی . او . اما . ام . لا . بل . لکن .

### معطوف سے متعلق قواعد نحویہ کا بیان

اسم کا عطف اسم پر، فعل کا فعل، حرف کا حرف، مفرد کا مفرد، جملے کا جملے، نیز عامل کا عامل، اور معمول کا معمول پر ہوتا ہے۔ جملہ اسمیہ کا عطف جملہ اسمیہ پر اور فعلیہ کا فعلیہ پر مناسب ہوتا ہے لیکن برعکس بھی جائز ہے۔ جس طرح جَاءَ زَيْدٌ وَعَلِيٌّ



اسم ظاہر کا عطف اسم ظاہر یا اسم ضمیر پر اور اسم ضمیر کا عطف اسم ضمیر یا اسم ظاہر پر جائز ہے۔ جس طرح جَاءَ زَيْدٌ وَهَمْرٌ جَاءَ زَيْدٌ وَأَنْتَ ، مَا جَاءَ إِلَيَّ إِلَّا أَنْتَ وَعَلِيٌّ اور أَنَا وَأَنْتَ صَدِيقَانِ .

بسا اوقات جملے کے شروع میں واقع ہونے والی واؤ عطف کی غرض سے نہیں آتی بلکہ استنیاف کیلئے آتی ہے۔ جس طرح وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا، اس وقت اسے واؤ مستانفہ اور جملے کو جملہ مستانفہ کہتے ہیں۔

ضمیر مرفوع متصل بارز یا مستتر پر عطف کرنا ہو تو پہلے ضمیر مرفوع منفصل کے ساتھ اس کی تاکید لانا ضروری ہے۔ جس طرح نَجَّوْنَكُمْ مِنَ الْمَوْتِ وَمَنْ مَعَكُمْ، تم نے اور تمہارے ساتھیوں نے نجات پائی، اَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ .

ضمیر مجرور پر عطف کرنا ہو تو عموماً حرف جر کا اعادہ کیا جاتا ہے۔ جس طرح مَرَّ زَيْدٌ بِهِ وَبِزَيْدٍ اور بعض اوقات اعادہ نہیں کیا جاتا۔ جس طرح قرآن پاک میں وَكُفِّرْ بِهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ آیا ہے۔

فائدہ

بعض عبارتوں میں عطف کی یہ نشانیاں ہوتی ہیں۔ عط عط یا عطف عطف۔

عطف بیان کے چند ضروری قوانین کا بیان

اگر کسیت اور علم ایک ساتھ آجائیں تو ان میں سے مشہور کو عطف بیان بنائیں جس طرح مذکورہ بالا مثالوں میں پہلی میں عمر اور دوسری میں ابوہریرہ عطف بیان ہیں۔

اگر متبوع معرفہ ہو تو عطف بیان اس کی وضاحت کرتا ہے جس طرح مذکورہ مثالیں اور نکرہ ہو تو اس کی تخصیص کا فائدہ دیتا ہے۔ جس طرح وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ۔ اس مثال میں صدید عطف بیان نے ماء متبوع کی تخصیص کی۔

عطف بیان تخصیص اور ازالہ وہم کیلئے بھی آتا ہے جس طرح اَوْ كَفَّارَةٌ طَعَامُ مَسْكِينٍ اور اِنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ رَبُّ مُوسَى وَهَارُونَ . طَعَامُ مَسْكِينٍ نے کفارہ کی اقسام میں طعام کو خاص کر دیا ہے اور لفظ رَبُّ مُوسَى وَهَارُونَ نے فرعون پر ایمان لانے اور اس کے دعوائے ربوبیت کا ازالہ کیا ہے۔



## التأکید

﴿ یہ سبق تابع تاکید کے بیان میں ہے ﴾

التَّأْكِيدُ، هُوَ تَابِعٌ يَدُلُّ عَلَى تَقْرِيرِ الْمَتْبُوعِ لِمَا نَسَبَ إِلَيْهِ، نَحْوُ جَاءَ بِي زَيْدٌ نَفْسُهُ أَوْ يَدُلُّ عَلَى شُمُولِ الْحُكْمِ لِكُلِّ أَفْرَادِ الْمَتْبُوعِ، مِثْلُ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ الْحَجَّ ر. (30) والتَّأْكِيدُ عَلَى فِئْتَيْنِ

اللفظي، وهو تكرير اللفظ الأول بعينه، نحو جَاءَ بِي زَيْدٌ زَيْدٌ، جَاءَ بِي جَاءَ بِي زَيْدٌ، قام قام زَيْدٌ، وَيَجُوزُ فِي الْحُرُوفِ أَيْضًا نَحْوُ إِنْ زَيْدًا قَائِمٌ بِمَعْنَى: وَهُوَ بِالْفَاظِ مَعْدُودَةٌ، وَهِيَ كَمَا يَلِي:

1- النَّفْسُ وَالْعَيْنُ وَهُمَا لِلوَاحِدِ، وَالْمُثَنَّى، وَالْمَجْمُوعِ بِاخْتِلَافِ الصَّيغَةِ وَالضَّمِيرِ مِثْلُ جَاءَ بِي زَيْدٌ نَفْسُهُ، وَالزَّيْدَانِ أَنْفُسُهُمَا، أَوْ نَفْسَاهُمَا وَالزَّيْدُونَ أَنْفُسَهُمْ وَكَذَلِكَ عَيْنُهُ، وَأَعْيُنُهُمَا، أَوْ عَيْنَاهُمَا، وَأَعْيُنُهُمْ وَلِلْمُؤَنَّثِ نَحْوُ جَاءَ بِي هِنْدٌ نَفْسُهَا، وَالْهِنْدَانِ أَنْفُسُهُمَا أَوْ نَفْسَاهُمَا، وَالْهِنْدَاتُ أَنْفُسُهُنَّ، وَكَذَا عَيْنُهَا، وَأَعْيُنُهُمَا، أَوْ عَيْنَاهُمَا، وَأَعْيُنُهُنَّ.

2- كِلَا وَكِلْتَا وَهُمَا لِلْمُثَنَّى خَاصَّةً، نَحْوُ قَامَ الرَّجُلَانِ كِلَاهُمَا، وَقَامَتِ الْمَرْأَتَانِ كِلْتَاهُمَا،

3- كُلٌّ، وَأَجْمَعٌ، وَآكْتَعٌ، وَآبَعٌ، وَابْصَعٌ وَهِيَ لِغَيْرِ الْمُثَنَّى بِاخْتِلَافِ الضَّمِيرِ فِي كُلِّ، تَقُولُ: إِشْتَرَيْتُ الْبُسْتَانَ كُلَّهُ، وَجَاءَ بِي الْقَوْمَ كُلَّهُمْ، وَإِشْتَرَيْتُ الْحَدِيقَةَ كُلَّهَا، وَجَاءَتِ النِّسَاءُ كُلُّهُنَّ وَبِاخْتِلَافِ الصَّيغَةِ فِي الْبِرَاقِي، وَهِيَ أَجْمَعٌ... إلخ تَقُولُ: إِشْتَرَيْتُ الْبُسْتَانَ كُلَّهُ أَجْمَعٌ آكْتَعٌ آبَعٌ أَبْصَعٌ، وَجَاءَ بِي الْقَوْمَ كُلَّهُمْ أَجْمَعُونَ أَكْتَعُونَ أَبْتَعُونَ أَبْصَعُونَ، وَإِشْتَرَيْتُ الْحَدِيقَةَ كُلَّهَا جَمْعَاءَ كَتَعَاءَ بَتَعَاءَ بَصَعَاءَ، وَقَامَتِ النِّسَاءُ كُلُّهُنَّ جَمْعٌ كُتَعٌ بَتَعٌ بَصَعٌ.

وَإِذَا أَرَدْتَ تَأْكِيدَ الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُتَّصِلِ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ يَجِبُ تَأْكِيدُهُ بِضَمِيرٍ مَرْفُوعٍ مُنْفَصِلٍ، تَقُولُ، ضَرَبْتَ أَنْتَ نَفْسَكَ.

وَلَا يَزُكَّدُ بِكُلِّ وَأَجْمَعٍ إِلَّا مَا لَهُ أَجْزَاءٌ وَأَبْعَاضٌ يَصْحُحُ اقْتِرَافُهَا حَسًّا نَحْوُ الْقَوْمِ فِي جَاءَ بِي الْقَوْمَ كُلَّهُمْ أَجْمَعُونَ، أَوْ حُكْمًا، كَمَا تَقُولُ: إِشْتَرَيْتُ الْبَيْتَ كُلَّهُ، وَلَا تَقُولُ أَكْرَمْتُ الضَّيْفَ

وَأَهْلُمُ أَنْ أَكْتَعَّ وَأَهْوَاهَا اتَّبَاعٌ لِي أَجْمَعٌ إِذْ لَيْسَ لَهَا مَعْنَى ذُوْنَهَا وَلَا يَبْجُورُ تَقْدِيمُهَا عَلَى أَجْمَعٍ وَلَا يَبْجُورُ ذِكْرُهَا ذُوْنَهَا.

ترجمہ

تاکید وہ تابع ہے جو دلالت کرتا ہے متبوع کی تقریر پر اس چیز میں جو متبوع کی طرف کی گئی ہے یا حکم کی شمولیت پر متبوع کے افراد میں سے ہر فرد کے لیے اور تاکید کی دو قسمیں ہیں ایک لفظی اور وہ پہلے لفظ کو کرا لانا ہے جیسے "جاءت نئی زینتہ، جاءت نئی زینتہ، قام زینتہ، قام قام زینتہ" اور ایک تاکید معنوی ہے اور وہ تاکید ہے جو چند مخصوص الفاظ کے ساتھ لائی جاتی ہے اور وہ الفاظ یہ ہیں "نفس، عین" واحد تثنیہ اور جمع کی تاکید کے لیے آتے ہیں ان کے صیغوں اور ضمیروں کی تبدیلی کیساتھ جیسے "جاءت نئی زینتہ نفسہ، والزینتان أنفسهما، أو نفساهما والزینتون أنفسهن، اور اسی طرح عینہ، عینتہ، و أعینتہما، أو عینتھن، وأعینتھن، اور نفسہ کی مثال "جاءت نئی ہندتہ نفسہا، والہندتان أنفسھما أو نفسھما، والہندات أنفسھن، و کذا عینہا، و أعینتھما، أو عینتھن، و أعینتھن"

اور کلا اور کلا خاص تثنیہ کے لیے آتے ہیں جیسے "قام الرجالان کلاھما، وقامت العرأتان کلتاہما" تثنیہ کے علاوہ کے لیے آتے ہیں کل میں ضمیر کے بدلنے کے ساتھ اور باقی میں صیغوں کی تبدیلی کے ساتھ جیسے تو کہے "اشتريت البستان کلمہ، و جاءت نئی القوم کلمھم، و اشتريت الحديقة کلمھا، و جاءت نئی النساء کلمھن، اور جب تو ضمیر مرفوع متصل کی تاکید نفس اور عین کے ذریعے لانے کا ارادہ کرے تو اس کی تاکید ضمیر منفصل کے ساتھ لانا ضروری ہے جیسے "ضربت انت نفسک"

اور کل اور جمع کے ذریعے تاکید نہیں لائی جاتی مگر اس چیز کی جس کے اجزاء اور حصے ہوں جن کا ایک دوسرے سے جدا ہونا حسی طور پر صحیح ہو جیسے قوم یا حکمی طور پر جیسے تو کہے "اشتريت البیت کلمہ" اور تو جان بے شک "اکتغ اور اس کے اخوات جمع کے تابع ہیں ان کا یہاں کوئی معنی نہیں جمع کے بغیر اور نہ ان کو جمع پر مقدم کرنا جائز ہے اور نہ ان کا ذکر کرنا جمع بغیر درست ہے۔

اور کل اور جمع کے ذریعے تاکید نہیں لائی جاتی مگر اس چیز کی جس کے اجزاء اور حصے ہوں جن کا ایک دوسرے سے جدا ہونا حسی طور پر صحیح ہو جیسے قوم یا حکمی طور پر جیسے تو کہے "اشتريت البیت کلمہ" اور تو جان بے شک "اکتغ اور اس کے اخوات جمع کے تابع ہیں ان کا یہاں کوئی معنی نہیں جمع کے بغیر اور نہ ان کو جمع پر مقدم کرنا جائز ہے اور نہ ان کا ذکر کرنا جمع بغیر درست ہے۔

تاکید وہ تابع ہے جو متبوع کی طرف کسی چیز کی نسبت کو پہنچانے کے لئے لایا جائے۔ جس طرح جاءت نئی زینتہ نفسہ، میرے پاس زینتہ بذات خود آیا یا اس بات کو واضح کرنے کیلئے لایا جاتا ہے کہ حکم متبوع کے تمام افراد کو شامل ہے۔ جس طرح فسجدتہ اسلمتہ اجمعون، جاءت نئی زینتہ، ان ان زینتہ قائمہ۔

### تاکید کی تعریف

تاکید وہ تابع ہے جو متبوع کی طرف کسی چیز کی نسبت کو پہنچانے کے لئے لایا جائے۔ جس طرح جاءت نئی زینتہ نفسہ، میرے پاس زینتہ بذات خود آیا یا اس بات کو واضح کرنے کیلئے لایا جاتا ہے کہ حکم متبوع کے تمام افراد کو شامل ہے۔ جس طرح فسجدتہ اسلمتہ اجمعون، جاءت نئی زینتہ، ان ان زینتہ قائمہ۔



(۳) اگر ضمیر مرفوع متصل ہا رد مستتر کی تاکید معنوی نفس یا عین سے لانی ہو تو پہلے ضمیر مرفوع متصل سے تاکید لائی جاتی ہے اس کے بعد نفس یا عین کا ذکر کیا جاتا ہے۔ جس طرح لَمَنْكَ اَلَا نَفْسِي، ضَرَبَتْ هُوَ نَفْسَهُ، .  
(۱۳) اگر اے بجائے ضمیر منصوب یا مجرور ہو تو اب نفس یا عین کو تاکید کیلئے براہ راست لایا جائے گا۔ جس طرح حَسْرَتُهُمْ اَنْفُسَهُمْ، مَرَزَتْ بِهٖ نَفْسِهٖ .

(۵) اسم ظاہر کو ضمیر کے ساتھ مؤکد نہیں کر سکتے۔ لہذا یوں کہنا غلط ہوگا، جَاءَ زَيْدٌ هُوَ .

(۶) لیکن ضمیر، ضمیر اور اسم ظاہر دونوں سے مؤکد کی جاسکتی ہے جس طرح جِئْتَ اَنْتَ نَفْسَكَ، اَخْسَنْتَ اِلَيْهِمْ اَنْفُسَهُمْ

(۷) عموماً اَجْمَعُ کا استعمال کُلِّ کے بعد ہوتا ہے جس طرح سَجَدَ الْمَلٰٓئِكَةُ كُلُّهُمْ اَجْمَعُوْنَ،

(۸) اور بعض اوقات اکیلا بھی آتا ہے۔ جس طرح جَاءَ الْقَوْمُ اَجْمَعُ .

(۹) نَفْسٌ يٰ اَعْيُنٌ سے تشبیہ کی تاکید کرنی ہو تو انکی جمع سے کرینگے، جس طرح جَاءَ

الرَّجُلَانِ اَنْفُسُهُمَا، يٰ اَعْيُنُهُمَا اور نَفْسَاهُمَا يٰ اَعْيُنَاهُمَا نہیں کہیں گے .

(۱۰) نَفْسٌ کی جگہ عَيْنٌ بھی بولا جاتا ہے۔ کُلِّ کی جگہ جَمِيعٌ بھی آ سکتا ہے، جس طرح رَاَيْتُ زَيْدًا نَفْسَهُ، عَيْنَهُ، اور جَاءَ

الْقَوْمُ كُلُّهُمْ، جَمِيعُهُمْ .

(۱۱) کبھی جمع غیر اضافت کے استعمال ہوتا ہے اسوقت وہ بجائے تاکید کے حال واقع ہوتا ہے۔ جس طرح جَاءَ

الْمُسْلِمُوْنَ جَمِيعًا

(۱۲) تاکید لفظی میں بعینہ سابقہ لفظ کا اعادہ ضروری نہیں۔ بلکہ ما قبل کا ہم معنی لفظ بھی لایا جاسکتا ہے۔ جس طرح اَتَى جَاءَ

زَيْدٌ، اور ضَرَبْنَا نَحْنُ .

(۱۳) اگر کسی اسم ظاہر کے بعد نَفْسٌ یا عَيْنٌ حرف جر باء کی وجہ سے مجرور نظر آئے تو وہ باء ہمیشہ زائدہ ہوگی، اور ما بعد اسم براہ

راست تاکید بنے گا۔ جس طرح جَاءَ زَيْدٌ بِنَفْسِهٖ، بِعَيْنِهٖ .



## البدل

﴿یہ سبق تابع بدل کے بیان میں ہے﴾

البدل ، تابع نِسْبٍ اِلَيْهِ مَا نُسِبَ اِلَيْهِ مَتَّبِعِهِ وَهُوَ الْمَقْصُودُ بِالنُّسْبَةِ ذُوْنَ مَتَّبِعِهِ . وَالنَّاسِمُ الْبَدَلِ اَرْبَعَةٌ : -1 بَدَلُ الْكُلِّ مِنَ الْكُلِّ ، وَهُوَ ، مَا كَانَ مَذْلُومُهُ تَمَامَ مَذْلُومِ الْمَتَّبِعِ ، نَحْوُ جَاءَ نِيَّ صَالِحِ اُخُوْكَ ، -2 بَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ ، وَهُوَ ، مَا كَانَ مَذْلُومُهُ جُزْءَ مَذْلُومِ الْمَتَّبِعِ ، نَحْوُ قَرَأْتَ الْكِتَابِ اَوَّلَهُ ، -3 بَدَلُ الْاِسْتِمَالِ ، وَهُوَ ، مَا كَانَ مَذْلُومُهُ مُتَعَلِّقًا بِالْمَتَّبِعِ نَحْوُ سَلِبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ ، وَاَعْجَبَنِي عَلَيَّ عِلْمُهُ -4 . بَدَلُ الْغَلَطِ ، وَهُوَ ، مَا يَدْكَرُ بَعْدَ الْغَلَطِ ، نَحْوُ جَاءَ نِيَّ زَيْدٌ جَمْفَرًا ، وَرَأَيْتُ بَغْلًا جَمَارًا .

وَالْبَدَلُ اِنْ كَانَ نِكْرَةً مِنْ مَعْرِفَةٍ يَجِبُ نَعْتُهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : لَنْسُقَعًا بِالنَّاصِيَةِ \* نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ الْعَلَقِ 15 - 16 ، وَلَا يَجِبُ ذَلِكَ فِي عَكْسِهِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى اِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ، صِرَاطِ اللّٰهِ وَلَا فِي الْمُتَّجَانِسِينَ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ . نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى اِهْدِنَا الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِيْنَ وَاَجَاءَ نِيَّ رَجُلٌ غَلَامًا .

ترجمہ

بدل وہ تابع ہے کہ اس کی طرف اسی چیز کی نسبت کی جائے جس چیز کی نسبت اس کے متبوع کی طرف کی گئی ہے اور وہ بدل ہی مقصود بالنسبت ہوتا ہے نہ کہ اس کا متبوع اور بدل کی چار قسمیں ہیں۔

بدل الكل من الكل وہ بدل ہے جس کا مدلول بعینہ متبوع کا مدلول ہو جیسے ”جاء نبي صالح اخوك ،

اور بدل البعض من الكل وہ بدل ہے جس کا مدلول متبوع کے مدلول کا جزء ہو جیسے ”قرأت الكتاب أوله“

اور بدل الاستعمال وہ بدل ہے جس کا مدلول متبوع کے متعلق کا مدلول ہو جیسے ”سلب زيد ثوبه ، واعجبني على علمه“

”اور بدل الغلط وہ بدل ہے جو غلطی کے بعد ذکر کیا جائے جیسے ”جاء نبي زيد جعفرًا ، ورأيت بغلاً جمارًا“ .

اور بدل اگر نکرہ واقع ہو کسی معرفہ سے تو اس کی صفت لانا واجب ہے جیسے ”لنسقعا بالناصية \* ناصية كاذبية خاطئة“

”اور اس کے عکس میں یہ واجب نہیں ہے اور نہ متجانسین میں ، اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين و جاء نبي رجل غلام“

غلام۔

بدل اور مبدل منہ کی تعریف

بدل وہ تابع ہے جو خود مقصود بالنسب ہو اور اس کا متبوع بطور تمہید آیا ہو جس طرح جاء السلطان مضمومة میں آنے کی اصل نسبت محمود کی طرف ہے جو کہ بدل ہے اور السلطان محض تمہید الایا گیا ہے۔ متبوع کو مبدل منہ اور تابع کو بدل کہتے ہیں۔

بدل کی اقسام کا بیان

بدل کی اقسام بدل کی چار اقسام ہیں۔۔ بدل کل۔ بدل بعض۔ بدل اشتمال۔ بدل غلط۔

بدل کل کی تعریف

جب بدل اور مبدل منہ دونوں کا مدلول ایک ہو تو ایسے بدل کو بدل کل کہتے ہیں۔ جس طرح جاء زیند صدیقک۔

بدل بعض کی تعریف

جب بدل کا مدلول مبدل منہ کے مدلول کا بعض ہو تو ایسے بدل کو بدل بعض کہتے ہیں۔ جس طرح اكلت البطنة ثلثها، میں نے خر بوزے کا تیسرا حصہ کھایا۔

بدل اشتمال کی تعریف

جب بدل مبدل منہ کا نہ کل ہو اور نہ جز بلکہ اس کا مبدل منہ سے کچھ تعلق ہو۔ جس طرح بهر نسی عمر عدله، حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے عدل نے مجھے حیران کر دیا۔

بدل غلط کی تعریف

جب مبدل منہ کو غلطی سے ذکر کر دیا جائے پھر اس غلطی کے ازالے کیلئے جو بدل لایا جائے اسے بدل غلط کہتے ہیں۔ جس طرح اشتريت البرائة الممحة، میں نے شار پنز نہیں بلکہ ریو خریدی۔

بدل کے قوانین نحویہ کا بیان

ابدل غلط میں متبوع کو تمہید کے طور پر عمداً ذکر نہیں کیا جاتا بلکہ اس کا صدور سہواً یا خطا ہوتا ہے۔

۲ مبدل منہ اور بدل میں تعریف و تفسیر کے اعتبار سے مطابقت ضروری نہیں لہذا ایسا ہو سکتا ہے کہ مبدل منہ معرّفہ اور بدل نکرہ ہو جس طرح جاء زیند غلامک، یا برعکس جس طرح جاء غلامک زیند، یا دونوں نکرہ جس طرح جاء نسی رجّل غلامک۔

لک۔

۳۔ مبدل منہ اور بدل دونوں اسم ظاہر بھی ہو سکتے ہیں جس طرح مذکورہ مثالیں اور اسم ضمیر بھی جس طرح زَيْدٌ حَسْرَتُهُ، أَيَّاهُ يَا  
ایک اسم ظاہر دوسرا ضمیر جس طرح أَنْعَمْتَ حَسْرَتُكَ زَيْدًا أَيَّاهُ اور أَنْعَمْتَ حَسْرَتُهُ، زَيْدًا .

۴۔ معرفہ کا بدل نکرہ لانے کیلئے نکرہ کی صفت لانا ضروری ہے جس طرح مَسْرُوتٌ بِزَيْنِدٍ وَجَلِيٌّ عَالِمٌ، بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ

تَمَازِيَةُ

۵۔ بدل بعض اور بدل اشتمال دونوں ایک ایسی ضمیر کی طرف مضاف ہوتے ہیں جو مبدل منہ کی طرف لوٹی ہے۔ عَالِمٌ

الْعَلِيْبُ الْمَرِيضُ رَأْسَهُ، طَبِيْبٌ نَظَرَ فِي مَرِيضٍ كَسْرًا عِلَاجًا كَيْفًا۔

۶۔ اسم اسم سے، فعل فعل سے، اور جملہ جملے سے بدل بنتا ہے۔ اور کبھی کبھی جملہ مفرد سے بھی بدل بن جاتا ہے۔





## عطف البيان

﴿یہ سبق تابع عطف بیان کے بیان میں ہے﴾

عَطْفُ الْبَيَانِ ، تَابِعٌ غَيْرُ صِفَةٍ يُوضَحُ مَتَّبِعُهُ ، وَهُوَ أَشْهُرُ اسْمِي شَيْءٍ فَخَوُّ قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ  
الصَّادِقِ ، أَخْبَرَنَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ . انا ابن تارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا

ترجمہ

عطف بیان وہ تابع ہے جو صفت کا صیغہ نہ ہو جو اپنے متبوع کی وضاحت کر دے اور وہ کسی شئی کے دو ناموں میں سے ایک زیادہ مشہور نام ہوتا ہے جیسے ”أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الصَّادِقِ ، أَخْبَرَنَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ“ اور ہو یعنی عطف بیان بدل کے ساتھ لفظا ملغس نہیں ہوتا جیسے شاعر کے قول کی مثال میں شعر میں اس شخص کا بیٹا ہوں جو بکری بشر کو قتل کرنے والا ہے یا بتا دیتے والا ہے بکری بشر کو حال یہ ہے کہ پرندے اس پر واقع ہونے کا انتظار کر رہے ہیں۔

### عطف بیان کی تعریف

وہ تابع ہے جو صفت تو نہ ہو لیکن صفت کی طرح اپنے متبوع کو واضح کرے یہ اپنے متبوع سے زیادہ مشہور ہوتا ہے۔ جس طرح  
أَقْسَمَ بِأَبِي اللَّهِ أَبُو حَفْصِ عُمَرُ . اس مثال میں عمر تابع ہے جس نے متبوع ابو حفص کو واضح کیا۔ اور قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ  
أَبُو هُرَيْرَةَ ، تَابِعٌ كَوَعْفٍ بَيَانٍ أَوْ مَتَّبِعٍ كَوَعْفٍ كَقَبْتِهِ .

### عطف بیان سے متعلق قواعد نحویہ کا بیان

اگر کثرت اور علم ایک ساتھ آجائیں تو ان میں سے مشہور کو عطف بیان بنائیں جیسے مذکورہ بالا مثالوں میں پہلی میں عمر اور دوسری  
میں أبو هريرة عطف بیان ہیں۔

اگر متبوع معروف ہو تو عطف بیان اس کی وضاحت کرتا ہے جیسے مذکورہ مثالیں اور مکرر ہو تو اس کی تخصیص کا فائدہ دیتا ہے۔  
جیسے وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ . اس مثال میں صديد عطف بیان نے ماء متبوع کی تخصیص کی۔

عطف بیان تخصیص اور ازالہ وہم کیلئے بھی آتا ہے جیسے أَوْ كَفَّارَةٌ طَعَامٌ مَسْكِينٍ اور اِنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ ، 47 رَبِّ  
مُوسَى وَ هَارُونَ . طَعَامٌ مَسْكِينٍ نے کفارہ کی اقسام میں طعام کو خاص کر دیا ہے اور لفظ رَبِّ مُوسَى وَ هَارُونَ نے فرعون پر

ایمان لانے اور اس کے دعوائے ربوبیت کا ازالہ کیا ہے۔

شرح

قال الشيخ سعيد اللفطاني في بحث عطف البيان، تابع جامد يشبه الصفة في توضيح معبره إن كان معرفة وفي تخصيصه إن كان لكرة مثل: جاء خالدة التميمي معه أبو زيد عمران، انظر الرجل هذا، مررت بالهانئ بكبر، جارتك جاء خالدة أخوها، فوسوس إليه الشيطان قال، رأيت غضنفرأى أسداً، أشرت إليه إن القراء فأنت ترى أن التابع في هذه الأمثلة أوضح من المتبوع وهذا شرطه، فإن لم يكن كذلك فهو بدل. وأفراد عطف البيان غالباً هي: اللقب بعد الاسم، والاسم بعد الكنية، والموصوف بعد الصفة الفارسي عنترية، والتفسير انتقل إلى الحاشية بعد المفسر مثل: عندي عسجد أي ذهب.. (الخ. بعض النحاة لا يقول بتابع خامس هو عطف البيان، ويجعل التوابع أربعة فقط، الموجز في قواعد اللغة العربية



## الباب الثاني في الالف واللام

﴿دوسرا باب اسم مبنی کے بیان میں ہے﴾

### اسم مبنی کے باب کی نحوی مطابقت کا بیان

مصنف کتاب ہدایہ معرب کی تعریف اور اس کے کثیر قواعد و احکام سے فارغ ہونے کے بعد یہاں سے اسم مبنی کی تعریف اور اس کے احکام و قوانین کو ذکر کریں گے۔ معرب و مبنی کی وجوہات تقدم و تاخر کو ہم نے معرب کے باب کے آغاز میں ذکر کر دیا ہے۔ لہذا انہی اسباب کے پیش نظر تقدم و تاخر کا مفہوم سمجھا جائے گا۔

### اسم مبنی کی وجہ تسمیہ کا بیان

اسم مبنی یہ مری کے وزن پر اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ جس کا معنی یہ ہے کہ ایسا قرار جس میں تبدیلی نہ آئے۔ اور مبنی میں مختلف عوامل کے وارد ہونے کے باوجود کوئی ظاہری تغیر و تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔ اس لئے اس کو مبنی کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ ظاہری طور پر اعراب کی تمام صورتوں میں ایک ہی شکل اختیار کیے رکھتا ہے۔

### مشابہ بہ مبنی الاصل کی چند صورتوں کا بیان

علامہ زحشری معتزلی مشابہت کی چند صورتیں بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

۱ کوئی اسم مبنی الاصل کے معنی کو متضمن ہو۔ جس طرح: اَيْنَ، مَتَى وغير ہما تمام اسماء استفہام کہ یہ ہمزہ استفہام کے معنی کو متضمن ہوتے ہیں، اسی طرح مَنْ، اِذَا وغير ہما تمام اسماء شرط کہ یہ حرف شرط ان کے معنی کو متضمن ہوتے ہیں۔

۲ کوئی اسم احتیاج الی الغیر میں مبنی الاصل کے مشابہ ہو۔ جس طرح: تمام مہمات ضمائر، موصولات، اسماء اشارت کہ یہ اپنے معنی پر دلالت کرنے میں مرجع، صلہ اور مشار الیہ کے محتاج ہوتے ہیں جس طرح حرف اپنے معنی پر دلالت کرنے میں ضم ضمیمہ کا محتاج ہوتا ہے۔

۳ کوئی اسم مبنی الاصل کے موقع میں واقع ہو۔ جس طرح: نَزَالٍ وغيرہ کہ یہ انزول کے موقع میں واقع ہوتا ہے۔

۴ کوئی اسم اُس اسم کے مشاکل شکل و صورت میں برابر ہو جو مبنی الاصل کے موقع میں واقع ہونے کی وجہ سے مبنی ہو۔ جس

طرح: فَجَارٍ کہ یہ نَزَالٍ کے مشاکل ہے اور نَزَالٍ مبنی الاصل انزول کے موقع میں واقع ہونے کی وجہ سے مبنی ہے۔

ہوئی اسم اس اسم کے موقع میں واقع ہو جو مبنی الاصل کے مشابہ ہونے کی وجہ سے مبنی ہو۔ جس طرح ہما زید میں زید کے یہ کاف ضمیر کے موقع میں واقع ہے جو مبنی الاصل کاف کے مشابہ ہے۔ مفصل فی صیغہ اعراب

الاسم المبنی: مَا لَا يَخْتَلِفُ آخِرُهُ بِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ، اسْمًا وَقَعَ غَيْرَ مُرَكَّبٍ مَعَ غَيْرِهِ، مِثْلُ أَلْفٍ بَاءٌ، نَاءٌ، تَاءٌ، شَاءٌ، أَلِى آخِرِهِ وَمِثْلُ أَحَدٍ، اِنَانٍ، ثَلَاثَةٌ وَمِثْلُ لَفْظٍ زَيْدٌ قَبْلَ التَّرْكِيبِ لِإِنَّهُ مَبْنِيٌّ بِالْفِعْلِ عَلَى السُّكُونِ وَمُعْرَبٌ بِالْقُوَّةِ.

بِسَبَابَةِ مَبْنِيٍّ الْأَصْلِيِّ بِأَنْ يَكُونَ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَاهُ مُتَحَاجِّجًا إِلَى قَرِينَةٍ كَأَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ وَالْمَوْصُولَاتِ، نَحْوُ هُوَ لَا، مَنْ، جَسَمًا كَانَ عَلَى أَلْفٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، مِثْلُ ضَمِيرِ نَا فِي جَنَّاتِنَا

دَعَا تَضَمَّنَ مَعْنَى مِنْ مَعَانِي الْحُرُوفِ، مِثْلُ هَذَا وَمِنْ أَحَدَ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةَ عَشَرَ .  
وَحَرَكَاتُ الْأَسْمِ الْمَبْنِيِّ تُسَمَّى ضَمًّا، وَقَطْعًا، وَكُسْرًا، وَسُكُونًا وَقَفًّا. وَبِنَاءٍ عَلَى مَا ذَكَرْنَا  
بِتَقْسِيمِ الْأَسْمِ الْمَبْنِيِّ إِلَى الْأَقْسَامِ التَّالِيَةِ:  
1- الْمَضْمَرَاتُ . 2- أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ . 3- الْمَوْصُولَاتُ . 4- أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ . 5- أَسْمَاءُ الْأَصْوَاتِ . 6- الْمُرَكَّبَاتُ . 7- الْكِنَايَاتُ . 8- بَعْضُ الظُّرُوفِ .

ترجمہ

دوسرے باب اسم مبنی کے احکام کے بیان میں مبنی وہ اسم ہے جو اپنے غیر کے ساتھ مرکب نہ ہو جیسے "الف، باء، تاء، شاء" الی آخرہ،

اور جیسے واحد، اثنان، ثلاثہ اور جیسے لفظ زید اکیلا، پس بیشک یہ بالفعل مبنی علی السکون ہے اور معرب بالقوة ہے یا مبنی اصل کے مشابہ ہو وہ اس طرح کہ اپنے معنی پر دلالت کرنے میں کسی قرینہ کا محتاج ہو جیسے اسم اشارہ حواء اور اس کی مثل یا وہ تین حرف سے کم ہو یا حرف کے معنی کو مضمّن ہو جیسے "أَحَدٌ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةَ عَشَرَ" اور یہ قسم بالکل معرب نہیں ہوتی اور اس کا حکم یہ ہے کہ اس کا آخر نہ بدلے عوامل کے بدلنے کی وجہ سے اور اس کی حرکات کا نام رکھا جاتا ضمہ، فتح، کسرہ اور اس کی حالت سکون میں وقف اور اس کی آٹھ قسمیں ہیں۔ ۱۔ مضمرات، ۲۔ اسماء اشارات، ۳۔ اسماء موصولہ، ۴۔ اسماء افعال، ۵۔ اسماء اصوات، ۶۔ مرکبات، ۷۔ کنایات، اور ۸۔ بعض ظروف۔

## النوع الثاني الضمير

﴿ یہ سبق اسم بنی پہلی قسم مضمرات کے بیان میں ہے ﴾

### اسم ضمیر کے بنی ہونے کا بیان

اسم ضمیر یا مضمرات کے بنی ہونے میں کسی اختلاف نہیں ہے اس لئے مصنف نے اس کو تمام مبیات پر مقدم کیا ہے۔ اور اس کے بنی ہونے کا سبب یہ ہے کہ اسم ضمیر ان حروف کی طرح کو بنی الاصل ہوتے ہیں انہی کی طرح یہ بھی محتاج ہوتا ہے۔ کیونکہ اگر اس سے پہلے اس کا مرجع جس کی جانب ضمیر نے لوٹ کر جانا ہے وہ مذکور نہ ہو تو اسم ضمیر کا لانا بے مقصد ہوا لہذا ضمیر اپنے مرجع کی طرف اسی طرح محتاج ہوتی ہے جس طرح حرف اپنا معنی بیان کرنے کیلئے دوسروں کا محتاج ہوتا ہے۔

الضَّمِيرُ : هُوَ اسْمٌ مَا ، وَضِعَ لِيَدُلَّ عَلَى مُتَكَلِّمٍ ، أَوْ مُخَاطَبٍ ، أَوْ غَائِبٍ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَلَا يَدْ لِيَضْمِيرِ الْغَائِبِ مِنْ مَرْجِعٍ يَرْجِعُ إِلَيْهِ ، وَهُوَ مَذْكُورٌ قَبْلَهُ لَفْظًا ، نَحْوُ سَلِيمٍ حَضَرَ أَخُوهُ أَوْ مَعْنَى نَحْوُ : اَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى (المائدة) . (8) أَوْ حُكْمًا نَحْوُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى فَالضَّمِيرُ فِي اسْتَوَتْ يَعُودُ إِلَى سَفِينَةِ نُوحٍ الْمَعْلُومَةِ مِنَ السِّيَاقِ .

### ترجمہ

ضمیر وہ اسم ہے جسے وضع کیا گیا ہوتا کہ دلالت کرے اس متکلم یا مخاطب یا غائب پر جس کا پہلے ذکر ہو چکا ہو لفظی طور پر یا معنوی طور پر ہو یا حکمی طور پر ہو چکا ہو۔ لفظی جیسے "سَلِيمٍ حَضَرَ أَخُوهُ" معنوی جیسے "اَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى" حکمی طور پر جیسے "وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى"

### ضمیر کی تعریف

ضمیر وہ اسم ہے جو متکلم مخاطب یا ایسے غائب پر جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہو دلالت کرنے کیلئے استعمال ہو۔ ضمائر کی اقسام ضمائر کی پانچ اقسام ہیں۔۔ مرفوع متصل۔ مرفوع منفصل۔ منصوب متصل۔ منصوب منفصل۔ مجرور متصل۔

## الضمير على تسعين

﴿ یہ سبق ضمیر کی دو اقسام کے بیان میں ہے ﴾

1- مُتَّصِلٌ : وَهُوَ مَا لَا يُسْتَعْمَلُ وَحْدَهُ ، وَهُوَ إِمَّا مَرْفُوعٌ ، نَحْوُ ضَرَبْتُ ... إِلَى ضَرْبِنَ أَوْ مَنْصُوبٌ ، نَحْوُ ضَرَبْتَنِي ... إِلَى ضَرَبْتُهُنَّ أَوْ مَجْرُورٌ ، نَحْوُ غَلَامِي ، وَلِي ... إِلَى غَلَامِيهِنَّ وَلَهُنَّ .

2- مُنْفَصِلٌ ، وَهُوَ مَا يُسْتَعْمَلُ وَحْدَهُ ، وَهُوَ أَيْضاً إِمَّا مَرْفُوعٌ ، مِثْلُ أَنَا ... إِلَى هُنَّ ، وَإِمَّا مَنْصُوبٌ ،

مِثْلُ أَيَّتَى ... إِلَى أَيَّتِهِنَّ ، لِذَلِكَ سَتُونَ ضَمِيرًا .

وَالضَّمِيرُ الْمَرْفُوعُ الْمُتَّصِلُ يَكُونُ مُسْتَرِافِي مَا يَلِي : 1- الْمَاضِي الْغَائِبُ وَالْغَائِبَةُ ، نَحْوُ عَلَيَّ

نَصَرَ الْإِسْلَامَ وَقَاطِمَةُ أَعَزَّتِ النِّسَاءَ أَيَّ : نَصَرَ هُوَ ، وَأَعَزَّتْ هِيَ . 2- الْمُضَارِعُ الْمُتَكَلِّمُ ، مِثْلُ

أَنْصُرُ وَتَنْصُرُ . 3- الْمُضَارِعُ الْمُخَاطَبُ ، مِثْلُ تَأْكُلُ . 4- الْغَائِبُ وَالْغَائِبَةُ مِثْلُ يَنْصُرُ وَتَنْصُرُ .

5- إِسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ الصِّفَةِ

وَلَا يَجُوزُ اسْتِعْمَالُ الْمُنْفَصِلِ إِلَّا عِنْدَ تَعَدُّرِ الْمُتَّصِلِ نَحْوُ إِيَّاكَ نَعْبُدُ الْفَاتِحَةَ / 5 ، وَ مَا نَصَرَكَ إِلَّا

أَنَا

ضَمِيرُ الشَّانِ وَالْقِصَّةِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ لَهُمْ ضَمِيرًا غَائِبًا تَأْتِي بَعْدَهُ جُمْلَةٌ تُفَسِّرُهُ ، وَيُسَمَّى ضَمِيرَ

الشَّانِ فِي الْمَذْكُورِ ، وَضَمِيرِ الْقِصَّةِ فِي الْمَوْثُوثِ ، مِثْلُ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدًا الْإِخْلَاصُ / 1 ، وَهِيَ هُنْدٌ

مَلِيحَةٌ ، وَإِنَّا زَيْنَبُ قَائِمَةٌ .

ضَمِيرُ الْفَضْلِ ، وَقَدْ يَدْخُلُ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ مُنْفَصِلٌ مُطَابِقٌ لِلْمُبْتَدَأِ ، إِذَا كَانَ

الْخَبَرُ مَعْرِفَةً ، أَوْ أَفْعَلٌ مِنْ كَذَا ، وَيُسَمَّى فَضْلًا لِأَنَّهُ يَفْضُلُ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ لِيَرْفَعَ اشْتِبَاهَ الْخَبَرِ

بِالصِّفَةِ ، وَيُفِيدُ التَّكْيِيدَ أَيْضًا ، نَحْوُ سَمِيرٌ هُوَ الْقَادِمُ ، كَانَ قَاسِمٌ هُوَ الزَّائِرُ ، وَمَجِيدٌ هُوَ الْفَضْلُ مِنْ

حَامِدٍ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ الْعَانِدَةَ / (117)

ترجمہ  
اور وہ قسم پر ہے اول متصل وہ یہ ہے جو اکیلی استعمال نہ ہوتی ہو یا مرفوع متصل ہوگی جیسے "حَسْرَتٌ ... اِلٰی حَسْرَتَيْنِ" منصوب متصل ہوگی جیسے "حَسْرَتَيْنِ ... اِلٰی حَسْرَتَيْنِ" تک یا مرفوع متصل ہوگی جیسے "عَلَامِي ... اِلٰی عَلَامِيْنِ وَتَقِيْنِ" تک یا منفصل ہوگی اور وہ یہ ہے جو اکیلی استعمال کی جاتی ہو یا مرفوع ہوگی جیسے انا سے "اَنَا ... اِلٰی هُنَّ" تک یا منصوب ہوگی جیسے "اِنَا ... اِلٰی اِنَاھُنَّ" تک پس یہ ساٹھ ضمیریں ہیں۔

اور تو جان بیشک ضمیر مرفوع متصل خاص طور پر ماضی غائب اور غائبہ میں مستتر ہوتی ہے جیسے ضرب میں یعنی حوا اور ضربت میں یعنی می اور مضارع متکلم میں مطلقاً مستتر ہوتی ہے جیسے ضرب میں یعنی انا اور ضرب میں میں نحن اور حاضر کے لیے جیسے "تَسَالِمًا" میں یعنی انت اور غائبہ کے لیے جیسے "تَسْمُوْا وَتَضْرِبُوْنَ" میں یعنی حوا اور ضرب میں یعنی می اور صیغہ صفت یعنی ام فاعل اور ام مفعول اور دونوں کے علاوہ میں مطلقاً مستتر ہوتی ہے اور ضمیر منفصل کا استعمال کرنا جائز نہیں مگر متصل کے حقد رہنے کے وقت جیسے "اِنَّا لَنَعْبُدُ"

اور تو جان بیشک نحو یوں کے لیے ایک ضمیر ہے جو جملہ سے پہلے واقع ہوتی ہے اور جملہ اس ضمیر کی تفسیر کرتا ہے اور نام رکھا جاتا ہے ضمیر شان مذکر میں اور مؤنث میں قصہ جیسے "قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ" اور داخل ہوتا ہے۔  
ابتداء اور خبر کے درمیان صیغہ مرفوع منفصل جو مبتداء کے مطابق ہوتا ہے جبکہ خبر معرفہ ہو یا فعل من کذا ہو اور اس کا نام رکھا جاتا ہے فصل کیونکہ یہ خبر اور صفت کے درمیان فاصلہ کرتی ہے جیسے "اور اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے "كُنْتَ اَنْتَ الرَّقِيْبُ"

### ضمیر مرفوع متصل کی تعریف و استعمال کا بیان

جو ضمیر اپنے عامل سے ملی ہوئی ہو اور محل رفع میں واقع ہو اسے ضمیر مرفوع متصل کہتے ہیں۔ ضمیر مرفوع متصل کی اقسام ضمیر مرفوع متصل کی دو اقسام ہیں۔۔۔ بارز۔ مستتر۔ بارز: بارز کا معنی ہے ظاہر، اس سے مراد وہ ضمیر ہے جو لکھی اور پڑھی جاسکے۔ جس طرح حَسْرَتٌ

اس میں ت ضمیر بارز ہے۔ مستتر: مستتر کا معنی ہے پوشیدہ، اس سے مراد وہ ضمیر ہے جو لکھی اور پڑھی نہ جاسکے۔ جس طرح ضربت میں حُوْا ضمیر مستتر ہے۔

حَسْرَتٌ مَّا تَمَّا ضمیر بارز تثنیہ مؤنث حاضر کیلئے حَسْرَتَيْنِ تن ضمیر بارز جمع مؤنث حاضر کیلئے حَسْرَتَاتٌ ضمیر بارز واحد مذکر مؤنث متکلم کیلئے حَسْرَتَانَا ضمیر بارز تثنیہ جمع، مذکر مؤنث متکلم کیلئے۔

### ضمیر مرفوع منفصل کی تعریف و استعمال کا بیان

جو ضمیر اپنے عامل سے جدا ہو اور محل رفع میں واقع ہو اسے ضمیر مرفوع منفصل کہتے ہیں۔ ضمیر مرفوع منفصل کا استعمال: یہ ضمیر





واقع ہوتی ہے۔

ضمیر مجرد متصل مع عامل استعمال یکتا ہے، واحد مذکر غائب کیلئے یکتا ہما تنیہ مذکر غائب کیلئے یکتا ہم جمع مذکر غائب کیلئے یکتا ہما واحد مؤنث غائب کیلئے یکتا ہن جمع مؤنث غائب کیلئے یکتا ہنک واحد مذکر حاضر کیلئے یکتا ہکم جمع مذکر حاضر کیلئے یکتا ہکم واحد مؤنث حاضر کیلئے یکتا ہکن جمع مؤنث حاضر کیلئے یکتا ہی واحد مذکر مؤنث متکلم کیلئے یکتا ہنا،

### ثنیہ و جمع، مذکر و مؤنث متکلم کیلئے ضمیر کے چند ضروری قواعد

بسا اوقات جملہ کی ابتداء میں ضمیر غائب آجاتی ہے جس کا کوئی مرجع نہیں ہوتا اور بعد والا جملہ اس ضمیر کی تفسیر کرتا ہے۔ اس صورت میں اگر ضمیر مذکر کی ہو تو اسے ضمیر شان کہتے ہیں اور اگر مؤنث کی ہو تو ضمیر قصہ کہتے ہیں۔ جس طرح، مَنْ سَوَّاهُ أَخَذَ فَسَوَّاهُ مَتَّبِعَ مَسْوَاتٍ،

ضمیر کا مرجع مذکور نہ ہو اور نہ ہی بعد والا جملہ اس کی تفسیر کر رہا ہو۔ تو اسے ضمیر مبہم کہتے ہیں۔ اس کے ابہام کو دور کرنے کیلئے ضمیر کے بعد بیان یا تمیز کو لاتے ہیں۔ جس طرح مَنْ سَوَّاهُ أَخَذَ فَسَوَّاهُ مَتَّبِعَ مَسْوَاتٍ، یہاں مَنْ ضمیر مبہم ہے۔ مَتَّبِعَ مَسْوَاتٍ تیز ہے۔

ضربانی میں ضرب اور یاء کے درمیان آنے والے نون کو "نون وقایہ" کہا جاتا ہے، جو کہ فعل کے آخر کو کسرہ سے بچاتا ہے۔ صرف غائب کی ضمیر اپنے مرجع کی طرف لوثی ہے متکلم اور مخاطب کی ضمیر راجع نہیں ہوتی اور نہ ہی ان کا کوئی مرجع ہوتا ہے۔

### ضمیر پڑھنے کا طریقہ

ضمیر کے ماقبل زبر ہو گا یا زیر اگر زبر ہے تو ضمیر پر الٹا پیش پڑھا جائے گا۔ جس طرح کہ اور اگر ماقبل زیر ہے۔ تو ضمیر پر کھڑا زیر پڑھا جائیگا۔ جس طرح یہ اور اگر ضمیر کے ماقبل ساکن ہے۔ تو پھر دیکھیں گے کہ وہ یاء ساکن ہے یا غیر یاء ساکن اگر یاء ساکن ہے تو پھر ضمیر پر کسرہ پڑھیں گے جس طرح۔ فِيهِ، اگر غیر یاء ساکن ہے تو پھر ضمہ پڑھیں۔ جس طرح مِنْهُ مگر قرآن پاک کے چند مقامات اس سے مستثنیٰ ہیں۔ سورہ نور میں فَشَقَّ، سورہ کھف میں وَمَا أَنَسَانِيَهُ، سورہ فتح میں عَلَيْهِ اللہ، سورہ اعراف و شعراء میں أَرْجَهُ۔

### ضمیر سے متعلق ترکیبی قواعد کا بیان

ضمیر ہمیشہ واحد، ثنیہ، جمع اور تذکیر و تانیث میں اپنے مرجع کے مطابق ہوتی ہے۔

أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ، أَلَعَلَّمْ هِيَ نِعْمَةٌ

یہاں بھی ضمیر خبر کے مطابق آئی ہے۔ اسم اشارہ کا بھی یہی حکم ہے۔

ترکیب:

وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ، هُوَ يَضْرِبُ زَيْدًا، مبتداء اور خبر کے درمیان آنے والی ضمیر فصل "کو ترکیب کے اندر مبتداء بھی بنا سکتے ہیں۔ اور اسے ضمیر فصل کہہ کر چھوڑ بھی سکتے ہیں۔ جس طرح میں أُولَئِكَ مبتداء اول اور هُمْ مبتداء ثانی یا پھر أُولَئِكَ مبتداء اول اور هُمْ کو ضمیر فصل کہہ کے چھوڑ دیں۔

جب ضمیر مرجع اور خبر کے درمیان آجائے تو خبر کی رعایت اولی ہوتی ہے۔ جس طرح أُولَئِكَ مبتداء هُمْ ضمیر فصل الْمُفْلِحُونَ خبر مبتداء خبر ملکہ جملہ اسمیہ۔ اس کی دوسری ترکیب اس طرح بھی ہو سکتی ہے أُولَئِكَ مبتداء اول هُمْ ضمیر فصل مبتداء ثانی، أُولَئِكَ مبتداء ثانی کی خبر۔ مبتداء ثانی اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مبتداء اول کی خبر مبتداء ثانی کی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ۔ ترکیب: هُوَ ضمیر مرفوع منفصل مبتداء يَضْرِبُ فعل هُوَ ضمیر فاعل زَيْدٌ مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ۔

### بنی الاصل ہونے والی مشابہات کا بیان

۱ وضعی کوئی اسم وزن میں حرف کے مشابہ ہو ایک حرفی یا دو حرفی ہونے میں جس طرح مَنْ عَلَن کے اور مَا قَدْ کے مشابہ ہے دو حرفی ہونے میں اور ضَرْبٌ مِثْلٌ ضمیر براء کے مشابہ ہے ایک حرفی ہونے میں ہو۔

۲ معنوی کوئی اسم بنی الاصل کے معنی میں ہو جس طرح اسمائے افعال کہ ان میں سے بعض ماضی اور بعض امر حاضر معلوم کے معنی میں ہیں۔

۳ افتقاری کوئی اسم اپنا معنی دینے میں حرف کی طرح کسی دوسری چیز کا محتاج ہو جس طرح اسمائے مضمرات اسمائے اشارات اسمائے موصولات اور اسمائے اصوات وغیرہ کیونکہ جس طرح حروف اپنا معنی دینے میں اسم یا فعل کے محتاج ہوتے ہیں اسی طرح مضمرات مرجع کی اسمائے اشارات مشارالیه کے اسمائے موصولہ صلہ کے اور اسمائے کنایات قصہ کے محتاج ہوتے ہیں۔

۴ بنائی کوئی اسم حرف کے معنی کو متضمن ہو جس طرح أَحَدٌ عَشْرٌ مِثْلٌ عَشْرٌ وَاوَّكٌ مِثْلٌ عَشْرٌ ہے۔

۵ وقوعی کوئی اسم بنی الاصل کی جگہ میں واقع ہو جس طرح نَزَالٌ تَرَاكٌ، نَزَالٌ اَنْزِلُ اور تَرَاكٌ اَنْزِلُ کی جگہ میں واقع ہے اور اَنْزِلُ اور اَنْزِلُ دونوں بنی الاصل ہیں۔

۶ وقوعی شہی کوئی اسم واقع ہو ایسے اسم کی جگہ میں جو مشابہت رکھتا ہو بنی الاصل کے ساتھ جس طرح منلای مفرد یا زید کیونکہ تقدیر اس کی یہ ہے بلاتا ہوں میں تجھے اَوْعُوْكَ چنانچہ زید واقع ہو کہ اسمیہ خطابیہ کی جگہ میں اور وہ مشابہ ہے کَدْ لَكَ کے ک کے جو کہ حرف ہے۔

شہی وقوعی کوئی اسم مشابہ ہو ایسے اسم کے جو واقع ہو بنی الاصل کی جگہ میں جس طرح فُجَارٌ کہ یہ مشابہ ہے نَزَالٌ کے اور وہ واقع ہے بنی الاصل اَنْزِلُ کی جگہ میں ہو۔

۱۸ انسانی کوئی اسم مضاف ہو جملہ کی طرف بالواسطہ یا بلاواسطہ، بالواسطہ ہو جس طرح یَوْمَئِذٍ کہ اصل میں یَوْمَ اِذْ عَمِيَ سُلْطٰنٌ  
تھا یہاں یوم مضاف ہو رہا ہے جملہ کی طرف ال کے واسطے سے اور بلاواسطہ ہو جس طرح یَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ یہاں یوم مضاف  
ہو رہا ہے جملہ کی طرف بغیر کسی واسطے سے ہو۔

۱۹ انسانی کوئی اسم عامل یا معمول نہ بننے میں حرف کے مشابہ ہو جس طرح اسمائے اصوات کہ یہ حروف مقطعات کے مشابہ ہیں  
عامل یا معمول نہ بننے میں ہو۔

۱۰ جمودی کوئی اسم حرف کے مشابہ ہونے میں جس طرح قَطُّ غَوَاضٍ وغیرہ۔



## الاسماء الخمسة الإشارة

﴿اسم مبنی کی دوسری قسم اسمائے اشارات کے بیان میں ہے﴾

اسم اشارہ کے مبنی ہونے کا بیان

یہ اپنے معنی پر دلالت نہیں کرتا۔ تو اسم اشارہ کو حرف سے مشابہت ہوئی اور حرف مبنی الاصل ہے اور جو مبنی الاصل کے مشابہ ہو وہ مبنی ہوتا ہے لہذا اسم اشارہ بھی مبنی ہے۔

اسْمُ الْإِشَارَةِ: مَا وَضِعَ لِيَدُلَّ عَلَى مُشَارٍ إِلَيْهِ. وَهِيَ خَمْسَةُ الْفَوَاطِئِ لِيَسْتَيْعِبَ مَعَانِ.

1- ذَا لِلْمَذْكُورِ الْوَاحِدِ.

2- ذَانِ، وَذَيْنِ لِلْمُتَشَبِّهِ الْمَذْكُورِ.

3- تَا، وَتَيْ، وَذِي، وَتِي، وَذِي، وَتِي، وَذِي، وَتِي لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ.

4- تَانِ، وَتَيْنِ لِلْمُتَشَبِّهِ الْمُؤَنَّثِ.

5- أُوْلَاءِ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ لِلْجَمْعِ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ.

وَقَدْ تَلَحُّقُ بِأَوَائِلِهَا هَاءُ التَّنْبِيهِ، مِثْلُ هَذَا، هَؤُلَاءِ.

وَقَدْ يَتَّصِلُ بِأَوَائِلِهَا حَرْفُ الْخِطَابِ، وَهِيَ خَمْسَةُ الْفَوَاطِئِ لِسِتَّةِ مَعَانٍ كَ، كَمَا، كُمْ، كِ، كُنَّ  
لِذَلِكَ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ الْحَاصِلُ مِنْ ضَرْبِ خَمْسَةٍ فِي خَمْسَةٍ وَهِيَ ذَاكَ ... إِلَى ذَاكُنَّ، وَذَانِكَ ...  
إِلَى ذَانِكُنَّ وَكَذَا الْبَوَاقِي، وَيُسْتَعْمَلُ ذَا لِلْقَرِيبِ وَذَاكَ لِلْمُتَوَسِّطِ وَذَلِكَ لِلْبَعِيدِ.

ترجمہ

الاسماء اشارہ میں اسماء اشارہ وہ اسم ہیں جو وضع کے گئے ہیں تاکہ وہ اشاریہ پر دلالت کریں اور وہ پانچ الفاظ ہیں چھ معانی کے لیے آتے ہیں ذوا واحد مذکر کے لیے ذان اور ذین تشبیہ مذکر کیلئے اور تان، تی، ذی، تہ، ذہ، تہی، ذھی واحد مؤنث کیلئے اور تان، تین تشبیہ مؤنث کیلئے اور اولاء مد کے ساتھ اور اولی قصر کے ساتھ ان دونوں کی جمع کیلئے آتا ہے۔

اور کبھی لاحق کر دی جاتی ہے ہاء تنبیہ ان کے شروع میں جیسے "هذا، هذان، هؤلاء" اور ان کے آخر میں حرف خطاب متصل

ہو جاتا ہے اور وہ بھی پانچ الفاظ ہیں چھ معانی کے لیے جیسے "کن، کما، کلم، کب، کن، کن" پس یہ پچیس حاصل ہو گئے پانچ کو پانچ میں ضرب دینے سے اور وہ ذاک سے ذکن تک اور ذاک سے ذاکن تک اور اس طرح باقی اور تو جان کہ بیشک ذاک قریب کیلئے آتا ہے اور ذاک بعید کیلئے اور ذاک متوسط کیلئے ہے۔

### اسمائے اشارہ کی تعریف

ایسے اسماء جنہیں کسی چیز کی طرف اشارہ کرنے کیلئے وضع کیا گیا ہو ان کو اسمائے اشارہ کہتے ہیں۔ اور جس چیز کی طرف اشارہ کیا جائے اس کو مشاۃ الیہ کہتے ہیں۔ جس طرح ہذا الْقَلَمُ نَفْسٌ یہ کلم نفیس ہے۔ اس مثال میں ہذا اسم اشارہ ہے اور الْقَلَمُ مشاۃ الیہ ہے۔ مشاۃ الیہ کیلئے ضروری ہے کہ وہ نظر آئے اور محسوس ہو۔ اگر ایسی چیز کی طرف اشارہ ہو رہا ہو جو محسوس مبصر نہ ہو وہاں اسمائے اشارات کا استعمال مجازاً ہوتا ہے۔

### اسمائے اشارہ اور ان کے استعمال کا بیان

ذایہ ایک مرد ذان، ذین یہ دو مردتا یہ ایک مردتی یہ ایک عورت ذہ یہ ایک عورت ذہنی، تہیٰ یہ ایک عورت تان، تہین یہ دو عورتیں اذلا یہ سب مرد یا سب عورتیں اولیٰ یہ سب مرد یا سب عورتیں اسم اشارہ کے استعمال کی تین صورتیں ہیں۔۔۔ اگر اسمائے اشارہ لام اور کاف دونوں سے خالی ہوں تو یہ قریب کیلئے استعمال ہونگے۔ جس طرح ہذا، ہذان وغیرہ۔ اگر ان کے آخر میں حرف کاف ہو تو یہ متوسط کیلئے ہوتے ہیں۔ جس طرح ذاک، ذاکما وغیرہ۔ اگر ان کے آخر میں لام اور کاف دونوں آجائیں تو یہ بعید کیلئے استعمال ہوتے ہیں۔ جس طرح ذالک، ذالکما وغیرہ۔

### اسمائے اشارات کے فوائد کا بیان

۱۱۔ یہ بھی اسم اشارہ ہے اور اس کے ذریعے صرف کسی مکان کی طرف اشارہ کیا جاسکتا ہے۔ جس طرح ایتما تُولُوا قُتْمًا وَجْهَ اللّٰهِ۔ تم جدھر منہ کرو اور جدھر وجہ اللہ خدا کی رحمت تمہاری طرف متوجہ ہے۔

۱۲۔ ہُنَا، ہُنَا بمعنی یہاں۔ یہ دونوں کسی مکان قریب کی طرف اشارہ کرنے کیلئے استعمال ہوتے ہیں۔

۱۳۔ هُنَاكَ بمعنی وہاں یہ کسی مکان متوسط کی طرف اشارہ کرنے کیلئے استعمال ہوتا ہے۔ هُنَاكَ بمعنی وہاں یہ مکان بعید کی طرف اشارہ کرنے کیلئے استعمال ہوتا ہے۔

۱۴۔ اسم اشارہ کے شروع میں جو خا ہوتی ہے وہ اختیاب کیلئے ہوتی ہے اور یہ مخاطب کو اپنی طرف متوجہ کرنے کیلئے لگائی جاتی ہے۔ جس طرح ذَا سے هٰذَا۔

۱۵۔ اسم اشارہ کے آخر میں آنے والا کاف ضمیر کا کاف نہیں ہوتا بلکہ خطاب کا کاف ہوتا ہے۔ اور مخاطب کے افراد پر دلالت کیلئے آتا ہے۔ یعنی بتاتا ہے کہ مخاطب واحد، ثنئیہ یا جمع ہے۔

### اسمائے اشارات سے متعلق قواعد نحویہ کا بیان

۱۱ اگر اسم اشارہ کے بعد کوئی اسم مکرر آجائے تو اسم اشارہ کو مبتدا اور اسم مکرر کو خبر بنائیں گے۔ جس طرح هَذَا كِتَابٌ یہ کتاب ہے، هَذَا اس اشارہ مبتدا، کتاب اس کی خبر مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ۔

۱۲ اگر اسم اشارہ کے بعد کوئی اسم معرف باللام آجائے تو اس کی تین طریقوں سے ترکیب ہو سکتی ہے۔  
اسم اشارہ کو موصوف بنائیں اور معرف باللام کو صفت۔ جس طرح هَذَا الْقَلَمُ طَوِيلٌ، اس کی ترکیب اس طرح کریں گے۔  
هَذَا اس اشارہ موصوف، الْقَلَمُ صفت، موصوف صفت ملکر مبتدا، طَوِيلٌ خبر، مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ۔

۱۳ اسم اشارہ کو مبین اور معرف باللام کو عطف بیان بنائیں۔ اس صورت میں هَذَا الْقَلَمُ طَوِيلٌ اس کی ترکیب یوں کریں گے۔  
هَذَا اسم اشارہ مبین، الْقَلَمُ عطف بیان، مبین عطف بیان ملکر مبتدا، طَوِيلٌ اس کی خبر، مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ۔

۱۴ اسم اشارہ کو مبدل منہ اور معرف باللام کو بدل بنالیں۔ جس طرح هَذَا الْقَلَمُ طَوِيلٌ، هَذَا اسم اشارہ مبدل منہ، الْقَلَمُ بدل، مبدل منہ بدل سے ملکر مبتدا، طَوِيلٌ خبر، مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ۔

۱۵ اسم اشارہ کے بعد معرف باللام ہو تو وہی اس کا مشار الیہ ہوگا۔ کوئی اور مشار الیہ تلاش کرنے کی ضرورت نہیں اگرچہ معرف باللام کو ترکیب میں صفت، مبدل منہ یا عطف بیان کا نام دیں۔

### اسمائے اشارات کے استعمال نحوی کا خلاصہ

اصل اسم اشارہ ذَا، ذَانِ، ذَيْنِ، ذِهِ، تَانِ، تَيْنِ، وَلَاؤِ ہیں عموماً ان کے شروع میں انتخاب کے لیے حرف عابد حادیہ تے ہیں جس طرح: هَذَا، هَذَانِ، هَذَيْنِ، هَذِهِ، هَاتَانِ، هَاتَيْنِ، هَؤُلَاءِ وغیرہ۔ اور کبھی ان کے آخر میں مخاطب کے اعتبار سے حرف خطاب لگا دیتے ہیں۔ جس طرح: ذَاكَ وغیرہ۔ اور کبھی مشار الیہ کی دوری کی وجہ سے حرف خطاب سے پہلے لِ بھی لایا جاتا ہے۔ جس طرح: ذَالِكَ، ذَالِكَمَا وغیرہ۔

## اسم موصول کی تیسری قسم اسم موصول کے بیان میں ہے ﴿

اسم موصول کے بنی ہوئے کا بیان

اسم موصول بنی کیوں ہے اس کی دلیل یہ ہے کہ جس طرح حروف اپنا معنی بیان کرنے میں دوسروں کے محتاج ہوتے ہیں اسی طرح اسم موصول بھی صلہ کا محتاج ہوتا ہے۔ لہذا احتیاج میں برابر ہونے کے سبب سے اور ہم مشابہت الی الغیر ہونے کے سبب یہ بھی حروف جو بنی الاصل ہوتے ہیں ان کی مثل ہو گیا ہے۔ لہذا یہ بھی بنی ہے۔

المَوْصُولُ : اسْمٌ لَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ جُزْءًا آتِقًا مِنْ جُمْلَةٍ إِلَّا بِصِلَةٍ بَعْدَهُ ، وَهِيَ جُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ ، وَلَا بُدَّ مِنْ عَائِدٍ فِيهَا يَعُودُ إِلَى الْمَوْصُولِ ، مِثْلُ الَّذِي لِي قَوْلُنَا جَاءَ بِي الَّذِي أَبُوهُ عَالِمٌ ، أَوْ قَامَ أَبُوهُ . الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ هِيَ :

1- الَّذِي لِلْمَذْكُورِ . 2- الَّتِي لِلْمَوْثِقِ . 3- اللَّذَانِ ، وَاللَّذَيْنِ ، وَاللَّتَانِ ، وَاللَّتَيْنِ لِمُشَاهَمَا ، بِأَلَا لِفِي فِي خَالَةِ الرَّفْعِ ، وَبِالْيَاءِ فِي خَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ . 4- الَّتِي ، وَالَّذِينَ لِيَجْمَعُ الْمَذْكُورِ . 5- اللَّائِي ، وَاللَّوَائِي ، وَاللَّائِي لِيَجْمَعُ الْمَوْثِقِ . 6- 7- مَنْ وَمَا وَيَكُونَانِ لِلْجَمْعِ . 8- أَيُّ وَآيَةٌ . 9- ذُو بِمَعْنَى الَّذِي فِي لُغَةِ بَنِي طَيْءٍ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي  
أَيُّ الَّذِي حُقِرْتُ وَالَّذِي طَوَيْتُ  
وَبَنِي ذُو حُقِرْتُ وَذُو طَوَيْتُ

10- الْأَلِفُ وَاللَّامُ بِمَعْنَى الَّذِي وَصِلَتُهُ اسْمُ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ ، نَحْوُ الْأَكْلِ أَبُو بَكْرٍ أَيُّ الَّذِي أَكَلَ أَبُو بَكْرٍ ، وَالْمَأْكُولُ تَفَاحٌ أَيُّ الَّذِي أَكَلَ تَفَاحٌ .

وَيَجُوزُ حَذْفُ الْعَائِدِ مِنَ اللَّفْظِ أَنْ كَانَ مَفْعُولًا ، نَحْوُ : قَامَ الَّذِي أَكْرَمْتُ أَيُّ الَّذِي أَكْرَمْتُهُ  
وَاعْلَمْ أَنَّ آيَا وَآيَةً مُعْرَبَانِ إِلَّا إِذَا حُدِفَ صَدْرُ صِلَتِهِمَا ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ، ثُمَّ لَنْزِعَ عَنْ مَن كُلِّ سِيعَةٍ  
أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَانِ عِيتَابُ مَرِيَمَ / 69 ، أَيُّ أَيُّهُمْ هُوَ أَشَدُّ .

ترجمہ  
اس موصول وہ اسم ہے جو جملہ کی جزو تام بننے کی صلاحیت نہیں رکھتا مگر اس صلہ کے ساتھ جو اس بعد ہو اور صلہ جملہ خبریہ ہوتا ہے اور ضروری ہے اس جملہ میں ایک عائد کا ہونا جو اسم موصول کی طرف لوٹے اس کی مثال الذی جو ہمارے قول "جساء یسی الذی ابوه عاقلیم ، او قام ابوه" میں ہے اور الذی مذکر کیلئے آتا ہے اور "اللذان ، واللذین ، واللعان ، واللعنہ" اس کے ثنیہ کیلئے آتا ہے اور "الذی" مؤنث کیلئے اور "العنان ، العین" اس کے ثنیہ کیلئے آتا ہے۔ اور "الالی ، والیلین" جمع مذکر کیلئے اور "اللای ، واللوی ، واللوی" جمع مؤنث کیلئے آتے ہیں اور ما اور من اور ای اور "اہ" اور ذویہ الذی کے معنی میں ہوتا ہے  
یعنی علی کی لغت میں جیسے شاعر کا قول "فإن الماء ماء أبي وجدي وبئري ذو حفرت وذو طويت  
آئی الذی حفرت والذی طویت

"پس بیشک پانی میرے باپ اور دادا کا پانی ہے اور میرا کنواں جس کو میں خود کھودا ہے جس کا میں خود منڈھیر بنایا ہے اور"  
ذو حفرت یعنی الذی حفرت کے معنی میں ہے اور ذو طویت الذی طویت کے معنی میں ہے۔  
اور الف لام جو الذی کے معنی میں ہو اس کا صلہ اسم فاعل اور اسم مفعول ہوتے ہیں جیسے "الاکمل ابو ہنکر" اور عائد کا لفظوں سے حذف کر دینا جائز ہوتا ہے اگر وہ کلام میں مفعول واقع ہو جیسے "قام الذی اکرمت" اور تو جان بیشک ای ایہ معرب ہوتے ہیں مگر جب ان کا صلہ حذف کر دیا جائے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "ثم لننزعن من كل شيعة ائهم اشد على الرحمن عينا مریم / 69 ، آئی ائهم هو اشد۔"

### قرآن مجید سے اسمائے موصولہ کی امثلہ کا بیان

- ۱ الذی نحو ، وقالوا الحمد لله الذی صدقنا وعدة (74) سورة الزمر؛
- ۲ التی نحو قد سمع الله قول الی تجادلک فی زوجہا (1) سورة المجادلة؛
- ۳ نحو واللذان واللذان یأتیانہا منکم (16) سورة النساء؛
- ۴ نحو الذین ربنا آرننا الذین أضلنا (29) سورة فصلت؛
- ۵ نحو والذین والذین جاؤوا من بغیہم (10) سورة العشر؛
- ۶ نحو واللای واللای ینسن من المہیض (4) سورة الطلاق؛
- نحو واللای واللای یأتین الفاحشة (15) سورة النساء

### اسمائے موصولہ کی تعریف

وہ اسماء جو جملے کا اکیلے جزو نہ بن سکیں بلکہ اپنے نابعد جملے سے ملکر کسی جملے کا جزو بنیں ایسے اسماء کو اسمائے موصولہ کہا جاتا ہے۔



ان اسماء کے بعد جملہ خبریہ ہوتا ہے اور اس کو اسم موصول کا صلہ کہتے ہیں۔ جس طرح بجاء الذی تصریسی، بجاء الذی نصرینی، وہ شخص آیا جس نے میری مدد کی۔  
اس مثال میں الذی اسم موصول ہے اور نصرینی پورا جملہ فعلیہ اس کا صلہ ہے، موصول اور صلہ دونوں ملکر بجاء کا فاعل ہیں۔  
ایکلا الذی ما قبل جملے کا جز نہیں بن سکتا۔

ترکیب:  
بجاء فعل الذی اسم موصول نصر فعل ہو ضمیر فاعل نون وقایہ می ضمیر مفعول بہ نصر فعل ہو ضمیر فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر الذی اسم موصول کا صلہ، موصول صلہ ملکر بجاء کا فاعل، فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ۔

اسمائے موصولہ کا تذکیر و تانیث کیلئے استعمال کا نحوی بیان  
ذکر کے لئے: حالت رقی حالت نصی و جری ترجمہ صیغہ الذی الذی وہ جو یا اس کو جو واحد مذکر کیلئے الذ الذین و ہر دو جو، یا اند کو جو تثنیہ مذکر کیلئے الذین الذین وہ سب جو، یا ان سب کو جو جمع مذکر کیلئے مونث کیلئے۔

حالت رقی حالت نصی و جری ترجمہ صیغہ الی الی وہ جو، یا اس کو جو واحد مونث التان التین وہ دو جو، یا اند کو جو تثنیہ مونث الالی الالی وہ سب جو، یا ان سب کو جو جمع مونث کیلئے الوائی الوائی وہ سب جو، یا ان سب کو جو جمع مونث کیلئے مذکر و مونث دونوں کیلئے: حالت رقی حالت نصی و جری ترجمہ صیغہ من من وہ جو یا اس کو جو یا ان کو جو واحد تثنیہ جمع مذکر و مونث کیلئے ما ما وہ جو یا اس کو جو یا ان کو جو واحد تثنیہ جمع مذکر و مونث کیلئے واحد تثنیہ جمع مذکر و مونث کیلئے الف لام بمعنی الذی جبکہ اسم فاعل و مفعول پر داخل ہو وہ جو یا اس کو جو واحد، تثنیہ، جمع مذکر و مونث کے لئے ذو بمعنی الذی وہ جو یا اس کو جو،

### اسم موصول سے متعلق قواعد نحویہ کا بیان

اسم موصول کیلئے صلہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ صلہ کی تین اقسام ہیں۔۔۔ جملہ اسمیہ۔ جملہ فعلیہ۔ ظرف۔ جملہ اسمیہ: جس طرح حاکم الرجل الذی ہو بجائع اس مثال میں الذی کا صلہ جملہ اسمیہ ہے۔  
جملہ فعلیہ: جس طرح اعبدوا ربکم الذی خلقکم اس مثال میں الذی کا صلہ جملہ فعلیہ ہے۔  
ظرف: جس طرح قبل الرجل الذی فی بیٹی اس مثال میں الذی کا صلہ ظرف ہے۔

جو جملہ اسم موصول کا صلہ بن رہا ہو اس میں ایک ایسی ضمیر کا ہونا ضروری ہے جو اسم موصول کی طرف لوٹے اور واحد، تثنیہ، جمع، مذکر اور مونث ہونے میں اسم موصول کے مطابق ہو، اس ضمیر کو ضمیر عائد کہتے ہیں، اور اگر صلہ ضمیر سے شروع ہو رہا ہو تو اس ضمیر کو صلہ کہتے ہیں۔ جس طرح مذکورہ بالا مثال الذی ہو بجائع، میں ہو صلہ ہے نیز یہی ضمیر اسم موصول الذی کی طرف

لوٹ رہی ہے اور مفرد مذکر ہونے میں اسم موصول کے مطابق ہے۔

ضمیر عائد جب مفعول بہ بن رہی ہو تو اسے حذف کرنا جائز ہے۔ جس طرح قَلَّمَ الْاِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ يَعْلَمُهُ، جَاءَ يَنْبَغِي اَيْتُهُمْ قَائِمًا حالت رُفْعِي بِرَأَيْتُ اَيْتُهُمْ قَائِمًا حالت نَصْبِي اور

اسم فاعل و مفعول پر آنے والا الف لام الّذِي کے معنی میں استعمال ہوتا ہے جس طرح الضَّارِبُ بِمَعْنَى الَّذِي ضَرَبَ يَازَالِدِي بِضَرْبٍ اور الضَّارِبُ بِمَعْنَى الَّذِي ضَرَبَ يَازَالِدِي بِضَرْبٍ۔

اِثْنًا، اور اَيْتُهُ مَعْرَبٌ ہیں۔ صرف ایک صورت میں یعنی ہوتے ہیں، جب یہ مضاف ہوں اور مصدر صلہ مذکور نہ ہو۔ جس طرح مَرَزَتْ بِأَيْتِهِمْ قَائِمًا حالت جَرِي میں۔

### اسم موصول کی ترکیب سے متعلق قواعد نحو یہ کا بیان

اسم موصول اپنے صلے سے ملکر کبھی فاعل، کبھی مفعول بہ اور کبھی مبتدا و خبر واقع ہوتا ہے۔ افاعل کی مثال: جَاءَ مَنْ يَسْكُنُ فِي السَّيْلِ: وہ شخص آیا جو مدینہ میں رہتا ہے۔ مفعول بہ کی مثال: رَأَيْتُ مَنْ مَاتَ فِي الصَّخْرَاءِ: میں نے اس شخص کو دیکھا جو صحراء میں مرا۔ مبتدا کی مثال: الَّذِي فِي الْمَسْجِدِ هُوَ زَيْدٌ وہ جو مسجد میں ہے وہ زید ہے خبر کی مثال: هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ۔

اگر اسم موصول کے بعد جار مجرور آ جائیں تو جار مجرور کو کسی فعل مقدر کے متعلق کر کے صلہ بنائیں گے اور اکثر مثبت فعل مقدر نکالتے ہیں۔ جس طرح جَاءَ الَّذِي نَبَتْ فِي الدَّارِ۔

ترکیب:

جَاءَ الَّذِي فِي الدَّارِ، جَاءَ فَعْلُ الَّذِي اسم موصول فی جار الّذِ اِجْرور، جار مجرور ملکر فعل مقدر مثبت کے متعلق، مثبت فعل اس میں ضمیر فاعل، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ، موصول صلہ ملکر جَاءَ کا فاعل، فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ۔

اگر اسم موصول کے بعد ظرف ہو تو فعل مقدر کا مفعول فیہ بنا کر صلہ بنائیں گے۔ جس طرح رَأَيْتُ الَّذِي أَمَامَكَ میں نے اس شخص کو دیکھا جو تیرے سامنے تھا، اس میں أَمَامَكَ کو مثبت فعل مقدر کا مفعول فیہ بنا کر اس جملے کو صلہ بنائیں گے۔

1۔ الّذِي اسم موصول ہے اس کا معنی ہے: "جو"، "وہ جو"، "وہ جس نے"، "وہ جس کو" وغیرہ جملہ کے اعتبار سے معنی بنے گا۔ اسم موصول کے ساتھ جب تک ایک جملہ خبریہ نہ ملائیں اس کا معنی سمجھ میں نہیں آتا اس لحاظ سے یہ حرف کے مشابہ ہے اور اسی لیے یہ مبنی ہے۔ اسم موصول: وہ اسم جس کا معنی کسی جملہ خبریہ کے ملائے بغیر سمجھ میں نہ آتا ہو۔ البتہ الف لام جب بمعنی الَّذِي یہ تو اس کا معنی اسم فاعل یا اسم مفعول کے ملانے سے کھل ہو جاتا ہے۔ جس طرح: الضَّارِبُ، الضَّارِبُ۔

### اسماء موصولہ اور ان کے احوال اعرابی کا بیان

الذی واحد مذکر کے لیے، الذان حالت رفع میں اور الذین حالت نصب میں تثنیہ مذکر کے لیے، الذین جمع مذکر کے لیے، الکتی واحد مؤنث، الکتان، الکتیٰ تثنیہ مؤنث، اللاتی اور اللواتی جمع مؤنث کے لیے۔ ما غیر ذوی العقول کے لیے نہیں ذوی العقول کے لیے، اسی اسم موصول مذکر کے لیے اور ایہ صرف مؤنث کے لیے آتے ہیں۔

اسم فاعل اور اسم مفعول دونوں کی دو دو اقسام ہیں: بمعنی حدوثی: وہ اسم فاعل یا اسم مفعول جو اس ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ معنہ مصدری تینوں زمانوں میں سے کسی ایک زمانہ میں پایا جاتا ہو۔ جس طرح: الظاہرہ جس نے مارا یا مارتا ہے یا مارے گا المضرؤب وہ جسے مارا گیا یا مارا جاتا ہے یا مارا جائے گا۔ بمعنی ثبوتی: وہ اسم فاعل یا اسم مفعول جو اس

اور الف لام بمعنی الذی جبکہ اسم فاعل اور اسم مفعول پر آئے۔ جس طرح ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ معنہ مصدری کا پایا جاتا کسی زمانہ کے ساتھ خاص نہ ہو۔ جس طرح: الصاعرغ سنا اسم فاعل یا اسم مفعول بمعنی حدوثی پر آنے والا الف لام اسکی اور موصول بمعنی الذی ہوتا ہے، اور بمعنی ثبوتی پر آنے والا الف لام حرنی ہوتا ہے، صفت مشبہ کی دلالت چونکہ ثبوت پر ہوتی ہے اس لیے اس پر آنے والا الف لام بھی حرنی ہے۔

ف الف لام اسکی واحد تثنیہ جمع مذکر اور مؤنث کے لیے آتا ہے جیسا اس کا دخول ویسا ہی یہ ہوگا۔

"بنی طی" عرب کا ایک مشہور قبیلہ ہے جس کی طرف نسبت کے لیے "طائی" کہا جاتا ہے۔ جس طرح: حاتم طائی۔ اس قبیلے کی لغت میں ذو، الذی کے معنی میں آتا ہے۔



## اسماء الفاعل

یہ سبق اسم مبنی کے چوتھی قسم اسمائے افعال کے بیان میں ہے ﴿

اسمائے افعال کے مبنی ہونے کا بیان

اسمائے افعال کے مبنی ہونے کی دلیل یہ ہے کہ یہ اسماء وضع میں ایسے کلمے میں واقع ہیں جو مبنی ہے۔ اور وہ کلمے ماضی اور امر ہے جو مبنی الاصل ہے۔ لہذا یہ بھی مبنی ہوئے۔ یاد رہے اگر کوئی نحوئی یہ کہہ دے کہ بعض مضارع کے کلمے میں بھی واقع ہوتے ہیں تو اس کے جواب میں یہ کہا جائے گا کہ ان میں سے بعض کلمے مضارع میں بہ طور مجاز استعمال ہے ورنہ حقیقت میں وہ بھی کلمے ماضی کے حکم میں شامل ہیں۔ پس یہ مبنی ہیں۔

اسمُ الفِعْلِ : كَلُّ اسْمٍ يَكُونُ بِمَعْنَى الْأَمْرِ وَالْمَاضِي ، مِثْلُ رُوَيْدَةٌ زَيْدًا أَي أَمِهَلَهُ ، وَهَيْهَاتَ زَيْدًا أَي بَعُدَ ، وَهَازِمٌ أَي خَلُوا ، حَيٌّ أَي أَقْبَلَ وَعَجَّلٌ ، وَ مَكَانَكَ أَي اثْبُتَ ، وَ عَلَيَّكَ أَي : الزَّم .  
وَلَهُ وَزْنٌ قِيَاسِيٌّ ، وَهُوَ فَعَالٍ بِمَعْنَى الْأَمْرِ مِنَ الثَّلَاثِيَّ ، مِثْلُ نَزَالٍ بِمَعْنَى أَنْزَلَ ، وَ تَرَاكٍ بِمَعْنَى أَتَرَكَ .

وَقَدْ يُلْحَقُ بِهِ فَعَالٍ مَصْدَرًا مَعْرِفَةً نَحْوُ فَجَارٍ بِمَعْنَى الْفُجُورِ ، أَوْ صِفَةً لِلْمَوْثِ ، نَحْوُ يَا نَسَائِي بِمَعْنَى فَاسِقَةٍ ، وَيَا لِكَاعٍ بِمَعْنَى لَاحِكَةٍ أَوْ عَلَمًا لِلْأَعْيَانِ الْمَوْثِيَّةِ ، كَقَطَامٍ وَ غَلَابٍ وَ حَضَارٍ .  
وَهَلِهِ الثَّلَاثَةُ الْأَخِيرَةُ لَيْسَتْ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ ، وَإِنَّمَا ذِكْرُ هُنَا لِلْمُنَاسَبَةِ .

ترجمہ

اسمائے افعال ہر وہ اسم ہے جو امر اور ماضی کے معنی میں ہو جیسے ”رُوَيْدَةٌ زَيْدًا“ بمعنی اس کو چھوڑ اور صیغہات ای بعد بمعنی وہ دور ہوا یا وہ اسم افعال کے وزن پر ہو جو بمعنی امر کے ہو اور وہ ثلاثی سے قیاس کے مطابق آتا ہے جیسے ”فَعَالٍ أَوْ“ کے ہے اور اس کے ساتھ فعال بھی لاحق کر دیا گیا ہے اس حال میں کہ وہ مصدر معرفہ ہو جیسے ”فَجَارٍ“ کے معنی میں ہے یا مؤنث کی صفت ہو جیسے ”نَسَائِي“ معنی میں فاسقہ کے اور یا لکاح معنی میں لاکھ کے ہے یا علم ہو خاص مؤنث کا جیسے قَطَامٍ اور غَلَابٍ اور حضار یہ تینوں اسمائے افعال میں نہیں ہیں صرف مناسبت کی وجہ سے ان کو یہاں ذکر کیا گیا ہے۔

## اسمائے افعال کے استعمال و عمل کا بیان

یہ اپنے مابعد اسم کو مفعول بہ ہونے کی وجہ سے نصب دیتے ہیں۔ یہ مندرجہ ذیل ہیں۔ رُوَيْدًا بمعنی اِنْهَلَّ تو مہلت دے۔  
 جس طرح رُوَيْدًا الْمُنْعَطِي، تو خطا و کار کو مہلت دے۔ بَلَدًا بمعنی دَعُ تو چھوڑ دے جس طرح بَلَدًا، رُوَيْدًا تو زید کو چھوڑ دے۔  
 حَيْهَلًا بمعنی اَيْتِ لَاؤُ جِس طرح حَيْهَلًا الْكِتَابَ کتاب لاؤ۔۔ حَتَّى بمعنی اَقْبَلْ، عَجَلْ آؤ، جلدی کرو جس طرح  
 حَتَّى عَلَى الصَّلَاةِ نماز کی طرف آؤ۔

ذُوْنَكَ بمعنی خُذْ پکڑ جس طرح ذُوْنَكَ الْقَلَمَ قلم پکڑو۔۔ عَلَيْكَ بمعنی اِلْزِمْ لازم پکڑو جس طرح عَلَيْكَ الصَّلَاةَ  
 حج اختیار کرو۔۔ عَا بمعنی خُذْ پکڑو جس طرح عَا الْمِسْطَرَّ اسکیل پکڑو۔

اَمِيْنٌ بمعنی اِسْتَجِبْ تو قبول کرو۔ عَاتٍ بمعنی اَعْطُو دے جس طرح عَاتٍ زَيْدًا الْقَلَمَ تو زید کو قلم دے۔  
 هَلُمُّ بمعنی تَعَالَّ لَاؤُ هَلُمُّ الْكِتَابَ کتاب لاؤ۔

نوٹ: کچھ ایسے کلمات بھی ہیں جن میں فعل مضارع والا معنی پایا جاتا ہے اور یہ سب مبنی ہیں۔

1۔ اس سے واحد تشنیہ اور جمع کے صیغے بھی آتے ہیں۔ حَاءٌ، حَاءٌ، حَاءٌ، حَاءٌ، حَاءٌ، حَاءٌ، حَاءٌ۔ بر سکون ہوتے ہیں، اپنے مابعد اسم کو رفع دیتے  
 ہیں۔ جس طرح، قَدْ، قَطُّ، زَرَّةٌ، اُفٌّ۔ قَدْ، قَطُّ، بِمَعْنَى يَكْفِيكَ اِنِّیْ ہے۔ زَرَّةٌ بمعنی اَسْتَحْسِنُ میں پسند کرتا ہوں۔ اُفٌّ بمعنی اِنْجَرًا  
 میں ناپسند کرتا ہوں۔

ترکیب: رُوَيْدًا رُوَيْدًا اسم فعل بمعنی امر حاضر معروف اس میں اِنَّتَ ضمیر فاعل زَيْدًا مفعول رُوَيْدًا اسم فعل اپنے فاعل اور  
 مفعول بہ سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

ترکیب: هَيْهَاتَ رُوَيْدًا هَيْهَاتَ اسم فعل بمعنی ماضی زَيْدًا اس کا فاعل فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔

اسم غیر متمکن کی چوتھی قسم اسما افعال ہیں۔ اسم فعل: وہ اسم جو فعل کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ مصنف نے اس کی دو اقسام  
 بیان کی ہیں۔

وہ اسم فعل جو "فعل امر" کے معنی میں آتا ہے اس کی چار مثالیں دی ہیں: رُوَيْدًا تو ضرور مہلت دے بَلَدًا تو ضرور چھوڑ حَيْهَلًا تو  
 آ اور هَلُمُّ تو حاضر کرو۔ وہ اسم فعل جو فعل ماضی کے معنی میں آتا ہے۔ جس طرح: هَيْهَاتَ دور ہوا، هَشَانًا جدا ہوا۔ یہ اسما افعال  
 واحد تشنیہ، جمع، مذکر اور مؤنث کے لیے یکساں استعمال ہوتے ہیں۔ قاسم فعل بعض اوقات فعل مضارع کے معنی میں بھی آتا ہے۔  
 جس طرح: اِنَّتَ بمعنی اَتَّضَجُّو میں بیقراری محسوس کرتا ہوں، اور اَوْءًا بمعنی اَتَّوَجَّعُ میں تکلیف محسوس کرتا ہوں۔

## البواح الخماسین والسناء الاضداد

﴿ یہ سبق اسمِ مبنی کی پانچویں قسم اسمائے اصوات کے بیان میں ہے ﴾

اسمائے اصوات کے مبنی ہونے کا بیان

اسمائے اصوات یہ صوت کی جمع ہیں۔ اور صوت کا معنی آواز ہے اور اس کا مصدر تصویت ہے۔ اور ان کے اسماء کے مبنی ہونے کی دلیل یہ ہے کہ یہ ترکیب میں واقع نہیں ہوتے اور ان کا عدم ترکیب میں وقوع ان کے مبنی ہونے کی دلیل ہے۔ اور جب ان کا اصل حال ہے اور جب ترکیب واقع ہو بھی جائیں تو وہ ان کی فرعی اور ثانوی حیثیت ہے۔ لہذا یہ بھی اپنی اصل کے اعتبار سے ایسے عمل میں واقع ہوتے ہیں جس کا تقاضہ مبنی ہے پس یہ بھی مبنی ہوئے۔

إِسْمُ الصَّوْتِ ، كُلُّ اسْمٍ حُكِيَ بِهِ صَوْتُ ، مِثْلُ غَاقٍ لِصَوْتِ الْغُرَابِ ، وَ طَاقٍ لِحِكَايَةِ الضَّرْبِ ، وَ طَقٌ لِحِكَايَةِ وَقْعِ الْحِجَارَةِ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ، أَوْ لِصَوْتِ بُصُوْتٍ بِهِ لِلْبَهَائِمِ كَنَخٍ لِإِنَاخَةِ الْعَبِيرِ

ترجمہ  
اسماء اصوات کے بیان میں اسماء اصوات ہر وہ لفظ ہے جس کے ذریعے کسی آواز کی حکایت کی گئی ہو جیسے غاق کوئے کی آواز کیلئے یا وہ الفاظ ہیں جن کے ذریعے جانوروں کو آواز دی جاتی ہے جیسے نخ اونٹ بیٹھانے کیلئے ہے۔

اسم اصوات کی تعریف کا بیان

وہ اسم جو کسی امر عارض کے وقت انسان کے منہ سے طبعی طور پر صادر ہو یا وہ اسم جس سے حیوان کو آواز دی جائے یا کسی حیوان کی آواز کی نقل کی جائے۔ مصنف نے پانچ مثالیں اس لیے ذکر کی ہیں کہ شدید کھانسی کے وقت اُح اُح کی آواز، ناپسندیدگی کے وقت اُف کی آواز نکلتی ہے، اور خوشی کے وقت نَخ نَخ اور بہت خوشی کے وقت نَخ نَخ کہا جاتا ہے، اونٹ کو بٹھانے کے وقت نَخ نَخ نَخ کہا جاتا ہے اور کوئے کی آواز کی نقل کے لیے غاق غاق استعمال ہوتا ہے۔

## السُّبُوحُ السَّلَامُ مِنَ الْمُرَكَّبَاتِ

﴿یہ سبق اسمِ جنی کی چھٹی قسم مرکبات کے بیان میں ہے﴾

### اسمِ مرکب کے جنی ہونے کا بیان

اسمِ مرکب یہ مرکبات کی واحد ہے۔ اور اسمِ مرکب کے جنی ہونے کی دلیل یہ ہے کہ مرکبات میں یہ اصول ہے کہ اس کا جز اول جز ثانی کا محتاج ہوتا ہے۔ جب ہی کسی ہر مرکب کی تعریف کا اطلاق کیا جاسکتا ہے۔ پس یہ اسم بھی محتاج ہونے میں حرف کے مشابہ ہوئے۔ لہذا یہ اشتہاء کے مطابقت کے سبب ان کو بھی جنی کی اقسام میں شامل کر دیا گیا ہے۔ اور اس کی بعض صورتوں میں اختلاف ہے اس کو علمائے نحوات نے دلائل کے ساتھ واضح کر دیا ہے۔

المُرَكَّبُ : كُلُّ اسْمٍ رُكِبَ مِنْ كِلِمَتَيْنِ لَيْسَ بَيْنَهُمَا نِسْبَةٌ ، اِئِ لَيْسَ بَيْنَهُمَا النِّسْبَةُ الْإِضَائِيَّةُ اَوِ الْإِسْنَادِيَّةُ .

فَبِأَنَّ تَضَمَّنَ الْجُزْءُ الثَّانِي مِنَ الْمُرَكَّبِ حَرْفًا فَيَجِبُ بِنَاؤُهُمَا عَلَى الْفَتْحِ مِثْلُ أَحَدَ عَشَرَ ... إِلَى سَعَةِ عَشَرَ إِلَّا اِئِنِّي عَشَرَ فَبِأَنَّهُ مُعْرَبٌ كَالْمُنَى ، وَإِنْ لَمْ يَتَضَمَّنِ الثَّانِي حَرْفًا فَلِئِذَا لَفِيهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ الْفَصْحَاءِ بِنَاءِ الْأَوَّلِ عَلَى الْفَتْحِ ، وَإِعْرَابِ الثَّانِي إِعْرَابِ غَيْرِ الْمُنْصَرِفِ مِثْلُ بَعْلَبِكَ وَ مَعْدِي كَرُبَ ،

### ترجمہ

مرکبات کے بیان میں مرکب ہر وہ اسم ہے جو دو کلموں سے مرکب کیا گیا ہو ان دونوں کے درمیان کوئی نسبت نہ ہو پس اگر دوسرا اسم حرف کو حضمین تو واجب ہے ان دونوں کا آخر فتح پر جنی ہونا جیسے "أَحَدَ عَشَرَ ... إِلَى سَعَةِ عَشَرَ" مگر ائنی عشر پس بیشک یہ معرب جنی کی طرح اور اگر دوسرا اسم حرف کو حضمین نہ ہو تو اس میں کئی لغات ہیں ان میں سے سب سے زیادہ فصیح یہ ہے پہلا جزء فتح پر جنی ہے اور دوسرے جزء کا اعراب غیر منصرف کا اعراب ہوگا جیسے "بَعْلَبِكَ وَ مَعْدِي كَرُبَ" ،  
مرکب کی دو اقسام ہیں :- مرکب مفید۔ مرکب غیر مفید۔

مرکب مفید کی تعریف  
 وہ مرکب جس کے سننے سے کوئی خبر یا طلب معلوم ہو۔ جس طرح: **وَلَدٌ نَجِيبٌ زَيْدٌ** کا ہے (الْبَسْمَاءُ) اسے "جملہ"، "کلام"، "مرکب نام" اور "مرکب اسنادی" بھی کہتے ہیں۔

مرکب غیر مفید کی تعریف  
 وہ مرکب جس کے سننے سے کوئی خبر یا طلب معلوم نہ ہو۔ جس طرح: **سَالَفِي السَّارِيَةِ كَأَزَى كَأَلْبُورِ زَجَلٌ صَالِحٌ** تک مراد سے "مرکب ناقص" اور "مرکب غیر اسنادی" بھی کہتے ہیں۔ قاعدہ: ایک کلمے کی دوسرے کلمے کی طرف اس طرح نسبت کرنا کہ سننے والے کو پورا قاعدہ حاصل ہو "اسناد" کہلاتا ہے۔ جس کی طرف نسبت کی جائے اسے "مسند الیہ" اور جس کی نسبت کی جائے "اسے مسند" کہتے ہیں۔ جس طرح: **زَيْدٌ كَأَبٌ** میں کاتب کی جو نسبت زید کی طرف ہے اسے اسناد اور کاتب کو مسند اور زید کو مسند الیہ کہیں گے۔

مرکب مفید کی اقسام مرکب مفید کی تقسیم دو اعتبار سے ہے۔ صدق و کذب کا احتمال ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے۔ اس اعتبار سے مرکب مفید کی دو اقسام ہیں:۔ جملہ خبریہ۔ جملہ انشائیہ۔

جملہ خبریہ کی تعریف  
 وہ مرکب نام جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہا جاسکے۔ جس طرح: **زَيْدٌ ذَكِيٌّ زَيْدٌ** ہیں۔ اسے "خبر" بھی کہتے ہیں۔  
 توضیح: اگر واقعی زید ذکی ہیں تو اس کے کہنے والے کو سچا کہیں گے ورنہ اسے جھوٹا کہا جائے گا۔

جملہ انشائیہ کی تعریف  
 وہ مرکب نام جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہا جاسکے۔ جس طرح: **الْمَرْجُو مَارٌ** اسے "انشاء" بھی کہتے ہیں۔ توضیح:  
 اگر کسی نے کہا "تو مار" تو اس کے کہنے والے کو یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ تو نے سچ کہا اور نہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ تو نے جھوٹ بولا۔ جملہ انشائیہ کی اقسام جملہ انشائیہ کی مشہور بارہ اقسام ہیں۔

فعل اور فاعل یا مبتداء و خبر سے مرکب ہونے کے اعتبار سے بھی مرکب مفید کی دو اقسام ہیں:۔ جملہ فعلیہ۔ جملہ اسمیہ۔ مرکب غیر مفید کی اقسام مرکب غیر مفید کی پانچ اقسام ہیں:۔ مرکب اضافی۔ مرکب توصلی۔ مرکب تعدادی۔ مرکب مزجی۔ مرکب صوتی۔

مرکب اضافی کی تعریف  
 وہ مرکب ناقص جس میں ایک کلمہ کی اضافت دوسرے کلمہ کی طرف ہو۔ جس طرح: **وَلَدٌ زَيْدٌ**۔



فوائد قواعد:-

جس اسم کی اضافت کی جائے اسے "مضاف" اور جس کی طرف اضافت کی جائے اسے "مضاف الیہ" کہتے ہیں۔ جس طرح "بشک زید زید کا کہیں" کی اضافت زید کی طرف کی گئی ہے لہذا "بشک مضاف اور زید مضاف الیہ ہے۔۔۔ عربی زبان میں پہلے مضاف آتا ہے پھر مضاف الیہ۔ جس طرح اوپر کی مثالوں میں۔۔۔ مرکب اضافی کا اردو ترجمہ کرتے وقت پہلے مضاف الیہ کا ترجمہ کریں گے پھر مضاف کا۔۔۔ مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان اردو ترجمہ کرتے وقت عموماً لفظ "کا" کی "رے" کے ساتھ "را" "ری" "رے" وغیرہ آتے ہیں۔ جس طرح: مستطی زید زید کا ہسپتالاً اطفالاً مندومۃ مدرسہ کے بچے کتاب زید زید کی کتاب قلمی میرا قلم۔ مضاف پر نہ تو تنوین آتی ہے اور نہ ہی الف لام داخل ہوتا ہے۔۔۔ مضاف کا اعراب عامل کے مطابق ہوتا ہے اور مضاف الیہ ہمیشہ مجرور ہوتا ہے۔

مضاف الیہ پر تنوین بھی آسکتی ہے اور الف لام بھی داخل ہو سکتا ہے بشرطیکہ وہ خود کیا اور اسم کی طرف مضاف نہ ہو۔ جس طرح: منشفة الرجل، منشفة رجل .

كُلٌّ، بَعْضٌ، عِنْدَ، ذُو، اُولُو، غَيْرُ، ذُوْنَ، نَحْوُ، مِثْلُ، تَحْتُ، فَوْقُ، خَلْفُ، قُدَّامُ، حَيْثُ، اَمَامُ، مَعَ، بَيْنَ، اَيُّ، سَائِرُ، لَدَى، لَدُنْ، وَغَيْرُهَا،

تین سے لیکر دس تک اسماء اعداد اور لفظ مائۃ سوا اور الف ہزار بھی عموماً مابعد محدود کی طرف مضاف ہوتے ہیں۔ جس طرح: ثَلَاثَةُ اَفْلَامٍ، مِائَةُ عَامِلٍ، اَلْفٌ يَدِهِم

مرکب اضافی پورا جملہ نہیں ہوتا بلکہ جملہ کا جز بنتا ہے۔ جس طرح: اَزْدَارُ زَيْدٍ حَسَنَةٌ۔ اس جملے میں اَزْدَارُ زَيْدٍ جو مرکب اضافی ہے، مبتدأ بن رہا ہے، اور حَسَنَةٌ اس کی خبر ہے۔۔۔ مندرجہ ذیل الفاظ عموماً مضاف ہو کر ہی استعمال ہوتے ہیں۔

اسم کے ساتھ متصل ضمیر ہمیشہ مضاف الیہ ہوگی۔ جس طرح: رَبَّنَا، رَبُّنَا، رَبُّكُمْ وغیرہ۔۔۔ مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان کوئی تیسری چیز حائل نہیں ہو سکتی، لہذا اگر مضاف کی صفت ذکر کرنا مقصود ہو تو مضاف الیہ کے بعد ذکر کی جائے گی۔ مثلاً کہتا ہے: "مرد کا نیک لڑکا" تو اس طرح کہیں گے: "وَلَدُ الرَّجُلِ الصَّالِحِ"۔ اور اگر مضاف اور مضاف الیہ دونوں کی صفت بیان کرنا مقصود ہے تو مضاف الیہ کے بعد پہلے اس کی اور پھر مضاف کی صفت بیان کی جائے گی۔ مثلاً کہتا ہے: "نیک مرد کا نیک بیٹا" تو اس طرح کہیں گے: "بَنُ الرَّجُلِ الصَّالِحِ الصَّالِحِ"۔ اور اس بات کی پہچان کہ یہ صفت مضاف کی ہے یا مضاف الیہ کی، اعراب سے ہوگی۔ اگر لفظ ابنیا ابنۃ یا بنت، اعلام کے درمیان آ جائیں تو تامل کے لیے صفت اور مابعد کے لیے مضاف نہیں گے۔ جس طرح: مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ اور فَاطِمَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

پہلی مثال میں ابن مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر لفظ مُحَمَّدُ کی صفت بنے گا۔ اور دوسری مثال میں بنت اپنے مضاف الیہ

سے ملکر لفظ **فَاطِمَةُ** کی صفت بنے گا۔۔ بعض اوقات ایک ترکیب میں ایک سے زائد بھی مضاف اور مضاف الیہ ہوتے ہیں۔ جس طرح: **قَلَمٌ زَلِيدٌ زَيْدٌ** کے لڑکے کا قلم اس مثال میں قلم مضاف ہے و لڑکے کی طرف اور **زَلِيدٌ** پھر مضاف ہے زید کی طرف۔۔۔  
 اور مضاف **ثَنِيَّةٌ** یا جمع مذکر سالم کا صیغہ ہو تو بوقت اضافت اس کے آخر سے **نون ثَنِيَّةٌ** اور **نون جمع** گر جاتا ہے۔ جس طرح: **صَلْتَانٌ** **رَجُلٌ** مرد کی دو بطنیں یہ اصل میں **صَلْتَانٌ** تھا، اضافت کی وجہ سے **نون ساقط** ہو گیا۔ اسی طرح **مُسْلِمُونَ** بنا **مُسْلِمَانِ** پاکستان کے مسلمان یہ اصل میں **مُسْلِمُونَ** تھا۔ نکرہ کی اضافت اگر معرف کی طرف ہو تو وہ نکرہ بھی معرف بن جاتا ہے اور اگر نکرہ کی طرف ہو تو نکرہ مخصوصہ بن جائے گا۔ جس طرح: **مَا كَيْفَةٌ زَيْدٌ، مُشْطٌ رَجُلٍ**۔

**انتباہ:** بعض اسماء "مُتَوَعِّلٌ لِي الْاِبْنَامِ" کہلاتے ہیں یعنی ابہام اور پوشیدگی میں بہت غلو کیے ہوئے جس طرح **اَقْطَبٌ نَسْحُوٌّ**، **مَيْلَاوَرٌ غَيْرٌ** وغیرہ ان کی اضافت اگر چہ معرف کی طرف ہو مگر پھر بھی یہ معرف نہیں بنتے بلکہ نکرہ ہی رہتے ہیں۔

### مرکب توصیفی کی تعریف

وہ مرکب ناقص جس کا دوسرا جزء پہلے جزء کی صفتا چھائی، برائی، مقدار، رنگت وغیرہ بیان کرے۔ جس طرح: **رَجُلٌ جَمِيلٌ**، **رَجُلٌ قَبِيحٌ**، **فُضُولٌ ثَلَاثَةٌ**، **الْحَجَرُ الْاَسْوَدُ**۔

### فوائد قواعد

مرکب توصیفی کے پہلے جزء کو "موصوف" اور دوسرے جزء کو "صفت" کہتے ہیں۔۔۔ مرکب توصیفی میں پہلا جزء اسم ذات ہو تا ہے اور دوسرا جزء اسم صفت۔ جس طرح مذکورہ بالا مثالوں میں نظر آ رہا ہے۔ دو معرفہ یاد و نکرہ اکٹھے آ جائیں اور ان میں پہلا اسم ذات اور دوسرا اسم صفت ہو تو عموماً پہلا موصوف اور دوسرا صفت ہوتا ہے۔ جس طرح: **الرَّجُلُ الْمُجْتَهِدُ، رَجُلٌ مُجْتَهِدٌ**۔  
 اسم منسوب صفت کے حکم میں ہے، لہذا یہ جہاں بھی آئے گا صفت بنے گا چاہے اس کا موصوف مذکور ہو یا مخدوف۔ جس طرح: **جَاءَ زَيْدٌ الْبَغْدَادِيٌّ**، **جَاءَ بَغْدَادِيٌّ**۔

ضمیریں نہ موصوف بن سکتی ہیں نہ صفت، اسی طرح علم بھی کسی کی صفت نہیں بنتا۔۔۔ اگر معدود کے بعد اسم عدد واقع ہو تو اسم عدد صفت بنتا ہے۔ جس طرح: **نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ، غُلُومٌ ثَلَاثَةٌ**۔

اسم ذات سے مراد وہ اسم ہے جو کسی جاندار یا بے جان چیز کا اپنا نام ہو۔ جس طرح: **شَاةٌ، رَجُلٌ، كِتَابٌ** وغیرہ۔ جبکہ اعداد کی تمیز نہ آ رہی ہو، لہذا اطعام تین مسکینا سے نقص وارد نہیں ہوتا۔ صفت موصوف سے مقدم نہیں ہو سکتی، مرکب توصیفی پورا جملہ نہیں ہوتا بلکہ جملہ کا جزء بنتا ہے۔ صفت دس چیزوں میں موصوف کے مطابق ہوتی ہے: **أَفْرَادٌ، ثَنِيَّةٌ، جَمْعٌ** میں جس طرح، **رَجُلٌ، عَالِمٌ، رَجُلَانِ، عَالِمَانِ، رَجَالٌ، عَالِمُونَ**،

اعراب میں جس طرح: رَجُلٌ عَالِمٌ، رَجُلًا عَالِمًا، رَجُلِي عَالِمٍ،  
تذکیر و تانیث میں جس طرح: رَجُلٌ عَالِمٌ، اِمْرَاةٌ عَالِمَةٌ،  
تعریف و تنکیر میں جس طرح: الرَّجُلُ الْعَالِمُ، رَجُلٌ عَالِمٌ .

البتہ بیک وقت صرف چار چیزوں میں مطابقت پائی جائے گی: افراد میں، اعراب میں، تذکیر یا تانیث میں اور تعریف یا تنکیر میں۔ **هَذِهِ اِثْنَا عَشَرَ كِتَابًا، رَأَيْتُ اِثْنَيْ عَشَرَ كِتَابًا .**

### مرکب بنائی کی تعریف

وہ مرکب ناقص جس کا دوسرا جزء حرف عطف کو شامل ہو۔ جس طرح: **اِخْتَدَ عَشْرِيه اصل میں اِخْتَدَ وَعَشْرِيه تھا۔**  
اسے "مرکب تعدادی" بھی کہتے ہیں۔

انتباہ، مرکب بنائی کے دونوں جزء مبنی برفتحہ ہوتے ہیں سوائے اِثْنَا عَشَرَ کے؛ کہ اس کا دوسرا جزء، تو مبنی برفتحہ ہی ہوتا ہے  
مگر پہلا جزء معرب ہوگا، اس کی حالت رفعی الف سے اور حالت نصبی و جری یاء سے آئے گی۔

### مرکب منع صرف کی تعریف

وہ مرکب جس میں دو کلمات کو بغیر اضافت اور اسناد کے ملا کر ایک کر دیا گیا ہو اور ان میں دوسرا کلمہ نہ صوت ہو اور نہ کسی حرف  
عطف کو متضمن ہو۔ جس طرح: **بِعَلْبِكَ** اسے "مرکب مزجی" بھی کہتے ہیں۔ بَعْلٌ ایک بت کا نام ہے اور بَتٌ ایک بادشاہ کا نام  
ہے جو اسے پوجا کرتا تھا، دونوں کو ملا کر ایک شہر کا نام رکھ دیا گیا۔ انتباہ، مرکب منع صرف کا پہلا جزء مبنی برفتحہ اور دوسرا جزء معرب  
باعراب غیر منصرف ہوتا ہے۔



## الْبُرُوحُ السَّالِجَةُ الْكِنَايَاتُ

﴿یہ سبق اسمِ مبنی کی ساتویں قسم کنایات کے بیان میں ہے﴾

اسم کنایہ کے مبنی ہونے کا بیان

علامہ جارا اللہ زحشری لکھتے ہیں کہ کنایہ یہ کنایات کی جمع ہے۔ جو کسی بہم عدد کیلئے وضع کیا گیا ہے۔ اور ان کے مبنی ہونے کی دلیل یہ ہے کہ اسمائے کنایات جملہ کے مقام پر واقع ہوتے ہیں اور جملہ اگرچہ معرب و مبنی میں سے کسی جانب بھی اطلاق کو قبول نہیں کرتا۔ لیکن بہ وقت تقسیم ان کو مبنی میں داخل کر دیا جائے گا۔ کیونکہ ان کے مفہوم میں جو ابہام پایا جاتا ہے وہ بھی وضاحت کا محتاج ہوتا ہے۔ اور ان کا یہ احتیاج مشابہت حرف ہو ایسے یہ مبنی ہوئے۔ مفصل، بحث، کنایات، بتعرف رضوی

الْكِنَايَاتُ ، هِيَ اسْمَاءٌ وَضِعَتْ لِتُدَلَّ عَلَى عَدَدٍ مُّبْهَمٍ ، مُّبْهَمٍ مِثْلُ كُمْ وَكَذَا اَوْ حَدِيثٍ مُّبْهَمٍ ، مِثْلُ كُنَيْتٍ وَذَيْتٍ . وَ كُمْ عَلَى قِسْمَيْنِ :

1- اسْتِفْهَامِيَّةٌ ، وَهِيَ مَا يَأْتِي بَعْدَهَا مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ عَلَى التَّمْيِيزِ مِثْلُ كُمْ كِتَابًا عِنْدَكَ ،

2- خَبَرِيَّةٌ ، وَهِيَ مَا يَأْتِي بَعْدَهَا مُفْرَدٌ مَجْرُورٌ ، مِثْلُ كُمْ مَالٍ اِنْفَقْتُهُ ، اَوْ مَجْمُوعٌ مَجْرُورٌ نَحْوُ كُمْ رِجَالٍ لَقِيْتُهُمْ ، وَمَعْنَاهُ التَّكْثِيرُ . وَقَدْ تَأْتِي مِنْ بَعْدِهَا تَقْوِيلٌ ، كُمْ مِنْ رَجُلٍ لَقِيْتَهُ ؟ وَ كُمْ مِنْ مَالٍ اِنْفَقْتُهُ ،

وَقَدْ يُحذفُ مُمَيِّزُ كُمْ لِقِيَامِ قَرِيْنَةٍ ، مِثْلُ كُمْ مَالِكٍ ؟ اَيُّ كُمْ دِيْنَارًا مَالِكٍ ؟ وَ كُمْ ضَرْبَتٍ ؟

اَيُّ كُمْ رَجُلًا ضَرْبَتٍ .

وَاعْلَمَ اَنَّ كُمْ فِي الْوَجْهَيْنِ يَفْعُ مَنْصُوبًا اِذَا كَانَ بَعْدَهُ فِعْلٌ غَيْرُ مُشْتَعِلٍ عَنْهُ بِضَمِيْرِهِ ، فَلِاِنْ كَانَ مُمَيِّزُ كُمْ اسْمًا ، يَكُنْ مَفْعُولًا بِهٖ ، مِثْلُ كُمْ رَجُلًا اَكْرَمْتُ ؟ وَ كُمْ غُلَامًا مَلَكَتُ ! وَاِنْ كَانَ مَصْدَرًا ، فِاِنَّهُ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ ، نَحْوُ كُمْ زِيَارَةً زُرْتُ ؟ ، وَمَفْعُولًا فِيْهِ اِنْ كَانَ ظَرْفًا ، نَحْوُ كُمْ يَوْمَ بِيْرْتٍ ! وَ كُمْ يَوْمًا صُمْتُ ؟ .

وَ تَقَعُ مَجْرُورَةً اِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا حَرْفُ جَرٍّ ، اَوْ مُضَافًا نَحْوُ بِكُمْ رَجُلٍ مَرَرْتُ ، وَعَلَى كُمْ رَجُلٍ

حَكَمْتُ ؟ ، وَ غُلَامَ كُمْ رَجُلٍ اَحْتَرَمْتُ ، وَمَالَ كُمْ رَجُلٍ صُنْتُ .

وَتَفْعُ مَرْفُوعَةٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ مِّنَ الْأَمْرَيْنِ ، فَتَكُونُ مُبْتَدَأً إِذَا لَمْ يَكُنْ تَمَيِّزُهَا ظَرْفًا ، نَحْوُ كُمْ  
رَجُلًا إِخْوَتُكَ ؟ وَ كُمْ رَجُلٍ أَكْرَمْتُهُ ، وَخَبْرًا إِنْ كَانَ ظَرْفًا ، نَحْوُ كُمْ يَوْمًا سَفَرُكَ ؟ وَ كُمْ شَهْرًا صَوْمِي .

ترجمہ

اسمائے کنایات کے بیان میں کنایات وہ اسماء ہیں جو عدد مبہم پر دلالت کرتے ہیں اور وہ کم اور کذا ہیں یا مبہم بات پر دلالت کرتے  
ہوں اور وہ کیت اور ذیت ہیں اور تو جان کہ بیشک کم دو قسموں پر ہے پہلا استفہامیہ اور اس کا مابعد مفرد منصوب ہوتا ہے تمیز ہونے کی بناء  
پر جیسے ”کُمْ كِتَابًا عِنْدَكَ“ اور دوسرا کم خبریہ ہے اور اس کا مابعد مفرد مجرور ہوتا ہے جیسے ”کُمْ مَالٍ اِنْفَقْتُهُ“ یا مجموع ہوتا ہے  
جیسے ”کُمْ رَجَالٍ لَقِيْتُهُمْ“ اس معنی کثرت بیان کرنے کے ہیں اور ان دونوں میں من داخل ہوتا ہے جیسے تو کہے ”کُمْ مِنْ رَجُلٍ  
لَقِيْتُهُ؟ وَ كُمْ مِنْ مَالٍ اِنْفَقْتُهُ“ اور کبھی قرینہ کے پائے جانے کے وقت تمیز کو حذف کر دیا جاتا ہے جیسے ”کُمْ مَالِكَ  
اور تو جان بیشک کم دونوں صورتوں میں منصوب واقع ہوتا ہے جبکہ اس کے بعد فعل ہو جو اس سے اعراض نہ کر رہا ہو اس کی ضمیر  
کی وجہ سے جیسے ”کُمْ رَجُلًا اَكْرَمْتُ؟ وَ كُمْ غُلَامٍ مَلَكَتُ“ کم محلا منصوب ہوگا مفعول بہ ہونے کی وجہ سے اور جیسے  
”اور کم محلا منصوب ہے مفعول مطلق ہونے کی وجہ سے اور کم یوم سرت اور کم یوم صمت کم محلا منصوب ہوگا مفعول فیہ ہونے کی بناء پر  
اور حرف کم مجرور ہوگا جبکہ اس سے پہلے حرف جریا مضاف ہو جیسے ”بِكُمْ رَجُلٍ مَرَدْتُ ، وَعَلَى كُمْ رَجُلٍ حَكَمْتُ؟“  
و غُلَامٍ كُمْ رَجُلٍ اِحْتَرَمْتُ ، وَمَالٍ كُمْ رَجُلٍ صُنْتُ“ اور کم مرفوع ہوگا جب کہ دونوں امروں میں سے کوئی نہ ہو مبتداء  
ہونے کی بناء پر اگر ظرف نہ ہو جیسے ”کُمْ رَجُلًا إِخْوَتُكَ؟ وَ كُمْ رَجُلٍ أَكْرَمْتُهُ“ اور کم خبریہ ہوگا اگر ظرف ہو جیسے ”کُمْ  
يَوْمًا سَفَرُكَ؟ وَ كُمْ شَهْرًا صَوْمِي“

### اسمائے کنایہ کی تعریف

وہ اسماء جو کسی چیز پر اشارۃ دلالت کریں۔ ان کو اسمائے کنایہ کہا جاتا ہے۔ اسمائے کنایہ کی دو اقسام ہیں۔ عدد مبہم کیلئے استعمال  
ہونے والے۔ مبہم بات کیلئے استعمال ہونے والے۔

۱۔ عدد مبہم کیلئے استعمال ہونے والے اسمائے کنایات۔ وہ اسمائے کنایہ جو عدد مبہم سے کنایہ کرنے کیلئے استعمال ہوتے  
ہیں۔ وہ تین ہیں۔۔۔ كُمْ ۔ كَذَا ۔ كَايُنْ ، کم: اس کی دو اقسام ہیں۔

### کم کی دو اقسام کا بیان

۱ استفہامیہ۔ ۲ خبریہ۔ کم استفہامیہ: وہ کم جس کے ذریعے کسی عدد کے بارے میں سوال کیا جائے۔ جس طرح كُمْ رَجُلًا  
عِنْدَكَ؟ تیرے پاس کتنے آدمی ہیں؟۔ کم خبریہ: وہ کم جس کے ذریعے کسی عدد کے بارے میں خبر دی جائے جس طرح كُمْ كُتِبَ  
دَرَسْتُ میں نے بہت سی کتابیں پڑھیں۔



## النوع الثانی الظروف المنبئة

﴿یہ مبنی کی آٹھویں قسم ظروف مبنی کے بیان میں ہے﴾

### اسمائے ظروف کے مبنی ہونے کا بیان

اسمائے ظروف یہ مختلف احوال میں مختلف مقام میں واقع ہوتے ہیں۔ ان کے اکثر احوال مبنی کے سے ہیں اور بعض میں یہ معرب بھی ہوتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کی جہات کے تعین میں کثیر بحث درکار ہے تاہم اکثر محل وقوع مبنی میں لہذا اس لئے مصنف نے اور کثیر علمائے نحوات نے ان کو مبنی کی قسم شمار کیا ہے۔ کیونکہ ان میں کثیر مضاف الیہ کے محتاج ہوتے ہیں اور ان کے اسی احتیاج نے ان کو مبنی بنا رکھا ہے۔

- 1- مَا قُطِعَ عَنِ الْإِضَافَةِ بَأَنَّ حُذِفَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ ، مِثْلُ قَبْلُ ، وَبَعْدُ ، وَفَوْقُ ، وَتَحْتُ قَالَ تَعَالَى ، لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ الرَّومِ / (4، آي مِنْ قَبْلِ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ بَعْدِهِ ، وَيُسَمَّى الْغَايَاتِ ( هَذَا إِذَا كَانَ الْمَحذُوفُ مَنْوِيًّا لِلْمُتَكَلِّمِ وَإِلَّا كَانَتْ مَعْرَبَةً ، وَعَلَى هَذَا قُرَأَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ .
- 2- حَيْثُ وَإِنَّمَا يُنَبِّئُ تَشْبِيهًا بِالْغَايَاتِ لِمُلَازِمَتِهَا الْإِضَافَةَ ، وَشَرْطُهَا أَنْ تُضَافَ إِلَى الْجُمْلَةِ ، مِثْلُ إَجْلِسْ حَيْثُ زَيْدٌ جَالِسٌ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ لَا اَعْرَافَ / 182 . وَقَدْ تُضَافُ إِلَى الْمُفْرَدِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٍ طَالِعًا      نَجْمٌ يُضِيءُ كَالشَّهَابِ لَامِعًا

ای مکان سُهَيْلٍ فَ حَيْثُ هُنَا بِمَعْنَى مَكَانِ .

- 3- إِذَا وَهِيَ لِلْمُسْتَقْبَلِ ، وَإِنْ دَخَلَتْ عَلَى الْمَاضِي صَارَ مُسْتَقْبَلًا ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ النَّصْرُ / 1 وَفِيهَا مَعْنَى الشَّرْطِ غَالِبًا . وَيَجُوزُ أَنْ تَقَعَ بَعْدَهَا الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ ، نَحْوُ آتَيْتَكَ إِذَا الشَّمْسُ طَالِعَةٌ . وَالْمُسْتَخَارُ الْفِعْلِيَّةُ ، نَحْوُ آتَيْتَكَ إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ . وَقَدْ تَكُونُ لِلْمُفَاجَأَةِ ، فَيُخْتَارُ بَعْدَهَا الْمُبْتَدَأُ نَحْوُ خَرَجْتُ فَإِذَا السَّبْعُ وَاقِفٌ ،

4- إِذْ وَهِيَ لِلْمَاضِي ، نَحْوُ جِئْتُكَ إِذْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ ، وَإِذَا الشَّمْسُ طَالِعَةٌ .

5- آيْنٌ ، وَآيْنٌ لِلْمَكَانِ بِمَعْنَى الْأَسْفَهَامِ ، نَحْوُ آيْنٌ تَمْشِي ؟ ، وَآيْنٌ تَقْعُدُ ؟ ، وَبِمَعْنَى الشَّرْطِ ،

نَحْوُ ابْنِ تَجَلِيْسٍ أَجْلِسْ ، وَأَنْتَ نَقَمٌ أَقَمٌ .

6- مَتَى لِلزَّمَانِ شَرْطًا ، نَحْوُ مَتَى تُسَالِرُ أَسَالِرًا ، وَمَتَى تَقْعُدُ أَلْعَدُ وَاسْتِفْهَامًا ، مِثْلُ مَتَى تَنْتَقِ إِلَى الشَّرْقِ ؟ وَمَتَى يَأْتِي أَمْوَاكُ ؟

7- كَيْفَ لِلِاسْتِفْهَامِ خَالًا نَحْوُ كَيْفَ جَاءَ خَالِدٌ ، أَوْ خَيْرًا ، نَحْوُ كَيْفَ أَنْتَ ؟ أَيْ فِي أَيْ حَالٍ .

8- أَبَانَ لِلزَّمَانِ اسْتِفْهَامًا ، نَحْوُ أَبَانَ يَوْمَ الدِّينِ 74 الذَّارِبَاتِ . (12)

9- مُدَّةٌ وَمُنْدٌ بِمَعْنَى أَوَّلِ الْمُدَّةِ جَوَابًا كَمَا مَتَى نَحْوُ مَا رَأَيْتَ زَيْدًا مُدَّةَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فِي حَوَابِ

مَنْ قَالَ مَتَى مَا رَأَيْتَ ؟ أَيْ أَوَّلِ مَدَّةٍ انْقَطَعَتْ رُؤْيَاكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، وَبِمَعْنَى جَمِيعِ الْمُدَّةِ إِنْ مَلَّحَ جَوَابًا كَكَمَّ نَحْوُ مَا رَأَيْتَهُ مُدَّةَ يَوْمَانٍ فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ : كَمَّ مُدَّةَ مَا رَأَيْتَ زَيْدًا ؟ ، أَيْ جَمِيعَ مُدَّةٍ مَا رَأَيْتَهُ فِيهَا يَوْمَانٍ .

10- لَدَى ، وَلَدُنْ بِمَعْنَى عِنْدَ نَحْوُ الْعَالُ لَدَيْكَ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ عِنْدَ لِلْمَكَانِ ، وَلَا يُشْتَرَطُ فِيهِ الْحُضُورُ ، وَيُشْتَرَطُ ذَلِكَ فِي لَدَى ، وَلَدُنْ وَلِيهِ لُغَاتُ لَدُنْ ، لَدُنْ ، لَدَى ، لَدَى ، لَدَى .

11- قَطُّ لِلْمَاضِي الْمَنْفِيِّ ، نَحْوُ مَا رَأَيْتَهُ قَطُّ 12- عَرُضٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ الْمَنْفِيِّ ، نَحْوُ لَا أَضْرِبُهُ عَرُضٌ أَيْ أَبَدًا .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا أُضِيفَتِ الظُّرُوفُ إِلَى جُمْلَةٍ جَازَ بِنَاوِهَا عَلَى الْفَتْحِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقَهُمْ الْمَائِدَةَ . (119) ، وَهَكَذَا يَوْمَيْدٌ وَجَيْنَيْدٌ .

كَذَلِكَ مِثْلُ ، وَغَيْرَ مَعَ مَا وَإِنْ وَأَنْ تَقُولُ : ضَرَبْتُ مِثْلَ مَا ضَرَبَ زَيْدٌ وَضَرَبْتُهُ غَيْرَ إِنْ ضَرَبَ زَيْدٌ ، وَقِيَامِي مِثْلَ أَنْكَ تَقُومُ ، وَمِنْهَا امْسُ بِالْكَسْرِ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ ،

ترجمہ

وہ اسمائے ظروف جو ماضی ہوتے ہیں وہ چند قسموں پر ہیں ان میں سے وہ ہیں جو قطع کر لے گئے ہوں اضافت سے اس طرح کہ ان کا مضاف الیہ حذف کر دیا گیا ہو جیسے قبل ، بعد ، فوق ، تحت ، اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا "لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ" یہ اس وقت جب کہ اسم محذوف متکلم کی نیت میں موجود ہو ورنہ یہ معرب ہوں گے اسی بناء پر پڑھا گیا ہے "لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ" اور ان کا نام غایت رکھا جاتا ہے اور ان میں سے حیث یعنی قرار دیا گیا ہے اس کو غایات کے ساتھ تشبیہ دیتے ہوئے بوجہ اس کو لازم ہونے اضافت الی الجملہ اکثر اوقات میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا "سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ" اور کبھی مضاف ہوتا ہے مفرد کی طرف جیسے شاعر کے قول میں "اقام تری حیث سہیل طالعیا" کیا تو نے سہیل کی



طرف نہیں دیکھا۔ جس وقت وہ طلوع ہو رہا ہو یعنی سہیل کی جگہ کی جانب پس بیٹا اس جگہ مکان کے معنی میں ہے اور اس کی ہے کہ مضاف بنایا جائے جملہ کی طرف جیسے "اجلیس حَتَّ زَيْدٌ جَالِسٌ" اور ان میں سے ایک ازا ہے اور مستقبل کے ہے اور جب یہ فعل ماضی پر داخل ہو تو مستقبل کا معنی دیتا ہے جیسے "إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ" اور اس میں شرط کے معنی ہوتے ہیں جائز ہے اس کے بعد جملہ اسمیہ واقع ہو جیسے "آتَيْتُكَ إِذَا الشَّمْسُ طَالَعَتْ" اور مختار جملہ فعلیہ ہے جیسے "آتَيْتُكَ إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ"۔

اور کبھی مفاعلات کیلئے بھی آتا ہے پس اس کے بعد مبتداء لانا مختار ہے جیسے "خَرَجْتُ فَإِذَا السَّبْعُ وَقِفٌ" اور ان میں سے ایک ازا ہے اور یہ ماضی کیلئے آتا ہے اور واقع ہوتے ہیں اس کے بعد دو جملے ایک اسمیہ اور دوسرا فعلیہ جیسے "جِئْتُكَ إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ ، وَإِذَا الشَّمْسُ طَالَعَتْ"۔

اور ان میں سے ایک این اور انی ہیں مکان کیلئے آتے ہیں استفہام کے معنی میں جیسے "أَيْنَ تَمْشِي ؟" ، وَاِنِّي تَقْعُدُ " اور شرط کے معنی میں بھی آتے ہیں جیسے "أَيْنَ تَجْلِسُ أَجْلِسُ ، وَاِنِّي تَقُمُ أَقُمُ"۔

اور اسماء ظروف میں سے ایک متی ہے جو زمان کیلئے آتا ہے جو شرط یا استفہام کے معنی کو متضمن ہوتا ہے جیسے "متی تَسَافِرُ أَسَافِرُ ، وَمتی تَقْعُدُ أَقْعُدُ" اور ان میں سے ایک کیف ہے یہ حال دریافت کرنے کیلئے آتا ہے جیسے کیف انت یعنی تو کس حالت میں ہے۔

اور ان میں سے ایک ایان ہے جو زمان کیلئے آتا ہے بطور استفہام کے جیسے ایان یوم الدین کہ قیامت کا دن کون سا ہے اور ان میں مذکور اور منذ بھی ہیں جو اول مدت بیان کرنے کیلئے آتے ہیں اگر متی کا جواب بننے کی صلاحیت رکھتے ہوں جیسے "مَا رَأَيْتُ زَيْدًا مَدَّةَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ" کہ میں نے اسے جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا یہ اس شخص کے جواب میں جو کہے تو نے زید کو کب سے نہیں دیکھا یعنی اس کو میرے نہ دیکھنے کی اول مدت جمعہ کے دن سے ہے اور پوری مدت کے معنی میں بھی آتا ہے اگر وہ کم کا جواب بننے کی صلاحیت رکھتا ہو جیسے "كَمْ مَدَّةً مَا رَأَيْتُ زَيْدًا ؟" ، أَيْ جَمِيعُ مَدَّةٍ مَا رَأَيْتُهُ فِيهَا يَوْمَانِ . " کہ میں نے اس کو دو دن سے نہیں دیکھا یہ اس شخص کے جواب میں کہا جائے گا جو کہے کتنی مدت سے تو نے زید کو نہیں دیکھا یعنی پوری مدت جسمیں میں نے اس کو نہیں دیکھا وہ دو دن ہیں۔

اور ان میں لدی اور لدن ہیں جو عند کے معنی میں آتے ہیں جیسے "الْمَالُ لَدَيْكَ" کہ مال تیرے پاس ہے اور ان دونوں یعنی عند اور لدی میں فرق یہ ہے کہ عند کیلئے شئی کا حاضر ہونا ضروری نہیں اور لدی اور لدن میں شئی کا حاضر ہونا ضروری ہے اور لدن میں دوسری لغات بھی منقول ہیں "لَدُنْ ، لَدَيْنَ ، لَدَى ، لَدَى ، لَدَى"۔

اور ان میں قتا ہے جو ماضی منفی کیلئے آتا ہے جیسے "مَا رَأَيْتُهُ قَطُّ" میں نے اس کو ہرگز نہیں دیکھا ہے اور ان میں سے ایک عوض ہے جو مستقبل منفی کیلئے آتا ہے جیسے "لَا أَضْرِبُهُ عَوْضٌ" کہ میں اس کو ہرگز نہیں ماروں گا اور تو جان کہ یہ شان ہے کہ جب

ظروف کی جملہ یا اذ کی طرف اضافت کی جائے تو اذ کا فتح بر جنی ہونا جائز ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ہے " هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ " اور جیسے "بَوْمَيْنِ وَحِينَيْنِ" اور اس طرح کلمہ مثل اور غیر بھی جب کہ ما اور ان اور ان کے ساتھ ہوں جیسے "ضَرَبْتُ مِثْلَ مَا ضَرَبْتَ زَيْدًا" اور غیر "وَضَرَبْتُهُ غَيْرَ أَنْ ضَرَبْتُ زَيْدًا" اور ان میں سے ایک اس جو کسرہ کے ساتھ ہے اہل حجاز کے نزدیک ہے۔

### اسمائے ظروف کا نحو کی بیان

وہ اسماء جو کسی فعل کے واقع ہونے کی جگہ یا زمانے پر دلالت کریں۔ انہیں اسمائے ظروف کہا جاتا ہے۔ جس طرح یَوْمٌ، قَبْلُ، بَعْدٌ وغیرہ۔ ظروف معرب بھی ہوتے ہیں اور جنی بھی۔ جن ظروف کا آخر عامل کے تبدیل ہونے کی وجہ سے تبدیل ہو جائے انہیں معرب کہتے ہیں اور جن کا آخر تبدیل نہ ہوا نہیں جنی کہتے ہیں۔ معرب کی مثال:۔ جس طرح جَاءَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وہ جمعہ کے دن آیا۔ ظروف جو جنی ہوتے ہیں مندرجہ ذیل ہیں۔

إِذَا رَأَى رَأَى . مَتَى . مَتَى . مَتَى . لَدَى . لَدَى . لَدَى . آيَنَ . آيَنَ . كَيْفَ . كَيْفَ . أَمْسَ . قَطُّ . عَوْضُ . حَيْثُ .

إِذَا:

یہ ظرف زمان ہے بمعنی جب اور یہ زمانہ ماضی کیلئے آتا ہے اگرچہ مضارع پر داخل ہو اس کے بعد جملہ اسمیہ بھی آسکتا ہے اور جملہ فعلیہ بھی۔ اور ہمیشہ جملے کی طرف مضاف ہو کر استعمال ہوتا ہے۔ جس طرح ضَرَبْتُهُ، إِذْ ضَرَبْتَنِي، جب اس نے مجھے مارا تو میں نے اسے مارا۔

إِذَا:

یہ بھی ظرف زمان ہے بمعنی جب اور یہ زمانہ مستقبل کیلئے استعمال ہوتا ہے اگرچہ ماضی پر داخل ہو اس کے بعد فعل کا ہونا اس وقت ضروری ہے جب یہ شرط کے معنوں میں ہو۔ جس طرح إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا .

### اذا کے مفاجاتیہ ہونے کا بیان

اذا جب مفاجات کیلئے استعمال ہو تو اس کے مابعد جملہ اسمیہ کا ہونا ضروری ہے۔ جس طرح خَرَجْتُ فَإِذَا السَّبُعُ وَقَفَ فِي نَكَالِهَا تَوَاجَعًا كَرِهًا تَهَانًا .

إِنِّي:

یہ ظرف مکان کیلئے استعمال ہوتا ہے بمعنی جہاں اور اس کو استفہام کیلئے بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ ظرف زمان کی مثال: إِنِّي تَجَلَّسْتُ أَجْلِسُ جِهَانَ تَوْبِيخًا مَعِي فِيهَا وَهِيَ بِيْضَةٌ كَالْبَيْضِ كَمَا تَكُونُ لِيْ وَكَدَّ؟ مِيرَءِ هَا بَعْدَ كَيْسٍ بَعْدَ هُوَ سَكَنًا؟

متی:

یہ ظرف زمان ہے بمعنی جس وقت خواہ زمانہ ماضی ہو یا مستقبل کبھی استفہام کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ خواہ بڑی شے کے بارے میں سوال کیا جائے یا چھوٹی شے کے متعلق اور کبھی شرط کیلئے آتا ہے۔ جس طرح منی نقرۃ ۳ تو کب پڑھے گا (اس کی نظم تصم جب تو روزہ رکھے گا میں بھی رکھوں گا

ایمان:

یہ زمانہ مستقبل کیلئے آتا ہے بمعنی کب۔ اور عظیم امور کے متعلق دریافت کرنے کیلئے آتا ہے۔ جس طرح ایسان القیتال جبار کب ہوگا۔

مذ مند:

یہ دونوں کبھی تو کسی کام کی ابتدائی مدت بتانے کیلئے آتے ہیں۔ جس طرح مَارَآئْتَهُ، مُذْ یَوْمِ الْجُمُعَةِ میں نے اس کو جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا اور کبھی پوری مدت بتانے کیلئے آتے ہیں۔ اس صورت میں ان کے بعد کسی ایسے عدد کا ہونا ضروری ہے جو پوری مدت پر دلالت کرے۔ جس طرح مَارَآئْتَهُ، مُذْ یَوْمَئِذٍ میں نے اسے پورے دو دن سے نہیں دیکھا لدی، لدن:

یہ عین کے معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ الْكِتَابُ لَدَى رَ لَدُنْ زَيْدٍ عِنْدَ

اور ان میں فرق یہ ہے کہ لَدَى اور لَدُنْ کا استعمال اس وقت ہوتا ہے جب شے پاس موجود ہو اور عِنْدَ کا استعمال دونوں صورتوں میں ہوتا ہے خواہ اس وقت چیز پاس ہو یا کہیں اور ملکیت میں ہو۔

این:

یہ سوال اور شرط کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اَیْنَ زَیْدٌ؟ زید کہاں ہے؟ (اَیْنَ تَجْلِسُ أَجْلِسُ جہاں آپ بیٹھیں گے وہاں میں بھی بیٹھوں گا۔

کَیْفَ:

یہ حالت دریافت کرنے کیلئے آتا ہے۔ جس طرح کَیْفَ اَنْتَ؟ آپ کیسے ہیں؟۔ اَمْسِ: اَمْسِ اِذَا بَغِیْرِ الْفِ لام ہو تو اس سے مراد گزرا ہوا کل ہوتا ہے اور اگر الف لام کے ساتھ ہو تو اس صورت میں گزرے ہوئے دنوں میں سے کوئی سا بھی مراد لے سکتے ہیں، اس وقت یہ معرب ہوگا اور جب یہ بغیر الف لام کے ہو تو اس وقت یہ لفظاً مبنی بر کسر ہوگا اور مفعول فیہ ہونے کی وجہ سے محلاً منصوب ہوگا۔ جس طرح جِئْتُ اَمْسِ میں گزرے ہوئے کل آیا، جِئْتُ اَلْاَمْسِ میں کل آیا

قَطُّ:

یہ گزرے ہوئے سارے زمانے میں کسی کام کی نفی پر دلالت کرنے کیلئے استعمال ہوتا ہے۔ جس طرح مَاضِرْبُتْهُ، قَطُّ، میں

نے اس کو گزشتہ زمانے میں کبھی نہیں مارا۔

عَوَضُ:

یہ آنے والے سارے زمانے میں کسی کام کی نفی پر دلالت کرنے کیلئے استعمال ہوتا ہے۔ جس طرح لَا آخِرَ لَهُ، عَوَضُ میں اس کو کبھی نہیں ماروں گا۔

حیث:

یہ ظرف کے لیے استعمال ہوتا ہے اکثر جملہ کی طرف مضاف ہوتا ہے خواہ جملہ اسمیہ ہو یا فعلیہ۔ جس طرح اِقْرَأْ حَيْثُ زَيْدٌ يَشْرَأُ نُو اس جگہ سے پڑہ جہاں زید پڑہ رہا ہے

اسمائے جہات سے

وہ اسماء جو سمتوں پر دلالت کرتے ہیں انہیں اسماء جہات سے کہتے ہیں۔ اور یہ چھ ہیں، جس طرح قَبْلُ پہلے بَعْدُ بعد میں تَحْتَ نیچے فَوْقُ اوپر قَدَامُ آگے خَلْفُ پیچھے۔

اگر یہ اسماء مضاف ہوں اور ان کا مضاف الیہ لفظ محذوف ہو اور معنی ذہن میں موجود ہو تو اس صورت میں یہ جہتی بر صغر ہوتے ہیں۔ جس طرح اَمَّا بَعْدُ

اگر یہ اسماء اضافت کے بغیر استعمال ہوں تو معرب ہونگے جس طرح جَنَّاتِكَ قَبْلًا، اور اگر یہ مضاف ہوں اور مضاف الیہ لفظ مذکور ہو جب بھی یہ معرب ہونگے جس طرح جَاءَ زَيْدٌ مِنْ قَبْلِ خَالِدٍ

اور اگر یہ مضاف ہوں اور مضاف الیہ محذوف ہو اور نیت میں بھی موجود نہ ہو تو اس وقت بھی معرب ہوں گے جس طرح۔ زَيْدٌ

فَوْقُ زید اوپر ہے۔



## الخاتمة

یہ خاتمہ احکام اسم و ملحقات اسم کے بیان میں ہے

الخاتمة فی سائر احکام الاسم و لواحقه - غیر الإعراب و البناء و فيه فصول .  
خاتمہ اس کے تمام احکام اور اس کے ملحقات کے بیان میں معرب اور معنی کے علاوہ اور اس میں تین فصلیں ہیں

## الفصل الأول في التعريف والتكبير

﴿ خاتمہ کی فصل اول معرفہ و نکرہ کے بیان میں ہے ﴾

الاسم على قسمين معرفية ونكرة . 1- المَعْرِفَةُ ، وَهِيَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُّعَيَّنٍ ، وَتَنْقَسِمُ إِلَى سِتَّةِ أَقْسَامٍ 1- الْمُضْمَرَاتُ 2- الْأَعْلَامُ 3- الْمُبْهَمَاتُ ، أَعْنَى أَسْمَاءِ الْإِشَارَاتِ وَالْمَوْصُولَاتِ 4- الْمُعْرَفُ بِاللَّامِ 5- الْمُضَافُ إِلَى أَحَدِهَا 6- الْمُعْرَفُ بِالنِّدَاءِ .

وَأَعْرَفَ الْمَعَارِفِ الْمُضْمَرُ الْمُتَكَلِّمُ ، نَحْوُ أَنَا ، وَنَحْنُ ، ثُمَّ الْمُخَاطَبُ ، نَحْوُ أَنْتَ ، ثُمَّ الْغَائِبُ ، نَحْوُ هُوَ ، ثُمَّ الْعَلْمُ هُوَ مَا وَضِعَ لِشَيْءٍ مُّعَيَّنٍ بِحَيْثُ لَا يَتَنَاوَلُ غَيْرَهُ بِوَضْعٍ وَاحِدٍ نَحْوُ زَيْدٍ ، ثُمَّ الْمُبْهَمَاتُ ، مِثْلُ هَذَا ، الَّذِي وَنَحْوَهُمَا ، ثُمَّ الْمُعْرَفُ بِاللَّامِ مِثْلُ : الرَّجُلُ ، ثُمَّ الْمُضَافُ إِلَى أَحَدِهَا إِضَافَةٌ مَعْنَوِيَّةٌ ، مِثْلُ : كِتَابٌ سَعِيدٍ ، وَهُوَ فِي قُوَّةِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ، ثُمَّ الْمُعْرَفُ بِالنِّدَاءِ مِثْلُ : يَا رَجُلُ ب- النِّكْرَةُ ، مَا وَضِعَ لِشَيْءٍ غَيْرِ مُّعَيَّنٍ نَحْوُ رَجُلٍ وَفَرَسٍ .

ترجمہ

تو جان بے شک اسم دو قسموں پر ہے معرفہ اور نکرہ معرفہ وہ اسم ہے جو معین شئی کے لیے وضع کیا گیا ہو اور یہ چھ قسموں پر مشتمل ہے مضمورات، اعلام، مبہمات، اسمائے اشارات، اور موصولات اور معرف باللام اور جوان میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو اضافت معنویہ کے ساتھ اور معرف بالنداء اور علم وہ اسم جو معین شئی کے لیے وضع کیا گیا ہو جو اپنے غیر کو ایک وضع سے شامل نہ ہو اور معرفہ میں سب سے زیادہ معرفہ ضمیر متکلم ہے جیسے انا نحن پھر ضمیر مخاطب جیسے انت پھر غائب جیسے ہو پھر علم پھر مبہمات پھر معرف باللام پھر معرفہ بالنداء ہے اور مضاف درحقیقت مضاف الیہ کی قوت میں ہوتا ہے اور نکرہ وہ اسم ہے جو غیر معین کے لیے وضع کیا گیا

ہو جیسے فرس رجل ہے۔

تعریف و تکمیل کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں: معرفہ۔ مکررہ۔

### معرفہ کی تعریف

وہ اسم جو کسی معین شے پر دلالت کرے۔ جیسے: رَجُلٌ، غُلَامٌ، قَلَمٌ

اسم موصول کا مابعد جملہ صلہ کہلاتا ہے۔ وغیرہ۔ اسم معرفہ کی اقسام اسم معرفہ کی سات اقسام ہیں۔

### اسم ضمیر

وہ اسم جو متکلم، مخاطب یا غائب پر دلالت کرے۔ جیسے: أَنَا، أَنْتَ، هُوَ۔

### اسم علم

وہ اسم جو کسی ایک ہی معین شخص، جگہ یا چیز کے لیے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے: خَالِدٌ، مَكَّةُ۔

### اسم اشارہ

وہ اسم جس کے ذریعے کسی معین شے کی طرف اشارہ کیا جائے۔ جیسے: هَذَا، ذَلِكَ۔

### اسم موصول

وہ اسم جو صلہ کے ساتھ ملکر جملے کا جزو بنے۔ جیسے: الَّذِي، الَّتِي وغیرہ۔

### نکرہ کی تعریف

وہ اسم جو کسی غیر معین شے پر دلالت کرے۔ جیسے رجل۔

### معرف باللام

وہ اسم جس کے شروع میں لام تعریف ہو۔ جیسے: الْكِتَابُ، الرَّجُلُ وغیرہ۔

### فائدہ

جس اسم پر الف لام داخل ہو اس کے آخر میں تنوین نہیں آئے گی۔ جیسے: الْغُلَامُ وَالْمَكَّةُ۔ نکرہ کو معرفہ بنا دینے والے الف لام کو

"حرف تعریف" کہتے ہیں۔

### معرف بالاضافہ

وہ اسم جو مذکورہ پانچ قسموں میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو۔ جیسے: غُلَامُهُ، وغیرہ۔

معرف بالنداء

وہ اسم جس کے شروع میں حرف نداء ہو۔ جیسے: یا زَیْنٌ وغیرہ۔ اسم نکرہ کی اقسام اسم نکرہ کی دو قسمیں ہیں: نکرہ مخصوصہ۔ نکرہ غیر مخصوصہ۔

نکرہ مخصوصہ کی تعریف

وہ اسم نکرہ جسے تخصیص کے طریقوں میں سے کسی طریقے سے خاص کیا گیا ہو۔ مثلاً صفت لگا کر یا دوسرے اسم نکرہ کی طرف مضاف کر کے۔ جیسے: رَجُلٌ عَالِمٌ اور طِفْلٌ رَجُلٌ۔

نکرہ غیر مخصوصہ کی تعریف

وہ اسم نکرہ جسے تخصیص کے طریقوں میں سے کسی بھی طریقے سے خاص نہ کیا گیا ہو۔ جیسے: کتابٌ وغیرہ۔

قائدہ

نکرہ کے آخر میں آنے والی تنوین کو "حرف تنکیر" کہتے ہیں۔ اردو میں عموماً اس کا ترجمہ "کوئی" یا "ایک" یا "کچھ" کیا جاتا ہے۔ جیسے: طِفْلٌ کوئی بچہ لَیْنٌ کچھ دودھ



## الفصل الثاني في أسماء الأعداد

﴿ خاتمة کی فصل ثانی اسمائے اعداد کے بیان میں ہے ﴾

إِسْمُ الْعَدَدِ ، مَا وَضِعَ لِتَدُلَّ عَلَى كَمِيَّةِ أَحَادِ الْأَشْيَاءِ . وَأُصُولُ أَسْمَاءِ الْعَدَدِ اثْنَا عَشْرَةَ  
تَمْلِيَّةً وَاحِدًا ، إِلَى عَشْرِيَّةٍ ، وَمِائَةٌ وَأَلْفٌ وَاسْتِعْمَالُهُ فِي وَاحِدٍ وَاثْنَيْنِ عَلَى الْقِيَاسِ ، أَعْنَى يَكُونُ  
الْمُدَّكَّرُ بِدُونِ التَّاءِ وَالْمُؤَنَّثُ بِالتَّاءِ ؛ تَقُولُ فِي رَجُلٍ ؛ وَاحِدًا ؛ وَفِي رَجُلَيْنِ ؛ اثْنَيْنِ ، وَفِي امْرَأَةٍ ؛  
وَاحِدَةً ؛ وَفِي امْرَأَتَيْنِ ؛ اثْنَتَيْنِ ، وَثْنَتَيْنِ .

وَمِنْ ثَلَاثَةٍ إِلَى عَشْرِيَّةٍ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ ، أَعْنَى لِلْمُدَّكَّرِ بِالتَّاءِ ، تَقُولُ : ثَلَاثَةٌ رِجَالٍ إِلَى  
عَشْرَةٍ رِجَالٍ ، وَلِلْمُؤَنَّثِ بِدُونِهَا تَقُولُ : ثَلَاثُ نِسْوَةٍ إِلَى عَشْرِ نِسْوَةٍ .  
وَبَعْدَ الْعَشْرِ تَقُولُ : أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا ، اثْنَيْ عَشَرَ رَجُلًا ، وَإِحْدَى عَشْرَةَ امْرَأَةً ، وَاثْنَيْ عَشْرَةَ  
امْرَأَةً ، وَثَلَاثَةَ عَشَرَ رَجُلًا ، وَثَلَاثَ عَشْرَةَ امْرَأَةً إِلَى تِسْعَةَ عَشَرَ رَجُلًا وَإِلَى تِسْعَ عَشْرَةَ امْرَأَةً .  
وَبَعْدَ ذَلِكَ تَقُولُ : عِشْرُونَ رَجُلًا ، وَعِشْرُونَ امْرَأَةً ، بِإِلْفَرَقٍ إِلَى : تِسْعِينَ رَجُلًا وَامْرَأَةً ،  
وَوَاحِدَ وَعِشْرُونَ رَجُلًا ، وَإِحْدَى وَعِشْرُونَ امْرَأَةً إِلَى تِسْعِينَ رَجُلًا ، وَتِسْعَ وَتِسْعِينَ امْرَأَةً  
تَقُولُ مِائَةٌ رَجُلٍ ، وَمِائَةٌ امْرَأَةٍ ، وَأَلْفُ رَجُلٍ ، وَأَلْفُ امْرَأَةٍ ، وَمِائَتَا رَجُلٍ وَمِائَتَا امْرَأَةٍ ، وَأَلْفَا رَجُلٍ ،  
وَأَلْفَا امْرَأَةٍ ، بِإِلْفَرَقٍ بَيْنَ الْمُدَّكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ ، فَإِذَا زَادَ عَلَى الْأَلْفِ وَالْمِائَةِ يُسْتَعْمَلُ ، عَلَى قِيَاسِ مَا  
عُرِفَتْ .

وَتُقَدَّمُ الْأَلْفُ عَلَى الْمِائَةِ وَالْآخِادُ عَلَى الْعَشْرَاتِ ، تَقُولُ : عِنْدِي أَلْفٌ وَمِائَةٌ وَوَاحِدٌ وَعِشْرُونَ  
رَجُلًا ، وَالْفَانِ وَثَلَاثُ مِائَةٍ وَاثْنَانِ وَعِشْرُونَ رَجُلًا ، وَأَرْبَعَةُ آلَافٍ وَسَبْعُ مِائَةٍ وَخَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ رَجُلًا  
، وَعَلَى ذَلِكَ الْقِيَاسُ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الْوَاحِدَ وَالْاثْنَيْنِ لَا مُمَيِّزَ لَهُمَا لِأَنَّ لَفْظَ الْمُمَيِّزِ مُسْتَفْنٍ عَنِ ذِكْرِ الْعَدَدِ فِيهِمَا ، كَمَا  
تَقُولُ : عِنْدِي رَجُلٌ ، وَرَجُلَانِ ، وَأَمَّا سَائِرُ الْأَعْدَادِ فَلَا بَدَّ لَهَا مَنْ مُمَيِّزٌ .  
وَمُمَيِّزُ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ مَخْفُوضٌ وَمَجْمُوعٌ ، تَقُولُ : ثَلَاثَةٌ رِجَالٍ وَثَلَاثُ نِسْوَةٍ ، إِلَّا إِذَا كَانَ



السُّمَيْرُ لَفْظُ الْمِائَةِ فَحِينَئِذٍ يَكُونُ مَخْفُوضًا مُفْرَدًا ، تَقُولُ : ثَلَاثُ مِائَةٍ ، وَالْقِيَاسُ ثَلَاثُ مِائَاتٍ أَوْ

مِائِينَ .

وَمُمَيِّزُ أَحَدَ عَشَرَ إِلَى تِسْعٍ وَتِسْعِينَ ، مَنْصُوبٌ مُفْرَدٌ ، تَقُولُ : أَحَدٌ عَشَرَ رَجُلًا وَإِحْدَى عَشْرَةَ

امْرَأَةً ، وَتِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ رَجُلًا ، وَتِسْعٌ وَتِسْعُونَ امْرَأَةً .

وَمُمَيِّزُ مِائَةٍ وَالْفِ تَثْنِيَّتُهُمَا وَجَمْعُ الْآلِفِ مَخْفُوضٌ مُفْرَدٌ تَقُولُ : مِائَةٌ رَجُلٍ ، وَمِائَتَا رَجُلٍ ، وَمِائَةٌ

امْرَأَةٍ ، وَمِائَتَا امْرَأَةٍ ، وَالْفُ رَجُلٍ ، وَالْفَا رَجُلٍ ، وَالْفَا رَجُلٍ ، وَالْفَا امْرَأَةٍ ، وَالْفَا امْرَأَةٍ ، وَثَلَاثَةُ آلَافٍ

رَجُلٍ ، وَثَلَاثَةُ آلَافٍ امْرَأَةٍ ، وَقِسْ عَلَى ذَلِكَ .

ترجمہ

اسم عدد وہ ہے جو وضع کیا گیا ہو تاکہ دلالت کرے اشیاء کی افراد کے مقدار پر اور اصول عدد بارہ کلمات ہیں واحد سے عشر تک اور مائتہ اور الف اور ان کا استعمال ایک سے دو تک قیاس کے مطابق آتا ہے یعنی مذکر کے لیے بغیر تاء کے اور مؤنث کے لیے تاء کے ساتھ جیسے تو رجل کے بارے میں کہے واحد اور رجلین کے بارے میں کہے اثنان اور امرأة کے بارے میں واحدة اور امرأتین کے بارے میں اثنان و ثنتان اور ثلاثہ سے عشر تک خلاف قیاس آتا ہے یعنی مذکر کے لیے تاء کے ساتھ اور مؤنث کے لیے بغیر تاء کے جیسے تو کہے ثلاثہ رجال سے عشرة رجال تک اور مؤنث کے لیے بغیر تاء کے ثلاث نسوة سے عشر نسوة تک اور عشر کے بعد تو یوں کہے "أَحَدٌ عَشَرَ رَجُلًا ، اِثْنِي عَشَرَ رَجُلًا ، وَإِحْدَى عَشْرَةَ امْرَأَةً ، وَاثْنِي عَشْرَةَ امْرَأَةً ، وَثَلَاثَةَ عَشَرَ رَجُلًا ، وَثَلَاثَ عَشْرَةَ امْرَأَةً إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ رَجُلًا وَإِلَى تِسْعِ عَشْرَةَ امْرَأَةً . وَبَعْدَ ذَلِكَ تَقُولُ : عِشْرُونَ رَجُلًا ، وَعِشْرُونَ امْرَأَةً ، أَوْ مِائَةٌ رَجُلًا ، وَمِائَةٌ امْرَأَةً ، وَتِسْعِينَ رَجُلًا ، وَتِسْعِينَ امْرَأَةً ، " اس کے بعد تو کہے "مِائَةٌ رَجُلٍ ، وَمِائَةٌ امْرَأَةٍ ، وَالْفُ رَجُلٍ ، وَالْفَا امْرَأَةٍ ، وَمِائَتَا رَجُلٍ ، وَمِائَتَا امْرَأَةٍ ، وَالْفَا رَجُلٍ ، وَالْفَا امْرَأَةٍ ، اور مؤنث میں فرق کئے بغیر پس جب جب مائتہ اور الف پر زائد ہو جائے تو اس کو استعمال کیا جائے گا اس طریقے پر جو آپ نے پہچان لیا ہے اور الف کو مقدم کیا جائے گا احاد پر اور احاد کو عشرات پر جیسے تو کہے "عِنْدِي الْفُ وَمِائَةٌ وَوَاحِدٌ وَعِشْرُونَ رَجُلًا ، وَالْقَانُ وَثَلَاثُ مِائَةٍ وَاثْنَانِ وَعِشْرُونَ رَجُلًا ، وَأَرْبَعَةُ آلَافٍ وَسَبْعُ مِائَةٍ وَخَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ رَجُلًا ، " اور تجھ پر لازم ہے باقی اعداد کو قیاس کرنا اسی قاعدہ کے مطابق ہے۔

اور تو جان کہ بیشک واحد اور اثنین ان دونوں کی کوئی تمیز نہیں ہوتی اس لیے کہ میتر کا لفظ مستغنی کر دیتا ہے ان دونوں میں عدد کے ذکر کرنے سے جیسے تو کہے "عِنْدِي رَجُلٌ ، وَرَجُلَانِ " باقی اعداد کے لیے ضروری ہے کسی تمیز دینے والے کا ہونا پس تو کہے

ثلاث سے عشر تک تیز مجروح ہوگی جیسے "ثلاثة رجالٍ و ثلاث نسوة" مگر جب تیز دینے والا لفظ مائیدہ ہو تو اس وقت تیز مجروح مجروح ہوگی جیسے "ثلاث مائة" حالانکہ قیاس کا تقاضا ثلاث مائیدہ یا تین تھا اور احد عشر سے تسعہ و تسعون تک تیز محبوب اور مجروح ہوگی جیسے تو کہے "أخذت عشر رجلاً و إحدى عشرة امرأة" و تسعة و تسعون رجلاً، و تسع و تسعون امرأة" اور مائیدہ اور الف کی تیز اور ان دونوں کے ثنیہ اور الف کی جمع کی تیز مجروح فرد ہوگی جیسے کہ "مائة رجل، و مائة امرأة، و مائتا امرأة، و ألف رجل، و ألفا رجل، و ألف امرأة، و ألفا امرأة، و ثلاثة آلاف رجل، و ثلاثة آلاف امرأة"۔ اسی پر باقی اعداد کو قیاس کیجئے۔

### اسمائے اعداد کی تعریف

وہ اسماء جن کے ذریعے کسی شے کے افراد کو شمار کیا جائے ان اسماء کو اسماء اعداد کہتے ہیں، جسے شمار کیا جائے اس کو محدود اور تیز کہتے ہیں۔ جس طرح، خَمْسَةُ أَقْلَامٍ ثَلَاثَةُ أَتْهَارٍ،

مذکورہ مثالوں میں ثَلَاثَةُ اور خَمْسَةُ اسم عدد اور أَقْلَامٍ و أَتْهَارٍ معدود ہیں۔ تمام اعداد کی اصل بارہ کلمات ہیں۔ ایک سے دس تک کے اعداد اور مائیدہ اور الف کو مفرد کہتے ہیں یعنی اکائیاں جس طرح أَحَدٌ، اِثْنَانٌ، ثَلَاثٌ، مِائَةٌ، أَلْفٌ وغیرہ۔

گیارہ سے انیس تک کے اعداد کو مرکب کہتے ہیں۔ جس طرح أَحَدٌ عَشَرَ، اِثْنَانِ عَشَرَ، وغیرہ اکیس سے لے کر ننانوے تک کے اعداد کی اکائیوں اور دہائیوں کے درمیان حرف عطف ذکر کیا جاتا ہے۔ اس لئے ان اعداد کو عطف کہا جاتا ہے۔ جس طرح أَحَدٌ وَ عِشْرُونَ، اِثْنَانِ وَ عِشْرُونَ عَشْرَةً، عِشْرُونَ، ثَلَاثُونَ، أَرْبَعُونَ، خَمْسُونَ، سِتُونَ، سَبْعُونَ، ثَمَانُونَ، عِشْرُونَ کو دہائیاں کہتے ہیں۔

### دہائیوں کے استعمال کا طریقہ

وَاحِدٌ اور اِثْنَانِ صفت بن کر استعمال ہوتے ہیں اور انکا استعمال قیاس کے مطابق ہوتا ہے۔ یعنی اگر موصوف مذکر ہے تو اس کے لئے عدد بھی مذکر لایا جائے گا۔ اور اگر موصوف مؤنث ہے تو عدد بھی مؤنث ہی لایا جائے گا، اور واحد ہے تو واحد اور ثنیہ ہے تو ثنیہ۔ جس طرح رَجُلٌ وَاحِدٌ، اِمْرَأَةٌ وَاحِدَةٌ۔

### تین سے دس تک

تین سے لے کر دس تک کے اعداد کو خلاف قیاس استعمال کیا جاتا ہے۔ یعنی معدود مذکر ہو تو عدد مؤنث لائیں گے، اور اگر معدود مؤنث ہو تو عدد مذکر لائیں گے۔ جس طرح ثَلَاثَةُ رِجَالٍ، ثَلَاثُ نِسْوَةٍ، أَرْبَعُ نِسْوَةٍ۔

### گیارہ سے بارہ تک

گیارہ اور بارہ کا استعمال مطابق قیاس ہوگا۔ جس طرح اِثْنَانِ عَشَرَ رِجَالًا، اِخْدَى عَشْرَةَ اِمْرَأَةً یعنی اگر معدود مذکر ہو تو

دونوں عدد مذکور اور اگر معدود مونث ہو تو دونوں عدد مونث ہوتے۔

### تیرہ سے انیس تک

تیرہ سے انیس تک پہلا جز خلاف قیاس ہوگا، اور دوسرا جز موافق قیاس ہوگا، جس طرح ثَلَاثَةُ عَشْرٍ رَجُلًا، خَلْفُ عَشْرٍ اِمْرَاَةٌ یعنی تیرہ سے انیس تک معدود اگر مونث ہے تو عدد کا دوسرا جز بھی مونث ہوگا اور پہلا مذکر، اور اگر معدود مذکر ہے تو عدد کا دوسرا جز مذکر ہوگا اور پہلا مونث جیسا مذکورہ بالا مثالوں میں۔ تمام وہائیاں عَشْرُونَ سے لے کر تِسْعُونَ تک ہمیشہ مذکر ہی میں رہیں گی، چاہے ان کا معدود مذکر ہو یا مونث جس طرح

عِشْرُونَ رَجُلًا، عِشْرُونَ اِمْرَاَةً. اَحَدٌ وَعِشْرُونَ رَجُلًا،

اکیس، بائیس، اکتیس، تیس، اکتالیس، بیالیس، اکیاون، باون، اکٹھ، باسٹھ، اکہتر، بہتر، اکیاسی، بیاسی، اکیانوے، بیانوے کا استعمال موافق قیاس ہوگا، یعنی اگر معدود مذکر ہے تو پہلا عدد مذکر اور اگر معدود مونث ہے تو پہلا عدد مونث، جس طرح اِخْدَى وَعِشْرُونَ اِمْرَاَةً

تیس سے انیس تک، تینتیس سے اکتالیس تک اور اسی طرح ننانوے تک استعمال خلاف قیاس ہوگا۔ جس طرح ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ رَجُلًا، ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ اِمْرَاَةً۔

یعنی اگر معدود مذکر ہے تو عدد کا پہلا جز مونث اور اگر معدود مونث ہے تو عدد کا پہلا جز مذکر ہوگا۔ تین سے لیکر دس تک اور مِائَةٌ اَلْفٌ ہمیشہ مضاف ہو کر استعمال ہوتے ہیں۔ جس طرح مِائَةٌ اَلْفٌ شَہْرٌ، مِائَتَا عَالِمٍ، اَلْفَا عَالِمِيَّةٌ، ثَلَاثَةُ اَقْلَامٍ۔

### معدود تمیز کے احکام

وَاحِدٌ اور اِثْنَانِ جب مفرد ہوں تو یہ کسی اسم کی صفت بن کر استعمال ہوتے ہیں، ان کی تمیز ذکر نہیں کی جاتی۔ جس طرح

رَجُلٌ وَاِحِدٌ، اِمْرَاَةٌ وَاِحِدَةٌ، رَجُلَانِ اِثْنَانِ، اِمْرَاتَانِ اِثْنَانِ

تین سے لے دس تک اعداد کی تمیز جمع اور مکسور ہوتی ہے۔ جس طرح ثَلَاثَةٌ رِجَالٍ۔

گیارہ سے ننانوے تک کی تمیز منصوب اور مفرد ہوتی ہے۔ جس طرح اَحَدٌ عَشْرٌ كَوْتُبًا جس طرح فَارٌ ثَلَاثَةٌ عَشْرٌ رَجُلًا تیرہ شخص کامیاب ہوئے (ثَلَاثٌ عَشْرَةٌ تَلْمِيذَةٌ۔ مِائَةٌ اور اَلْفٌ اور ان کے تشبیہ اور جمع کی تمیز مفرد اور مجرور ہوتی ہے۔ جس طرح مِائَةٌ عَامِلٍ سو سوال (مِائَةٌ اِمْرَاَةٌ اور مِائَتَا رَجُلٍ، مِائَتَا اِمْرَاَةٍ۔ اِخْدَى وَعِشْرُونَ اِمْرَاَةً

تیس سے انیس تک، تینتیس سے اکتالیس تک اور اسی طرح ننانوے تک استعمال خلاف قیاس ہوگا۔ جس طرح ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ رَجُلًا، ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ اِمْرَاَةً۔

یعنی اگر معدود مذکر ہے تو عدد کا پہلا جز مونث اور اگر معدود مونث ہے تو عدد کا پہلا جز مذکر ہوگا۔ تین سے لیکر دس تک

اور مِائَةٌ، أَلْفٌ ہمیشہ مضاف ہو کر استعمال ہوتے ہیں۔ جس طرح مِائَةٌ كِتَابٌ، أَلْفٌ شَهْرٌ، مِائَتَا عَالِمٍ، أَلْفَا هَالِكَةٍ،  
ثَلَاثَةُ أَقْلَامٍ .

### معدود تمیز کے احکام

وَاحِدٌ اور اِثْنَانِ جب مفرد ہوں تو یہ کسی اسم کی صفت بن کر استعمال ہوتے ہیں، ان کی تمیز ذکر نہیں کی جاتی۔ جس  
طرح، رَجُلٌ وَاحِدٌ، اِمْرَاَةٌ وَاحِدَةٌ، رَجُلَانِ اِثْنَانِ، اِمْرَاتَانِ اِثْنَانِ  
۔ تین سے لے دس تک اعداد کی تمیز جمع اور مکسور ہوتی ہے۔ جس طرح ثَلَاثَةٌ رِجَالٍ . . گیارہ سے ننانوے تک کی  
تمیز منصوب اور مفرد ہوتی ہے۔ جس طرح اَحَدٌ عَشَرَ كُتُبًا جس طرح ثَلَاثَةٌ عَشَرَ رَجُلًا تیرہ شخص  
کامیاب ہوئے (ثَلَاثٌ عَشْرَةٌ نَلْمِيذَةٌ . مِائَةٌ اور أَلْفٌ اور ان کے ثمنیہ اور جمع کی تمیز مفرد اور مجرور ہوتی ہے۔ جس  
طرح مِائَةٌ عَامِلٍ سو عوامل (مِائَةٌ اِمْرَاَةٌ اور مِائَتَا رَجُلٍ، مِائَتَا اِمْرَاَةٍ .



## الفصل الثالث التذكير والتانيث

﴿ خاتمہ کی تیسری فصل تذكير و تانيث کے بيان میں ہے ﴾

الاسْمُ إِذَا مَذَكَّرَ وَإِذَا مَوَّنَتْ . وَالْمَوْنُ مَا فِيهِ عَلَامَةُ التَّانِيثِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا . وَالْمَذَكَّرُ بِخِلَافِهِ . وَعَلَامَاتُ التَّانِيثِ هِيَ : 1- التَّاءُ ، نَحْوُ : فَاطِمَةٌ 2- الِأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ ، نَحْوُ : حَبْلِي . 3- الِأَلِفُ الْمَمْدُودَةُ ، نَحْوُ : حَمْرَاءُ وَصَفْرَاءُ . وَلَا يُقَدَّرُ مِنْ عَلَامَاتِ التَّانِيثِ إِلَّا التَّاءُ ، وَدَلِيلُ كَوْنِ التَّاءِ مُقَدَّرَةً هُوَ رُجُوعُهَا فِي التَّصْغِيرِ . نَحْوُ : أَرْضٌ - أَرْضَةٌ - ، دَارٌ - دَوَائِرٌ . وَالْمَوْنُ إِذَا حَقِيقِيٌّ وَهُوَ مَا كَانَ بِإِزَائِهِ ذَكَرٌ فِي الْحَيَوَانِ ، كَأَمْرَأَةٍ وَنَاقَةٍ وَإِلَّا فَهُوَ مَجَازِيٌّ بِخِلَافِ الْحَقِيقِيِّ ، نَحْوُ : ظُلْمَةٌ وَعَيْنٌ . وَقَدْ عَرَفْتَ أَحْكَامَ الْفِعْلِ إِذَا أُسْنِدَ الْمَوْنُ فَلَا نَعْبُدُهَا .

ترجمہ

اسم مذکر ہو گا یا مؤنث پس مؤنث وہ اسم ہے جس میں علامت تانیث لفظاً یا معناً موجود ہو اور مذکر وہ اسم ہے جو اس کے خلاف ہو اور تانیث کی علامات تین ہیں تاء جیسے طلحہ اور الف مقصورہ جیسے حبلی اور الف ممدودہ جیسے حمراء اور علامات تانیث مقدرہ صرف تاء ہوتی ہے جیسے ارض اور دار میں اس دلیل کے ساتھ کہ ان کی تصغیر ارضتہ اور دوائر آتی ہے پھر مؤنث دو قسم پر ہے مؤنث حقیقی وہ جس کے مقابلے میں کوئی جاندار مذکر ہو جیسے امرأۃ اور ناقۃ اور مؤنث لفظی وہ ہے جو اس کے خلاف ہو جیسے ظلمۃ اور عین اور تحقیق تم نے فعل کے احکام پہچان لئے ہیں جب اس کی اسناد مؤنث کی طرف گئی ہو لہذا ہم ان کا اعادہ نہیں کریں گے۔

شرح

جنس کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں :- مذکر۔ مؤنث۔

اسم مذکر کی تعریف

وہ اسم جس میں تانیث کی علامت نہ ہو۔ جیسے: فَرَسٌ گھوڑا۔

اسم مؤنث کی تعریف

وہ اسم جس میں تانیث کی علامت پائی جاتی ہو۔ جیسے: نَاقَةٌ اونٹنی

علامات تانیث کا بیان

تانیث کی تین علامات ہیں :- گول تاہ جیسے : اَمْرَةٌ ۔۔ الف مقصورہ جیسے : اَلْحُرَّى ۔۔ الف مدودہ جیسے : اَلْمَدْرُؤُ ۔۔ فاندہ : مؤنث کی دو تقسیمیں ہیں : مؤنث کے مقابلے میں زباجاندار ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے ۔ مؤنث کے آخر میں علامت تانیث ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے ۔ تقسیم اول اس اعتبار سے مؤنث کی دو تقسیمیں ہیں :- مؤنث حقیقی ۔ مؤنث لفظی ۔

مؤنث حقیقی کی تعریف

وہ مؤنث جس کے مقابلے میں زباجاندار ہو چاہے اس میں علامت تانیث ہو یا نہ ہو ۔ جیسے : اَمْرَةٌ ۔ اس کے مقابلے میں اَمْرَةٌ مرد زباجاندار ہے اور اَمْرٌ گدھیاس کے مقابلے میں حَمَارٌ گدھا زباجاندار ہے ۔۔

مؤنث لفظی کی تعریف

وہ مؤنث جس کے مقابلے میں کوئی زباجاندار نہ ہو خواہ اس میں علامت تانیث ہو یا نہ ہو ۔ جیسے : ظَلْمَةٌ اندھیرا اور عَيْنٌ پانی کا چشمہ تقسیم ثانی اس اعتبار سے بھی مؤنث کی دو تقسیمیں ہیں :- مؤنث قیاسی ۔ مؤنث سماعی ۔

مؤنث قیاسی کی تعریف

وہ مؤنث جس میں علامت تانیث لفظاً موجود ہو ۔ جیسے : عَائِشَةُ ،

مؤنث سماعی کی تعریف

وہ مؤنث جس میں علامت تانیث لفظاً موجود نہ ہو لیکن اہل عرب اسے بطور مؤنث استعمال کرتے ہوں ۔ جیسے : اَرْضٌ ، شَمْسٌ ۔

فاندہ

اہل عرب جن اسماء کو بغیر علامت تانیث مؤنث استعمال کرتے ہیں ان میں سے بعض درج ذیل ہیں ۔۔ حَرْبٌ جنگ ۔ گَاسٌ پیالہ ۔ عَصَا لَٹھی ۔ اَفْعِيْثٌ سانپ ۔ فَلَكٌ آسمان ۔ نَعْلٌ جوتا ۔ بَنْرٌ کنواں ۔ نَابٌ نو کیلیدانت ۔ نَعْلَبٌ ۔ اَرْنَبٌ خرگوش ۔ اَرْضٌ زمین ۔ شَمْسٌ سورج ۔۔

عورتوں کے تمام نام

جیسے : مَرْيَمُ ، زَيْنَبُ ، هِنْدُ ۔۔ وہ اسماء جو عورتوں ہی کے لیے مخصوص ہوں ۔ جیسے : اُمُّ ، عُرْوُسُ ۔۔ شرابوں کے تمام نام ۔ جیسے : خَمْرٌ ۔۔۔

دوزخ کے تمام نام

جیسے: سَعِيرٌ، جَحِيمٌ، سَقْرٌ ... جسم کے وہ اعضاء جو درد و ہول جیسے: يَسْتَهْلِكُ جِلْدًا نَارًا اور اُذُنٌ كَانٌ .. ہواؤں کے تمام نام۔ جیسے: صَبَاءٌ، قَبُولٌ دَبُورٌ، جَنُوبٌ، شَمَالٌ .



## الفصل الرابع المثنى

﴿خاتمہ کی چوتھی فصل تشنیہ کے بیان میں ہے﴾

المُثْنَى : اسْمُ الْحَقِ بِآخِرِهِ أَلْفٌ أَوْ يَاءٌ مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهَا ، وَنُونٌ مَكْسُورَةٌ ، لِيَدُلَّ عَلَى مُفْرَدَيْنِ اتَّفَقَا لَفْظًا وَمَعْنَى . نَحْوُ رَجُلَانِ رَفَعَا وَرَجُلَيْنِ نَصَبَا وَجَرَأَ . هَذَا فِي الصَّحِيحِ .

أَمَّا فِي الْمَقْصُورِ ، فَإِنْ كَانَ الْأَلْفُ مُنْقَلِبًا عَنِ الْوَاوِ فِي الثَّلَاثِي ، رُدَّ إِلَى أَصْلِهِ نَحْوُ عَصَوَانٍ فِي عَصَا ، وَإِنْ كَانَ مُنْقَلِبًا عَنِ يَاءٍ أَوْ عَنِ وَوٍ فِي الْأَكْثَرِ مِنَ الثَّلَاثِي ، أَوْ لَمْ يَكُنْ مُنْقَلِبًا عَنْ شَيْءٍ ، يُقَلَّبُ يَاءً ، نَحْوُ رَحِيانٍ ، وَمَلْهِيانٍ ، وَحَبَارِيانٍ .

وَأَمَّا الْأَسْمُ الْمَمْدُودُ ، فَإِنْ كَانَتْ هَمْزَتُهُ أَصْلِيَّةً نَحْوُ قَرَاءٍ تَثَبْتُ نَحْوُ قَرَاءِ أَنْ وَإِنْ كَانَتْ لِلثَّانِيَةِ تُقَلَّبُ وَوًا ، نَحْوُ حُمْرَاوَانٍ وَإِنْ كَانَتْ بَدَلًا مِنْ وَوٍ أَوْ يَاءٍ مِنْ جِازٍ فِيهِ الْوَجْهَانِ ، نَحْوُ كِسَاوَانٍ ، كِسَاءِ أَنْ وَرِدَاوَانٍ ، رِدَاءِ أَنْ .

وَيَجِبُ حَذْفُ نُونِ التَّنْيَةِ عِنْدَ الْإِضَافَةِ ، تَقُولُ : جَاءَ غُلَامًا زَيْدٍ وَتُحَذَفُ تَاءُ الثَّانِيَةِ فِي الْخُصِيَّةِ وَالْإِلِيَّةِ وَالْإِلِيَّةِ خَاصَّةً ، تَقُولُ : خُصِيانٍ وَأَلِيانٍ لِأَنَّهُمَا مُتَلَازمانِ ، فَكَانَتُهُمَا تَنْيَةً شَيْءٍ وَاحِدٍ لَا زَوْجٍ .

وَإِذَا أُريدَ الْمُثْنَى إِلَى الْمُثْنَى ، يُعْبَرُ عَنِ الْأَوَّلِ بِلَفْظِ الْجَمْعِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا الْمَائِدَةَ . (38) وَذَلِكَ لِكَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ التَّنْيَتَيْنِ فِيمَا يَكُونُ اتِّصَالُهُمَا لَفْظًا وَمَعْنَى .

ترجمہ

تشنیہ وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف یا یاء ما قبل مفتوح ہو اور نون مکسورہ لاحق کیا گیا ہو تاکہ اس بات پر دلالت کرے کہ اس کے ساتھ اس جیسا اسم دوسرا بھی ہے جیسے رجلان اور رجلین ہے۔

اور یہ صحیح میں ہے بہر حال اسم مقصور اگر اس کا الف واو سے بدلا ہوا ہو اور ثلاثی ہو تو اپنی اصل کی جانب لوٹا دیا جائے گا جیسے عصوان عصا میں اور اگر وہ الف واو یا یاء سے بدلا ہوا ہو اور ثلاثی سے زائد یا کسی سے بدلا ہوا نہیں ہے تو وہ الف یا سے بدل دیا جائے گا جیسے رحیان رحی میں اور ملہیان ملہی میں اور حباریان حباری میں اور حبلیان حبلی میں بہر حال ممدودہ اگر اس کا



ہمزہ اصلی ہو تو باقی رکھا جائے گا جیسے قرآن قراء میں اور اگر وہ ہمزہ تانیث کیلئے ہو تو واو سے بدل دیا جائے گا جیسے حمزہ ان قراء میں  
 اگر اصل سے ہی واو یا یاء سے بدلا ہوا تھا تو اس میں دو صورتیں جائز ہیں جیسے کساوان اور کسان میں اور اس کے ثبوت کو حذف کرنا  
 واجب ہے اضافت کے وقت جیسے تو کہے "جَاءَ عَلَامًا زَيْدٌ" اسی طرح حذف کر دیئے جاتے ہیں تاہم تانیث میں نصیبتہ اور لمبیتہ  
 کے تشنیہ میں خاص طور پر جیسے تو کہے نصیان اور الیان کیونکہ وہ ایک دوسرے کے لیے لازم ہیں گویا کہ وہ دونوں ایک شئی ہیں اور تو  
 جان جب ارادہ کیا جائے تشنیہ کی اضافت کا تشنیہ کی طرف اول کو تعبیر کیا جائے گا جمع سے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "وَالسَّارِقِ  
 وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا" اور یہ اس لیے کہ دو تشنیہ کا اجتماع ناپسند سمجھا جاتا ہے اس مقام پر جہاں دونوں کا اتصال مؤکد ہو  
 اگرچہ لفظی طور پر ہو یا معنوی طور پر ہو۔

### تشنیہ کی تعریف کا بیان

شئی (تشنیہ) وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف یا یاء ماقبل مفتوح اور نون مکسورہ لاحق کر دیا گیا ہوتا کہ وہ اسم اس بات پر دلالت  
 کرے کہ اس کے ساتھ اسی کے مثل ایک اور فرد بھی ہے۔ جیسے رَجُلَانِ وہ اسم جو دو افراد پر دلالت کرے۔ جیسے: مُسْلِمَانِ، دو  
 مسلمان مرد۔

### تشنیہ بنانے کا طریقہ

واحد کے آخر میں اَنَالِف ماقبل مفتوح اور نون مکسورہ لگانے سے بنتا ہے یا۔۔۔ نِ یاء ساکن ماقبل مفتوح اور نون مکسورہ لگانے  
 سے بنتا ہے۔ جیسے: مُسْلِمٌ مَسْ مُسْلِمَانِ، یا مُسْلِمَيْنِ۔

### تشنیہ کے الف میں علمائے نحوات کے اختلاف کا بیان

علامہ عثمان بن جنی موصلی نحوی لکھتے ہیں کہ تشنیہ کے کلمہ میں اختلاف ہے۔ امام سیبویہ کہتے ہیں کہ یہ حرف اعراب ہے۔ لیکن  
 اس میں اعراب کی نیت نہیں ہے۔ کیونکہ جس طرح نصب و جر میں حرف یا حرف اعراب ہے۔ تمہارے اس قول میں: "مردت  
 بالزیدین، ورایت الزیدین" اسی طرح یہ بھی حرف اعراب ہے۔ یہی قول ابو اسحاق، کیسانی اور ابو علی، ابو بکر ہے۔  
 جبکہ امام ابوالحسن نے کہا ہے کہ حرف تشنیہ یہ حرف اعراب نہیں ہے۔ اور نہ ہی اعراب ہے بلکہ یہ اعراب کی دلیل ہے۔ ابو  
 عباس نحوی کا قول بھی اسی طرح ہے۔

امام فراء، ابو اسحاق زیادی اور قطرب نے کہا ہے یہی اعراب ہے۔ لیکن ان تمام اقوال ائمہ نحوات میں سے جو سب سے راجح  
 قول ہے وہ امام سیبویہ کا ہے۔ علل تشنیہ، بحث الف تشنیہ، بیروت

## الفصل الثاني في المجموع

المجموع: اسم يدل على ثلاثة فأكثر من الأحاد بتغيير في مفردِهِ هُوَ:

١- الظي نحو رجال جمع: رجل، ومسلمون جمع: مسلم.

٢- تنقيدي نحو فلك على وزن أسد فإن مفردُهُ أيضاً فلك لكنه على وزن قفل، أي إن الجمع في فلك على وزن مفردِهِ، لكن الضمة والسكون في المفرد أصليان كما قفل وفي الجمع غرضيان. وعليه فمثل القوم لا يكون جمعاً لعدم وجود مفرد له.

ثم الجمع على قسمين: ١- مصحح، وهو لا يتغير بناء مفردِهِ، نحو مسلمون. ب- مكسر،

وهو ما تغير بناء مفردِهِ، نحو رجال. والمصحح على قسمين: مذكر سالم ومؤنث سالم.

١- المذكر السليم، وهو ما لحق بآخرِهِ واو مضموم ما قبلها، ونون مفتوحة نحو مسلمون،

أو ياء مكسور ما قبلها، ونون مفتوحة، نحو مسلمين،

وأما قولهم سنون، وأرضون، وثبون، وقلون بالواو والنون فساد. ويشترط في الجمع

المذكر السليم - إن كان اسماً - أن يكون علماً لمذكر عاقل خالٍ من التاء. وإن كان صفة

يشترط فيه - إضافة إلى ما ذكر - أن لا يكون من باب افعال فعلاء نحو أحمر مؤنثه حمراء ولا

فعلان فعلى نحو سكران مؤنثه سكرى ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو صبور

وجريح ويجب حذف نونه بالإضافة نحو مسلمو مصر هذا في الصحيح.

أما المنقوص فتُحذف ياءُهُ، نحو قاضون، وراعون، والمنقصور تُحذف الهمزة، ويبقى ما قبلها

مفتوحاً، ليُدل على الالف المحذوف، مثل مضطفون.

٢- المؤنث السالم، وهو ما ألحق بآخرِهِ ألف وتاء، وشرطه - إن كان صفة وله مذكر - أن

يكون مذكوره قد جمع بالواو والنون نحو مسلمات وإن لم يكن له مذكر فشرطه أن لا يكون

مؤنثاً مجرداً من التاء. نحو الحائض، والحامل، وإن كان اسماً فإنه يُجمع بالالف والتاء بلا

شرط نحو هنّات.

وأما الجمع المكسر فصيغته في الثلاثي كثيرة غير مضبوطة، تُعرف بالسمع نحو أرجل،

وأضراس، وقلوب، وفي غير الثلاثي على وزن فعائل نحو جعافر، وجداول جمع جعفر

وَجَدُولٌ لِنَاسًا ، ثُمَّ جَاءَتْ فِي الْمَضْرَبِهَا .

وَالْحَلْمُ أَنَّ الْجَمْعَ الْمُكْتَمَرَ أَيْضًا عَلَى لِسْمِئِهِ .

1 - جَمْعُ قَلْبَةٍ ، وَهُوَ مَا يُطْلَقُ عَلَى الْعَشْرَةِ لَمَّا ذُوْنَهَا ، وَأَيْبَةُ جَمْعُ الْقِلَّةِ : الْعَمَلُ ، وَالْعَمَالُ ، وَالْقَلَّةُ ،

وَالْقِلَّةُ نَحْوُ : أَشْهُرٌ وَالْعَمَالُ ، وَهَيْبَةٌ ، وَالْحَمِيدَةُ .

2 - جَمْعُ كَلْبَرِيَّةٍ وَهُوَ مَا يُطْلَقُ عَلَى مَا لَوْ فِي الْعَشْرَةِ وَأَيْبَةُ مَا تَحْدَا هَلِهِ الْاِزْبَعَةُ . وَيُسْتَفْعَلُ كَلْبَرِيَّةً

مِنْهَا فِي مَوْضِعِ الْاِتِّعَارِ مَعَ قَلْبِيَّةٍ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَالْمُسْطَلَقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ فَلَاذِكُ لَرَوْا  
بِالْمِطْرَةِ 2213 مَعَ وَجُودِ " الْفَرَاءِ " .

ترجمہ

جمع وہ اسم ہے جو ایسے افراد پر دلالت کرے جو ظروف مفردہ سے مقصود ہوں کچھ تبدیلی کے ساتھ یا فاعلی تبدیلی ہو جیسے رجال  
رجل میں یا تقدیری ہو جیسے فلک اسد کے وزن پر اس لیے کہ اس کا مفرد بھی فلک ہے لیکن وہ مفرد قفل کے وزن پر ہے پس قوم اور  
رعدہ اور اس کی مثل اگرچہ افراد پر دلالت کرتے ہیں لیکن یہ جمع نہیں ہیں اس لیے کہ ان کا کوئی مفرد نہیں ہے۔

پھر جمع دو قسم پر ہے جمع صحیح وہ ہے جس کے واحد کا وزن متغیر نہ ہو اور جمع مکسر ہے اور جمع مکسر وہ جمع ہے جس میں واحد کا وزن  
متغیر ہو جائے پس جمع صحیح دو قسم پر ہے پہلی قسم مذکورہ جمع جس کے آخر میں واؤ ماقبل مضموم اور نون مفتوح لاحق کیا گیا ہوتا کہ  
اسباب پر دلالت کرے کہ اس کے ساتھ وہ ہیں جو اس سے زائد ہیں جیسے مسلمین اور یہ جمع صحیح میں ہے بہر حال اسم منقوس اس میں  
یا کو حذف کر دیا جاتا ہے جیسے قاضون داعون اور اسم مقصور میں اس کے الف کو حذف کر دیا جاتا ہے اور اس کا ماقبل مفتوح ہاتی رکھا  
جاتا ہے تاکہ الف محذوف پر دلالت کرے جیسے مصطلون اور یہ جمع ذوالعقول کے ساتھ خاص ہے بہر حال ان کا قول سنون اور  
ارسنون ثبون اور قلون یہ شاذ ہے اور واجب ہے کہ وہ اسم جس کی جمع بنانی ہو فعل نہ ہو جس مؤنث فعلاء آتی ہو جیسے امر اور حمر اور  
فعلان نہ ہو جس کی مؤنث فعلاء آتی ہو جیسے سکران اور سکری اور نہ وہ اسم فاعل کے وزن پر ہو جو مفعول کے معنی میں ہو جیسے جریح  
بمعنی مجروح اور نہ فاعل کے معنی میں ہو جیسے صبور صابر کے معنی میں ہے اور واجب ہے جمع کے نون کو حذف کرنا  
اضافت کی وجہ سے جیسے مسلمو مصر اور دوسری قسم مؤنث ہے اور جمع مؤنث وہ ہے جس کے آخر میں الف اور تاء کو لاحق کیا گیا ہو جیسے  
مسلمات اور اس کی شرط یہ ہے کہ اگر صفت کا صیغہ ہو تو اس کے لئے مذکر بھی ایسا ہو اس کے مذکر کی جمع واؤ اور نون کے ساتھ لائی گئی  
ہو جیسے مسلمون اگر اس کے لیے مذکر نہ ہو تو پس اس کی شرط یہ ہے کہ وہ اسم ایسا مؤنث کا صیغہ نہ ہو جو تاء سے خالی ہو جیسے حائض اور  
حائل اور اگر وہ اسم مؤنث ایسا ہو جو صفت کا صیغہ نہ ہو تو اس کی جمع الف اور تاء کے ساتھ لائی جائے گی بغیر کسی شرط کے جیسے  
هندات اور جمع مکسر اور اس کے صیغہ ثلاثی میں کثیر ہیں۔ جو سماع سے پہچانے جاتے ہیں جیسے رجال اور فراس اور فلوس اور غیر ثلاثی

میں فاعل اور فاعیل کے وزن پر آتے ہیں قیاسی طور پر جیسے تم نے پہچان لیا صرف میں۔  
 پھر جمع بھی دو قسم پر ہے ایک جمع قلت ہے اور وہ جمع ہے جو دس سے کم پر بولی جاتے اور اس کے اوزان یہ ہیں  
 اور جمع کی دونوں جمع بغیر الف لام کے جمع قلت میں داخل ہیں جیسے زیدون اور مسلمات اور دوسری قسم جمع کثرت بنا اور وہ یہ ہیں  
 ہے جو دس سے زائد پر بولی جائے اور اس کے اوزان ان اوزان کے علاوہ ہیں جو ابھی ذکر ہوئے ہیں۔

جمع کی تعریف کا بیان  
 جمع وہ اسم ہے جسے واحد کے حروف میں معمولی تبدیلی کر کے بنایا جائے اور وہ اپنے واحد سے مقصود فرد کے متحدہ پر دلالت  
 کرے۔ جیسے رَجُلان سے رِجَال۔ اس مثال میں رِجَال کو رَجُلان سے بنایا گیا ہے اور یہ رَجُل کے مقصود "مرد" کی کثرت پر دلالت  
 کر رہا ہے۔

وہ اسم جو دو سے زیادہ افراد پر دلالت کرے۔ جیسے: مُسْلِمُونَ، رِجَالٌ۔ جمع کی اقسام جمع کی دو قسمیں ہیں: جمع سالم، جمع  
 مکسر۔  
 جس میں تشبیہ اور جمع کی کوئی علامت نہ ہو وہ واحد ہے۔ اس کے ترجمے میں عموماً لفظ "ایک" یا "کوئی" یا "کچھ" لکھا جاتا ہے  
 مگر یہ ضروری بھی نہیں۔ جیسے: قلم قلم رَجُل کوئی مرد وغیرہ۔ 2۔۔۔۔۔ حالت زعمی میں۔ 3۔۔۔۔۔ حالت نصبی و جبری میں۔

جمع سالم کی تعریف  
 وہ جمع جس میں واحد کی صورت سلامت ہو صرف اس کے آخر میں کچھ حروف ون، ین، ات بڑھادیے گئے ہوں۔ جیسے:  
 مُسْلِمُونَ، اَرْضُونَ، مُسْلِمَاتٌ۔  
 جمع سالم کی اقسام جمع سالم کی دو قسمیں ہیں: جمع مذکر سالم، جمع مؤنث سالم۔

جمع مذکر سالم کی تعریف  
 وہ جمع جو ذاکر ساکن ماقبل مضموم اور نون مفتوحہ)۔ ذُنُوبًا یا ساکن ماقبل مکسور اور نون مفتوحہ)۔۔۔۔۔ نون بڑھا کر یثاقی گئی ہو۔ جیسے  
 :مُسْلِمُونَ، مُسْلِمِينَ۔

بنانے کا طریقہ  
 یہ جمع واحد کے آخر میں ذُوْا ذِکْرٍ ساکن ماقبل مضموم اور نون مفتوحہ یا یثاقی ساکن ماقبل مضموم اور نون مفتوحہ کا اضافہ کرنے سے  
 بنتی ہے۔ جیسے مذکورہ مثالیں۔۔۔

## جمع مؤنث سالم کی تعریف

وہ جمع بوائف اور تاء) اب بڑھا کر بیانی گئی ہو۔ جیسے: مُسَلِّمَاتٌ سے مُسَلِّمَاتٌ۔ بنانے کا طریقہ: واحد کے آخر میں۔ اِیْمَالُفَا  
قبل مفتوح اور تائے مضمومہ یا مکسورہ لگانے سے بنتی ہے۔۔ جمع مکسر کی تعریف: وہ جمع جس میں واحد کی صورت سلامت نہ  
رہے۔ جیسے: اَلْقَلَامُ، رِجَالٌ، مَسَاجِدٌ۔

جمع مکسر کی اقسام معنی کے اعتبار سے جمع کی دو قسمیں ہیں:۔ جمع قلت۔ جمع کثرت۔۔

## جمع قلت کی تعریف

وہ جمع جو تین سے لیکر دس تک افراد پر دلالت کرے۔ جیسے: اَلْقَوْلَانِ، اَلنَّفْسِ وغیرہ۔ جمع قلت کے اوزان: اس کے مندرجہ  
ذیل چھ اوزان ہیں۔ یعنی ان اوزان میں سے کسی وزن پر آنے والی جمع "جمع قلت" کہلائے گی: اَلْفَعَالُ۔ جیسے: اَلْقَلَامُ۔  
فَعْلَةٌ۔ جیسے: بَعْلَمَةٌ۔ اَفْعَالٌ۔ جیسے: اَلنَّفْسُ۔ اَفْعَلَةٌ۔ جیسے: اَلرِّسَةُ۔ مُفْعِلُونَ۔ جیسے: مُسَلِّمُونَ۔ مُفْعِلَاتٌ۔ جیسے:  
مُسَلِّمَاتٌ۔۔ جمع کثرت کی تعریف: وہ جمع جو دس سے اوپر لامحدود افراد پر دلالت کرے۔ جیسے: بَعْلَمَاءُ، طَلَبَةٌ وغیرہ۔ جمع کثرت کے  
اوزان: اس کے کثیر اوزان ہیں چند مشہور اوزان درج ذیل ہیں۔۔ فَعَالٌ۔ جیسے: عِبَادٌ۔ فَعْلَاءٌ۔ جیسے: عُلَمَاءُ  
'۔ اَفْعِلَاءٌ۔ جیسے: اَنْبِيَاءٌ'۔ فَعْلٌ۔ جیسے: رُسُلٌ۔ فَعُولٌ۔ جیسے: نَجْمٌ۔ فَعَالٌ۔  
جیسے: خُدَامٌ۔ فَعْلَى۔ جیسے: مَرْضَى۔ فَعْلَةٌ۔ جیسے: طَلَبَةٌ۔ فَعْلٌ۔ جیسے: زُرُقٌ۔ فَعْلَانٌ۔ جیسے  
بَعْلَمَانٌ۔

انتباہ: جمع کثرت کے بعض صیغے ایسے ہیں کہ ان کی مزید جمع مکسر نہیں بن سکتی۔ جیسے: سَوَاحِلٌ

## جمع کے چند ضروری قواعد:

کی جمع اُسُوْرَةٌ اور اُسُوْرَةٌ کی جمع اُسُوْرَةٌ ہے۔ اب آگے مزید اس کی جمع مکسر نہیں بن سکتی۔ ایسی جمع کو "جمع منتہی الجموع" کہتے

ہیں۔

## جمع منتہی الجموع کے صیغے کی تعریف

وہ صیغہ جس کا پہلا حرف مفتوح اور تیسری جگہ الف علامت جمع منتہی الجموع اور اس کے بعد ایک حرف مشدد ہو۔  
جیسے: ذَوَّآبٌ۔ یا دو حروف ہوں جن میں پہلا مکسور ہو۔ جیسے: مَسَاجِدٌ۔ یا تین حروف ہوں جن میں پہلا مکسور اور دوسرا ساکن ہو۔  
جیسے:

### جمع متبئی المجموع کے اوزان

اس کے کثیر اوزان ہیں، چند کثیر الاستعمال درج ذیل ہیں۔۔۔ كَسَائِلُ جیسے: ذَرَاهِمُ، لِقَائِلُ، جیسے: ذَلَائِبُ، قَوَائِلُ، جیسے: جَوَاهِرُ، مَقَائِلُ، جیسے: مَسَاجِدُ، مَقَائِلُ، جیسے: مَسَاكِينُ، لِقَائِلُ جیسے: رَسَائِلُ۔

جمع مذکر سالم صرف مذکر ذوی العقول کے اعلام اور ان کی صفات ہی کی آتی ہے۔ جیسے: زَيْدٌ مِّنْ زَيْدُونَ، مُسْلِمٌ مِّنْ مُسْلِمُونَ۔ لَهَذَا هِنْدٌ كِي جَمْعِ هِنْدُونَ، قَلَمٌ كِي جَمْعِ قَلَمُونَ اور رَجُلٌ كِي جَمْعِ رَجُلُونَ نہیں بنا سکتے؛ کیونکہ اول مذکر نہیں، ثانی ذوی العقول سے نہیں اور ثالث نہ علم ہے اور نہ صفت۔ مذکر ذوی العقول کا ظم ہو تو یہ بھی ضروری ہے کہ اس کے آخر میں تاء نہ ہو۔ لَهَذَا طَلْحَةٌ كِي جَمْعِ طَلْحَتُونَ نہیں بنا سکتے؛ کیونکہ اس کے آخر میں تاء موجود ہے۔

اور مذکر ذوی العقول کی صفت ہو تو یہ ضروری ہے کہ اس کی مؤنث میں تاء آتی ہو۔ لَهَذَا أُخْرٌ كِي جَمْعِ أُخْرُونَ، سَلْزَانٌ كِي جَمْعِ سَلْزَانُونَ اور جَرِينَةٌ كِي جَمْعِ جَرِينَتُونَ نہیں بنا سکتے؛ کیونکہ ان کی مؤنث میں تاء نہیں آتی۔ ہاں اسم تفضیل اس سے مستثنیٰ ہے؛ کہ اس کی مؤنث میں اگرچہ تاء نہیں ہوتی مگر اس کے باوجود اس کی جمع مذکر سالم بن سکتی ہے۔ جیسے: أُكْرَمٌ مِّنْ أُكْرَمُونَ۔

### انتباہ

أَرْضٌ كِي جَمْعِ أَرْضُونَ، سَنَةٌ كِي جَمْعِ سِنُونَ اور اس طرح کی دیگر جموع، شاذ خلاف قیاس ہیں۔ کبھی جمع کے حروف واحد کے حروف کے غیر مخالف ہوتے ہیں۔ جیسے: بَنَاءٌ كِي جَمْعِ بِنَاءٌ اور ذُوٌّ كِي جَمْعِ ذُوٌّ۔ ایسی جمع کو *جمع غیر لفظ واحدہ* کہتے ہیں۔

کبھی واحد اور جمع کی شکل بالکل ایک جیسی ہوتی ہے، فرق صرف اعتباری ہوتا ہے۔ جیسے: فَلَكٌ كَشْتِيَاں اس کا واحد بھی فَلَكٌ کشتی ہے۔ ان میں فرق صرف اس طرح کرتے ہیں کہ جب یہ واحد ہو تو بروزن *فَلَكٌ* اور جمع ہو تو بروزن *أُسْدٌ* بہت سے شیر ہو گا۔ فائدہ: جمع اور اسم جمع میں فرق یہ کہ جمع کے لیے مفرد ہونا ضروری ہے *مِن لَفْظٍ* ہو یا *مِن غَيْرِ لَفْظٍ*، جبکہ اسم جمع وہ ہے جو جمع کا معنی تو دے مگر اس کا کوئی مفرد نہ ہو۔ جیسے: قَوْمٌ، رَهْطٌ وغیرہ۔

مُسْلِمُونَ، مَسَاجِدُ، أَنْفُسُ، مُسَلِمَاتُ، أَنْبِيَاءُ، مُشْرِكُونَ، عَالِمَاتُ، رِجَالٌ، أَنْهَارٌ، أَنْهَارٌ، مَسَاكِينُ، ذَرَاهِمُ، أَرْضُونَ، مُؤْمِنُونَ۔

واو جمع کیلئے حرف اعراب ہونے میں علمائے نحوات کے اختلاف کا بیان

علامہ عثمان بن جنی موصلی نحوی لکھتے ہیں کہ واو کے کلمہ میں اختلاف ہے۔ امام سیبویہ کہتے ہیں کہ یہ حرف اعراب ہے۔ لیکن اس

میں اعراب کی نیت نہیں ہے۔ کیونکہ جس طرح نصب و جر میں حرف یا حرف اعراب ہے۔ تمہارے اس قول میں "مستوفی بالربہدین، وراثت الربہدین" اسی طرح یہ بھی حرف اعراب ہے۔ یہی قول ابو اسحاق، کیسانی اور ابو علی، ابو بکر ہے۔ جبکہ امام ابو الحسن نے کہا ہے کہ حرف واد یہ حرف اعراب نہیں ہے۔ اور نہ ہی اعراب ہے بلکہ یہ اعراب کی دلیل ہے۔ ابو جابر عموی کا قول بھی اسی طرح ہے۔

امام فراء، ابو اسحاق زیادی اور قطرب نے کہا ہے یہی اعراب ہے۔ لیکن ان تمام اقوال ائمہ نحوات میں سے جو سب سے زیادہ قول ہے وہ امام سیبویہ کا ہے۔ غلّ تشیہ، بحث الف تشیہ، بیروت

### جمع غیر عاقل کیا ہے

کوئی بھی اسم جو کسی جمادات یا غیر انسان پر بولا جائے اس کو غیر عاقل کہتے ہیں اور پھر جب ایسے اسم کی جمع آتی ہے تو اس کو جمع غیر عاقل کہتے ہیں مثلاً کتاب۔ قلم۔ باب۔ سماء۔ ملک۔ جن،

یہ سب واحد ہیں اور ہر ایک اسم ایک غیر عاقل کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اور جب ہم ان واحد کلمات کے لیے جمع کا صیغہ لائیں گے۔ كِتَابٌ ج كُتُبٌ . قَلَمٌ ج أَقْلَامٌ . بَابٌ ج أَبْوَابٌ ، سَمَاءٌ ج سَمَوَاتٌ . مَلِكٌ ج مَلَائِكَةٌ . جَنَّاتٌ ج جَنَّاتٌ

### جمع غیر عاقل کے لیے ضمائر یا اسم اشارہ کا استعمال

اب یہاں قابل ذکر بات یہ ہے کہ جب ہم جملہ میں غیر عاقل کی جمع کو استعمال کرتے ہیں ہے تو پھر اس کے لیے جو ضمیر یا پھر اسم اشارہ استعمال کرتے ہیں اس کا قاعدہ کلیہ کیا ہے۔

جب غیر عاقل کے لیے استعمال ہونے والا لفظ واحد ہو۔ تو اس کے لیے استعمال ہونی والی ضمیر یا اسم اشارہ اس لفظ سے تذکیر، و تانیث میں مطابق کرے گا۔ یعنی اگر لفظ مذکر ہے تو ضمیر یا اسم اشارہ بھی مذکر ہی استعمال ہوگا اور اگر مؤنث ہے تو ضمیر یا اسم اشارہ بھی مؤنث استعمال ہوگا۔ مثلاً هَذَا كِتَابٌ . هَذِهِ دَرَجَاتٌ وَغَيْرُهُ

اور جب کوئی بھی ایسا اسم جو کسی غیر عاقل کے لیے استعمال ہوا ہے اس کا جمع کا کلمہ استعمال ہوتا ہے تو غالب طور پر تو غیر عاقل کی جمع کے لیے ضمیر یا اسم اشارہ واحد مؤنث کا صیغہ استعمال کریں گے۔

مگر قرآن میں چند ایک مقامات پر غیر عاقل کی جمع کے لیے حسب ضرورت جمع کا صیغہ بھی استعمال کیا گیا ہے۔ غیر عاقل کی جمع اور اس کے ساتھ استعمال ہونے والی ضمائر اور اسم اشارہ کے استعمال کی مثال: هَذِهِ كُتُبٌ . قُرْيَةٌ ج قُرَى تِلْكَ الْقُرَى اَسْمَاءٌ سَمِيئُوهَا وَغَيْرُهُ

میں نے ابھی اوپر عرض کیا ہے کہ جمع غیر عاقل کے لیے ضمیر یا اسم اشارہ کے استعمال کا عمومی قاعدہ یہی ہے کہ جمع غیر عاقل کے

لیے واحد مونث کا صیغہ استعمال اور تائبہ جیسے کُفِّت کے لیے اسم اشارہ مذکر۔ القریٰ سے لیا اسم اشارہ مذکر۔ انشاء  
 لیے ضمیر تھا

قرآن کریم سے غیر عاقل کی جمع کے لیے واحد مونث کی مثال

يَلِكُ حُدُودَ اللَّهِ فَلَا تَعْتَدُوهَا الْبُقْرَةَ: 229

وَ هَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ: 51

إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءٌ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ النُّجُومُ: 23

قرآن کریم میں غیر عاقل کے لیے جمع کے صیغہ کا استعمال

کبھی غیر عاقل کی جمع ذکر کے ساتھ بھی آتی ہے جب اس سے کسی ایسے فعل کی نسبت کی جائے جو صرف عاقل سے ہی سرزد ہوتے ہیں۔ جیسے: إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ  
 یوسف: 4

قارئین کرام!

یہاں غور کرنے کا مقام یہ ہے کہ سورج، چاند اور پھر گیارہ ستارے، تمام کو رَأَيْتُهُمْ کہنے کی بجائے رَأَيْتُهُمْ کہا گیا ہے۔ یعنی جمع کا صیغہ استعمال کیا گیا ہے۔

اور یہ قاعدہ یہ ہے کہ جب اس غیر عاقل کے ساتھ کسی فعل کے ارتکاب کرنے والا عاقل ہو تو اس کے لیے ضمیر یا اسم اشارہ جمع کا استعمال کریں گے۔

دوسری مثال: وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ (20) أَمْوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاءٍ  
 وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ (21)

قارئین کرام! یہاں بھی پچھلی مثال کی طرح واضح موجود ہے۔ قاعدہ وہی ہے کہ جب کبھی غیر عاقل کی جمع ذکر کے ساتھ بھی آتی ہے جب اس سے کسی ایسے فعل کی نسبت کی جائے جو صرف عاقل سے ہی سرزد ہوتے ہیں۔

اور اس آیت میں آپ ملاحظہ فرما سکتے ہیں کہ معبودان باطلہ جن کی بھی پوجا کی جا رہی تھی، ان کو کسی عاقل کے فعل کی نسبت سے ضمیر بھی جمع استعمال کی ہے اور اس کے لیے الٹی واحد مونث کا صیغہ استعمال کرنے کی بجائے الذین کا صیغہ جمع کا استعمال کیا گیا ہے۔ پھر يشعرون جمع استعمال کیا گیا ہے۔ یبعثون جمع استعمال کیا گیا ہے۔





## الفصل الثانی فی المصدر

﴿ خاتمہ کی چھٹی فصل مصدر کے بیان میں ہے ﴾

المَصْدَرُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الْحَدِيثِ فَقَطْ، وَيُشْتَقُّ مِنْهُ الْأَفْعَالُ نَحْوُ الضَّرْبِ وَالنَّصْرِ مَثَلًا  
وَأَبْنَيْتُهُ مِنَ الثَّلَاثِي الْمُعْجَرِدِ غَيْرِ مَضْبُوطَةٍ، تُعْرَفُ بِالسَّمَاعِ، وَمِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي قِيَاسِيَّةٌ، نَحْوُ  
الْأَفْعَالِ، وَالْأَنْفِعَالِ، وَالْأَسْتِفْعَالِ وَالْفَعْلَلَةِ

وَالْمَصْدَرُ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَفْعُولًا مُطْلَقًا يَعْمَلُ عَمَلِ فِعْلِهِ، اِعْنِي يَرْفَعُ فَاعِلًا إِنْ كَانَ لَازِمًا، نَحْوُ  
أَعْجَبَنِي قِيَامُ زَيْدٍ (وَيَنْصِبُ مَفْعُولًا بِهِ أَيْضًا إِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا، نَحْوُ نَصْرُ سَعِيدٍ عَلِيًّا فَضِيلَةً، وَلَا يَجُوزُ  
تَقْدِيمُ مَعْمُولِ الْمَصْدَرِ عَلَى الْمَصْدَرِ، فَلَا يُقَالُ أَعْجَبَنِي زَيْدًا ضَرْبُ عَمْرٍو. وَإِنْ كَانَ مَفْعُولًا  
مُطْلَقًا، فَالْعَمَلُ لِلْفِعْلِ الَّذِي قَبْلَهُ، نَحْوُ ضَرَبْتُ ضَرْبًا عَمْرًا، فَإِنَّ عَمْرًا مَنْصُوبٌ بِضَرَبْتُ لَا بِ  
ضَرْبًا.

ترجمہ

مصدر وہ اسم ہے جو صرف حدوث پر دلالت کرے اور اس سے افعال مشتق ہوتے ہیں جیسے "الضرب والنصر" مثلاً اور  
اس کے اوزان ثلاثی مجرد سے کوئی منضبط نہیں سماع سے پہچانے جاتے ہیں اور یہ ثلاثی کے علاوہ قیاسی ہیں جیسے  
"وغیرہ پس اگر مصدر مفعول مطلق نہ ہو تو وہ اپنے فعل جیسا عمل کرتا ہے یعنی فاعل کو رفع دیتا ہے اگر لازمی ہو جیسے  
"أَعْجَبَنِي قِيَامُ زَيْدٍ" اور مفعول کو نصب دیتا ہے اگر وہ متعدی ہو جیسے "نَصْرُ سَعِيدٍ عَلِيًّا فَضِيلَةً" اور جائز نہیں مصدر کا معمول  
کو مقدم کرنا مصدر پر پس نہیں کہا جائے گا "أَعْجَبَنِي زَيْدًا ضَرْبُ عَمْرٍو" کہنا جائز ہوگا اور مصدر کی اضافت فاعل کی طرف  
کرنا جائز ہے۔ اور اگر مصدر مفعول مطلق ہو تو پس اس وقت عمل اس فعل کا ہوتا ہے جو اس سے پہلے مذکور ہو جیسے "ضَرَبْتُ  
ضَرْبًا عَمْرًا" میں امر ضربت کی وجہ سے منصوب ہے وہ ضرب کی وجہ سے منصوب نہیں ہے۔

مصدر کی تعریف

نحو میں وہ کلمہ جس سے فعل اور صیغے صیغہ کی جمع مشتق ہوں۔ اردو میں مصدر کے آخر میں نا ہوتا ہے اور اس میں کوئی زمانہ نہیں  
پایا جاتا جیسے آنا لانا وغیرہ۔

مصدر وہ اسم ہے جو فقط حدث (یعنی معنی مصدری مثلاً کھانا، پینا، سونا وغیرہ) پر دلالت کرے اور اس سے انفعال مشتق ہوتے ہوں۔ جیسے فزب، اس مثال میں فزب فقط حدث یعنی مارنے کے معنی پر دلالت کر رہا ہے، مارنے والے یا مارنے کے زمانے کا معنی اس میں نہیں پایا جا رہا ہے

عربی، فارسی اور اردو لسانیاتی قواعد کی رو سے مصدر اجزائے کلام کی تین اقسام اسم، فعل اور حرف میں سے جز اسم کی ایک قسم تسلیم کی جاتی ہے اور اس سے مراد ایسے اسماء کی ہوتی ہے کہ جن سے ماضی، حال اور مستقبل کے زمانوں کا اظہار کیے بغیر کسی فعل کی نشاندہی ہوتی ہو۔ یعنی مصدر ایک ایسا کلمہ ہوتا ہے کہ جس میں کوئی کام کرنے کا مفہوم تو معلوم ہوتا ہو لیکن اس کام کے بارے میں یہ نامعلوم ہوتا ہو کہ وہ کس زمانے میں کیا گیا۔

مثال کے طور پر اگر اردو کا لفظ کھایا، کھایا تھا، استعمال کیا جائے تو اس سے یہ ضرور معلوم ہو جاتا ہے کہ کھانے کا فعل انجام پا چکا ہے یعنی زمانہ ماضی کا اظہار ہوتا ہے، جبکہ اگر کہا جائے، کھاتا ہے رکھا رہا ہے، تو اس سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کھانے کا فعل موجودہ زمانے میں انجام پا رہا ہے یا پاتا ہے، اسی طرح اگر کہا جائے کہ، کھائے گا، تو اس سے کھانے کا عمل مستقبل میں واقع ہونے کا پتا چل جاتا ہے۔ مذکورہ بالا تینوں مثالوں میں بالترتیب ماضی، حال اور مستقبل کے زمانے ظاہر ہو رہے ہیں۔ اگر اسی اسم کو، کھانا، کی صورت میں استعمال کیا جائے تو اس سے یہ تو معلوم ہو جاتا ہے کہ کھانے کا فعل انجام دینے کی بات ہو رہی ہے لیکن کلمہ، کھانا، کہنے سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کھانے کا فعل کس زمانے میں انجام دیا گیا اور اسی صورت کو مصدر کہا جاتا ہے۔ قواعد کی رو سے مصدر کو فعل اور دیگر کلمات گفتگو کی اصل الکلمہ فراہم کرنے والا کلمہ کہا جاسکتا ہے یعنی اسی لغتی اصل کے اشتقاق سے دیگر فعل وجود میں آتے ہیں۔

مصدر کو تین طریقوں سے استعمال کیا جاتا ہے۔۔ اضافت کے ساتھ جیسے اَعَجَبَنِي قِيَامُ زَيْدٍ مجھے زید کے کھڑے ہونے نے حیرت میں ڈالا، اس مثال میں قیام مصدر اپنے فاعل زید کی طرف منصف ہے جو کہ لفظاً مجرور اور محلاً مرفوع ہے۔

توین کے ساتھ جیسے اَوْ اطْعَمَ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ یا کھانا کھلانا فاقے کے دن کسی رشتہ دار یتیم کو، اس مثال میں اطعام مصدر توین کے ساتھ استعمال ہوا ہے اور یتیم اس کا مفعول ہے۔

الف لام کے ساتھ جیسے عَمَّكَ حَسَنُ التَّهْدِيبِ اَبْنَاءَهُ، تیرے چچانے اپنے بیٹوں کو اچھے اطوار سکھائیاں اس مثال میں التہذیب مصدر الف لام کے ساتھ استعمال ہوا ہے۔ اور اَبْنَاءَهُ، اس کا مفعول ہے۔

مصدر کے عمل کی شرط: مصدر کے عمل کی شرط یہ ہے کہ وہ مفعول مطلق نہ ہو۔

مصدر کا عمل: مصدر اپنے فعل کی طرح عمل کرتا ہے اگر فعل لازم کا مصدر ہے تو فعل لازم کی طرح عمل کریگا اگر فعل متعدی کا

مصدر ہے تو فعل متعدی کی طرح عمل کریگا۔ جیسے: فعل لازم کا مصدر عَجِبْتُ مِنْ ذَهَابِكَ میں تیرے جانے سے متعجب ہوا۔

فعل متعدی کا مصدر عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِكَ زَيْدًا میں تیرے زید کو مارنے سے متعجب ہوا۔

## اسم الفاعل

﴿یہ سبق اسم فاعل کے بیان میں ہے﴾

اسمٌ يُشْتَقُّ مِنْ يَفْعَلُ ، لِيَدُلَّ عَلَى مَنْ قَامَ بِهِ الْفِعْلُ بِمَعْنَى الْحُدُوثِ . ائِ حُدُوثِ الْفِعْلِ مِنْهُ  
وَصِيغَتُهُ مِنَ الْمُجْرَدِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ الْفَاعِلِ ، نَحْوُ قَائِمٍ ، وَنَاصِرٍ وَمِنْ غَيْرِهِ عَلَى وَزْنِ صِيغَةِ  
الْمُضَارِعِ مِنْ ذَلِكَ الْفِعْلِ بِمِيمٍ مَضْمُومَةٍ مَكَانَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ ، وَكَسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ ، نَحْوُ  
مُدْخِلٍ ، وَمُسْتَخْرِجٍ .

وَيَعْمَلُ عَمَلُ الْفِعْلِ إِنْ كَانَ فِيهِ مَعْنَى الْحَالِ وَالِاسْتِقْبَالِ ، وَمُعْتَمِدًا عَلَى الْمُبْتَدَأِ ، نَحْوُ زَيْدٍ قَائِمٍ  
أَبُوهُ أَوْ ذِي الْحَالِ ، نَحْوُ جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ نَاصِرًا أَبُوهُ عَلِيًّا ، أَوْ هَمْزَةً الْاسْتِفْهَامِ ، نَحْوُ أَقَائِمٌ زَيْدٌ؟ أَوْ  
حَرْفِ النَّفْيِ ، نَحْوُ مَا قَائِمٌ زَيْدٌ الْآنَ أَوْ غَدًا أَوْ مَوْصُوفٍ ، نَحْوُ عِنْدِي رَجُلٌ نَاصِرٌ أَبُوهُ عَلِيًّا . فَإِنْ  
كَانَ فِيهِ مَعْنَى الْمَاضِي وَجَبَّتِ الْإِضَافَةُ ، نَحْوُ زَيْدٌ نَاصِرٌ سَعِيدٍ أَمْسٍ ، هَذَا إِذَا كَانَ مُنْكَرًا .  
أَمَّا إِذَا كَانَ مُعْرَفًا بِاللَّامِ فَيَسْتَوِي فِيهِ جَمِيعُ الْأَزْمِنَةِ ، نَحْوُ زَيْدٍ النَّاصِرُ أَبُوهُ عَلِيًّا الْآنَ أَوْ غَدًا أَوْ  
أَمْسٍ فَيَعْمَلُ لِي الْجَمِيعِ .

ترجمہ

اسم فاعل وہ اسم ہے جو فعل سے مشتق ہوتا کہ دلالت کرے اس ذات پر جس کے ساتھ فعل قائم ہو بمعنی حدوث کے اور اس کا  
صیغہ ثلاثی مجرد سے فاعل کے وزن پر آتا ہے جیسے ضارب اور ناصر اور غیر ثلاثی سے اس فعل کے مضارع کے صیغہ کے مطابق ہوتا  
ہے صرف علامت مضارع کی جگہ میم مضموم لگانے کے ساتھ اور آخر سے ما قبل کسر دینے کے ساتھ جیسے "مُدْخِلٌ ،  
وَمُسْتَخْرِجٌ" اور وہ اپنے فعل معروف والاعل کرتا ہے اگر حال یا استقبال کے معنی میں ہو اور مبتداء پر اعتماد کرنے والا ہو جیسے  
زَيْدٌ قَائِمٌ أَبُوهُ" یا ذوالحال پر جیسے "جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ نَاصِرًا أَبُوهُ عَلِيًّا" یا موصول پر جیسے "مَرَدٌ بِالضَّارِبِ أَبُوهُ عَمْرُو  
" یا موصوف پر جیسے "عِنْدِي رَجُلٌ نَاصِرٌ أَبُوهُ عَلِيًّا" یا ہمزہ استفہام پر جیسے "أَقَائِمٌ زَيْدٌ" یا حرف نفی پر جیسے  
مَا قَائِمٌ زَيْدٌ الْآنَ أَوْ غَدًا" اگر اسم فاعل ماضی کے معنی میں ہو تو معنایاً اضافت واجب ہے جیسے  
زَيْدٌ نَاصِرٌ سَعِيدٍ أَمْسٍ" یہ اس وقت ہے کہ جب اسم فاعل نکرہ ہو بہر حال جب اسم فاعل معرف باللام ہو تو اس میں تمام  
زمانے برابر ہوں گے جیسے "زَيْدٌ النَّاصِرُ أَبُوهُ عَلِيًّا الْآنَ أَوْ غَدًا أَوْ أَمْسٍ"

اسم فاعل کی تعریف

وہ اسم ہے جو فعل سے مشتق ہو اور اس ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ فعل قائم ہو۔ جس طرح ناصِر مد کرنے والا۔  
نوٹ: مثنائی مجرد سے یہ فاعل کے وزن پر آتا ہے۔ اور اس کو مضارع معروف سے بنایا جاتا ہے۔ جس طرح تَنْصُرُ سے نَاصِرُ

اسم فاعل کا عمل

اسم فاعل بھی اپنے فعل معروف والا عمل کرتا ہے یعنی فاعل کو رفع دیتا ہے۔ اور اگر فعل متعدی کا اسم فاعل ہے تو فاعل کو رفع دینے کے ساتھ ساتھ مفعول بہ کو نصب دیتا ہے۔ جس طرح اَذَانِحِلْ زَيْنًا؟ کیا زید اندر ہے؟ مَضَارِبُ أَخَاكَ آپ کے بھائی کو کوئی نہیں مارو یا

لیکن اسم فاعل کے عمل کرنے کیلئے دو شرطیں ہیں۔ اس میں حال، یا استقبال کا معنی پایا جائے۔ اسم فاعل سے ماقبل چھ چیزوں میں سے کوئی ایک ضرور موجود ہو۔ وہ چھ چیزیں یہ ہیں۔

ضَرْبَ زَيْنًا قَانِمًا غَلَامًا، زید نے اس حال میں مارا کہ اس کا غلام کھڑا ہے۔

اس کے ماقبل حرف نفی ہو۔ جس طرح مَضَارِبُ زَيْنًا زید نہیں مار رہا ہے۔

اس کے ماقبل ہمزہ استفہام ہو، جس طرح اَنَاصِرُ زَيْنًا خَالِدًا؟

اس کے ماقبل مبتداء ہو اور اسم فاعل اس کی خبر بنے جس طرح زَيْنًا قَانِمًا اَبُوهُ زید کا باپ کھڑا ہے۔

اس سے پہلے موصوف ہو اور یہ اس کی صفت واقع ہو۔ جس طرح ضَرْبْتُ غُلَامًا قَانِمًا اَبُوهُ، میں نے ایسے لڑکے کو مارا

جس کا والد کھڑا ہے

اس کے ماقبل اسم موصول ہو اور یہ صلہ بنے۔ جس طرح جَاءَتْنِي اَلَّذِي ضَارِبُ عَمْرُوًا۔ میرے پاس وہ شخص آیا جس نے

عمر کو مارا ہے

اس سے قبل ذوالحال ہو اور یہ حال واقع ہو رہا ہو۔ جس طرح كَيَا زَيْدًا خَالِدًا كِي مَدَد كَر ر ه ا ه ؟

نوٹ

مبالغہ کا جو صیغہ فاعل کیلئے ہو اس کا عمل اسم فاعل ہی کی طرح ہوگا۔ جس طرح ضَرْبْتُ اَبَاكَ .

فاعل اور اسم فاعل میں فرق

اسم فاعل عامل ہوتا ہے۔ جبکہ فاعل عامل نہیں ہوتا۔۔ فاعل سے پہلے فعل کا ہونا ضروری ہے مگر اسم فاعل سے پہلے ضروری

نہیں۔۔ فاعل کا مرفوع ہونا ضروری ہے جبکہ اسم فاعل کا مرفوع ہونا ضروری نہیں۔ فاعل کا مشتق ہونا ضروری نہیں جبکہ اسم فاعل

کاشق ہونا ضروری ہے۔

### ترکیب

ضَرَبَ زَيْدًا قَائِمًا غَلَامًا، ضَرَبَ فَعْلًا، زَيْدٌ ذُو الْحَالِ، قَائِمًا اسْمُ فَاعِلٍ، غَلَامٌ مُضَافٌ، ضَمِيرُ مُضَافٍ إِلَيْهِ، مُضَافٌ، مَضَافٌ إِلَيْهِ سَعْلٌ قَائِمًا كَا فَاعِلٍ، قَائِمًا اپنے فاعل سے ملکر حال، ذُو الْحَالِ اپنے حال سے ملکر فاعل، فَعْلًا اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ بن جائے گا۔

### اسم فاعل ہیئت کلامی کا بیان

ہیئت اسم فاعل تو صرف اس امر پر دلالت کرتی ہے کہ مبداء ذات کے ذریعے قائم ہے لیکن اس قیام کی خصوصیات کہ آیا یہ قیام بطور ایجاد ہے جس طرح "ضارب" ہے یا بطور حلول ہے جس طرح مریض ہے یہ خصوصیات ہیئت ضارب کے مفاد اور مدلول میں شامل نہیں موارد و مقامات کے اختلاف کے ساتھ یہ خصوصیات بھی مختلف ہوتی رہتی ہیں اور کسی ضابطہ و کلیہ کے تحت نہیں آتیں۔

مثال کے طور پر علم اور نوم کے ایجاد کرنے والے پر عالم اور نام صادق نہیں آتا لیکن قبض و بسط اور نفع و ضرر کے ایجاد کرنے والے پر قبض و بسط اور نفع و ضرر صادق آتے ہیں بنا برائیں موجد حرکت پر متحرک صادق نہ آنے سے یہ لازم نہیں آتا کہ موجد کلام پر متکلم بھی صادق نہ آئے۔



## اسم المفعول

﴿یہ سبق اسم مفعول کے بیان میں ہے﴾

اسمٌ يُشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْهُولِ الْمُتَعَدِي لِيَدُلَّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ . وَصِيغَتُهُ مِنْ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ لَفْظًا ، نَحْوُ مَضْرُوبٍ أَوْ تَقْدِيرًا ، نَحْوُ مَقُولٍ ، وَمَرْمِيٍّ وَمِنْ غَيْرِهِ كَأَسْمِ الْفَاعِلِ ، مِنَ الْمُضَارِعِ بِفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ ، نَحْوُ مُدْخَلٍ ، وَمُسْتَخْرَجٍ .  
وَعَمَلُ عَمَلٍ لِفِعْلِهِ الْمَجْهُولِ بِالشَّرَائِطِ الْمَذْكُورَةِ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ نَحْوُ زَيْدٍ مَنْصُورٍ أَبُوهُ الْآنَ أَوْ غَدًا .

ترجمہ

اسم مفعول وہ اسم ہے جو فعل متعدی سے مشتق ہوتا کہ اس ذات پر دلالت کرے جس پر فعل واقع ہوا ہو اور اس کا صیغہ ثلاثی مجرد سے مفعول کے وزن پر آتا ہے لفظاً جیسے مضروب یا تقدیراً جیسے مقول اور مرمی اور غیر ثلاثی سے اسم فاعل کی طرح بنتا ہے آخر میں ما قبل کو فتح دینے کے ساتھ جیسے " مُدْخَلٍ ، وَمُسْتَخْرَجٍ " اور یہ اپنے فعل مجہول والاعمل کرتا ہے ان شرائط کے ساتھ جو اسم فاعل میں مذکور ہوئیں جیسے " زَيْدٍ مَنْصُورٍ أَبُوهُ الْآنَ أَوْ غَدًا " اور اس،

### اسم مفعول کی تعریف

وہ اسم ہے جو فعل متعدی سے مشتق ہو اور اس ذات پر دلالت کرے جس پر فعل واقع ہوتا ہے، اور ثلاثی مجرد سے مفعول کے وزن پر آتا ہے۔ جس طرح مَضْرُوبٌ پڑھا ہوا مَنْصُورٌ بدو کیا ہوا وغیرہ۔

### اسم مفعول کا عمل

اسم مفعول بھی فعل مجہول کی طرح عمل کرتا ہے اس کے عمل کیلئے بھی وہی شرائط ہیں جو اسم فاعل کیلئے ہیں۔  
اسم مفعول نائب الفاعل کو رفع دیتا ہے۔ جس طرح زَيْدٌ مَضْرُوبٌ أَبُوهُ، زید کا باپ مارا گیا اگر ایسے فعل سے بنا ہو جو متعدی بدو مفعول ہو تو پہلے مفعول کو رفع اور دوسرے کو نصب دیا گیا۔ جس طرح عَمْرُو مَعْطَى غُلَامُهُ، دَرَاهِمًا عَمْرُو کے غلام کو درہم دیا جائے گا۔

اسی طرح اگر ایسے فعل سے بنا ہو جو متعدی بدو مفعول ہو تو پہلے مفعول کو رفع دوسرے کو نصب دے گا۔ خَالِدٌ

مُنَجَّرًا لَهُ، عَمَّرُوا فَاصِلًا خَالِدَ كَيْ بِيْنَ كُو عَمْرُو كَيْ فَاضِلْ هُوْنِي كِي خَبْرُوِي جَائِي كِي۔

ترکیب: زَيْدٌ مَضْرُوبٌ غُلَامُهُ، زَيْدٌ

مبتدا مَضْرُوبٌ اسم مفعول غُلَامٌ مضافٌ ہ، ضمیر مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر اسم مفعول کا نائب الفاعل ہوا، اسم مفعول اپنے نائب الفاعل سے ملکر مبتدا کی خبر، مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔



## الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ

﴿ یہ سبق صفت مشبہ کے بیان میں ہے ﴾

اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلٍ لَازِمٍ ، لِيَتَدُلَّ عَلَى مَنْ قَامَ بِهِ الْفِعْلُ بِمَعْنَى الثَّبُوتِ . وَصِبَتْهَا - عَلَى خِلَافِ  
 صِبْغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ - تُعْرَفُ بِالسَّمَاعِ نَعْوُ حَسَنٍ - وَصَفٍ - وَشَجَاعٍ - وَشَرِيفٍ ،  
 وَذَلُولٍ . وَهِيَ تَعْمَلُ عَمَلًا فِعْلِيًّا مُطْلَقًا بِشَرْطِ الْاِعْتِمَادِ الْمَذْكُورِ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ .  
 وَمَتَى رَفَعْتَ بِهَا مَعْمُولَهَا فَلَا ضَمِيرَ فِي الصِّفَةِ ، وَمَتَى نَصَبْتَ أَوْ جَرَرْتَ فَبِهَا ضَمِيرُ الْمَوْضُوفِ  
 ، مِثْلُ عَلِيٍّ ، حَسَنٌ خُلُقُهُ ، عَلِيٌّ حَسَنٌ خُلُقًا ، عَلِيٌّ حَسَنُ الْخُلُقِ . أَفْعَلٌ . فَعْلَانٌ . فَعَلٌ . فَعِيلٌ .

ترجمہ  
 صفت مشبہ وہ اسم ہے جو فعل لازم سے مشتق ہوتا کہ اس ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ فعل قائم ہو ثبوت کے معنی میں  
 اور اس کے صیغے اسم فاعل اسم مفعول کے صیغوں کے خلاف ہے جو سماع سے پہچانے جاتے ہیں جیسے حسن اور صعب اور ظریف اور  
 وہ اپنے فعل جیسا عمل کرتی ہے مطلقاً مذکورہ اجماع کی شرائط کے ساتھ اور اس کے مسائل اٹھارہ ہیں اس لیے صفت مشبہ یا معرف  
 باللام ہوگی یا معرف باللام سے خالی ہوگی اور ان دونوں میں سے ہر ایک کا معمول یا مضاف ہوگا یا معرف باللام ہوگا یا ان دونوں  
 سے خالی ہوگا پس یہ چھ صورتیں ہو گئیں اور مذکورہ چھ امور میں سے ہر ایک کا معمول یا مرفوع ہوگا یا منصوب یا مجرور ہوگا پس یہ اٹھارہ  
 صورتیں بن گئیں اور ان کی تفصیل یہ ہے " " میں تین صورتیں اسی طرح " " میں تین صورتیں اور " " میں تین صورتیں اور " "   
 میں تین صورتیں اور " " میں تین صورتیں اور یہ پانچ قسموں پر ہے اور مذکورہ اٹھارہ صورتوں میں سے بعض متشعب  
 ہیں الحسن الوجہ اور " " اور بعض صورتیں مختلف فیہ ہیں جیسے " " میں اور باقی صورتیں احسن ہیں اگر ان میں ایک ضمیر ہو اور احسن  
 ہیں اگر ان میں دو ضمیریں ہوں اور قبیح ہے اگر اس میں کوئی ضمیر نہ ہو اور ضابطہ اس کا یہ ہے کہ بے شک جب تو نے صفت مشبہ کے  
 ذریعہ اس کے معمول کو رفع دیا تو صفت میں کوئی ضمیر نہ ہوگی اور جب تو نے صفت مشبہ کے ذریعے اس کے معمول کو نصب یا جرد دیا تو  
 اس میں موصوف کی ضمیر ہوگی جیسے زید حسن وجہ

جَاءَ رَجُلٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ ، وَهُ آدَى آيَا جَسَّ كَاجْهَرَهُ خُوبِصُورَتِ هِيَ ذُو الْحَالِ كَعْدِ جَسَّ طَرَحٍ ، جَاءَ نَسِيٌّ زَيْدٌ أَحْمَرٌ  
 وَجْهَهُ ، مِيرے پاس زید اس حال میں آیا کہ اس کا چہرہ سرخ تھا حرف نفی کے بعد جس طرح ، مَا حَسَنٌ زَيْدٌ ،  
 نوٹ عبارت و امثله کو اصل کتاب سے ملاحظہ کریں کیونکہ یہاں پاکستانی متن اور بیروت کے متن میں بہت زیادہ فرق ہے۔



کیونکہ ہم نے سارا متن ہی بیروت کے چھاپے کے مطابق لاتے ہوئے شرح کی ہے۔ شکر یہ

### صفت مشبہ کی تعریف

صفت مشبہ وہ اسم مشتق ہے جو اس ذات پر دلالت کرے جو دائمی طور پر مصدری معنی سے موصوف ہو۔ جس طرح کریم کریم کرنے والا۔ ثلاثی مجرد سے اس کے چار اوزان مشہور اور کثیر الاستعمال ہیں۔

اسکے عمل کی شرائط:

اسکے عمل کے لئے ضروری ہے کہ یہ، مبتدا، موصوف، ذوالحال، حرف نفی یا استفہام میں سے کسی ایک کے بعد آئے۔ مبتدا کے بعد جس طرح **أَلْوَلَدُ حَسَنٌ** لڑکا خوبصورت ہے موصوف کے بعد جس طرح **زَيْدٌ خَيْرٌ** زید خوبصورت نہیں ہے استفہام کے بعد جس طرح **أَحْسَنُ كِتَابُكَ؟** کیا تمہاری کتاب خوبصورت ہے؟

### صفت مشبہ کے استعمال کی صورتوں کا بیان

صفت مشبہ کا صیغہ دو طریقوں سے استعمال ہوتا ہے۔۔ معرف باللام جس طرح **زَيْدٌ الْحَسَنُ الْوَجِيهُ**۔ صفت مشبہ عمل میں اپنے فعل مشتق منہ کی طرح ہے۔۔ غیر معرف باللام۔ جس طرح **زَيْدٌ حَسَنٌ وَجِيهُ**، اسکے معمول کی صورتیں: اس کے معمول کی تین صورتیں ہیں۔ معرف بلام جس طرح **زَيْدٌ الْكَثِيرُ الْعَالِمُ**۔ مضاف جس طرح **حَسَنٌ وَجِيهُ**۔۔ نہ مضاف نہ معرف بلام جس طرح **أَلْوَلَدُ حَسَنٌ وَجِيهُ**۔ نیز اعراب کے اعتبار سے بھی اس کے معمول کی تین صورتیں ہیں:۔ فاعل ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوگا جس طرح **زَيْدٌ حَسَنٌ وَجِيهُ**۔

مفعول بہ سے مشابہت کی وجہ سے منصوب ہوگا بشرطیکہ وہ معرف ہو جس طرح **الْمَسْجِدُ الْفَيْحُ السَّاحَةُ**۔ اور اگر معمول نکرہ ہو تو مفعول بہ کی مشابہت یا تمیز ہونے کی وجہ سے منصوب ہوگا جس طرح **الْحَيَاةُ قَلِيلٌ مَوْتًا**۔ مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہوگا جس طرح **زَيْدٌ شَدِيدٌ الْمُطَالَعَةِ**۔ نوٹ: صفت مشبہ کا معمول اس سے مقدم نہیں ہو سکتا۔

### صفت مشبہ کے چند قواعد نحویہ کا بیان

صفت مشبہ اور اسم فاعل میں یہ فرق ہے کہ صفت مشبہ میں معنی مصدری دائمی طور پر پائے جاتے ہیں۔ جبکہ اسم فاعل میں ایسا نہیں ہوتا بلکہ اس میں معنی مصدری حدودی طور پر پائے جاتے ہیں۔ جس طرح **عَلِيمٌ** ہمیشہ جاننے والا اور **عَالِمٌ** جاننے والا۔ صفت مشبہ کے صیغے مختلف اوزان پر آتے ہیں۔ اور سب سماعی ہیں صرف چند قیاسی ہیں جو کہ درج ذیل ہیں۔ جو رنگ، عیب یا حلے پر دلالت کریں ان سے صفت مشبہ واحد مذکر **أَفْعَلٌ** اور واحد مؤنث **فَعْلَاءُ** کے وزن پر آتا ہے۔ اور دونوں کی جمع **فَعْلَانُ** کے وزن پر آتی ہے۔ جس طرح **أَحْمَرٌ، حَمْرَاءُ**،

اور جمع مکثر۔۔ اہل حرفہ یعنی پیشہ ور لوگوں کیلئے زیادہ تر فاعل کا وزن استعمال کیا جاتا ہے، جس طرح، نَحَاطٌ، نَحَارٌ، نَحَارٌ،

نَحَاطٌ، نَحَارٌ،

اور یہی اسم جامد سے بھی یہ وزن بنا لیتے ہیں، نَحَاطٌ سا کسے نَحَاطٌ، نَحَاطٌ سے نَحَاطٌ۔ جب صفت مشبہ کا معمول مرفوع ہو تو اس میں ضمیر نہیں ہوتی کیونکہ اس وقت اس کا معمول اس کا فاعل ہوتا ہے۔ لہذا صفت کا صیغہ اس صورت میں، بیشہ واحد آسنے کا، خواہ معمول واحد ہو یا ثنویہ یا جمع اور اگر معمول منصوب یا مجرور ہو تو صفت میں ضمیر ہوگی جو موصوف کی طرف راجع اور اس کا فاعل ہوگی نیز یہ ضمیر تذکیر و تانیث اور ثنویہ و جمع میں موصوف کے مطابق ہوگی۔

ترکیب:

جاءَ زَيْدٌ كَرِيمٌ أَبُوهُ، جاءَ فاعل زَيْدٌ ذوالحال كَرِيمٌ صفت مشبہ اب مضاف، ضمیر مضاف الیہ مضاف الیہ سے ملکر كَرِيمٌ صفت مشبہ کا فاعل صفت مشبہ اپنے فاعل سے ملکر شبہ جملہ ہو کر حال، حال ذوالحال سے ملکر فاعل فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ ہو جائے گا۔

ترکیب:

زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ، زَيْدٌ مبتدا حَسَنٌ صفت مشبہ وَجْهَهُ مضاف، ضمیر مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ سے ملکر حَسَنٌ کا فاعل، حَسَنٌ صفت مشبہ اپنے فاعل سے ملکر شبہ جملہ ہو کر خبر، مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ ہو جائے گا۔



## اسم التفضيل

﴿ یہ سبق اسم تفضیل کے بیان میں ہے ﴾

اسم يُشتق من فعلٍ ليدل على الموصوف بزيادة على غيره. وصفته الفعل غالباً، فلا يُبنى إلا على ثلثي مجرد ليس بكون ولا غيب، نحو على أفضل الناس. فإن كان زائداً على الثلاثة، أو كان لونا أو عيباً وجب أن يُبنى من الثلاثي المجرد ما يدل على المبالغة والشدة أو الكثرة أولاً، ثم يذكّر بعده مصدر ذلك الفعل منصوباً على التمييز، كما تقول: هو أشد استخراجاً، وأقوى حمرة، وأقبح عرجاً، وأكثر اضطراباً من زيد. وقياسه أن يكون للفاعل كما مر، وقد جاء للمفعول، نحو: أندر أشغل وأشهر. واستعماله على ثلاثة أوجه:

1- أن يكون مضافاً نحو زيد أفضل القوم ونحو: فاطمة أفضل امرأة.

2- أن يكون معرفاً باللام، نحو زيد الأفضل.

3- أن تأتي بعده من نحو زيد أفضل من عمرو.

ويجوز في الأول إن كان المضاف إليه معرفاً باللام، الأفراد والتذكير، كما تجوز مطابقة اسم التفضيل للموصوف نحو زيد أفضل القوم، والزيدان أفضل القوم، وأفضل القوم، والزيدون أفضل القوم وأفضل القوم، وهند أفضل القوم، وهند أفضل القوم، وهندان أفضل القوم، وهندان أفضل القوم، وإن كان نكرة فيجب الأفراد والتذكير، نحو هذان أفضل رجلين وهؤلاء أفضل رجال.

وفي الثاني تجب المطابقة، نحو زيد الأفضل، والزيدان الأفضلان، والزيدون الأفضلون. وفي الثالث يجب كونه مفرداً مذكراً أبداً، نحو زيد أفضل من عمرو، والزيدان أفضل من عمرو، والزيدون أفضل من عمرو. وهند، وهندان وهندان أفضل من عمرو.

وعلى الأوجه الثلاثة يضمن فيه الفاعل، واسم التفضيل يعمل في ذلك المضمرة، ولا يعمل في الاسم الظاهر أصلاً إلا إذا صلح وقوع فعلٍ بمعنى اسم التفضيل موقعه في مثل قولهم ما رأيت

رَجُلًا أَحْسَنَ لِي غَيْرِهِ الْكَمَلُ مِنْهُ لِي غَيْرِ زَيْدٍ ، لِأَنَّ الْكَمَلَ فَاعِلٌ لِي أَحْسَنَ إِذْ يَبْصَحُ أَنْ يُقَالَ مَا  
رَأَيْتَ رَجُلًا يَحْسُنُ لِي غَيْرِهِ الْكَمَلُ كَمَا يَحْسُنُ لِي غَيْرِ زَيْدٍ .

ترجمہ  
اسم تفضیل وہ اسم ہے جو فعل سے مشتق ہوتا کہ موصوف پر دلالت کرے اس زیادتی پر جو اپنے غیر کے مقابلہ میں ہے اور اس کا  
مبدأ فعل کے وزن پر آتا ہے پس نہیں بنایا جاتا اسم تفضیل مگر ثلاثی مجرد سے جو کہ لون اور عیب کے معنی میں نہ ہو جیسے "غلیبی  
أَفْضَلُ النَّاسِ"۔

پس اگر صیغہ ثلاثی سے زائد ہو یا لون اور عیب کے معنی میں ہو تو واجب ہے کہ فعل کا وزن بنایا جائے ثلاثی مجرد سے تاکہ مبالغہ  
اور شدت اور کثرت دلالت کرے پھر اس کے بعد اس فعل کا مصدر ذکر کیا جائے جو منسوب ہو تمیز ہونے کی بناء پر جیسے تو کہے "أَحْسُو  
أَشَدُّ اسْتِعْمَالًا" اور اقوی حرمة اور ارجح عرجا اور قیاس یہ ہے کہ فاعل کے لیے ہو جیسے مثالوں میں گزر چکا ہے اور کبھی مفعول کے  
لیے بھی آتا ہے قلت کے ساتھ جیسے "اور اس کا استعمال تین طریقوں پر ہے یا مضاف کے ساتھ جیسے "زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ"  
معرف باللام کے ساتھ جیسے "زَيْدٌ الْأَفْضَلُ" یا من کے ساتھ جیسے "زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو" اور جائز ہے۔

اول میں مفرد لانا اور اسم تفضیل کو موصوف کے مطابق لانا جیسے "زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ ، وَالزَّيْدَانِ أَفْضَلُ الْقَوْمِ ، وَأَفْضَلُ  
الْقَوْمِ ، وَالزَّيْدُونَ أَفْضَلُ الْقَوْمِ وَ أَفْضَلُ الْقَوْمِ ، وَهَذَا فَضْلِي الْقَوْمِ وَ أَفْضَلُ الْقَوْمِ ، وَالْهِنْدَانِ فَضْلِي الْقَوْمِ  
وَ أَفْضَلُ الْقَوْمِ ، وَالْهِنْدَانُ فَضْلِي الْقَوْمِ وَأَفْضَلُ الْقَوْمِ"

دوسری صورت میں مطابقت واجب ہے جیسے "زَيْدٌ الْأَفْضَلُ ، وَالزَّيْدَانِ الْأَفْضَلُونَ ، وَالزَّيْدُونَ الْأَفْضَلُونَ ،  
اور تیسری صورت میں واجب ہے کہ اسم تفضیل ہمیشہ مفرد نہ کر ہو جیسے "زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو ، وَالزَّيْدَانِ أَفْضَلُ مِنْ  
عَمْرٍو ، وَالزَّيْدُونَ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو . وَهَذَا ، وَالْهِنْدَانِ وَالْهِنْدَانُ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو اور تینوں صورتوں میں اسم  
فاعل کی ضمیر لائی جائے گی اور وہ اس ضمیر میں عمل کرے گا اور اسم ظاہر میں بالکل عمل نہیں کرے گا مگر اس جیسے قول میں  
مَا رَأَيْتَ رَجُلًا أَحْسَنَ لِي غَيْرِهِ الْكَمَلُ مِنْهُ لِي غَيْرِ زَيْدٍ "پس بے شک کمل یہ فاعل ہے احسن کا اور یہاں بحث ہے۔

اسم تفضیل کے مفہوم سے مفصل اور مفصل علیہ کا بیان

وہ اسم مشتق ہے جو اس ذات پر دلالت کرے جس میں دوسروں کے مقابلے میں معنی مصدری کی زیادتی ہو۔ جس طرح  
أَفْضَلُ دوسروں کی نسبت زیادہ مدد کرنے والا جس میں مصدری معنی کی زیادتی پائی جائے اسے مُفْضَلٌ اور جس کے مقابلے میں یہ  
زیادتی پائی جائے اسے مُفْضَلٌ علیہ کہتے ہیں۔ جس طرح الْأُسْتَاذُ أَفْضَلُ مِنَ التَّلِيمِ ذَا اسْتَاذٍ شَاغِرٍ اسے افضل ہے اس میں  
الْأُسْتَاذُ مُفْضَلٌ اور التَّلِيمُ مَفْضَلٌ علیہ ہے۔ مذکر کیلئے اس کے واحد کا صیغہ اَفْعَلٌ اور مؤنث کیلئے فُعْلَى کے وزن

پرتا ہے۔

### اسم تفضیل کے عمل کا بیان

اسم تفضیل فعل کی طرح فاعل پر عمل کرتا ہے یعنی اسے رفع دیتا ہے۔ اس کا فاعل اکثر موصوفیہ مستتر ہوتی ہے۔

### اسم تفضیل کا استعمال

اسم تفضیل کے استعمال کے تین طریقے ہیں۔ الف لام کے ساتھ :- جس طرح جَاءَ زَيْدٌ الْاَفْضَلُ فَضِيلَتِ وَالْاَزِيدُ آيَا۔  
مِنْ كَسَتْهُ :- جس طرح، زَيْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو زید عمرو سے زیادہ افضل ہے۔

اضافت کے ساتھ :- جس طرح، زَيْدٌ اَفْضَلُ الْقَوْمِ زید قوم میں سب سے افضل ہے اسم تفضیل کا استعمال ان تین طریقوں میں سے کسی ایک کے ساتھ ضرور ہوگا۔

### اسم تفضیل کی تذکیر و تانیث

جب اسم تفضیل کو حرف جر من کے ساتھ استعمال کیا جائے تو اسم تفضیل کا صیغہ ہمیشہ مفرد مذکر ہی استعمال ہوگا، اور اس کا موصوف کے مطابق ہونا شرط نہیں۔ جس طرح، سَلْمَى اَجْدَرُ مِنْ اُخْتَيْهَا۔

اگر اسم تفضیل نکرہ کی طرف مضاف ہو، تو اس صورت میں واحد مذکر لانا واجب ہے۔  
جس طرح، زَيْدٌ اَفْضَلُ رَجُلٍ، زَيْنَبُ اكْبَرُ امْرَاةٍ، هَاتَانِ اَفْضَلُ امْرَاتَيْنِ۔

اگر اسم تفضیل معرفہ کی طرف مضاف ہو تو اس وقت دو صورتیں جائز ہیں۔ یا تو ماقبل سے مطابقت رکھی جائے یا پھر واحد مذکر لایا جائے۔ جس طرح، الرَّجَالُ اَفْضَلُ النِّسَاءِ اور الرَّجَالُ اَفْضَلُ النِّسَاءِ، دونوں جائز ہیں۔

اسی طرح، عَائِشَةُ اَعْلَمُ الزَّوْجَاتِ، عَائِشَةُ عَلَمَى الزَّوْجَاتِ دونوں طرح جائز ہے۔

اگر اسم تفضیل الف لام کے ساتھ ہو تو اس صورت میں اسے ماقبل کے مطابق لانا واجب ہے۔ جس طرح، زَيْدٌ الْاَفْضَلُ،  
الزَّيْدَانِ الْاَفْضَلَانِ، الزَّيْدُونَ الْاَفْضَلُونَ، فَاطِمَةُ الْفُضْلَى، الْفَاطِمَاتُ الْفُضْلَىاتُ۔

### اسم تفضیل سے متعلق نحوی قواعد کا بیان

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کثرت استعمال کی وجہ سے اسم تفضیل کے ہمزہ کو حذف کر دیا جاتا ہے۔ جس طرح خَيْرٌ خَيْرٌ، خَيْرٌ اصل میں اَخِيْرٌ اور اَشْرٌ تھے۔ اسم تفضیل پر تین نہیں آتی کیونکہ یہ غیر منصرف ہوتا ہے۔

اسم تفضیل صرف ثلاثی مجرد سے آتا ہے۔ اس کیلئے بھی یہ شرط ہے کہ اس میں رنگ و عیب کے معنی نہ پائے جائیں۔

اسم تفضیل کے استعمال کے تین طریقوں میں سے کوئی دو ایک ساتھ جمع نہیں ہو سکتے۔ جس طرح، الرَّجُلُ الْاَفْضَلُ مِنْ زَيْدٍ

پڑھنا جائز نہیں۔ جب مفضل علیہ معلوم ہو تو اس کو حذف کر دینا جائز ہے۔ جس طرح اللہ اکبر دراصل، اللہ اکبر من کل شیء  
تھا۔

ترکیب

الْأُسْتَاذُ الْفَضْلُ مِنَ التَّلْمِيذِ الْأُسْتَاذُ، مبتدا، الْفَضْلُ اسم تفضیل اس میں هُوَ ضمیر اس کا فاعل من جار التلمیذ مجرور جار اپنے  
مجرور سے ملکر الْفَضْلُ کے متعلق ہوا، الْفَضْلُ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر شبہ جملہ اسمیہ ہو کر مبتدا کی خبر مبتدا اپنی خبر سے ملکر جملہ

اسمیہ ہوا۔

ترکیب:

زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ، زَيْدٌ مبتدا، الْفَضْلُ اسم تفضیل اس میں هُوَ ضمیر اس کا فاعل اسم تفضیل اپنے فاعل سے ملکر شبہ جملہ ہو کر  
مضاف، الْقَوْمِ مضاف الیہ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مبتدا کی خبر مبتدا اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔



### القِسْمُ الثَّانِي فِي الْفِعْلِ

﴿قسم ثانی فعل کے بیان میں ہے﴾

القِسْمُ الثَّانِي فِي الْفِعْلِ ، وَقَدْ سَبَقَ تَعْرِيفُهُ وَأَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ : 1- الْمَاضِي . 2- الْمُضَارِعُ 3- الْأَمْرُ  
کلمہ کی دوسری قسم فعل ہے اور اس کی تعریف یقیناً پہلے گزری ہے اور اس کی اقسام تین ہیں اماضی ۲ مضارع ۳ امر۔

#### فعل کی اقسام کا بیان

علامہ احمد ابذی نحوی متونی مالکی ۸۶۰ھ لکھتے ہیں کہ فعل کی تین اقسام ہیں۔ اماضی ۲ مضارع ۳ امر۔ یاد رہے فعل کی تقسیم علمائے  
نجات بصرہ کے نزدیک ہے جبکہ علمائے نجات کوفہ اور امام اخفش کے نزدیک فعل کی دو اقسام ہیں۔ اماضی ۲ مضارع ہے۔ اور فعل  
امر ہے یہ مضارع سے بننے والا ہے۔ لہذا اس کی الگ کوئی قسم نہیں ہے۔ (الحدود فی علم النحو، ص ۹، بیروت)



فعل ماضی کو مقدم کر

علمائے صرف اور

جن میں ایک سبب

یہ ماضی ان کیلئے

دوسرا سبب

واقعہ کا انکار ممکن

لفظ ماضی کا

فِعْلٌ

مَتَحَوِّكُ

ترجمہ

پہلے

اس کے

جیسے

فعل

فِعْلٌ

فِعْلٌ

فِعْلٌ

فِعْلٌ

فِعْلٌ

فِعْلٌ

فِعْلٌ

فِعْلٌ

فِعْلٌ

فِعْلٌ

## الفعل المتعاقب

﴿یہ سبق فعل ماضی کے بیان میں ہے﴾

فعل ماضی کو مقدم کرنے کی بحث میں نحوی مطابقت کا بیان

علمائے صرف اور علمائے نحوات کے اتفاق سے فعل ماضی کو تمام افعال سے مقدم ذکر کیا جاتا ہے۔ اس کے کئی اسباب و علل ہیں جن میں ایک سبب یہ ہے۔ کہ ماضی لفظی اعتبار سے مقدم ہے کیونکہ دیگر افعال ماضی سے پہلے اور بلا واسطہ نکلنے والے ہیں اور یہ ماضی ان کیلئے اصل کا مقام رکھتی ہے۔ لہذا ہر اصل اپنی فرع پر مقدم ہوا کرتی ہے۔

دوسرا سبب یہ ہے ماضی ایسا فعل ہے جس میں معنی کے اعتبار سے ثبوت یقینی ہوتا ہے۔ کیونکہ گزر جانے والے کسی بھی معاملہ یا واقعہ کا انکار ممکن نہیں ہے۔ اس کے ثبوت میں ایسی قوت ہے جو دیگر افعال میں نہیں ہے۔

### لفظ ماضی کا لغوی معنی

فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى زَمَانٍ قَبْلَ زَمَانِ الْخَبْرِيَّةِ ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ ، إِنْ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ مُتَحَرِّكٌ ، وَإِلَّا فَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ نَحْوُ ضَرَبْتُ أَوْ عَلَى الضَّمِّ إِنْ كَانَ مَعَ الْوَاوِ نَحْوُ ضَرَبُوا ،

ترجمہ

پہلی قسم ماضی ہے اور وہ فعل ہے جو دلالت کرے ایسے زمانے پر جو تمہارے زمانے سے پہلے ہو اور وہ مبنی برفتح ہوتی ہے اگر نہ اس کے ساتھ ضمیر مرفوع متحرک اور نہ واؤ آخر میں ہو جیسے ضرب اور فعل ماضی کا صیغہ ضمیر مرفوع متحرک کے ساتھ مبنی بر سکون ہے جیسے ضربت اور ضمہ بر مبنی ہے واؤ کے ساتھ جیسے ضربوا۔

### فعل ماضی کی تعریف

وہ فعل جو گزشتہ زمانہ میں کسی کام کے ہونے پر دلالت کرے۔ مثلاً ضرب مارا اس ایک مرد نے

### فعل ماضی کی اقسام

فعل ماضی کی چھ قسمیں ہیں: ماضی مطلق ماضی قریب ماضی بعید ماضی احتمالی ماضی تمنائی ماضی استمراری۔



### فعل ماضی مطلق کی تعریف

وہ فعل ماضی جس میں ضرب و بعد یعنی ذوری اور نزدیکی کا اعتبار نہ ہو۔ جیسے نَصَرَ مدد کی اس ایک مرد نے بنانے کا طریقہ: نَصَرَ  
بمرد کے مصدر کے فاء اور لام کلمہ کو فتنہ دیں، اور عین کلمہ پر تینوں حرکات آتی ہیں یعنی کبھی فتنہ کبھی کسرہ اور کبھی ضمہ۔ جیسے نَصَرَ سے  
نَصْر، ضَرْب سے شَرْب اور شَرْب سے شَرْف

### فعل ماضی قریب کی تعریف

وہ فعل جو ماضی قریب میں کسی کام کے پائے جانے پر دلالت کرے۔ جیسے قَدَّ، بنانے کا طریقہ: ماضی مطلق سے پہلے "قَدْ"  
لگانے سے فعل ماضی قریب بن جاتا ہے جیسے ضَرْب سے قَدْ ضَرْب۔  
یہ حرکات باب کے اعتبار سے ہوتی ہے۔

### ماضی احتمالی کی تعریف

وہ فعل جو زمانہ ماضی میں کسی کام کے پائے جانے میں شک پر دلالت کرے۔ جیسے لَعَلَّ، ضَرْب شاید مارا ہو گا اس ایک مرد نے  
اسے "ماضی شکی" بھی کہتے ہیں۔

بنانے کا طریقہ: ماضی مطلق کے شروع میں "لَعَلَّ، لَعَلَّمَا، یا لَيُكُونُ" کا اضافہ کرنے سے فعل ماضی احتمالی بن جاتا ہے۔ جیسے  
قَرَأَ سے لَعَلَّمَا قَرَأَ، شاید پڑھا ہو اس ایک مرد نے،

نوٹ: اگر "لَعَلَّ" کا اضافہ کیا جائے تو اس کے بعد ایک اسم منصوب یا ضمیر کا ہونا ضروری ہے جو صیغہ کے بدلنے کے ساتھ  
ساتھ بدلتی رہے گی۔ جیسے فَعَلَ سے لَعَلَّ زَيْدٌ فَعَلَ شاید کیا ہو زید نے، لَعَلَّ فَعَلَ شاید کیا ہو اس ایک مرد نے  
ضَرْباً بھی مارا اس ایک مرد نے۔

### فعل ماضی بعید کی تعریف

وہ فعل جو ماضی بعید میں کسی کام کے پائے جانے پر دلالت کرے۔ جیسے كَانَ جَاءَ ضَرْبٌ سے آیا تھا وہ ایک مرد نوٹ:  
"كَانَ" کا صیغہ فعل ماضی کے صیغے کے بدلنے کے ساتھ ساتھ بدلتا رہے گا۔ بنانے کا طریقہ: ماضی مطلق سے پہلے "كَانَ" کا  
اضافہ کرنے سے فعل ماضی بعید بن جاتا ہے۔ جیسے كَانَ ضَرْبٌ

### فعل ماضی تمنائی کی تعریف

وہ فعل ماضی جو کسی کام کی خواہش یا آرزو پر دلالت کرے۔ جیسے لَيْتَ ضَرْبٌ كَاشَ مارنا وہ ایک مرد۔ بنانے کا طریقہ: ماضی  
مطلق کے شروع میں "لَيْتَ" یا "لَيْتَمَا" کا اضافہ کرنے سے فعل ماضی تمنائی بن جاتا ہے۔ نَصَرَ سے لَيْتَمَا نَصَرَ كَاشَ مدد کرتا وہ ایک

مردنوٹ۔ اگر "لیٹ" کا اضافہ کیا جائے تو اعلان کی طرح اس کے بعد بھی ایک اسمِ مہبوب یا ضمیر کا ہونا ضروری ہے جو صیغہ کے بدلنے کے ساتھ ساتھ بدلتی رہے گی۔ جیسے فعل سے لیٹ لفظ فعل کا شکر تازید یا لیٹ فعل۔ کاش کرتا وہ ایک مرد۔

### فعل ماضی استمراری کی تعریف

وہ فعل ماضی جو کسی کام کے مسلسل پائے جانے پر دلالت کرے۔ جیسے کان۔ بھڑبھڑا کر مارنا تھا وہ ایک مرد۔ بنانے کا طریقہ: فعل مضارع کے شروع میں "کان" کا اضافہ کرنے سے فعل ماضی استمراری بن جاتا ہے۔ جیسے بھڑبھڑا کر سے کان۔ بھڑبھڑا کر مارا کرتا تھا وہ ایک مرد۔

نوٹ: "کان" کا صیغہ فعل مضارع کے صیغے کے بدلنے کے ساتھ ساتھ بدلتا رہے گا۔

### انتباہ:

ماضی بنانے کے مذکورہ بالا طریقوں سے یہ بات واضح ہے کہ ماضی مطلق اور ماضی استمراری کے علاوہ باقی تمام ماضی "فعل ماضی مطلق مثبت معروف" سے بنائی جاتی ہیں۔ جبکہ ماضی مطلق مصدر سے اور ماضی استمراری فعل مضارع سے بنتی ہیں۔ مذکورہ بالا طرق یعنی طریقوں کے مطابق ہر ایک قسم سے فعل ماضی مثبت معروف کا صیغہ واحد مذکر غائب بنے گا مثبت مجہول بنانے کے لیے سوائے ماضی استمراری کے ان میں سے ہر ایک فعل کے فاء کلمہ کو ضمہ اور عین کلمہ کو کسرہ دیتے ہیں۔ جیسے بھڑبھڑا کر، جبکہ ماضی استمراری میں علامت مضارع کو ضمہ اور عین کلمہ کو فتحہ دیتے ہیں۔ جیسے کان۔ بھڑبھڑا کر۔ ان میں سے ہر ایک کو منفی بنانے کے لیے فعل ماضی کے صیغہ سے پہلے حرف نفی "ما" یا "لا" کا اضافہ کرتے ہیں۔ جیسے بھڑبھڑا کر یا بھڑبھڑا کر سے ماضی بھڑبھڑا کر یا ماضی بھڑبھڑا کر سے ماضی بھڑبھڑا کر یا ماضی بھڑبھڑا کر وغیرہ۔

پھر ان تمام صیغوں میں واحد، تشنیہ و جمع، مذکر و مؤنث، غائب، حاضر و متکلم کی علامات و ضماں داخل کر کے چودہ صیغوں کی گردان مکمل کی جاتی ہے۔ اس تفصیل سے معلوم ہوا کہ ماضی کی ہر ایک قسم سے چار طرح کی گردانیں بنیں گی: ماضی مثبت معروف ماضی مثبت مجہول ماضی منفی معروف ماضی منفی مجہول۔ نیز ہر فعل کے چودہ صیغے ہوتے ہیں: تین مذکر غائب کے، تین مؤنث غائب کے، تین مذکر حاضر کے، تین مؤنث حاضر کے اور دو صیغے متکلم کے ایک واحد مذکر و مؤنث کے لیے اور ایک تشنیہ و جمع مذکر و مؤنث کے لیے۔۔۔۔۔۔ یہ بھی یاد رہے کہ ثلاثی مجرد سے ماضی معروف تین اوزان پر آتا ہے: فَعْلان اور فَعْلان۔

اور ماضی مجہول کا ایک ہی وزن ہے: فَعْلان۔ اب ان میں سے ہر ایک کی گردان ترجمہ، صیغہ اور علامت و ضمیر کے ساتھ پیش کی جاتی ہے۔

### فعل ماضی مطلق مثبت معروف

گردان ترجمہ علامت فَعْلان کیا اس ایک مرد نے صیغہ واحد مذکر غائب۔۔۔ فَعْلان کیا ان دو مردوں نے صیغہ تشنیہ مذکر

غائبہ اذعلوا کیا ان سب مردوں نے صیغہ جمع مذکر غائبہ اذعلت کیا اس ایک عورت نے صیغہ واحد مؤنث غائبہ اذعلتھا  
کیا ان دو عورتوں نے صیغہ ثنیہ مؤنث غائبہ اذعلن کیا ان سب عورتوں نے صیغہ جمع مؤنث غائبہ اذعلن جمع مردوں نے  
صیغہ واحد مذکر حاضر ت

ذعلتھا کیا تم دو مردوں نے صیغہ ثنیہ مذکر حاضر تھا فعلتکم کیا تم سب مردوں نے صیغہ جمع مذکر حاضر تم فعلت کیا تھا ایک عورت  
نے صیغہ واحد مؤنث حاضر ت فعلتھا کیا تم دو عورتوں نے صیغہ ثنیہ مؤنث حاضر تھا فعلتن کیا تم سب عورتوں نے صیغہ جمع مؤنث  
حاضر تن فعلت کیا میں نے مرد یا عورت صیغہ واحد متکلم مذکر مؤنث ت فعلنا کیا ہم سب نے مرد یا عورت صیغہ جمع  
متکلم مذکر مؤنث نا

### فعل ماضی مطلق مثبت مجہول

گردان ترجمہ صیغہ فعل کیا گیا وہ ایک مرد صیغہ واحد مذکر غائب فعل کئے گئے وہ دو مرد صیغہ ثنیہ مذکر غائب فعلوا کئے گئے وہ  
سب مرد صیغہ جمع مذکر غائب فعلت کی گئی وہ ایک عورت صیغہ واحد مؤنث غائب فعلنا کی گئیں وہ دو عورتیں صیغہ ثنیہ مؤنث غائب  
فعلن کی گئیں وہ سب عورتیں صیغہ جمع مؤنث غائب فعلت کیا گیا تو ایک مرد صیغہ واحد مذکر حاضر فعلتھا کئے گئے تم دو مرد صیغہ ثنیہ  
مذکر حاضر فعلتکم کئے گئے تم سب مرد صیغہ جمع مذکر حاضر

فعلت کی گئی تو ایک عورت صیغہ واحد مؤنث حاضر فعلتھا کی گئیں تم دو عورتیں صیغہ ثنیہ مؤنث حاضر فعلتن کی گئیں تم سب عورتیں  
صیغہ جمع مؤنث حاضر فعلت کیا گیا میں ایک مرد یا عورت صیغہ واحد متکلم مذکر مؤنث فعلنا کئے گئے ہم سب مرد یا عورتیں صیغہ جمع  
متکلم مذکر مؤنث،

### فعل ماضی مطلق منفی معروف

گردان ترجمہ صیغہ ما فعل نہیں کیا اس ایک مرد نے صیغہ واحد مذکر غائب ما فعل نہیں کیا ان دو مردوں نے صیغہ ثنیہ  
مذکر غائب ما فعلوا نہیں کیا ان سب مردوں نے صیغہ جمع مذکر غائب ما فعلت نہیں کیا اس ایک عورت نے صیغہ واحد  
مؤنث غائب ما فعلنا نہیں کیا ان دو عورتوں نے صیغہ ثنیہ مؤنث غائب ما فعلن نہیں کیا ان سب عورتوں نے صیغہ جمع  
مؤنث غائب ما فعلت نہیں کیا تھا ایک مرد نے صیغہ واحد مذکر حاضر ما فعلتھا نہیں کیا تم دو مردوں نے صیغہ ثنیہ مذکر حاضر  
ما فعلتکم نہیں کیا تم سب مردوں نے صیغہ جمع مذکر حاضر ما فعلتھا نہیں کیا تھا ایک عورت نے صیغہ واحد مؤنث حاضر ما فعلتھا  
نہیں کیا تم دو عورتوں نے صیغہ ثنیہ مؤنث حاضر، ما فعلتن نہیں کیا تم سب عورتوں نے صیغہ جمع مؤنث حاضر ما فعلت نہیں  
کیا میں نے مرد یا عورت صیغہ واحد متکلم مذکر مؤنث ما فعلنا نہیں کیا ہم سب مرد یا عورت نے صیغہ جمع متکلم

## فصل باضی مطلق منفی مجہول

گردان ترجمہ صیغہ ماضی نہیں کیا گیا وہ ایک مرد صیغہ واحد مذکر غائب ماضی نہیں کئے گئے وہ دو مرد صیغہ تثنیہ مذکر غائب ماضی نہیں کئے گئے وہ سب مرد صیغہ جمع مذکر غائب ماضی نہیں کی گئی وہ ایک عورت صیغہ واحد مؤنث غائب ماضی نہیں کی گئیں وہ دو عورتیں صیغہ تثنیہ مؤنث غائب ماضی نہیں کی گئیں وہ سب عورتیں صیغہ جمع مؤنث غائب ماضی نہیں کیا گیا تو ایک مرد صیغہ واحد مذکر حاضر ماضی نہیں کئے گئے تم دو مرد صیغہ تثنیہ مذکر حاضر ماضی نہیں کئے گئے تم سب مرد صیغہ جمع مذکر حاضر ماضی نہیں کی گئی تو ایک عورت صیغہ واحد مؤنث حاضر ماضی نہیں کی گئیں تم دو عورتیں صیغہ تثنیہ مؤنث حاضر ماضی نہیں کی گئیں تم سب عورتیں صیغہ جمع مؤنث حاضر ماضی نہیں کیا گیا میں ایک مرد یا عورت صیغہ واحد مکمل مذکر و مؤنث ماضی نہیں کئے گئے ہم سب مرد یا عورت صیغہ جمع مکمل مذکر و مؤنث،



## الفِعْلُ الْمُضَارِعُ

یہ سبق فعل مضارع کے بیان میں ہے ﴿

فعل مضارع کی نحوی مطابقت کا بیان

فعل۔ ماضی کے بعد فعل مضارع کو بیان جا رہا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ ماضی سے مضارع بنتا ہے۔ اور مضارع سے دیگر افعال و اسمائے مشتقات بنتے ہیں۔ اور یہ فعل مضارع ہی ہے جو ماضی سے صیغوں کو حاصل کر کے دیگر افعال و اسمائے مشتقات کی جانب انتقال میں کرنے میں ذریعہ و سبب بنتا ہے۔ پس اسی لئے اس کو ماضی سے مؤخر اور دیگر افعال و اسمائے مشتقات سے مؤخر ذکر جاتا ہے۔ خاص طور پر صرف کی کتابوں میں ایسا ہے۔ اگرچہ یہاں اسمائے مشتقات کی ابحاث پہلے گزر چکی ہیں۔ تاہم افعال کی ابحاث ابھی تک باقی ہیں۔ لیکن اصل میں امر و نہی وغیرہ سے تقدم و تاخر کو ہم بیان کر رہے ہیں۔

لفظ مضارع کا لغوی معنی کا بیان

تضرع ضرع کے مادہ سے پستان کے معنی میں ہے اس شخص کے کام کو بھی تضرع کہتے ہیں جو انگلیوں کی پوروں سے دودھ دودھ ہے۔ بعد ازاں یہ لفظ اظہار خضوع اور تواضع کے لئے استعمال ہونے لگا۔

فِعْلٌ يُشْبِهُ الْاسْمَ بِأَحَدِ حُرُوفِ آتَيْنِ فِي أَوَّلِهِ لَفْظًا فِي : 1- اتِّفَاقِ حَرَكَاتِهِمَا وَسَكَنَاتِهِمَا نَحْوُ يَضْرِبُ ، وَيَسْتَخْرِجُ ، فَهُوَ نَحْوُ ضَارِبٍ ، وَمُسْتَخْرِجٍ ،

2- دُخُولِ لَامِ التَّكْثِيرِ فِي أَوَّلِهِمَا ، تَقُولُ : إِنَّ زَيْدًا لَيَقْدُومُ كَمَا تَقُولُ : إِنَّ زَيْدًا لَيَقَائِمُ .

3- تَسَاوِيهِمَا فِي عَدَدِ الْحُرُوفِ .

كَمَا يُشْبِهُ الْاسْمَ مَعْنَى فِي أَنَّهُ مُشْتَرِكٌ بَيْنَ الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ ، كَأَسْمِ الْفَاعِلِ وَلِذَلِكَ سَمَّوْهُ مُضَارِعًا أَيُّ مُشَابِهًا لِاسْمِ الْفَاعِلِ . وَالسَّيْنُ ، وَسَوْفَ يُخَصِّصَانِ الْمُضَارِعَ بِالْإِسْتِقْبَالِ ، نَحْوُ سَيَضْرِبُ وَاللَّامُ الْمَفْتُوحَةُ تُخَصِّصُهُ بِالْحَالِ ، نَحْوُ لَيَضْرِبُ .

وَحُرُوفُ الْمُضَارِعَةِ مَضْمُومَةٌ فِي الرَّبَاعِيِّ ، أَيُّ فِيمَا كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، نَحْوُ يُدْخِرُجُ وَمَفْتُوحَةٌ فِيمَا عَدَاهُ ، نَحْوُ يَضْرِبُ ، وَيَسْتَخْرِجُ .

وَإِعْرَابُهُ - مَعَ أَنَّ الْأَصْلَ فِي الْفِعْلِ الْبِنَاءُ - لِمُشَابَهَتِهِ الْاسْمَ ، وَالْأَصْلُ فِي الْاسْمِ الْإِعْرَابُ ،

وَذَلِكَ إِذَا لَمْ تَتَّصِلْ بِهِ نُونُ التَّكْوِينِ، وَلَا نُونُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ. وَأَنْوَاعُ إِعْرَابِ الْمُضَارِعِ ثَلَاثَةٌ: رَفْعٌ، وَنَصْبٌ، وَجَزْمٌ، نَحْوُ يَنْصُرُ وَأَنْ يَنْصُرَ، وَلَمْ يَنْصُرْ.

ترجمہ

وہ فعل ہے جو اسم کے مشابہ ہو حروف اتمین میں سے کسی ایک کے ساتھ جو اس کے شروع میں ہو لفظاً اور مضارع اسم فاعل کے ساتھ مشابہ حرکات و سکنات میں اتفاق کے ساتھ جیسے "ضارب" اور مشابہ ہے اسم کے ساتھ لام تاکید کے ان دونوں کے شروع میں داخل ہونے میں جیسے تو کہے "إِنْ زَيْدًا لَيَقْدُومُ" جیسے تو کہتا ہے "إِنْ زَيْدًا لَقَائِمٌ" اور دونوں مشابہ ہیں حروف کی تعداد کے مساوی ہونے میں اور معنایاً دونوں مساوی ہیں کہ حال اور استقبال میں مشترک ہونے میں اسم فاعل کی طرح اور اسی لیے اس کا نام رکھا گیا ہے مضارع بن جاتا ہے اور حرف سین اور سوف کا داخل ہونا اس کو استقبال کے ساتھ خاص کرتا ہے جیسے "سَيَضْرِبُ" اور لام مفتوحہ کا داخل ہونا حال کے ساتھ خاص کر دیتا ہے جیسے لِيَضْرِبُ البتہ وہ مارتا ہے اور علامت مضارع رباعی میں مضموم ہوتی ہے جیسے "يُضْرِبُ" کیونکہ اس اصل یا خرج تھی اور اس کے علاوہ میں علامت مضارع مفتوح ہوتی ہے جیسے "يَضْرِبُ"، وَيَسْتَخْرِجُ، بے شک صرفیوں نے مضارع کو اعراب دیا ہے باوجودیکہ فعل کی اصل بناء ہے بوجہ اس کے مشابہ ہونے کے اسم کے ساتھ جیسا کہ آپ پہچان چکے ہیں کہ اسم کی اصل اعراب ہے اور یہ اس وقت ہے کہ فعل مضارع کے ساتھ نون تاکید اور نون جمع متصل نہ ہو اور فعل مضارع کے اعراب تین قسم پر ہیں رفع، نصب اور جزم جیسے يَنْصُرُ وَأَنْ يَنْصُرَ، وَلَمْ يَنْصُرْ۔

### فعل مضارع کی تعریف کا بیان

فعل مضارع وہ فعل ہے جس کے شروع میں حروف اتمین میں سے کوئی حرف ہو اور وہ اسم سے مشابہت رکھتا ہو۔ مثلاً يَضْرِبُ وضاحت: فعل مضارع کی اسم سے مشابہت دو طرح کی ہوتی ہے، ایک: لفظی طور پر جیسے حرکات و سکنات، شروع میں لاحق ہونے والے لام تاکید اور تعداد حروف میں اسم سے مشابہت رکھنا اور دوسری: معنوی طور پر اس طرح کہ اسم فاعل کی طرح مضارع میں حال و استقبال کا معنی پایا جاتا ہے۔

### فعل مضارع بنانے کا طریقہ

فعل ماضی کے شروع میں حروف مضارع میں سے کوئی حرف لگا کر فاء کلمہ کو ساکن کرتے ہیں اور عین کلمہ پر باب کے مطابق حرکت کبھی فتحہ کبھی کسرہ اور کبھی ضمہ لاتے ہیں اور آخر میں رفع دیتے ہیں۔ جیسے فَعَلَ سے يَفْعَلُ۔

### فعل مضارع کے شروع حروف اتمین آنے کا بیان

حروف مضارع چار ہیں ا، ت، ی، ن، ان کا مجموعہ "اُتین" ہے اور ان کو "علامات مضارع" اور "حروف اُتین" بھی کہتے

ہیں۔ اختیاب: علامات مضارع حروف اُتین مختلف صیغوں میں مختلف ہوتی ہیں، جن کی تفصیل درج ذیل ہے۔

ہمزہ، اُصیغہ واحد متکلم کے شروع میں ہوتا ہے۔ جیسے اُضْرِبُ۔

نون، اُصیغہ جمع متکلم کے شروع میں ہوتا ہے۔ جیسے نُضْرِبُ۔

یاوی۔ چار صیغوں میں مذکر غائب اور ایک جمع مؤنث غائب کے شروع میں ہوتی ہے۔ جیسے یَضْرِبُ، یَضْرِبَانِ، یَضْرِبُونَ، یَضْرِبُنَّ۔

تاءت، آٹھ صیغوں دو واحد و تثنیہ مؤنث غائب اور چھ مذکر و مؤنث حاضر کے شروع میں ہوتی ہے۔ جیسے تَضْرِبُ، تَضْرِبَانِ، تَضْرِبُونَ، تَضْرِبُنَّ، تَضْرِبِينَ، تَضْرِبَانِ، تَضْرِبُنَّ۔

مضارع کے پانچ صیغوں دو واحد مذکر غائب و حاضر، ایک واحد مؤنث غائب اور دو واحد و جمع متکلم کے آخر میں رفع آتا ہے۔ جیسے یَضْرِبُ، تَضْرِبُ، قَضْرِبُ، اَضْرِبُ، نَضْرِبُ۔

مضارع کے سات صیغوں دو جمع مذکر غائب و حاضر، ایک واحد مؤنث حاضر، اور چاروں تثنیہ کے آخر میں نون اعرابی آتا ہے، پہلے تینوں صیغوں میں مفتوح اور باقی چاروں میں مکسور ہوتا ہے۔

جیسے یَضْرِبُونَ، تَضْرِبُونَ، تَضْرِبِينَ، یَضْرِبَانِ، تَضْرِبَانِ، تَضْرِبَانِ۔

مضارع کے دو صیغوں جمع مؤنث غائب و حاضر کے آخر میں نون آتا ہے۔ جسے "نون نسوہ" اور "نون ضمیری" بھی کہتے

ہیں۔ جیسے یَضْرِبُنَّ، تَضْرِبُنَّ،

مذکورہ طریقہ کے مطابق جب فعل ماضی سے مضارع بنائیں گے تو مضارع مثبت معروف واحد مذکر غائب کا صیغہ بنے گا۔ اسے مجہول مثبت بنانے کے لیے علامت مضارع کو ضمہ اور عین کلر کو فتح دیتے ہیں۔ جیسے یَضْرِبُ سے یَضْرَبُ۔ اور ان دونوں کو منفی بنانے کے لیے ان سے پہلے حرف نفی مایا لا بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے یَضْرِبُ، یَضْرَبُ سے لَا یَضْرِبُ، مَا یَضْرَبُ۔

خیال رہے کہ بعض کتب صرف میں مضارع کے گیارہ صیغے شمار کیے گئے ہیں؛ اس لیے کہ ایک صیغہ: تَفَعَّلُ واحد مؤنث غائب اور واحد مذکر حاضر دونوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اسی طرح ایک صیغہ: تَفَعَّلَانِ تثنیہ مؤنث غائب، تثنیہ مؤنث حاضر اور تثنیہ مذکر حاضر تینوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ لہذا مکررات کو ساقط کرنے کے بعد گیارہ ہی صیغے باقی بچتے ہیں۔

## اصناف اعراب الفعل المضارع

﴿ یہ سبق فعل مضارع کے اعراب کے بیان میں ہے ﴾

إِعْرَابُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجِيَةٍ : الْأَوَّلُ : أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِالضَّمَّةِ ، وَالنَّصْبُ بِالْفَتْحَةِ ، وَالجَزْمُ بِالشُّكُونِ ، وَيَخْتَصُّ بِالْمُفْرَدِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الْمُخَاطَبَةِ ، نَحْوُ يَكْتُبُ وَأَنْ يَكْتُبَ ، وَلَمْ يَكْتُبْ .

الثَّانِي : أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِثُبُوتِ النُّونِ ، وَالنَّصْبُ وَالجَزْمُ بِحَذْفِهَا ، وَيَخْتَصُّ بِالثَّنِيَّةِ ، وَالجَمْعِ الْمَذْكُورِ ، وَالْمُفْرَدَةِ الْمُخَاطَبَةِ صَحِيحًا أَوْ غَيْرَهُ ، تَقُولُ : هُمَا يَفْعَلَانِ ، وَهَمْ يَفْعَلُونَ ، وَأَنْتِ تَفْعَلِينَ ، وَلَنْ تَفْعَلَا ، وَلَنْ تَفْعَلِي ، وَلَمْ تَفْعَلَا ، وَلَمْ تَفْعَلِي .

الثَّلَاثُ : أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِتَقْدِيرِ الضَّمَّةِ ، وَالنَّصْبُ بِالْفَتْحَةِ ، وَالجَزْمُ بِحَذْفِ لَامِ الْفِعْلِ ، وَيَخْتَصُّ بِالنَّاقِصِ الْيَائِيِّ وَالْوَائِيِّ ، غَيْرِ الثَّنِيَّةِ وَالْجَمْعِ وَالْمُخَاطَبَةِ ، تَقُولُ : هُوَ يَرْمِي وَيَغْزُو ، وَلَنْ يَرْمِيَ ، وَلَنْ يَغْزُو ، وَلَمْ يَرْمِ ، وَلَمْ يَغْزُ .

الرَّابِعُ : أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِتَقْدِيرِ الضَّمَّةِ ، وَالنَّصْبُ بِتَقْدِيرِ الْفَتْحَةِ ، وَالجَزْمُ بِحَذْفِ اللَّامِ ، وَيَخْتَصُّ بِالنَّاقِصِ الْإِلْفِيِّ غَيْرِ الثَّنِيَّةِ وَالْجَمْعِ وَالْمُخَاطَبَةِ ، نَحْوُ هُوَ يَسْعَى ، وَلَنْ يَسْعَى ، وَلَمْ يَسْعَ ، الْمُضَارِعُ الْمَرْفُوعُ

الْعَامِلُ فِي الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ مَعْنَوِيٌّ ، وَهُوَ تَجْرِيدُهُ عَنِ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ ، نَحْوُ هُوَ يُسَافِرُ ، وَهُوَ يَغْزُو ، وَهُوَ يَرْمِي ، وَهُوَ يَسْعَى .

الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ وَالْعَامِلُ فِي الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ أَحَدُ الْأَحْرُفِ الْخَمْسَةِ : أَنْ وَلَنْ ، وَكَيْ وَإِذَنْ ، نَحْوُ أُرِيدُ أَنْ يُحْسِنَ أَخِي إِلَيَّ ، وَأَنَا لَنْ أَضْرِبَكَ ، وَأَسَلَّمْتُ كَيْ أَدْخَلَ الْجَنَّةَ ، وَإِذَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكَ . وَبِتَقْدِيرِ أَنْ فِي سَبْعَةِ عَشَرَ مَوْضِعًا مُلَخَّصَةً فِي سَبْعَةِ أَقْسَامٍ ،

1- بَعْدَ حَتَّى مِثْلُ : اسَلَّمْتُ حَتَّى أَدْخَلَ الْجَنَّةَ . 2- بَعْدَ لَامِ كَيْ نَحْوُ : قَامَ زَيْدٌ لِيُصَلِّيَ . 3- بَعْدَ

لَامِ الْجُحُودِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ (الانفال / 33)



4- بَعْدَ الْفَاءِ الْوَاقِعَةِ فِي جَوَابِ الْأَمْرِ نَحْوُ أَسْلِمَ فَتَسَلَّمَ . وَالنَّهْيِ نَحْوُ لَا تَعْصِرِ فَتَعَدَّتْ  
وَالْإِسْتِفْهَامِ ، نَحْوُ هَلْ تَعْلَمُ فَتَسْجُو ؟ وَالنَّفْيِ نَحْوُ مَا تَزُورُنَا فَتُكْرِمُكَ . وَالتَّمْنَى نَحْوُ لَيْتَ لِي مَالًا  
فَأَنْفِقَهُ . وَالْعَرَضِ نَحْوُ الْآتِزِلُ فَتُصِيبُ خَيْرًا .

5- بَعْدَ الْوَاوِ ، الْوَاقِعَةِ كَذَلِكَ فِي جَوَابِ الْمَتَقَدِّمَةِ فِي الْقِسْمِ الرَّابِعِ ، نَحْوُ أَسْلِمَ وَتَسَلَّمَ ... إِلَى  
آخِرِ الْأَمْثَلَةِ .

6- بَعْدَ أَوْ بِمَعْنَى إِلَى ، نَحْوُ جَنَّاتِكَ أَوْ تُعْطِينِي حَقِّي .

7- بَعْدَ وَائِ الْعَطْفِ إِذَا كَانَ الْمَعْطُوفُ اسْمًا صَرِيحًا ، نَحْوُ أَعْجَبَنِي قِيَامُكَ وَتَخْرُجُ . وَيَجُوزُ  
إِظْهَارُ أَنْ مَعَ لَامٍ كَسِي ، نَحْوُ أَسَلَمْتُ لِأَنَّ أَدْخَلَ الْجَنَّةَ ، وَمَعَ وَائِ الْعَطْفِ أَعْجَبَنِي قِيَامُكَ وَأَنَّ  
تَخْرُجُ . وَيَجِبُ إِظْهَارُهَا مَعَ لَا النَّافِيَةِ ، وَ لَامٍ كَسِي إِذَا اجْتَمَعْنَا ، نَحْوُ لِثَلَاثًا يَعْلَمُ .

وَاعْلَمَ أَنَّ أَنَّ الْوَاقِعَةَ بَعْدَ الْعِلْمِ لَيْسَتْ هِيَ النَّاصِبَةُ لِلْمُضَارِعِ ، بَلْ إِنَّمَا هِيَ الْمُخَفَّفَةُ مِنَ الْمُثْقَلَةِ  
، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : الْقُرْآنَ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى (المزمل) ، وَأَمَّا الْوَاقِعَةُ بَعْدَ الظَّنِّ فَيَجُوزُ  
فِيهَا الْوَجْهَانِ ، أَنْ تَنْصِبَ بِهَا ، وَأَنْ تَجْعَلَهَا كَالْوَاقِعَةِ بَعْدَ الْعِلْمِ نَحْوُ أَظُنُّ أَنَّ سَيَنْصُرُهُ .

ترجمہ

فعل کے انواع کے اعراب کے بیان میں اور یہ چار قسم پر ہیں پہلے یہ ہے کہ رفع ضمہ کے اور نصب فتح کے ساتھ اور جزم سکون  
کے ساتھ اور یہ اعراب خاص کیا جاتا ہے مفرد صحیح کے ساتھ جب کہ مؤنث حاضر کا صیغہ ہو جیسے يَكْتُبُ وَأَنْ يَكْتُبُ ، وَلَمْ  
يَكْتُبُ ،

اور دوسری قسم یہ ہے کہ حالت رفع نون کو باقی رکھنے کے ساتھ اور حالت نصب و جزم نون کو حذف کرنے کے ساتھ اور یہ  
اعراب خاص کیا جاتا ہے تشبیہ اور جمع مذکر کے ساتھ اور مفرد واحد مؤنث حاضر کے ساتھ خواہ وہ صیغہ صحیح ہو یا غیر صحیح جیسے تو کہے "هُمَا  
يَفْعَلَانِ ، وَهُمْ يَفْعَلُونَ ، وَأَنْتِ تَفْعَلِينَ ، وَلَنْ تَفْعَلَا ، وَلَنْ تَفْعَلُوا ، وَلَنْ تَفْعَلِي ، وَلَمْ تَفْعَلَا ، وَلَمْ تَفْعَلُوا ، وَلَمْ  
تَفْعَلِي ،

اور تیسری قسم رفع کی حالت ہے تقدیر ضمہ کے ساتھ اور نصب فتح لفظی کیساتھ اور جزم کی حالت لام کلمہ کو حذف کے ساتھ اور  
خاص کیا جاتا ہے یہ اعراب ناقص یا ئی اور وادی کے ساتھ جب کہ تشبیہ اور جمع اور واحد مؤنث حاضر نہ ہو جیسے تو کہے "هُوَ يَرْمِي  
وَيَغْزُو ، وَلَنْ يَرْمِيَ ، وَلَنْ يَغْزُو ، وَلَمْ يَرْمِ ، وَلَمْ يَغْزُ .

اور چوتھی قسم یہ ہے کہ حالت رفع تقدیر ضمہ کے ساتھ اور نصب تقدیر فتح کے ساتھ اور جزم لام کلمہ کے حذف کے ساتھ اور

خاص کیا جاتا ہے اعراب ناقص الہی کے ساتھ جو تشریح ذمہ اور اعداد ثابت حاضر ہو جیسے "هُوَ يَسْمِي، وَلَنْ يَسْمِي، وَلَمْ يَسْمِ"

وہ فعل جس کو رفع دیا گیا ہو اور اس کا عامل معنوی ہو اور عامل معنوی فعل کا خالی ہوتا ہے، صاحب اور جازم سے جیسے "يَضْرِبُ" فعل مضارع منصوب کے عوامل پانچ حروف ہیں "أَنْ وَلَنْ، وَكَيْ وَإِذَنْ، وَإِنْ مَقْدَرَهُ" جیسے "أُرِيدُ أَنْ يُخْبِنَ" اِجْتِبِ إِلَيَّ، وَأَنَا لَنْ أَضْرِبَكَ، وَأَسْلَمْتُ كَيْ أَدْخَلَ الْجَنَّةَ، وَإِذَنْ يُغْفِرُ اللَّهُ لَكَ" اور ان سات جگہوں میں مقدر ہوتا ہے حتیٰ کے بعد جیسے "أَسْلَمْتُ حَتَّى أَدْخَلَ الْجَنَّةَ" اور لام کی کے بعد جیسے "فَأَمَّ زَيْنَةُ لِيُصَلِّيَ" اور لام جحد کے بعد جیسے "وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ،"

اور فاء کے بعد جو امر، نہی، استفہام، نفی، تمنی، اور عرض کے جواب میں واقع ہو "أَسْلِمْتُ فَتَسَلَّمَ" اور "وَالنَّهْيِ نَحْوُ لَا تَعْصِ فَتُعَذِّبُ وَالِاسْتِفْهَامِ، نَحْوُ هَلْ تَعْلَمُ فَتَسْجُو؟ وَالنَّفْيِ نَحْوُ مَا تَزُورُنَا فَتُكْرِمُكَ. وَالتَّمْنَى نَحْوُ لَيْتَ لِي مَالًا فَأَنْفِقَهُ. وَالْعَرْضِ نَحْوُ الْآتَنَزِلُ فَتُصِيبَ خَيْرًا."

اور واو کے بعد مقدر ہوتا ہے جو واو ان مذکورہ جگہوں کے جواب میں واقع ہو جیسے "أَسْلِمْتُ وَقَسَلَّمَ" الی الخرم اور اس واو کے بعد ان مقدر ہوتا ہے جو الی ان یا الا ان کے معنی میں ہو جیسے "جَنَّتَكَ أَوْ تُعْطِنِي حَقِّي" اور واو عطف کے بعد مقدر ہوتا ہے جب کہ معطوف علیہ اسم صریح ہو جیسے "أَعْجَبَنِي قِيَامُكَ وَتَخْرُجُ" اور ان کا ظاہر کرنا واجب ہے لام کے ساتھ جیسے "أَسْلَمْتُ لِأَنْ أَدْخَلَ الْجَنَّةَ" اور واو عطف کے ساتھ ان کو ظاہر کرنا جائز ہے جیسے "أَعْجَبَنِي قِيَامُكَ وَأَنْ تَخْرُجُ" اور ان کو ظاہر کرنا واجب ہے لام کی میں جب وہ لائے نفی کے ساتھ متصل ہو جیسے "لَسْنَا نَعْلَمُ" اور تو جان بے شک وہ ان جو علم کے بعد واقع ہو وہ فعل مضارع کو نصب نہیں دیتا اور وہ مخففہ من المشكلہ ہوتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى" اور ان جو ظن کے بعد واقع ہو اس میں دو صورتیں جائز ہیں ان میں سے ایک یہ ہے ان کی وجہ سے فعل مضارع کو نصب دینا اور دوسری اس میں ان کی طرح بنا دینا جو علم کے بعد واقع ہوتا ہے جیسے "أَظُنُّ أَنْ سَيَنْصُرُهُ"

### افعال کو نصب دینے والے حروف

اسماء کو نصب دینے والے حروف۔ افعال کو نصب دینے والے حروف: یہ چار ہیں۔ أَنْ . لَسَنْ . كَيْ . وَإِذَنْ یہ فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں۔ ان چاروں کے معنی مندرجہ ذیل ہے۔

أَنْ کا معنی ہے "کہ" یہ فعل مضارع کو زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے اور اس کو مصدر کی تاویل میں کر دیتا ہے۔ جس طرح أُرِيدُ أَنْ تَقْرَأَ بِمَعْنَى أُرِيدُ قِرَاءَتَكَ .

لَسَنْ کا معنی ہے ہرگز نہیں۔ جس طرح لَسَنْ يَضْرِبُ ہرگز نہیں مارے گا وہ ایک مرد،

کئی کا معنی ہے تاکہ جس طرح اجلس لِلْوَضُوءِ عَلَى مَوْضِعٍ مُّرْتَبِعٍ كُنِيَ لَا يُصِيبُكَ الرَّشَاشُ وَضُوءُكَ كُنِيَ بَانِدًا مَكْرًا  
پر بیٹھو تاکہ تم پر نہ پڑیں۔

اذن کا معنی ہے اس وقت جس طرح لَمَّا جِئْتَنِي اِذْنُ الْكُوْبِ مَكَكْ جب تو میرے پاس آئیگا میں اس وقت تیری تعظیم کروں گا۔

### حرف "کمی" کے ناصب ہونے میں علمائے نحوات کے اختلاف کا بیان

علامہ احمد ابذی نحوی متوفی ماگی ۸۶۰ھ لکھتے ہیں کہ حروف ناصبہ میں سے "کمی" یہ خود بہ خود نصب دینے والا ہے علمائے نحوات کو فہ کا یہی مذہب ہے جبکہ امام سیبویہ اور اکثر علمائے نحوات نے کہا ہے کہ یہ بھی جائز ہے کہ حرف "کمی" خود نصب دیتا ہو اور یہ بھی جائز ہے کہ کی کے بعد ان مقدر ہوتا ہو جس کے سبب سے یہ عامل ناصب مضارع بنا ہوا ہے۔ (المحدود فی النحو، ص ۳، بیروت)

### جن حروف کے بعد ان مقدرہ ہوتا ہے

چند حروف ایسے ہیں کہ جن کے بعد ان مقدر ہوتا ہے۔ ان میں سے کہیں اُن کا مقدر کرنا جائز اور کہیں واجب ہے۔ مندرجہ ذیل جگہوں پر اُن کو مقدر کرنا واجب ہے۔

### حتی کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان

حتی اگر "یہاں تک کہ" کے معنی میں ہو تو اس وقت اُن کا مقدر کرنا واجب ہے جس طرح اَلْوَدَاءُ سَحْتِي يَتِمُّ شِفَائِي میں دوا کو لازم کر لوں گا یہاں تک کہ مجھے شفاء مل جائے۔

### لام جھود کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان

جب کَانَ مَنفِي يَا اس کے مشتقات کے بعد لام جھود آئے تو اس وقت لام جھود کے بعد ان کو مقدر کرنا واجب ہے۔ جس طرح مَا تَجَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ، لام جھود انکار کی تاکید کیلئے آتا ہے۔

### او کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان

جب اُو، اَلِي يَا اِلَّا کے معنی میں ہو تو اس وقت بھی اُن کا مقدر کرنا واجب ہے۔ جس طرح اِسْتَمِعْ كَلَامَ الْاُسْتَاذِ بِالتَّوَجُّهِ اَوْ يَتِمَّ كَلَامَهُ، تو استاد کا کلام توجہ سے سن یہاں تک کہ ان کی بات مکمل ہو جائے اس مثال میں اُو، اَلِي کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ لَا لِيْ مِنْكَ اَوْ تُوْتِي مَالِي میں تجھے لازم پکڑ لوں گا مگر یہ کہ تو میرا مال دیدے۔ اس مثال میں اُو اِلَّا کے معنی میں ہے۔

### فاء سببہ کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان

جب فاء سببہ سے پہلے امر، نہی، استفہام، تمنی، ترجی، عرض، نفی اور تخصیص میں سے کوئی آجائے تو اس وقت بھی ان مقدر کرنا

واجب ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ اس کا ما قبل ما بعد کیلئے سبب بن رہا ہو۔ بالترتیب مثالیں مذکور ہیں۔

امر کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان

اٰیٰتِنِیْ فَاُكْرِمْكَ مجھے دے تا کہ اس سبب سے میں تیری تعظیم کروں۔

نہی کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان

لَا تَظْلِمُوْا عَلٰی النَّاسِ فَتَذٰخُلُوْا فِی النَّارِ، لوگوں پر ظلم نہ کرو کہ اس سبب سے تم دوزخ میں جاؤ۔

استفہام کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان

اٰیْنَ صَدِیْقُكَ فَاَصٰفِ حَتْمٰہَا دوست کہاں ہے میں مصافحہ کروں۔

تمنی کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان

یٰلَیْتِنِیْ کُنْتُ اٰجْتٰہِدُ فَاَفُوْزَ کاش میں محنت کرتا تا کہ کامیاب ہو جاتا۔

عرض کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان

اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِیْبَ خَیْرًا اَپ ہمارے پاس کیوں نہیں آتے کہ خیر کو پہنچ جاؤ۔ نئی: لَمَّ یُحْصَلُ عِلْمَ الَّذِیْنَ فِیْ صِیْرَ عَالِمًا اس نے علم دین حاصل نہ کیا کہ عالم بنا۔

ترجی کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان

لَعَلَّ زَیْدًا یُرْحَمُنِیْ فَاَجِبْہُ، امید ہے کہ زید مجھ پر رحم کرے تو میں اس سے محبت کرنے لگوں۔

واو معیت کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان

وہ واو جو معیت کے معنی میں ہو اس کے بعد بھی اُن کا مقدر کرنا واجب ہے۔ واو معیت سے مراد وہ واو ہے جو ما بعد اور ما قبل کو ایک ہی زمانہ میں جمع کرنے کیلئے آتی ہے۔ واو معیت کے بعد اُن مقدرہ اسی صورت میں ہوگا۔ جبکہ واو سے پہلے امر، نہی، استفہام، تمنی، ترجی وغیرہ ہوں۔ جس طرح: لَا تَأْمُرْ بِالْاِحْسَانِ وَتَظْلِمِ احسان کا حکم نہ کر اس طرح کہ ساتھ ساتھ ظلم بھی کرے۔

لام گنی کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان

مذکورہ بالا صورتوں میں اُن کا مقدر کرنا واجب ہے۔ اور اگر لام گنی آجائے تو اس کے بعد اُن مقدر کرنا جائز ہے واجب نہیں اس لام کو لام تعلیل بھی کہتے ہیں اور یہ ما قبل کا سبب بیان کرنے کے لیے آتا ہے جس طرح: ذَهَبْتُ اِلٰی الْمَدْرَسَةِ لِأَحْصَلَ

عِلْمَ الدِّينِ،

یہاں اگر ان کو ظاہر کر دیا جائے تو یہ بھی جائز ہے جس ذہبتِ اِلٰی الْمَدْرَسَةِ لِأَنَّ أَحْضَلَ عِلْمَ الدِّينِ۔  
جو ان ظن کے بعد واقع ہو اور ان مشددہ سے مخفف ہو تو وہ ما بعد فعل کو نصب نہیں دیتا جس طرح ظننتُ أَنْ سَيُقْرَأُ اور اگر  
یہ ان مصدر یہ ہو تو نصب دیتا ہے جس طرح ظننتُ أَنْ تَفُوزَ۔  
اور جو ان عِلْمٍ یا اس کے مشتقات کے بعد آئے وہ ان نصب نہیں دیتا جس طرح عِلْمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرَضِيٍّ وغیرہ  
یہاں نصب اس لیے نہیں دیا کیونکہ یہ ان مشددہ سے مخفف ہے۔



## المضارع المجزوم

﴿یہ سبق فعل مضارع کی حالت جزمی کے بیان میں ہے﴾

وَالْعَامِلُ فِي الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ أَحَدُ الْحُرُوفِ التَّالِيَةِ لِمَ، وَلَمَّا، وَبِ لَامِ الْأَمْرِ، وَ لَا النَّهْيَةِ، وَكَلِمَةُ الْمُجَازَاةِ، وَهِيَ: إِنْ وَمَهْمَا، وَإِذَا مَا، وَأَيْنَ، وَحَيْثُمَا، وَمَنْ، وَأَيُّ، وَأَنْتَى، وَإِنْ الْمُقَدَّرَةُ، نَحْوُ لَمْ يُسَافِرْ، وَلَمَّا يَعِصِ، وَلَيُنْفِقْ، وَلَا تَضْرِبْ، وَإِنْ تَحْتَرِمَ أَحْتَرِمُ... إِلَى آخِرِهَا. وَأَعْلَمُ أَنَّ لَمْ تَقْلِبُ الْمَضَارِعَ مَا صِيًّا وَ لَمَّا كَذَلِكَ إِلَّا أَنَّ فِيهَا تَوَقُّعًا بَعْدَهُ وَدَوَامًا قَبْلَهُ. وَيَجُوزُ حَذْفُ الْفِعْلِ بَعْدَ لَمَّا، تَقُولُ: نَدِمَ زَيْدٌ وَلَمَّا، أَيْ: لَمَّا يَنْفَعُهُ النَّدَمُ، وَلَا تَقُولُ: نَدِمَ زَيْدٌ وَلَمْ.

ترجمہ

فعل مجزوم کے عامل لَمَ، لَمَّا، لَامِ امر، اور لَانِ نہی اور کلمات شرط وجزاء میں اور کلمات مجازات یہ ہیں "إِنْ وَمَهْمَا، وَإِذَا مَا، وَأَيْنَ، وَحَيْثُمَا، وَمَنْ، وَأَيُّ، وَأَنْتَى، وَإِنْ الْمُقَدَّرَةُ، " اور انی ہیں اور ان مقدرہ جیسے "لَمْ يُسَافِرْ، وَلَمَّا يَعِصِ، وَلَيُنْفِقْ، وَلَا تَضْرِبْ، وَإِنْ تَحْتَرِمَ أَحْتَرِمُ" الی آخرہ اور توجان بے شک لم فعل مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے اور لَمَّا بھی اسی طرح ہے مگر لَمَّا میں اس کے بعد توقع ہوتی ہے اور اس کے ماقبل میں دوام ہوتا ہے جیسے "اور نیز جائز ہے لَمَّا کے بعد فعل کو حذف کرنا خاص طور پر جیسے تو کہے "نَدِمَ زَيْدٌ وَلَمَّا" اور تو نہیں کہہ سکتا "نَدِمَ زَيْدٌ وَلَمْ"

شرح

حروف جوازم: حروف جوازم پانچ ہیں۔۔ ان شرطیہ۔ لَمَ۔ لَمَّا۔ لَامِ امر۔ لَانِ نہی۔

۔ ان شرطیہ: اس کے بارے میں پوری بحث کلمات شرط میں گزر چکی ہے۔۔

لَمَ: یہ فعل مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے اور فعل مضارع کو جزم دیتا ہے نیز اگر فعل مضارع کے آخر میں حرف علت ہو تو اسے گرا دیتا ہے۔ جس طرح لَمَ یا کَلَّمَا نے نہیں کھایا اور لَمَ يَذُرُّ اس نے نہیں بلایا۔۔ لَمَّا: یہ بھی لَمَ کی طرح مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے۔ جس طرح لَمَّا تَضْرِبْ تو نے ابھی تک نہیں مارا۔

لام امر: یہ مضارع کو امر کے معنی میں کر دیتا ہے۔ یعنی مضارع میں طلب کے معنی پیدا کر دیتا ہے۔ جس طرح لِيَضْرِبْ چاہیے

کہ وہ مارے۔

لائے نہی، یہ مضارع کو مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے اور اس میں نہی کے معنی پیدا کر دیتا۔

### لم اور لئما میں فرق

لم مطلق ماضی کی نفی کیلئے آتا ہے۔ جبکہ لئما گفتگو تک تمام زمانہ ماضی کی نفی کر دیتا ہے۔ لم کے ذریعے جس چیز کی نفی کی جائے اس کے کرنے کی امید نہیں ہوتی اور لئما میں امید ہوتی ہے۔ جس طرح لئما اضرِب میں نے نہیں مارا اور لئما اضرِب میں نے ابھی تک نہیں مارا یعنی مارنے کی امید باقی ہے۔

جس طرح لا تَشْرِب تونہ پی۔۔ حروف تانیہ: حروف تانیہ چار ہیں۔۔ اِنْ، مَّا، لَا، لَآتِ ان کسی بحث ما و لا المشبہتان بلیس کے بیان میں گزر چکی ہے۔۔ حروف شرط: ان کی پوری بحث کلمات شرط کے سبق میں گزر چکی ہے۔



## الشَّعْرُ الْمُجَارِعُ ، وَكَلِمَةُ الْمُجَارِزَةِ

﴿ یہ سبق فعل مضارع وجزاء کے کلمات کے بیان میں ہے ﴾

كَلِمَةُ الْمُجَارِزَةِ حَرْفًا كَانَتْ أَوْ اسْمًا - تَدْخُلُ عَلَى جُمْلَتَيْنِ لِتَدُلَّ عَلَى أَنَّ الْأُولَى سَبَبٌ لِلثَّانِيَةِ ، وَتُسَمَّى الْأُولَى شَرْطًا ، وَالثَّانِيَةُ جَزَاءً .

ثُمَّ إِنْ كَانَ الشَّرْطُ وَالْجَزَاءُ مُضَارِعَيْنِ يَجِبُ الْجَزْمُ فِيهِمَا ، نَحْوُ إِنْ تُكْرِمَنِي أَكْرِمَكَ ، وَإِنْ كَانَ مَاضِيَيْنِ أَمْ يَعْمَلُ فِيهِمَا لَفْظًا ، نَحْوُ إِنْ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُ ، وَإِنْ كَانَ الْجَزَاءُ وَحْدَهُ مَاضِيًا ، يَجِبُ الْجَزْمُ فِي الشَّرْطِ ، نَحْوُ إِنْ تَضْرِبُنِي ضَرَبْتُكَ ، وَإِنْ كَانَ الشَّرْطُ وَحْدَهُ مَاضِيًا ، جَازَ فِي الْجَزَاءِ الْوَجْهَانِ ، نَحْوُ إِنْ جِئْتَنِي أَكْرِمَكَ ، وَإِنْ أَكْرِمَكَ .

وَاعْلَمْ أَنَّهُ إِذَا كَانَ الْجَزَاءُ مَاضِيًا بَغِيرِ قَدْ لَمْ يَجْزِ الْفَاءُ فِيهِ نَحْوُ إِنْ أَكْرَمْتَنِي أَكْرَمْتُكَ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا ( آل عمران / 97 ) ، وَإِنْ كَانَ مُضَارِعًا مُثْبِتًا أَوْ مَنْفِيًّا بِ لَا جَازَ فِيهِ الْوَجْهَانِ ، نَحْوُ إِنْ تَحْتَرِمَنِي أَحْتَرِمَكَ أَوْ فَاحْتَرِمَكَ ، وَإِنْ تَشْتُمِنِي لَا أَضْرِبُكَ أَوْ فَلَا أَضْرِبُكَ .

وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْجَزَاءُ أَحَدَ الْقِسْمَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ يَجِبُ فِيهِ الْفَاءُ ، وَذَلِكَ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ : الْأَوَّلُ : أَنْ يَكُونَ الْجَزَاءُ مَاضِيًا مَعَ قَدْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ ( يوسف / 77 )

الثَّانِي : أَنْ يَكُونَ الْجَزَاءُ مُضَارِعًا مَنْفِيًّا بَغِيرِ لَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ ( آل عمران / 85 ) .

الثَّلَاثُ : أَنْ يَكُونَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً كَقَوْلِهِ تَعَالَى : مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا الْإِنْعَامِ / 160

الرَّابِعُ : أَنْ يَكُونَ جُمْلَةً إِنْشَائِيَّةً ، أَمَا أَمْرًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى : قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي آلَ عِمْرَانَ / 31 ، وَإِمَّا نَهْيًا ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ إِلَى الْكُفَّارِ الْمَمْتَحِنَةِ /

10 ، أَوْ اسْتِفْهَامًا كَقَوْلِكَ إِنْ تَرَكْتَنَا فَمَنْ يَرْحَمُنَا أَوْ دُعَاءً ، كَقَوْلِكَ إِنْ أَكْرَمْتَنَا فَيَرْحَمِكَ اللَّهُ . وَقَدْ تَقَعُ إِذَا مَعَ الْجُمْلَةِ الْأِسْمِيَّةِ مَوْضِعَ الْفَاءِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتْ أَيْدِيَهُمْ

إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ الرُّومَ / (36) وَإِنَّمَا تَقْدَرُ إِنْ بَعْدَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ :



1- الامر، نَحُو تَعَلَّم تَنْجَح 2- النهي، نَحُو لَا تَكْذِبُ يَكُنْ خَيْرًا 3- الاستفهام، نَحُو هَلْ تَزُورُنَا نُكْرِمُكَ 4- التمني، نَحُو لَيْتَكَ عِنْدِي أَخِيدُكَ 5- العرض، نَحُو الَا تَنْزِلُ بِنَا تُصِبُ خَيْرًا كُلُّ ذَلِكَ إِذَا قَصِدَ أَنَّ الْأَوَّلَ سَبَبٌ لِلثَّانِي كَمَا رَأَيْتَ فِي الْأَمْثَلَةِ، فَإِنَّ تَعْنِي قَوْلُكَ : تَعَلَّم تَنْجَحُ هُوَ : إِنْ تَعَلَّمْتَ تَنْجَحُ، وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي، فَلِذَلِكَ امْتَنَعَ قَوْلُكَ : لَا تَكْفُرُ تَدْخُلُ النَّارَ لِامْتِنَاعِ السَّبَبِيَّةِ، إِذْ لَا يَصُحُّ أَنْ يُقَالَ : إِنْ لَا تَكْفُرُ تَدْخُلُ النَّارَ .

ترجمہ

اور کلمات مجازات حرف ہوں یا اسم یہ دو جملوں پر داخل ہوتے ہیں تاکہ اس بات پر دلالت کرے کہ جملہ اولیٰ ثانیہ کے لیے سبب ہے اور اول کا نام رکھا جاتا ہے شرط اور دوسرے کا نام جزاء پھر شرط اور جزاء اگر دونوں فعل مضارع ہوں تو ان دونوں میں انشائیہ جزم واجب ہے جیسے "إِنْ تُكْرِمْ مَنِيْ اُكْرِمُكَ" اور اگر دونوں فعل ماضی ہوں تو ان دونوں میں انشائیہ کوئی عمل نہیں کرتا جیسے "إِنْ حَضَرْتُمْ حَضَرْتُ" اور اگر اکیلی جزاء فعل ماضی ہو تو شرط میں جزم واجب ہے جیسے "إِنْ تَحْسِرْ مَنِيْ حَسِرْتُ" اگر شرط اکیلی فعل ماضی ہو تو جزاء میں دو وجہیں جائز ہیں جیسے "إِنْ جِنْتِيْ اَكْرِمُكَ"، "وَإِنْ اَكْرِمْتَ اَكْرِمْتُ" اور تو جان لے کہ اگر فعل ماضی بغیر قد کے ہو تو جزاء میں فاء کو لانے کی ضرورت نہیں ہے جیسے "إِنْ اَكْرَمْتَنِيْ اَكْرَمْتُكَ" اور اللہ تعالیٰ کا قول "وَمَنْ دَخَلَ كَانَ آمِنًا" اور اگر جزاء فعل مضارع مثبت ہو یا منفی ہو تو اس میں دو وجہیں جائز ہیں جیسے "إِنْ تَحْتَرِ مَنِيْ اَحْتَرِمْكَ" اور "وَإِنْ تَشْتُمْنِيْ لَا اَضْرِبُكَ" اور "فَلَا اَضْرِبُكَ"۔

اور اگر جزاء مذکورہ دو قسموں میں سے کوئی قسم نہ ہو تو اس میں فاء کا لانا واجب ہے اور یہ چار صورتوں میں واجب ہے پہلی صورت یہ ہے کہ جزاء ماضی ہو قد کے ساتھ جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ اَخْ لَه" اور دوسری صورت یہ ہے کہ جزاء مضارع منفی ہو بغیر لاء کے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْاِسْلَامِ دِيْنًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ" اور تیسری صورت یہ ہے کہ جزاء جملہ اسمیہ واقع ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ اَمْثَالِهَا" اور چوتھی صورت یہ ہے کہ جزاء جملہ انشائیہ ہو یا امر ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِيْ" اور یا منفی ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "فَاِنْ عَلِمْتُمْوَهْنِ مُؤْمِنَاتٍ فَلَا تَرْجِعُوْهُنَّ اِلَى الْكُفَّارِ" اور کبھی اذا جملہ اسمیہ کے ساتھ واقع ہوتا ہے فاء کی جگہ جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتْ اَيْدِيْهِمْ اِذَا هُمْ يَقْنَطُوْنَ" اور بے شک پانچ افعال کے بعد ان مقدر مانا جاتا ہے اور وہ امر ہے جیسے "تَعَلَّمْتَ تَنْجَحُ" اور نہیں ہے جیسے "لَا تَكْذِبُ يَكُنْ خَيْرًا" اور استفہام ہے جیسے "هَلْ تَزُورُنَا نُكْرِمُكَ" اور تمنیٰ ہے جیسے "لَيْتَكَ عِنْدِيْ اَخِيدُكَ" اور عرض ہے جیسے "الَا تَنْزِلُ بِنَا تُصِبُ خَيْرًا" اور نفی کے بعد بعض مقامات میں جیسے "اور یہ اس وقت کہ جب متکلم ارادہ کرے کہ پہلا سبب دوسرے کے لیے جیسا کہ تم نے مذکورہ مثالوں میں دیکھ لیا پس بے شک ہمارا قول "کے معنی میں ہے اسی طرح باقی مثالوں کو قیاس کر لیجئے اس لیے تمہارا قول "لَا تَكْفُرُ تَدْخُلُ النَّارَ" ممنوع ہے سویت کے متنع ہونے کی وجہ سے اس

لے صحیح نہیں کہ یوں کہا جائے "إِنْ لَا تَكْفُرْ تَدْخُلِ النَّارَ" کہ کفر مت کرو تو جہنم میں داخل ہوگا۔

### کلمات مجازات کی تعریف کا بیان

کچھ کلمات ایسے بھی ہیں جو درو فعلوں پر داخل ہوتے ہیں اور اگر وہ مضارع ہوں تو ان کو جزم دیتے ہیں۔ پہلے فعل کو شرط اور دوسرے کو جزاء کہتے ہیں۔ جس طرح، إِنْ تَسْقِي الْجَوَالَةَ سَامِعَانَ الْجَوَالِ تَضَطَّلِيكُمْ أَوْ تَمْنَعُونَ سَمْعَهُمْ، یہ کلمات درج ذیل ہیں۔

متی، ای من، ما، انی، اینما، مہما، اذما، حیثما ان کے معنی کی تفصیلاً مندرجہ ذیل ہے۔

### من شرطیہ کے استعمال کا بیان

یہ ذوی العقول کیلئے آتا ہے جس طرح، مَنْ يَجْتَهِدْ يَفْزُجْ جَوْشَشْ كَرِيكًا وَهَ كَامِيَابْ هُوَ كَا۔

### انی، اینما، حیثما شرطیہ کے استعمال کا بیان

یہ تینوں مکان کیلئے آتے ہیں۔ جس طرح، اَنِّي تَأْكُلِ الْمَشْبَكِ اَكْلُ هُنَاكَ جِهَانِ تَوَجَلِيْبِي كِهَائِي كَا وَهَانَ مِي كِهَاؤِ كَا۔ اَيْنَمَا تَوَلَّوْا فِثْمَ وَجْهِ اللّٰهِ تَمَّ جَدُّهُرْ بِي مَنَدُ كَرُو، خَدَا كِي رَحْمَتِ تَمَّهَارِي طَرَفِ مَتَوَجَّهْ (حَيْثَمَا تَجِدِ الْمَنْطِقَ تَجِدِ الرُّوحَ وَالْعَقْلَ وَالاسْتِطَاعَةَ جِهَانَ تَمَّ نَطْقَ پَاؤُ كَا، وَهِي رُوْحٌ، عَقْلٌ اُوْرَا اسْتِطَاعَتِ پَاؤُ كَا۔

### ما شرطیہ کے استعمال کا بیان

یہ غیر ذوی العقول کے لیے آتا ہے۔ جس طرح، مَا تَفْعَلْ خَيْرًا تَفْرَحْ تَوَجُو اچھائی کر یگا خوش ہوگا۔

### ای شرطیہ کے استعمال کا بیان

یہ ہمیشہ مضاف ہو کر استعمال ہوتا ہے۔ جس طرح، اَنِّي كِتَابٍ تَقْرَأُ اَقْرَأُ تَوَجُو كِتَابِ پڑھے گا میں بھی پڑھوں گا۔

### متی ظرفیہ کے استعمال کا بیان

یہ زمان کیلئے آتا ہے جس طرح، مَتِي تَجْلِسُ اَجْلِسْ جَبْ تَوَبِيْثِي كَا مِي بِيْثُوں كَا۔

### مہما ظرفیہ کے استعمال کا بیان

اس کا استعمال غیر ذوی العقول کیلئے ہے اور یہ ظرف زمان ہے۔ جس طرح، مَهْمَا تَقْرَأُ اَقْرَأُ جَبْ تَوَبِيْثِي كَا مِي بِيْثُوں كَا۔

### اذا ظرفیہ کے استعمال کا بیان

یہ ظرف مکان ہے اور جب کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ جس طرح، اِذَا مَا تَعْصِي اللّٰهُ يَسْوَدُّ قَلْبُكَ جَبْ تَوَاللّٰهِ كِي تَا فَرْمَانِي



## فعل الامر

﴿یہ سبق فعل امر کے بیان میں ہے﴾

### فعل امر کی نحوی مطابقت کا بیان

فعل امر کو ماضی و مضارع سے مؤخر بیان کرنے کا سبب یہ ہے کہ ماضی مصدر سے مشتق ہوتی ہے پھر اس کے بعد ماضی سے مضارع بنتا ہے اور اس کے بعد مضارع سے امر بنتا ہے۔ پس ترتیب و نشی کے مطابق علمائے نحوات و علمائے صرف فعل امر کو ماضی و مضارع پر مؤخر کرتے ہیں۔ لہذا یہاں بھی اسی طرح مؤخر ذکر کیا گیا ہے۔

### فعل امر کے مبنی و معرب ہونے میں علمائے نحوات کے اختلاف کا بیان

علامہ احمد ابذی نحوی متوفی ۸۶۰ھ لکھتے ہیں کہ علمائے بصرہ کے نزدیک امر مبنی ہے۔ جبکہ علمائے کوفہ نحوات کے نزدیک یہ معرب ہے۔ علمائے کوفہ کی دلیل یہ ہے کہ امر لام مقدرہ کی وجہ سے مجزوم ہے۔ پس یہ معرب ہو گا۔ (الحدود فی النحو، ص ۲۰، بیروت)

فِعْلُ الْأَمْرِ : كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى طَلَبِ الْفِعْلِ مِنَ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ ، نَحْوُ اضْرِبْ ، وَاعْزُ ، وَارْمِ وَصِيغَتُهُ أَنْ يُحذفَ مِنَ الْمُضَارِعِ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ ثُمَّ يُنظَرُ ، فَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ سَاكِنًا ، زِيدَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَضْمُومَةً إِنْ انضَمَّ ثَالِثُهُ نَحْوُ انصُرْ ، مَكْسُورَةً إِنْ انْفَتَحَ أَوْ انكسَرَ ثَالِثُهُ ، نَحْوُ اعْلَمْ ، اضْرِبْ ، وَاسْتَخْرِجْ وَإِنْ كَانَ مُتَحَرِّكًا فَلَا حَاجَةَ إِلَى الْهَمْزَةِ ، نَحْوُ عِدْ وَحَابِبْ ، وَمِنْهُ بَابُ الْإِفْعَالِ ،

وَفِعْلُ الْأَمْرِ مَبْنِيٌّ عَلَى عِلْمِ الْجَزْمِ كَمَا فِي مُضَارِعِهِ ، نَحْوُ اضْرِبْ ، اعْزُ ، اسعْ ، اضْرِبْ ، اضْرِبُوا ، دَخَرَجْ .

ترجمہ

اور تیسرا امر ہے اور امر وہ صیغہ ہے جس کے ذریعے فاعل حاضر سے فعل طلب کیا جاتا ہے اس طرح کہ فعل مضارع سے علامت مضارع کو تو حذف کر دے پھر دیکھ اگر علامت مضارع کے بعد والاحرف ساکن ہے تو ہمزہ وصلی مضموم اس کے شروع میں

رہا اور اسے ان کے تیسرا حرف مضموم ہو جیسے انحر اور ہمزہ وصلی کسور زیادہ کر دے اگر عین کلمہ مفتوح یا کسور ہو جیسے اطم، اضرب،  
 اقرب اور ارم۔ اور منقول ہوتے ہمزہ وصلی لگانے کی کوئی ضرورت نہیں جیسے ہر اور حاسب اور امر کا صیغہ باب افعال سے قر  
 ہانی سے آتا ہے اور وہ علامت جزم پر مبنی ہوتا ہے جیسے "اضرب، اغز، اسع، اضربا، اضربوا، ذخرج۔"

### فعل امری تعریف

وہ فعل جس کے ذریعہ مخاطب سے کوئی کام طلب کیا جائے۔ جیسے افعّلن کر تو ایک مرد۔

انتباہ۔

فعل امری دو قسمیں ہیں: فعل امر معروف ۲ فعل امر مجہول۔ ان دونوں کو بنانے کے الگ الگ طریقے ہیں۔ پھر امر حاضر  
 معروف اور امر غائب و متکلم معروف بھی الگ الگ طریقے سے بناتے ہیں۔

### فعل امر حاضر معروف بنانے کا طریقہ

مضارع حاضر معروف سے علامت مضارع "تاء" کو حذف کر دیتے ہیں، آخر میں حرف علت یا نون اعرابی ہو تو اسے گرا  
 دیتے ہیں، ورنہ اسے ساکن کر دیتے ہیں۔ جیسے تقی نسے ق، تقیان سے قیا، تصع سیضع۔  
 اگر علامت مضارع کے بعد والہ حرف فاء کلمہ ساکن ہو تو شروع میں ہمزہ وصلی لائیں گے، پھر اگر مضارع کا عین کلمہ مضموم ہو تو  
 ہمزہ وصلی کو ضمہ، ورنہ کسرہ دیتے ہیں۔ جیسے

تضرب سے انضرب، تضرب سے اضرب اور تفتح سے افتح۔

### فعل امر غائب و متکلم معروف بنانے کا طریقہ

مضارع غائب و متکلم معروف کے صیغے سے پہلے لام امر لگا دیں گے، آخر میں وہی تبدیلیاں ہوں گی جو امر حاضر معروف میں  
 ہوئی تھیں۔ جیسے

يدعوا سے ليدع، يدعوا نسيلا دعوا، يضرب سے ليضرب۔

### فعل امر مجہول بنانے کا طریقہ

فعل مضارع مجہول سے پہلے لام امر لگا دیں گے، اور آخر میں وہی تبدیلیاں ہوں گی جو بیان ہو چکیں۔ جیسے يدعوا سے  
 ليُدع، يضربان سے ليضربان۔

نوٹ: فعل امر معروف و مجہول کے آخر میں بھی نون ثقیلہ و خفیفہ لاحق ہوتے ہیں۔

گردان ترجمہ صیغہ ليفعلن چاہے کہ کرے وہ ایک مرد صیغہ واحد مذکر غائب ليفعلن چاہے کہ کریں وہ دو مرد صیغہ تشنیہ مذکر غائب

لِيُفْعَلُوا چاہے کہ کریں وہ سب مرد صیغہ جمع مذکر غائب لِيُفْعَلْنَ چاہے کہ کرے وہ ایک عورت صیغہ واحد مؤنث غائب لِيُفْعَلْ چاہے کہ کریں وہ دو عورتیں صیغہ ثنویہ مؤنث غائب لِيُفْعَلْنَ چاہے کہ کریں وہ سب عورتیں صیغہ جمع مؤنث غائب لِأَفْعَلْنَ چاہے کہ کروں میں ایک مرد یا عورت صیغہ واحد متکلم مذکر مؤنث لِأَفْعَلْنَ چاہے کہ کریں ہم سہر دیا عورت صیغہ جمع متکلم مذکر مؤنث (فعل امر حاضر معروف)

گردان ترجمہ صیغہ اَفْعَلْنَ کرتو ایک مرد صیغہ واحد مذکر حاضر اَفْعَلْ کرو تم دو مرد صیغہ ثنویہ مذکر حاضر اَفْعَلُوا کرو تم سب مرد صیغہ جمع مذکر حاضر اَفْعَلْنَ کرتو ایک عورت صیغہ واحد مؤنث حاضر اَفْعَلْ کرو تم دو عورتیں صیغہ ثنویہ مؤنث حاضر اَفْعَلْنَ کرو تم سب عورتیں صیغہ جمع مؤنث حاضر،



## الفعل المجهول

﴿یہ سبق فعل مجہول کے بیان میں ہے﴾

فعل مجہول کی وجہ تسمیہ کا بیان

لفظ مجہول یہ جہل نہ جاننے سے نکلا ہے۔ اور جب کسی فعل کے فاعل سے نہ جاننا مقصود ہو یا وہ معلوم نہ ہو تو اس سے فعل کے فاعل میں جہالت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس جہالت کو دور کرنے کیلئے مفعول کو اس فاعل کا قائم مقام قرار دیا جاتا ہے۔ پس اب فاعل بالکل تحریر و تقدیر سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ جس کے سبب جہل پیدا ہوتا ہے۔ پس اسی جہل کے سبب ایسے فاعل کے فعل کو فعل مجہول سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

الفِعْلُ الْمَجْهُولُ : فِعْلٌ لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ ، هُوَ فِعْلٌ حُذِفَ فَاعِلُهُ وَأَقِيمَ الْمَفْعُولُ بِهِ مَقَامَهُ ، وَيَخْتَصُّ بِالْمُتَعَدِّي . وَعَلَامَتُهُ فِي الْمَاضِي أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مَضْمُومًا فَقَطْ ، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورًا فِي الْأَبْوَابِ الَّتِي لَيْسَتْ فِي أَوَائِلِهَا هَمْزَةٌ وَصَلٍ ، وَلَا تَاءٌ زَائِدَةٌ ، نَحْوُ ضَرَبَ ، وَدَخِرَجَ . وَأَنْ يَكُونَ أَوَّلُهُ مَضْمُومًا وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورًا فِيمَا أَوَّلُهُ تَاءٌ زَائِدَةٌ نَحْوُ تَفَضَّلَ ، وَتَقْوَى ، وَأَنْ يَكُونَ أَوَّلُ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ مِنْهُ مَضْمُومًا وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورًا فِيمَا أَوَّلُهُ هَمْزَةٌ وَصَلٍ ، نَحْوُ اسْتُخْرِجَ ، اقْتَدِرَ . وَالْهَمْزَةُ تَتَّبِعُ الْمَضْمُومَ إِنْ لَمْ تُدْرَجْ . وَعَلَامَةُ الْفِعْلِ الْمَجْهُولِ فِي الْمَضَارِعِ أَنْ يَكُونَ حَرْفُ الْمَضَارِعَةِ مَضْمُومًا ، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَفْتُوحًا نَحْوُ يُضْرَبُ ، وَيُسْتُخْرِجُ ، إِلَّا فِي بَابِ الْمُفَاعَلَةِ وَالْإفْعَالِ ، وَالتَّفْعِيلِ ، وَالفَعْلَلَةِ ، وَمُلْحَقَاتِهَا فَإِنَّ الْعَلَامَةَ فِيهَا فَتْحُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فَقَطْ ، نَحْوُ يُحَاسَبُ ، وَيُدَخِرَجُ . وَعَلَامَتُهُ فِي الْأَجْوَفِ أَنْ يَكُونَ فَاءُ الْفِعْلِ مِنْ مَاضِيهِ مَكْسُورًا ، نَحْوُ قِيلَ وَبِيعَ . وَتَقَلَّبَ الْعَيْنُ فِي الْمَضَارِعِ الْأَجْوَفِ إِلَّا نَحْوَ يُقَالُ ، وَيُبَاعُ كَمَا وَتَقَلَّبَ الْأَلْفُ فِي الْمَاضِي الْمَجْهُولِ وَأَوْ مِنْ بَابِ : الْمُفَاعَلَةِ وَالتَّفَاعُلِ ، نَحْوَ قُوتِلَ وَتُعَوِّدُ كَمَا عَرَفْتَ فِي التَّصْرِيفِ .

ترجمہ

فعل مالم یسم فاعله کے بیان میں وہ فعل ہے کہ جس کے فاعل کو حذف کر دیا گیا ہو اور مفعول کو اس کے قائم مقام بنا دیا گیا ہو اور خاص کیا جاتا ہے یہ فعل متعدی کے ساتھ اور اس کی علامت ماضی میں یہ ہے کہ اس کا اول حرف مضموم ہوتا ہے فقط اور آخر سے ما قبل

تکسور ہوتا ہے ان ابواب میں جن کے شروع میں ہمزہ وصلی اور تاہزادہ ہو جیسے ضرب۔ جرح اور انحراف۔ یہ کتابیں کا اول اور ثانی مضموم ہو اور آخر سے ماقبل بھی اسی طرح ہوں ابواب میں جن سے پہلے حرف میں تاہزادہ ہو جیسے تفضل۔ ونفوی۔ اور تصور۔ اور یہ کہ اس کا اول اور ثالث مضموم ہو اور آخر سے ماقبل بھی ایسا ہی ہوں ابواب میں جن کے شروع میں ہمزہ وصلی ہو جیسے "استخرج" اور "اقتید" اور ہمزہ تابع ہوتا ہے حرف مضموم کے اگر مندرج نہ ہو ساقط نہ ہو اور فعل نام۔ اسم غاطہ کی علامت یہ ہے کہ علامت مضارع مضموم ہو اور آخر سے ماقبل والا حرف مفتوح ہو جیسے "بضرب" و "بستخرج" مگر باب مفاطہ اور افعال اور تفعیل اور فتح لہ اور ان کے آٹھوں ملحق ابواب میں پس بے شک علامت ان میں آخر کے ماقبل کا مفتوح ہونا ہے جیسے "بِحاسب" و "بندخرج" اور اجوف میں اس کی ماضی قبل اور بیع ہے اور اشام کے ساتھ قبل اور بیع اور واؤ کے ساتھ قول اور بوع اور اسی طرح باب اختیار اور انقید ہے نہ کہ استخیر اور اقیم فعل کے مفقود ہونے کی وجہ سے ان دونوں ابواب میں اور اس کے مضارع کے صیغہ میں عین کلمہ الف سے بدل دیا جائے گا جیسے "قوتل ونعوہد" جیسا کہ صرف کی کتابوں میں آپ تفصیل سے ان قواعد کو جان چکے ہیں۔

شرح

مجهول

وہ فعل جس کا فاعل معلوم نہ ہو یعنی فعل کی نسبت مفعول کی طرف کی گئی ہو۔ جیسے ضرب تلمیذ۔ شاگرد کو مارا گیا۔

ضروری وضاحت:

فعل مجهول فعل لازم سے نہیں بنتا اس لئے کہ فعل مجهول میں فعل کی نسبت مفعول کی طرف ہوتی ہے اور فعل لازم کا مفعول آتا ہی نہیں۔ البتہ اگر فعل لازم سے فعل مجهول بنانا ہو تو فعل کو مجهول ذکر کر کے اس کے بعد ایسا اسم ذکر کر دیا جاتا ہے۔ جس پر حرف جرباء داخل ہو۔ جیسے کرم بزید۔

فائدہ: جاء اور دخل اگرچہ لازم ہیں مگر متعدی کی طرح بھی استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے: جاء نسی زید، دخل زیدن

المسجد۔





## الفِعْلُ الْاِزْمُ وَالْمُتَعَدِّي

﴿ یہ سبق فعل لازم و متعدی کے بیان میں ہے ﴾

فعل لازم و متعدی کی وجہ تسمیہ کا بیان

فعل متعدی جو متعدی اس لئے کہتے ہیں کہ یہ فاعل کے سوا کسی متعلق کو فہم فعل کیلئے مدد کیلئے لازم کرنے والا ہے۔ اور یہی متعدی ہے۔ اور جہاں تک لازم کا تعلق ہے تو یہ بحث کہ متعدی و عدم متعدی یہ معروف اصول ہے کہ اشیاء اپنی اضراد کی وجہ سے زیادہ آسان سمجھ میں آ جاتی ہیں۔ پس اسی وجہ سے یہاں متعدی اور غیر متعدی دونوں کو بیان کر دیا گیا ہے۔

يَنْقِسِمُ الْفِعْلُ إِلَى قِسْمَيْنِ : 1- الْفِعْلُ الْاِزْمُ ، وَهُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى مُجَرَّدِ وَقُوعِ الْفِعْلِ مِنْ دُونَ التَّعَدِّي إِلَى الْمَفْعُولِ مِثْلُ ذَهَبَ سَعِيدٌ . 2- الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي ، وَهُوَ مَا يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ لِيَدُلَّ عَلَى وَقُوعِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ . فَيَتَعَدَّى إِلَى : 1- مَفْعُولٍ وَاحِدٍ ، نَحْوُ نَصَرَ زَيْدٌ جَعْفَرًا .

2- مَفْعُولَيْنِ ، نَحْوُ أَعْطَى زَيْدٌ جَعْفَرًا دِرْهَمًا ، وَيَجُوزُ فِيهِ الْاِقْتِصَارُ عَلَى أَحَدِ مَفْعُولَيْهِ نَحْوُ أَعْطَيْتُ زَيْدًا وَأَعْطَيْتُ دِرْهَمًا بِخِلَافِ بَابِ عَلِمْتُ 3- ثَلَاثَةَ مَفَاعِيلٍ ، نَحْوُ أَعْلَمَ اللَّهُ رَسُولَهُ عَلِيًّا عِ إِمَامًا ، وَمِنْهُ أَرَى ، وَأَخْبِرُ ، وَخَبَّرُ ، وَحَدَّثَ .

وَالْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ السُّتَّةِ كَمَفْعُولِي أَعْطَيْتُ فِي جَوَازِ الْاِقْتِصَارِ عَلَى أَحَدِهِمَا ، نَحْوُ أَعْلَمَ اللَّهُ سَعِيدًا ، وَالثَّانِي مَعَ الثَّلَاثِ كَمَفْعُولِي عَلِمْتُ فِي عَدَمِ جَوَازِ الْاِقْتِصَارِ عَلَى أَحَدِهِمَا فَلَا يُقَالُ أَعْلَمْتُ سَعِيدًا خَيْرَ النَّاسِ بَلْ يُقَالُ أَعْلَمْتُ سَعِيدًا عَلِيًّا خَيْرَ النَّاسِ .

ترجمہ

فعل یا متعدی ہوگا اور متعدی وہ فعل ہے جس کے معنی کا سمجھنا موقوف ہو ایسے متعلق پر جو فاعل کے علاوہ ہو جیسے ضرب سعید اور یا لازم ہوگا اور لازم وہ فعل ہے جو اس کے برعکس ہو جیسے تعد اور قام اور فعل متعدی کبھی ایک مفعول کی طرف متعدی ہوتا ہے جیسے "نَصَرَ زَيْدٌ جَعْفَرًا" اور کبھی دو مفعولوں کی طرف جیسے "أَعْطَى زَيْدٌ جَعْفَرًا دِرْهَمًا" اور اس میں دو مفعولوں میں سے ایک پر اکتفاء کرنا بھی جائز ہے جیسے "أَعْطَيْتُ زَيْدًا وَأَعْطَيْتُ دِرْهَمًا" بخلاف باب علمت کے اور تین مفعولوں کی طرف کبھی متعدی ہوتا ہے جیسے "أَعْلَمَ اللَّهُ رَسُولَهُ عَلِيًّا عِ إِمَامًا" اور اسی قبیل سے ہے "أَرَى ، وَأَخْبِرُ ، وَخَبَّرُ ، وَحَدَّثَ"

اور حدیث ان ساتوں کا مفعول اول آخر کے دونوں مفعولوں کے ساتھ ایسا ہی ہے جیسے "اعطیت" کے دونوں مفعول دونوں میں سے کسی ایک پر اکتفاء کے جائز ہونے میں ہیں تو کہے "اعْلَمْتُ اللَّهَ سَعِيدًا" اور مفعول ثانی مفعول ثالث کے ساتھ ایسا ہی ہے جیسے علمت کے دونوں مفعول دونوں میں سے کسی ایک کے اکتفاء کے جائز نہ ہونے میں ہیں پس تو نہیں کہہ سکتا "اعْلَمْتُ سَعِيدًا خَيْرَ النَّاسِ" بلکہ تو کہہ سکتا ہے "اعْلَمْتُ سَعِيدًا عَلِيًّا خَيْرَ النَّاسِ"

شرح

فعل کی مختلف اعتبار سے تقسیم کی جاتی ہے۔ زمانے کے اعتبار سے۔ مفعول بہ کی ضرورت ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے، فاعل معلوم ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے۔ یہاں صرف آخری دو اعتبارات سے فعل کی اقسام بیان کی جائیں گی۔ مفعول بہ کی ضرورت ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے فعل کی اقسام، اس اعتبار سے فعل کی دو اقسام ہیں:۔ لازم۔ متعدی۔

### فعل لازم کی تعریف

وہ فعل جو صرف فاعل سے ملکر مکمل معنی ظاہر کرے۔ اور اسے مفعول بہ کی ضرورت نہ ہو۔ جس طرح جَلَسَ زَيْدٌ زَيْدٌ بِمِثْلِهِ۔

### متعدی کی تعریف

وہ فعل جو صرف فاعل سے ملکر مکمل معنی ظاہر نہ کرے۔ بلکہ اسے مفعول بہ کی بھی اعطیت زَيْدًا دَرَهْمًا۔

متعدی بسہ مفعول: وہ فعل ہے جو تین مفعول چاہتا ہے۔ جس طرح اَرَى اللّٰهُ الْمُؤْمِنَ الْجَنَّةَ مَثْوًى، ضرورت ہو۔ جس طرح ضَرَبَ زَيْدٌ طِفْلَهُ۔

فعل متعدی کی تین اقسام ہیں:۔ متعدی بیک مفعول۔۔ متعدی بہ مفعول۔۔ متعدی بیک مفعول: وہ فعل ہے جو صرف ایک مفعول چاہتا ہے۔ جس طرح اَكْرَمْتُ زَيْدًا۔۔ متعدی بہ مفعول: وہ فعل ہے جو دو مفعول چاہتا ہے۔ جس طرح اللہ تعالیٰ نے مومن کو جنت میں اس کا ٹھکانہ دکھایا۔

فاعل معلوم ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے فعل کی اقسام فعل چاہے لازم ہو یا متعدی اس کی دو اقسام ہیں۔۔ معروف۔ مجہول معروف: وہ فعل جس کا فاعل معلوم ہو۔ یعنی فعل کی نسبت فاعل کی طرف کی گئی ہو۔ جس طرح مَرَّيْنَا اُسْتَاذًا اسْتَاذًا مَشْقًى كِرَائِي۔ مجہول: وہ فعل جس کا فاعل معلوم نہ ہو یعنی فعل کی نسبت مفعول کی طرف کی گئی ہو۔ جس طرح ضَرَبَ تَسْلِيمًا شَاغِرًا كُوْمَارًا گیا۔

### انتباہ

فعل مجہول فعل لازم سے نہیں بنتا اس لئے کہ فعل مجہول میں فعل کی نسبت مفعول کی طرف ہوتی ہے اور فعل لازم کا مفعول آتا ہی نہیں۔ البتہ اگر فعل لازم سے فعل مجہول بنانا ہو تو فعل کو مجہول ذکر کر کے اس کے بعد ایسا اسم ذکر کر دیا جاتا ہے۔ جس پر حرف

جرباء داخل ہو۔ جس طرح کرم بزید۔ فائدہ: جَاءَ اور دَخَلَ اگرچہ لازم ہیں مگر متعدی کی طرح بھی استعمال ہوتے ہیں۔  
جس طرح: جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدًا، دَخَلَ زَيْدٌ الْمَسْجِدَ۔

فعل کے عمل کے بارے میں پیچھے اجمالاً گزر چکا اب ہم قدرے تفصیل بیان کرتے ہیں۔ کوئی بھی فعل غیر عامل نہیں ہوتا، چاہے لازم ہو یا متعدی۔ فاعل کو رفع اور درج ذیل چھ اسماء کو نصب دیتا ہے۔

مفعول مطلق:۔ جس طرح قَامَ زَيْدٌ قِيَامًا لَازِمًا (ضَرَبَ زَيْدٌ ضَرْبًا مُتَعَدِيًّا۔ مفعول فیہ:۔ جس طرح صُمْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، لَازِمًا (ضَرَبْتُ زَيْدًا فَوْقَ السَّقْفِ، مُتَعَدِيًّا۔ مفعول معہ:۔ جس طرح جَاءَ الْبُرْدُ وَالْجُبَابُ، لَازِمًا (رَأَيْتُ الْأَسَدَ وَالْفِيلَ، مُتَعَدِيًّا۔ مفعول لہ:۔ جس طرح قُمْتُ إِكْرَامًا، لَازِمًا (ضَرَبْتُهُ تَأْدِيبًا، مُتَعَدِيًّا۔ حال:۔ جس طرح جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا، لَازِمًا (ضَرَبْتُ زَيْدًا مَشْدُودًا، مُتَعَدِيًّا۔ تمیز:۔ جس طرح طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا، لَازِمًا، رَبُّ زَيْدٍ عِلْمًا، مُتَعَدِيًّا نوٹ: فعل متعدی مفعول پہ کو بھی نصب دیتا ہے۔ جس طرح نَصَرَ زَيْدٌ عَمْرًا۔ فعل کا یہ عمل تو اس صورت میں تھا جب کہ وہ معروف ہو اور اگر مجہول ہو تو درج ذیل صورت ہوگی۔

### فعل مجہول کا عمل

فعل مجہول فاعل کے بجائے مفعول پہ کو رفع دیتا ہے اور اس مفعول پہ کو نائب الفاعل کہتے ہیں۔ جس طرح أُرْكَنَ رُفَاتُ الْبَابِ كَهَايَا، اور بقیہ اسماء کو نصب دیتا ہے جس طرح، وَرُزِعَ الْكُتَيْبَاتُ وَالْعِمَامَاتُ تَوْزِيْعًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَمَامَ الْمَسْئُولِ تَالِيْفًا لِلْقُلُوبِ۔



## افعال القلوب

﴿یہ سبق افعال قلوب کے بیان میں ہے﴾

افعال قلوب کی وجہ تسمیہ کا بیان

قلوب قلب کی جمع ہے اور قلب کا معنی ہے "دل"۔ چونکہ ان افعال میں یقین و یقین کا معنی پایا جاتا ہے اور ان معانی کا تعلق دل سے ہے نہ کہ دوسرے اعضاء سے اس لیے انہیں "افعال قلوب" کہا جاتا ہے۔ نیز انہیں "افعال شک و یقین" بھی کہتے ہیں؛ کیونکہ ان میں سے بعض افعال شک ظن اور بعض افعال یقین پر دلالت کرتے ہیں۔

وہی أفعال تُفیدُ اليقينَ أو الرُجْحانَ وَهِيَ سَبْعَةٌ : 1- عَلِمْتُ ، 2- ظَنَنْتُ ، 3- حَسِبْتُ ، 4- خَلْتُ ، 5- رَأَيْتُ ، 6- زَعَمْتُ ، 7- وَجَدْتُ . وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَتَنْصِبُهُمَا عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ نَحْوُ عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا ، عَمْرًا عَالِمًا . وَلِهَذِهِ الْأَفْعَالِ خَوَاصُّ ، نَذَكُرُ أَهْمَهَا لِيَمَّا يَأْتِي : 1- إِنَّهُ لَا يُقْتَصَرُ عَلَى أَحَدٍ مَفْعُولِيَّهَا بِخِلَافِ بَابِ أَعْطَيْتُ ، فَلَا تَقُولُ عَلِمْتُ زَيْدًا .

2- يَجُوزُ الْغَاوُهَا إِذَا تَوَسَّطَتْ نَحْوُ سَعِيدٌ ظَنَنْتُ عَالِمًا أَوْ تَأَخَّرَتْ نَحْوُ زَيْدٌ قَائِمٌ ظَنَنْتُ .

3- إِنَّهَا تَعْلُقُ عَنِ الْعَمَلِ إِذَا وَقَعَتْ قَبْلَ الْأَسْتِفْهَامِ ، نَحْوُ عَلِمْتُ أَرِيدُ عِنْدَكَ أَمْ جَعْفَرٌ ؟ أَوْ قَبْلُ

النَّفْسِ ، نَحْوُ عَلِمْتُ مَا زِيدٌ فِي الدَّارِ ، أَوْ قَبْلَ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ ، نَحْوُ عَلِمْتُ لَزَيْدٍ مُنْطَلِقٌ . وَمَعْنَى

التَّعْلِيقِ أَنَّهُ لَا تَعْمَلُ لَفْظًا بَلْ تَعْمَلُ مَعْنَى . 4- يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَاعِلُهَا وَمَفْعُولُهَا ضَمِيرَيْنِ مُتَّصِلَيْنِ مِنَ

الشَّيْءِ الْوَاحِدِ نَحْوُ : عَلِمْتَنِي مُنْطَلِقًا وَظَنَنْتَكَ فَاضِلًا .

وَقَدْ يَكُونُ ظَنَنْتُ بِمَعْنَى اتَّهَمْتُ ، وَ عَلِمْتُ بِمَعْنَى عَرَفْتُ ، وَ رَأَيْتُ بِمَعْنَى أَبْصَرْتُ ، وَ

وَجَدْتُ بِمَعْنَى أَصَبْتُ الضَّالَّةَ ، فَتَنْصِبُ مَفْعُولًا وَاحِدًا فَقَطْ ، فَلَا تَكُونُ حَنِيدًا مِنْ أفعالِ الْقُلُوبِ ،

مِثْلُ وَجَدْتُ الْكِتَابَ ،

ترجمہ

یہ سبق افعال قلوب کے بیان میں ہے۔ افعال قلوب وہ یہ ہیں "اعلمت ۲، رأیت ۳، وجدت ۴، ظننت ۵، حسبت

۶، خلنت ۷، زعمت"۔ یہ افعال مبتداء اور خبر پر داخل ہوتے ہیں پس دونوں کو مفعول ہونے کی بناء نصب دیتے ہیں اور توجان

لے بنے شک ان افعال کے کچھ خواص ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ دونوں مفعولوں میں سے کسی ایک پر اکتفاء نہ کیا جائے۔  
 مختلف باب اعطیت کے پس نہیں کہہ سکتا علمت زید اور ان میں سے ایک یہ ہے کہ ان کے عمل کا لغو ہو جائز ہے جبکہ یہ  
 درمیان میں آئیں "سَعِدْتُ عَنْتُ عَالِمٌ" یا مؤخر ہوں جیسے "زید قائم ظننتُ" اور انہیں سے ایک یہ ہے کہ سب کے سب  
 معلق ہو جائیں عمل سے جب یہ استفہام سے پہلے واقع ہوں "عَلِمْتُ زَيْدٌ عِنْدَكَ أَمْ جَعَفَرٌ" اور حرف نفی سے پہلے ہو جیسے  
 "عَلِمْتُ مَا زَيْدٌ لِي الدَّارِ" اور لام ابتداء سے پہلے ہو جیسے "عَلِمْتُ لَزَيْدٍ مُنْطَلِقٌ" ان میں سے ایک یہ ہے کہ ان کا قائل  
 اور مفعول دونوں ضمیریں ہوں ایک شے کی جیسے "عَلِمْتِي مُنْطَلِقًا وَظَنَنْتُكَ فَاضِلًا" اور تو جان لے ظلمت کبھی احمست کے  
 معنی میں ہوتا ہے اور علمت عرفت کے معنی میں ہیں اور رایت البصرت کے معنی میں اور وجت اصبت الضالہ کے معنی میں آتا ہے اس  
 وقت یہ صرف ایک مفعول نصب دیتا ہے اس وقت یہ افعال قلوب سے نہ ہونگے۔

### افعال قلوب کی تعریف

وہ افعال جو شک و یقین پر دلالت کرتے ہیں۔ جس طرح: عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا میں نے زید کو فاضل یقین کیا افعال قلوب  
 کی تعداد: یہ کل سات افعال ہیں۔

عَلِمْتُ رَأَيْتُ وَجَدْتُ ظَنَنْتُ حَسِبْتُ خَلْتُ زَعَمْتُ .

ان میں سے پہلے تین افعال یقین پر دلالت کرتے ہیں۔ جس طرح: عَلِمْتُ، رَأَيْتُ، وَجَدْتُ زَيْدًا فَاضِلًا .  
 ان سب کا مطلب ایک ہی ہے کہ میں نے زید کو فاضل یقین کیا۔ اور ان کے بعد کے تین افعال ظن پر دلالت کرتے ہیں جس  
 طرح: ظَنَنْتُ، حَسِبْتُ، خَلْتُ زَيْدًا شَاعِرًا .

ان سب کا مطلب ایک ہی ہے کہ میں نے زید کو شاعر گمان کیا۔ اور زَعَمْتُ مشترک ہے یعنی کبھی یقین کے لیے آتا ہے۔ جس  
 طرح: زَعَمْتُ بَكْرًا مُنْجِمًا میں نے بکر کو نجومی جانا اور کبھی ظن پر دلالت کرتا ہے۔ جس طرح: زَعَمْتُ عَمْرًا  
 مُهَنْدِسًا میں نے عمرو کو انجینئر گمان کیا۔

### افعال قلوب کا عمل

یہ افعال جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر اس کے دونوں اجزاء مبتدا و خبر کو مفعول ہونے کی وجہ سے نصب دیتے ہیں۔ جس طرح  
 مذکورہ بالا مثالوں سے واضح ہے۔

### افعال قلوب کے احکام

افعال قلوب کے دونوں مفعولوں میں سے کسی ایک کو حذف کرنا جائز ہے اگر حذف کرنے ہوں تو دونوں کیے جاتے ہیں ورنہ  
 دونوں کو ذکر کیا جاتا ہے بعض صورتوں میں افعال قلوب کا عمل لفظاً و معنی دونوں طرح باطل ہو جاتا ہے اسے "الغاء" کہتے ہیں اور



## الافعال الناقصة

﴿ یہ سبق افعال ناقصہ کے بیان میں ہے ﴾

افعال ناقصہ کی وجہ تسمیہ کا بیان

شیخ عبدالرحمن بن احمد جامی نحوی علیہ الرحمہ لکھتے ہیں کہ افعال ناقصہ کو ناقصہ اس لئے کہتے ہیں کیونکہ یہ صرف فاعل کے ساتھ کلام تام نہیں ہوتے بلکہ خبر کے محتاج ہوتے ہیں۔ اس لئے ان کو ناقص کہتے ہیں۔ پس یہ نقصان سے خالی نہ ہوئے۔ اور یہی

نقصان ان کو ناقصہ بنانے والا ہے۔ (شرح مائة عامل، شیخ عبدالرحمن جامی)

۱- الافعال الناقصة: أفعالٌ وُضِعَتْ لِتَقْرِيرِ الْفَاعِلِ عَلَى صِفَةٍ غَيْرِ صِفَةِ مَصْدَرِهَا، وَهِيَ كَانْ خَبْرًا لَهَا، فَتَقُولُ: كَانْ سَعِيدًا قَائِمًا. وَ كَانْ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ 1: - نَاقِصَةٌ، وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى ثُبُوتِ خَبَرِهَا لِفَاعِلِهَا فِي الْمَاضِي، إِمَّا دَائِمًا، نَحْوُ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا نِسَاءً / (17)، أَوْ مُنْقَطِعًا، نَحْوُ

كَانَ زَيْدٌ شَابًا

2- تَامَةٌ، وَهِيَ بِمَعْنَى ثَبَتٍ، وَحَصَلَ نَحْوُ كَانِ الْقِتَالِ، أَيْ حَصَلَ الْقِتَالُ، فَهِيَ هُنَا تَفِيدُ مَعْنَاهَا اللَّغَوِيَّ 3. - زَائِدَةٌ، وَهُوَ مَا لَا يَتَغَيَّرُ الْمَعْنَى بِحَذْفِهَا، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

عَلَى كَانِ الْمُسَوِّمَةِ الْعِرَابِ

جِيَادُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي

وَ صَارَ لِلانْتِقَالِ، نَحْوُ صَارَ زَيْدٌ غَنِيًّا. وَ أَصْبَحَ وَ أَمْسَى وَ أَضْحَى، تَدُلُّ عَلَى اقْتِرَانِ مَعْنَى الْجُمْلَةِ بِتِلْكَ الْأَوْقَاتِ، نَحْوُ أَصْبَحَ زَيْدٌ ذَاكِرًا، أَيْ كَانِ ذَاكِرًا فِي وَقْتِ الصُّبْحِ، وَبِمَعْنَى دَخَلَ فِي الصَّبَاحِ مِثْلُ حِينَ تُمْسُونَ وَ حِينَ تَصْبِحُونَ (الروم / 17)

وَكَذَلِكَ ظَلَّ وَبَاتَ يَدُلَّانِ عَلَى اقْتِرَانِ مَعْنَى الْجُمْلَةِ بِوَقْتَيْهِمَا، وَقَدْ يَأْتِي بِمَعْنَى صَارَ، نَحْوُ وَإِذَا بَشَرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنْثَى ظَلَّ وَجْهَهُ مُسَوِّدًا (النحل / 58)

وَ مَا زَالَ، وَ مَا بَرِحَ، وَ مَا قَتَّ، وَ مَا انْفَكَ تَدُلُّ عَلَى ثُبُوتِ خَبَرِهَا لِفَاعِلِهَا، وَيَلْزَمُهَا حَرْفُ النَّفْيِ، نَحْوُ مَا زَالَ زَيْدٌ أَمِيرًا،

و مَا دَامَ تَدُلُّ عَلَى تَوْقِيَّتِ أَمْرٍ بِمُدَّةِ ثُبُوتِ خَبَرِهَا لِفَاعِلِهَا ، نَحْوُ أَقْوَمُ مَا دَامَ الْإِمِيرُ جَالِسًا . و  
كَيْسَ تَدُلُّ عَلَى نَفْيِ الْجُمْلَةِ حَالًا وَقِيلَ مُطْلَقًا ، نَحْوُ كَيْسَ زَيْدٌ قَائِمًا وَقَدْ عَرَفْتَ بَقِيَّةَ أَحْكَامِهَا فِي  
الْقِسْمِ الْأَوَّلِ فَلَا يُعِيدُهَا .

### ترجمہ

افعال ناقصہ وہ افعال ہیں جو وضع کیے گئے ہیں فاعل کو ثابت کرنے کے لیے ایسی صفت پر جو ان کے مصدر کی صفت کے علاوہ ہو اور وہ یہ ہیں کان، صار، نخل، بات الخ یہ افعال جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں ان کے معنی کا حکم یہ ہے اس کی نسبت کا فائدہ پہنچانے کے لیے ہوتے ہیں یعنی اپنے معنی کا حکم خبر کو دینے کے لیے آتے ہیں پس پہلے کو رفع اور دوسرے کو نصب دیتے ہیں پس تو کہے ”كَانَ سَعِيدٌ قَائِمًا“ اور کان تین قسم پر ہے پہلا ناقصہ اور یہ دلالت کرتا ہے کہ اس کی خبر کے ثبوت پر اس کے فاعل کے لیے زمانہ ماضی میں یاد رکھی طور جیسے ”وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا“ یا منقطع ہو جیسے ”كَانَ زَيْدٌ شَابًا“ اور کان تامہ ہوتا ہے جو بمعنی مثبت اور حاصل کے ہوتا ہے جیسے ”كَانَ الْقِتَالُ“ اور کان زائدہ بھی ہوتا ہے اس کو ساقط کرنے کے ساتھ جملہ کا معنی بدلتا نہیں جیسے شاعر کا قول شعر تیز رفتار گھوڑے میرے بیٹے ابو بکر کے فوقیت رکھتے ہیں۔ ان عربی گھوڑوں پر جن پر تیز رفتاری کے نشان لگائے ہوئے ہیں اور صار ہے جو انتقال کے لیے آتا ہے جیسے ”صَارَ زَيْدٌ غَنِيًّا“ اور صبح، امسی، اشقی دلالت کرتے ہیں مضمون جملہ کے ملانے پر ان اوقات میں جیسے ”أَصْبَحَ زَيْدٌ ذَاكِرًا“ یعنی زید ذکر کرنے والا صبح کے وقت میں اور صار کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے ”وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا“ کہ زید غنی ہو گیا اور تامہ بھی ہوتا ہے یعنی زید صبح کے وقت اور چاشت کے وقت اور شام کے وقت داخل ہوا نخل اور بات یہ دونوں دلالت کرتے ہیں مضمون جملہ کے ملانے پر اپنے اوقات کے ساتھ جیسے ”اور صار کے معنی میں بھی آتے ہیں اور مازال، مافتی، ما برح، اور ما انفك دلالت کرتے ہیں اپنی خبر کے ثبوت کے استمرار پر اپنے فاعل کے لیے جب اس نے اس کو قبول کیا ہے جیسے ”مَا زَالَ زَيْدٌ أَمِيرًا“ کہ زید ہمیشہ سے امیر رہا اور ان کو حرف نفی لازم ہے اور ما دام دلالت کرتا ہے کسی امر کی توقیت پر اس مدت کے ساتھ کہ اس کی خبر اس کے فاعل کے لیے ثابت ہے جیسے أَقْوَمُ مَا دَامَ الْإِمِيرُ جَالِسًا“ اور لیس دلالت کرتا ہے معنی جملہ کی نفی پر حال میں اور کہا گیا ہے مطلقاً اور ان کے بقیہ احکام تم قسم اول میں پہچان چکے ہو اب ہم ان کا اعادہ نہیں کرتے۔

### افعال ناقصہ کی تعریف کا بیان

افعال ناقصہ وہ افعال ہیں جو اپنے مصادر کی صفت کے علاوہ کسی دوسری صفت کو اپنے فاعل کے لئے ثابت کرنے کیلئے وضع کئے گئے ہیں۔ جیسے كَانِ زَيْدٌ قَائِمًا وضاحت: اس مثال میں كَانِ، صفت قیام کو اپنے فاعل زید کے لئے ثابت کر رہا ہے جو اس کے مصدر کی صفت کے علاوہ ہے۔



## افعال المقاربية

﴿ یہ سبق افعال مقاربه کے بیان میں ہے ﴾

### افعال مقاربه کی وجہ تسمیہ کا بیان

علمائے نحوات کے نزدیک افعال مقاربه کی وجہ تسمیہ اس لئے معروف ہے کہ یہ وہ افعال ہیں جن کی دلالت ایسے امر پر ہے جو حصول خبر کے قریب ہے۔ اور یہی خبر کے قریب ہونے کے سبب ان افعال کا نام افعال مقاربه رکھا گیا ہے۔

شیخ عبدالرحمن جامی علیہ الرحمہ لکھتے ہیں کہ افعال مقاربه کو مقاربه اس لئے کہتے ہیں کہ یہ قرب پر دلالت کرتے ہیں۔ اور ان کے نام کی وجہ تسمیہ کا سبب یہی قرب بننے والا ہے۔ (شرح مائة عامل، شیخ عبدالرحمن جامی)

أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ : أفعالٌ وُضِعَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى دُنُو الْخَبَرِ لِفَاعِلِهَا وَهِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ : الْأَوَّلُ : مَا يَدُلُّ عَلَى الرَّجَاءِ ، وَهُوَ عَسَى وَلَا يُسْتَعْمَلُ مِنْهُ غَيْرُ الْمَاضِي لِكَوْنِهِ فِعْلًا جَامِدًا وَهُوَ فِي الْعَمَلِ ، مِثْلُ كَانَ ، نَحْوُ عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ ، إِلَّا أَنَّ خَبْرَهُ فِعْلُ الْمُضَارِعِ مَعَ أَنْ ، نَحْوُ عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ ، وَجُوزُ تَقْدِيمِهِ ، نَحْوُ عَسَى أَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ ، وَقَدْ تُحذفُ أَنْ نَحْوُ عَسَى زَيْدٌ يَقُومُ . الثَّانِي : مَا يَدُلُّ عَلَى السُّحُورِ ، وَهُوَ كَأَنَّ وَخَبْرُهُ مُضَارِعٌ دُونَ أَنْ ، نَحْوُ كَأَنَّ زَيْدٌ يَقُومُ ، وَقَدْ تَدْخُلُ أَنْ عَلَى خَبْرِهِ ، نَحْوُ كَأَنَّ زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ .

الثَّالِثُ : مَا يَدُلُّ عَلَى الْاِخْتِيارِ وَالشُّرُوعِ فِي الْفِعْلِ ، وَهُوَ طَفِقَ ، وَجَعَلَ ، وَكَرَبَ ، وَآخَذَ وَاسْتَعْمَلَهَا مِثْلُ كَأَنَّ ، نَحْوُ طَفِقَ زَيْدٌ يَكْتُبُ الْخَبْرَ وَ أَوْشَكَ ، وَاسْتَعْمَلَهُ مِثْلُ عَسَى ، وَكَأَنَّ ،

ترجمہ

افعال مقاربه یہ وہ افعال ہیں جو وضع کئے گئے ہیں دلالت کرنے کیلئے خبر کے قریب ہونے پر ان کے فاعل کیلئے اور یہ تین قسم پر ہیں پہلی قسم امید کیلئے ہے اور وہ عسی ہے اور وہ فعل جامد ہے جس سے ماضی کے علاوہ فعل استعمال نہیں کیا جاتا اور یہ عمل میں کاد کی طرح ہے۔

لیکن اس میں خبر فعل مضارع ”ان“ کے ساتھ آتی ہے جیسے ”عسی زید ان یخرج“ اور جائز ہے اس کے اسم پر خبر کو مقدم

کرتا ہے "حَسِي أَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ" اور کبھی "ان" کو حذف بھی کر دیا جاتا ہے جیسے "حَسِي زَيْدٌ يَخْرُجُ" اور دوسری قسم حصول کیلئے آتی ہے اور وہ کاد ہے اور اس کی خبر فعل مضارع ہوتی ہے بغیر "ان" کے جیسے "مَا كَادَ زَيْدٌ يَخْرُجُ" اور کبھی "ان" بھی داخل ہو جاتا ہے جیسے "مَا كَادَ زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ" اور تیسری قسم اخذ اور شروع کرنے کے معنی میں آتے ہیں اور وہ طَلِقَ، جَعَلَ، كَرَبَ، اور اخذ ہے اور ان کا استعمال کاد کی طرح ہے "طَلِقَ زَيْدٌ يَخْرُجُ" اس کا استعمال مَسی اور کاد کی طرح ہے۔

### افعال مقاربہ کی تعریف

وہ افعال جو خبر کو اسم کے قریب کر دیتے ہیں۔ افعال مقاربہ یہ ہیں۔ حَسِي، كَادَ، كَرَبَ، اَوْحَكَ، یہ بھی افعال ناقصہ کی طرح عمل کرتے ہیں یعنی اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں مگر فرق یہ ہے کہ ان کی خبر ہمیشہ فعل مضارع کا صیغہ ہوتی ہے کبھی اَنْ کے ساتھ اور کبھی بغیر اَنْ کے جس طرح كَرَبَ الْمَاءُ يَجْمَعُ. قَرِيبٌ هُوَ كَمَا فِي جَمِيعِ الْاَنْشَاءِ:

كَرَبَ الْمَاءُ يَجْمَعُ كَرَبَ فِعْلٌ مَقَارِبٌ، اَلْمَاءُ اس کا اسم، يَجْمَعُ اس کی خبر، اپنے اسم اور خبر سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ افعال مقاربہ کا استعمال تین طرح سے ہوتا ہے۔۔۔ جو فعل اس بات پر دلالت کرنے کے لیے آئے کہ خبر کا حصول قریب ہے ان کو افعال مقاربہ کہتے ہیں۔ جس طرح كَرَبَ الشَّيْءُ يَنْقُصِي قَرِيبٌ هُوَ كَمَا فِي جَمِيعِ الْاَنْشَاءِ۔ یہ تین ہیں كَرَبَ، كَادَا وَاَوْحَكَ، كَادَا اور كَرَبَ کی خبر اکثر بغیر اَنْ کے آتی ہے اور اَوْحَكَ کی خبر کے ساتھ اکثر اَنْ آتا ہے۔

وہ فعل کہ جن کی خبر کے حاصل ہونے کی امید ہو ان کو افعال رجاء کہتے ہیں یہ بھی تین ہیں۔ حَسِي، حَرِي اور اِخْلَوُ لِقَى جس طرح حَسِي زَيْدٌ اَنْ يَخْرُجَ اَمِيْدٌ هُوَ كَمَا فِي جَمِيعِ الْاَنْشَاءِ۔ افعال رجاء کبھی تامہ بھی ہوتے ہیں یعنی صرف فاعل کے ساتھ ملکر جملہ بن جاتے ہیں اور خبر کی ضرورت نہیں ہوتی اس وقت ان کا فاعل مصدر مؤول ہوگا جس طرح حَسِي اَنْ يَخْرُجَ، اِخْلَوُ لِقَى اَنْ يَأْتِي. حَسِي فعل جامد ہے سوائے ماضی کے اس سے کوئی اور صیغہ نہیں آتا اور اس کی خبر کے ساتھ اکثر اَنْ آتا ہے۔ حَرِي اور اِخْلَوُ لِقَى کی خبر کے ساتھ اَنْ کالا نا واجب ہے۔ جس طرح اِخْلَوُ لِقَى الْمُنِيْبُ اَنْ يَتُوْبَ اَمِيْدٌ هُوَ كَمَا فِي جَمِيعِ الْاَنْشَاءِ۔ حَرِي الْغَائِبُ اَنْ يَخْضُرَ اَمِيْدٌ هُوَ كَمَا فِي جَمِيعِ الْاَنْشَاءِ۔

وہ افعال جو خبر کی ابتداء اور شروع کرنے پر دلالت کرتے ہیں ان کو افعال شروع کہتے ہیں۔ یہ مندرجہ ذیل ہیں۔ اَنْشَأَ، طَلِقَ، اَخَذَ، جَعَلَ، عَلَقَ، قَامَ، اَقْبَلَ۔ جس طرح طَلِقَ الطِّفْلُ يَتَكَلَّمُ بَعْدَ كَلَامِ كَرْنَةَ لَكَ۔ ان کی خبر بغیر اَنْ کے استعمال ہوتی ہے۔

## فعل التعجب

﴿یہ سبق فعل تعجب کے بیان میں ہے﴾

فعل تعجب کی وجہ تسمیہ کا بیان

فعل تعجب اس فعل کو کہتے ہیں کہ سامع جب ایسا کلام سنتا ہے جس میں فعل تعجب کا استعمال ہوتا ہے تو اس کی عقل حیران و تعجب میں پڑ جاتی ہے۔ کیونکہ کلام کرنے والا فعل تعجب کے ذریعے کوئی عجیب چیز بتا رہا ہوتا ہے۔ اسی تعجب کے ظاہر ہونے کی وجہ سے ایسے فعل کو فعل تعجب کہا گیا ہے۔ اور افعال تعجب کا تعلق عقل کو عجب و حیرانگی کی جانب لے جاتا ہے۔ پس اسی سبب سے ایسے افعال کو افعال تعجب کہتے ہیں۔

۱- فِعْلُ التَّعْجِبِ مَا وُضِعَ لِإِنْشَاءِ التَّعْجِبِ، وَلَهُ صِيغَتَانِ ۱- مَا أَفْعَلُهُ، نَحْوُ مَا أَحْسَنَ سَعِيدًا،  
أَيُّ: أَيُّ شَيْءٍ أَحْسَنَ سَعِيدًا، وَفِي أَحْسَنَ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ، وَهُوَ لَفَاعِلُهُ ۲- أَفْعَلُ بِهِ، نَحْوُ أَحْسَنُ  
بِزَيْدٍ. وَلَا يُبَيَّنُ إِلَّا مِمَّا يُبْنَى مِنْهُ الْفِعْلُ التَّفْضِيلِ، وَيَتَوَصَّلُ فِي الْمَمْتَنِعِ بِمِثْلِ مَا أَشَدَّ اسْتِخْرَاجًا فِي  
الْأَوَّلِ وَأَشَدَّ بِاسْتِخْرَاجِهِ فِي الثَّانِي كَمَا عَرَفْتَ فِي اسْمِ التَّفْضِيلِ،  
(بِأَنَّ يَكُونُ فِعْلًا ثَلَاثِيًّا مُتَصَرِّفًا قَابِلًا لِلتَّفَاضُلِ، وَيَتَوَصَّلُ فِي الْفَائِدِ لِلشَّرَاطِ بِمِثْلِ مَا أَشَدَّ كَمَا  
عَرَفْتَ)

وَلَا يَجُوزُ التَّصْرِيفُ فِيهِ، وَلَا التَّقْدِيمُ، وَلَا التَّأْخِيرُ، وَلَا الْفَعْلُ، وَأَجَازَ الْمَازِي الْفَعْلُ  
بِالظَّرْفِ، نَحْوُ مَا أَحْسَنَ الْيَوْمَ زَيْدًا.

ترجمہ

تعجب کے دونوں فعل وہ ہیں جو تعجب پیدا کرنے کیلئے وضع کیے گئے ہیں اس کے دو صیغے ہیں پہلا ما افعله جیسے "ما احسن سَعِيدًا" یعنی زید کو کس چیز نے حسین بنا دیا اور احسن میں ایک ضمیر ہے جو اس کا فاعل ہے اور دوسرا وزن افعل بہ جیسے "احسن بزید" کہ زید کس قدر حسین ہے اور یہ نہیں بنائے جاتے مگر اس سے جس سے فعل التفضیل بنایا جاتا ہے اور پہنچا جاتا ہے ممتنع میں "ما اشد استخراجا" پہلے میں اور "واشد باستخراجه" کی مثل کے ساتھ دوسرے میں جیسے کہ اسم تفضیل میں پہچان چکے ہیں اور ان دونوں میں تصریف کرنا جائز نہیں تقدیم کے ساتھ اور نہ تاخیر کے ساتھ اور عامل اور معمول کے درمیان کوئی



## افعال المدح والذم

﴿یہ سبق افعال مدح و ذم کے بیان میں ہے﴾

### افعال مدح و ذم کی وجہ تسمیہ کا بیان

ان افعال کے ذریعے مخصوص بہ مدح یا مخصوص بہ ذم کی تعریف و توہین کی جاتی ہے۔ پس یہ افعال اپنے مخصوص بہ کیلئے جب تعریف کا سبب بنیں تو افعال مدح ہوئے اور جب یہ افعال اپنے مخصوص بہ کیلئے ذمت کا باعث بنیں تو یہ افعال ذم ہوئے پس اسی سبب سے ان افعال کو افعال مدح و ذم کہتے ہیں۔

فِعْلُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ : مَا وُضِعَ لِإِنْشَاءِ مَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ . وَلِلْمَدْحِ فِعْلَانِ : مُضَافٌ إِلَى الْمَعْرِفِ بِاللَّامِ ، نَحْوُ نِعْمَ غُلَامُ الرَّجُلِ حَمِيدٌ ، وَقَدْ يَكُونُ فَاعِلُهُ مُضْمَرًا ، فَيَجِبُ تَمْيِيزُهُ بِنِكْرَةٍ مَنْصُوبَةٍ ، نَحْوُ نِعْمَ رَجُلًا حَمِيدًا ، أَوْ بِـ مَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : فَيَعْمَا هِيَ (البقرة / 271) أَيْ : نِعْمَ مَا هِيَ ، وَحَمِيدٌ يُسْتَعْمَى : الْمَنْصُوعِي بِالْمَدْحِ .

2- حَمِيدًا ، نَحْوُ حَمِيدًا رَجُلًا زَيْدًا ، فَإِنَّ حَبَّ فِعْلِ الْمَدْحِ وَقَاعِلُهُ ذَا وَ رَجُلًا تَمْيِيزُ وَالْمَنْصُوعِي زَيْدًا . وَيَجُوزُ أَنْ يَقَعَ قَبْلَ مَنْصُوعِي حَمِيدًا أَوْ بَعْدَهُ تَمْيِيزُ ، نَحْوُ حَمِيدًا رَجُلًا زَيْدًا ، وَحَمِيدًا زَيْدًا رَجُلًا ، أَوْ حَمَالًا ، نَحْوُ حَمِيدًا رَاكِبًا جَعْفَرًا ، وَحَمِيدًا جَعْفَرًا رَاكِبًا .

وَاللَّذْمُ أَيْضًا فِعْلَانِ 1:- بِئْسَ ، نَحْوُ بِئْسَ الرَّجُلُ زَيْدٌ وَبِئْسَ غُلَامُ الرَّجُلِ زَيْدٌ ، وَبِئْسَ رَجُلًا زَيْدٌ . 2- سَاءَ نَحْوُ سَاءَ الرَّجُلُ خَالِدٌ ، وَسَاءَ غُلَامُ الرَّجُلِ خَالِدٌ وَسَاءَ رَجُلًا خَالِدٌ ، وَسَاءَ مَثَلُ بِئْسَ ،

### ترجمہ

افعال مدح و ذم وہ افعال ہیں جو مدح یا ذمت بیان کرنے کے لیے وضع کیے گئے ہیں، بہر حال افعال مدح اس کے لیے دو فعل ہیں اول نعم ہے اور اس کا فاعل وہ اسم ہوتا ہے جو معرف باللام ہوتا ہے جیسے ”نعم الرجل زید“ یا اس کا فاعل وہ معرف باللام کی طرف مضاف ہوتا ہے جیسے ”نعم غلام الرجل حمید“ اور کبھی فاعل مضمّر ہوتا ہے اور واجب ہوتا ہے اس کی تمیز لانا ایسے نکرہ کے ساتھ جو منصوب ہو جیسے ”نعم رجلاً حمیداً“ اور کبھی اس کی تمیز نکرہ کی بجائے ما کے ساتھ ہوتی ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ”فیعما ہی“ اور نعم الرجل زید میں زید کا نام مخصوص بالمدح رکھا جاتا ہے اور جائز ہے اور ”حمیداً رجلاً زیداً“ میں حب فعل مدح

ہے اور ذرا اس کا قائل ہے اور زید مخصوص بالمدح ہے اور جاتز ہے کہ مخصوص بالمدح سے پہلے یا اس کے بعد کوئی تیز ہو جیسے "حَبَلًا رَجُلًا زَيْدًا" یا نکرہ حال واقع ہو جیسے "حَبَلًا رَجُلًا جَعْفَرًا، وَحَبَلًا جَعْفَرًا رَجُلًا" بہر حال فعل ذمہ اس کے لیے بھی دو فعل جیسے "اور" نَحْوُ يَنْسُ الرَّجُلُ زَيْدًا وَيَنْسُ هَلَامُ الرَّجُلِ زَيْدًا، وَيَنْسُ رَجُلًا زَيْدًا 2۔ ساء نَحْوُ سَاءَ الرَّجُلُ خَالِدًا، وَسَاءَ هَلَامُ الرَّجُلِ خَالِدًا وَسَاءَ رَجُلًا خَالِدًا، اور ساء یہ تمام اقسام میں نفس کی طرح ہے۔

### افعال مدح و ذم کی تعریف کا بیان

وہ افعال جو کسی کی تعریف یا مذمت بیان کرنے کیلئے وضع کئے گئے ہوں یہ چار ہیں۔ نِعْمَ . حَبَلًا . يَنْسُ . سَاءَ . افعال مدح و ذم میں فاعل کے علاوہ ایک اور اسم معرفاً آتا ہے جو مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم کہلاتا ہے۔ جس طرح يَنْعَمُ الرَّجُلُ زَيْدًا . زید کی تعریف اچھا آدی ہے۔ يَنْسُ الرَّجُلُ خَالِدًا، خالدا کی برا آدی ہے۔ ان مثالوں میں الرَّجُلُ فاعل جبکہ زید مخصوص بالمدح اور خالدا مخصوص بالذم ہے۔

کچھ ا کے علاوہ ان افعال کے فاعل کی تین صورتیں ہیں۔ معرف باللام ہو۔ جس طرح يَنْعَمُ الرَّجُلُ زَيْدًا۔۔ یا معرف باللام کی طرف مضاف ہو جس طرح يَنْعَمُ هَلَامُ الرَّجُلِ زَيْدًا۔ یا اس کا فاعل ضمیر مستتر ہو جس کی تیز نکرہ منصوب آ رہی ہو۔ جس طرح يَنْعَمُ رَجُلًا زَيْدًا یہاں نعم کا فاعل ضمیر مستتر خود ہے اور رَجُلًا اس کی تیز ہے۔ یہ تیز ابہام کو دور کر رہی ہے۔

### انتباہ:

کبھی ضمیر مستتر سے ابہام دور کرنے کیلئے تیز نکرہ منصوبہ کی بجائے کلمہ ناسم معنی شی کے ساتھ لائی جاتی ہے جس طرح يَنْسُو الصَّدَقَاتِ فَيُعْتَمِدُ عَلَيْهَا، نِعْمَ حَسْبُ هِيَ، اگر تم صدقات ظاہر کرتے تو یہ بہت ہی اچھا ہوتا۔ ان کی ترکیب: ان کی ترکیب دو طرح سے کی جاتی ہے۔ نِعْمَ الرَّجُلُ زَيْدًا . نِعْمَ يَفْعَلُ الرَّجُلُ فاعل، فعل اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر خبر مقدم، زید مبتدای مؤخر، مبتدای مؤخر اپنی خبر مقدم سے ملکر جملہ اسمیہ۔ نِعْمَ فَعَلَ الرَّجُلُ فاعل، فعل اپنے فاعل سے ملکر الگ جملہ فعلیہ۔ زید مبتدای محذوف مؤخر، مبتدای محذوف جملہ اسمیہ۔

### انتباہ:

کبھی کبھی مخصوص بالمدح اور مخصوص بالذم کو بوقت قرینہ حذف بھی کر دیا جاتا ہے۔ جس طرح يَنْعَمُ الْمَاهِدُونَ، یہاں فاعل محذوف ہے۔ اسی طرح يَنْعَمُ الْمَوْلَى وَيَنْعَمُ النَّصِيرُ میں خود محذوف ہے یعنی يَنْعَمُ الْمَوْلَى هُوَ وَيَنْعَمُ النَّصِيرُ هُوَ۔ نِعْمَ الرَّجُلُ زَيْدًا اور نِعْمَ الرَّجُلَانِ الزَّيْدَانِ نِعْمَ، نِعْمَ، نِعْمَ، لیکن اول سب سے زیادہ فصیح اور مشہور ہے۔

## افعال مدح و ذم کے چند ضروری قواعد نحویہ کا بیان

مخصوص بالمدح اور مخصوص بالذم اکثر فاعل کے بعد آتے ہیں۔ اور یہ ہمیشہ مرفوع ہوتے ہیں۔ انکا واحد وثنیہ وجمع اور تذکیر و تانیث میں فاعل کے موافق ہونا ضروری ہے۔ جس طرح، نِعِمَّ الرَّجُلُ زَيْدًا اور نِعِمَّ الرَّجُلَانِ الزَّيْدَانِ، نِعِمَّ اور نِعَسْ مدوزن فَعِلٌ دونوں فعل ماضی کے صیغے ہیں فاکلمہ کو عین کلمہ جو کہ حروفِ حلقی ہیں کی وجہ سے کسرہ دیا گیا اور تخفیفاً عین کلمہ سے کسرہ حذف کر دیا گیا۔ نوٹ: نِعْمٌ اور نِعْمَتٌ میں چار لغات ہیں: نِعْمٌ أَوْ نِعْمَتٌ فِتَاةُ الْعَمَلِ وَالنَّشَاطِ، نِعْسٌ أَوْ نَيْسٌ فِتَاةُ الْبَطَالَةِ وَالْخَمُولِ۔ اسی طرح، نِعْمٌ، بِالنِّعْمَةِ الْبِدْعَةُ هَلِیْہِ رَجُلًا نِعْمٌ زَيْدًا، نِعْمٌ اور نِیسٌ کا فاعل جب اسم ظاہر مومنٹ ہو اگرچہ مومنٹ حقیقی ہو تو ان کے ساتھ کبھی تائے تانیث جواز الالحاق ہوتی ہے اس تاکو کثرت استعمال کی وجہ سے حذف کرنا جائز ہے جس طرح: حَبَّذَا میں حَبُّ فعل مدح ہے اور ذَا اسم اشارہ اس کا فاعل اس کے بعد جو اسم آئے گا وہ مخصوص بالمدح ہوگا، نیز حَبَّذَا میں مخصوص بالمدح کا فاعل کے موافق ہونا ضروری نہیں، چنانچہ حَبَّذَا الْمُجَاهِدُونَ کہنا درست ہے۔

اگر حَبَّذَا سے پہلے نفی آ جائے تو یہ ذم کے معنی دینے لگتا ہے جس طرح لَا حَبَّذَا النَّعَامُ چغل خور برا ہے۔ مخصوص بالمدح یا ذم کو فعل اور فاعل کے درمیان نہیں لاسکتے البتہ فعل پر مقدم کر سکتے ہیں جس طرح، زَيْدًا نِعْمَ الرَّجُلُ، نیز اس صورت میں ایک ہی ترکیب ہوگی۔ کہ مخصوص بالمدح زَيْدًا مبتدا اور ما بعد جملہ خبر بنے گا۔ حَبَّذَا کے علاوہ بقیہ افعال سے صرف ماضی کے مخصوص صیغے آتے ہیں، جبکہ حَبَّذَا سے کوئی صیغہ نہیں آتا۔ ان افعال کے فاعل کی تمیز ہمیشہ ان سے متاخر ہوتی ہے۔ لہذا نہیں کہہ سکتے۔

## القِسْمُ الثَّالِثُ مِنَ الحُرُوفِ

﴿ تیسری قسم حرف کے بیان میں ہے ﴾

حروف کی دو قسمیں ہیں۔۔ حروف مبانی۔ حروف معانی۔ حروف مبانی: وہ حروف جن سے کلمات بنتے ہیں اور یہ حروف کسی خاص معنی پر دلالت کیلئے وضع نہیں کیے جاتے۔ جیسے ا، ب، ت، ث وغیرہ۔ انہیں حروف حقیقی اور حروف مجاز بھی کہتے ہیں۔۔ حروف معانی: وہ حروف جنہیں کسی خاص معنی پر دلالت کیلئے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے اِلیٰ تک، علیٰ وغیرہ۔

فائدہ: تمام حروف مبنی ہیں چاہے مبانی ہوں یا معانی۔ حروف معانی کی پھر دو قسمیں ہیں۔۔ عاملہ۔ غیر عاملہ۔ حروف عاملہ: وہ حروف جو رفع، نصب، جر یا جزم دیں ان کو حروف عاملہ کہتے ہیں۔

- 1- حُرُوفُ الجَرِّ 2- الحُرُوفُ المُشَبَّهَةُ بِالفِعْلِ 3- حُرُوفُ العَطْفِ 4- حُرُوفُ التَّيْبِ .
  - 5- حُرُوفُ النِّدَاءِ 6- حُرُوفُ الإِيجَابِ 7- حُرُوفُ الزِّيَادَةِ 8- حُرُوفُ التَّفْسِيرِ 9- حُرُوفُ المَصْدَرِ 10- حُرُوفُ التَّحْضِيضِ 11- حَرْفُ التَّوَقُّعِ 12- حُرُوفُ الِاسْتِفْهَامِ 13- حُرُوفُ الشَّرْطِ 14- حَرْفُ الرَّدْعِ 15- تَاءُ التَّانِيثِ 16- نُونُ التَّنْوِينِ 17- نُونُ التَّأَكِيدِ .
- وَنَشْرَحُهَا بِالتَّرْتِيبِ كَمَا يَأْتِي :

## حُرُوفُ الجَرِّ

﴿ یہ سبق حروف جارہ کے بیان میں ہے ﴾

حُرُوفُ الجَرِّ: حُرُوفٌ وَضِعَتْ لِإِصْطِلَاحِ فِعْلٍ وَشِبْهِهِ أَوْ مَعْنَاهُ إِلَى الاسْمِ الَّذِي يَلِيهِ ، مِثْلُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَأَنَا مَارٌّ بِزَيْدٍ وَمِثْلُ هَذَا فِي الدَّارِ أَبُوكَ ، أَيْ : الَّذِي أُشِيرُ إِلَيْهِ فِي الدَّارِ ، فَفِيهِ مَعْنَى الفِعْلِ . وَهِيَ تِسْعَةٌ عَشَرَ حَرْفًا كَمَا يَلِي :

ترجمہ

ایسے حروف جن کی وضع فعل یا شبہ فعل یا معنی فعل کیلئے ایسے اسم تک پہنچانے کیلئے جو انہی کیلئے بنایا گیا ہے۔ جس طرح ”مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَأَنَا مَارٌّ بِزَيْدٍ“ اور اسی طرح ”فِي الدَّارِ أَبُوكَ“ اس میں دار کی جانب اشارہ کیا گیا ہے۔ جس میں معنی فعل پایا گیا ہے۔



اور پانچ حروف ہیں۔

ایسے حروف جو اپنے مابعد اسم کو جردیں انہیں حروف جارہ کہتے ہیں۔ یہ سترہ ہیں جن کو اس شعر میں بیان کیا گیا ہے۔  
 ہاؤ، تاز، کاف و لام و واو عند و مذ عند رُب حاشا مِن عَدَا لِي عَنْ عَلِي حَتَّى رَالِي  
 جس اسم پر یہ داخل ہوں اس کو مجرور کہا جاتا ہے۔

من سے: (یہ ابتداء کا معنی دیتا ہے۔ جیسے مِنْ التَّفْرِيفِ بمرہ سے۔ حتی تک، الی طرف: (یہ دونوں افعال کا معنی دیتے ہیں۔ حَتَّى مَطْلَعِ الفَجْرِ. طلوع فجر تک اِلَى الْمَسْجِدِ سب تک۔ علی پر: (عَلَى السَّطْحِ جہت پر۔ فی میں: (یہ طرف زمان و مکان کیلئے آتا ہے۔ جیسے لِي الدَّارِ زَيْدٌ زید گھر میں ہے لِي اللَّيْلِ ظِلْمَةٌ رات میں تاریکی ہے۔ عن سے: (یہ بعد و مجاوزت کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ جیسے رَمَيْتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوَيْسِ میں نے کمان سے تیر پھینکا۔

باء ساتھ: (یہ اکثر استعانت کیلئے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ میں نے قلم کی مدد سے لکھا یا میں نے قلم سے لکھا۔ کاف طرح: (یہ حرف تعہید کیلئے آتا ہے۔ جیسے زَيْدٌ كَاتِبٌ زید چاند کی طرح ہے۔ لام لئے: (یہ اکثر ملکیت کیلئے استعمال ہوتا ہے اور کسی قسم کیلئے بھی آتا ہے۔ جیسے هَذَا الْعَالُ لِزَيْدٍ یہ مال زید کیلئے ہے یا زید کا مال ہے، لِلَّهِ اللہ کی قسم۔

خلاء، عدا، حاشا علاوہ: (یہ مابعد کو ماقبل کے حکم سے خارج کرنے کیلئے آتے ہیں۔ جیسے جَاءَ نِسَى الْقَوْمِ خَلَاءً وَعَدَاً وَحَاشَا زَيْدٌ مەرے پاس زید کے علاوہ ساری قوم آئی۔ مَذٌ وَمُنْذٌ: یہ مدت بیان کرنے کیلئے آتے ہیں۔ جیسے مَسَارَاتُهُ، مَذٌ وَمُنْذٌ مَنِيَّةٌ میں نے اسے ایک سال سے نہیں دیکھا۔ زَيْدٌ، بھت زیادہ: (یہ کمی یا زیادتی بیان کرنے کیلئے آتا ہے۔ کمی کے معنی کیلئے: جیسے دُبٌّ لَيْسَ يُؤَخِّدُكُمُ عِيٌّ چور پکڑے جاتے ہیں۔ زیادتی کے معنی کیلئے: جیسے دُبٌّ مَرِيضٌ بِشَوْهِ كَتْنَةٍ عِيٌّ مَرِيضٌ شَفَايَا ب ہو جاتے ہیں۔ واو، تاء: یہ دونوں قسم کیلئے آتے ہیں۔ وَاللَّهِ بِمَا لَللَّهِ عَزَّوَجَلَّ کی قسم۔

### حروف جارہ کی تین اقسام کا بیان

حروف جارہ کی تین اقسام ہیں۔ ان میں سے پہلی قسم حروف جارہ اصلہ کی ہے جن کو حذف کرنا ممکن نہیں ہے کیونکہ یہ حروف ماقبل سے متعلق ہوتے ہیں اور وہ یہ ہیں۔ الی۔ من، علی۔ عن۔ فی۔ حتی۔ خلا۔ عدا۔ حاشا۔ مذ۔ منذ۔ الباء۔ الکاف، اللام۔ واو۔ القسم۔ تاء، القسم،

یہ حروف معنی کو مکمل کرنے کیلئے ماقبل سے متعلق ہوتے ہیں۔ خواہ ان کا متعلق فعل ہو یا شبہ فعل ہو۔

حروف جارہ کی دوسری قسم حروف زائدہ ہے جو حمل اسفہامیہ، مانافیہ اور لانا فیہ کے بعد آتے ہیں ان کو حذف کرنا ممکن ہے۔ اس کی مثال یہ ہے۔ الْمَسَافَةُ بِالْحَكِيمِ الْعَاكِمِينَ؟ یہاں لیس کی خبر میں ہاؤ زائدہ ہے۔

حروف جارہ کی تیسری قسم حروف جارہ مشابہہ زائدہ ہے۔ ان کو حذف کرنا ممکن ہے۔ جس طرح امر العیس کے اس شعر میں

رب کو حذف کیا گیا ہے۔

ولیل ک موج البحر ارضی سدوۃ  
 علی بتواع المهورم لیطیر احد اللغة العربیة المبسطه

بعض حروف چارہ کے معانی کا بیان

1- یمن و تَسَعَمَلُ : ۱- لابتداء الغایة ، و علامتہ أن یصح تقابلہ لانتہاء ، نحو مررت من البصرة إلى الكوفة ،

ب- لِتَعْبِین ، و علامتہ أن یصح وضع الیدی هو مکاتہ ، کقولہ تعالیٰ : فاجتہوا الرِّجْسَ مِنَ الْاَوْثَانِ ( الحج / 30 ) ای الرِّجْسَ الیدی هو الِاَوْثَانِ . ج- لِتَعْبِیْن ، و علامتہ أن یصح وضع بعض مکاتہ نحو اَعَدْتُ مِنَ الْکِرَامِ اِیْ بَعْضَ الْکِرَامِ .

د- زائِلَةٌ ، و علامتہ أن لا یختل المعنی بِمَعْلُوبِهِ نَحْوُ مَا جَاءَ لِي مِنْ أَحَدٍ ، و لا تُزَادُ فِي الْخَلَامِ الْمَوْجِبِ بِحَلَالٍ لِلْكَوْفِیْنِ . 2- إلى وَهِيَ لِانْتِهَاءِ الْغَايَةِ كَمَا مَرَّ ، وَبِمَعْنَى مَعَ قَلِيلاً ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : فَاهْبِطُوا وُجُوهَكُمْ وَأَهْبِطْكُمْ إِلَى الْمَرَاتِقِ ( المائدة / 6 ) اِیْ مَعَ الْمَرَاتِقِ .

3- حتى وَهِيَ بِمِثْلِ إِلَى نَحْوِ نِمْتُ الْبَارِحَةَ حَتَّى الصَّبَاحِ وَبِمَعْنَى مَعَ كَثِيراً ، نَحْوُ قِيمَ الْحَاجِّ حَتَّى الْمَشَاءِ وَلا تَدْخُلُ عَلَى الضَّمِيرِ ، فَلا يُقَالُ حَتَّى حَلَالاً لِلْمُتَرَدِّ . وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :  
 فَلَا وَاللَّهِ لَا يَتَّقِي أَنَا  
 قَسِي حَتَاكَ يَا ابْنَ أَبِي زَيْدٍ لَشَاذٍ .

4- فِي لِطَرْفِيَّةٍ ، نَحْوُ زَيْدٍ فِي الدَّارِ ، وَالْمَاءُ فِي الْكُوْزِ . وَبِمَعْنَى عَلَى قَلِيلاً كَقَوْلِهِ تَعَالَى :  
 وَلَا صَلَبْتَكُمْ فِي جُلُوعِ النَّعْلِ ( طه / 71 )

5- الْبَاءُ وَهِيَ : ۱- لِلْإِنصَاقِ : حَقِيقَةٌ ، نَحْوُ : بِهَذَا أَوْ مَجَازاً ، نَحْوُ مَرَرْتُ بِسُجُودِ إِذَا قُرْبَ مُرُورِكَ مِنْ سُجُودِ . ب- لِلإِسْتِعَايَةِ ، نَحْوُ كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ . ج- لِلتَّعْبِيَةِ ، نَحْوُ فَحَبْتُ بِزَيْدٍ . د- لِلطَّرْفِيَّةِ ، نَحْوُ جَلَسْتُ بِالمَسْجِدِ . هـ- لِلْمُصَاحَبَةِ ، نَحْوُ انْعَرَيْتُ الْفَرَسَ بِسُرُجِهِ . و- لِلْمُقَابَلَةِ ، نَحْوُ بَعَثْتُ هَذَا بِهَذَا . ز- زَائِلَةٌ قِيَاساً فِي الْخَبَرِ الْمَنْفِيِّ ، نَحْوُ مَا زَيْدٌ بِقَائِمٍ . وَفِي الْإِنصِافِ ، نَحْوُ هَلْ زَيْدٌ بِقَائِمٍ ، وَسَمَاعاً فِي الْمَرْفُوعِ ، نَحْوُ بِحَسْبِكَ دِرْهَمٌ ، وَكُلِّي بِأَنْفِي فَهَذَا الْفَتْحُ / 48 ، وَفِي الْمَنْصُوبِ ، نَحْوُ أَلْفِي بِيَدِهِ .

ترجمہ

حروف چارہ میں سے ایک من ہے جو مسافت کی ابتداء کیلئے آتا ہے اور اس کی نشانی یہ ہے کہ اس کے مقابلے میں انتہاء کا لانا

صحیح ہے۔ جس طرح سرت من البصرہ الی الکوفہ ہے۔ اس میں من بیان کیلئے آیا ہے۔ اور اس کی علامت یہ ہے کہ یہاں پر اس کے مقام پر الذی کالا نادرست ہے۔ جس طرح اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے۔ "فاجتنبوا الرجس من الاوثان" اور یہ من جمع میں کیلئے ہے۔ اور اس کی علامت یہ ہے کہ اس کو ساقط کرنے سے معنی میں کوئی نقص نہ آئے۔ جس طرح ماجاءنی من احدہ اور من یہ کلام موجب میں زائد نہیں ہوا کرتا جبکہ اس میں اہل کوفہ نے اختلاف کیا ہے۔ کیونکہ وہ کہتے ہیں کہ قد کان من مطر" اور اس طرح کی مثالوں میں تاویل کی جائے گی۔

الی یہ مسافت کی انتہائی حد کو بیان کرنے کیلئے آتا ہے۔ جس طرح مسافت کا بیان گزر گیا ہے۔ اور یہ مع کے معنی میں بھی آتا ہے لیکن بہت قلیل ہے۔ جس طرح اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے۔ "فاغسلوا وجوهکم وایديکم الی المراءق" حتیٰ یہ بھی الی کی طرح آتا ہے جس طرح نمت البار حتی الصبح اور یہ بھی مع کے معنی میں آتا ہے لیکن یہ کثرت کے ساتھ آتا ہے۔ جس طرح قدم الحاج حتی المشاة اور یہ صرف اسم ظاہر پر داخل ہوتا ہے جبکہ امام مبرد نحوی نے اس میں اختلاف کیا ہے اور شاعر کا یہ قول ہے کہ اللہ کی قسم لوگ باقی ہوں نہ کوئی نوجوان حتیٰ کہ تو بھی اے ابو زیاد کے بچے، یہ شاذ ہے۔

فی یہ حرف ظرفیت کیلئے آتا ہے۔ جس طرح زید فی الدار اور الماء فی الکوز اور یہ علی کے معنی میں بھی آتا ہے لیکن قلیل آتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے "وَلَا صَلْبَنُكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ"

باء یہ بھی حروف جارہ میں سے ہے یہ الصاق کیلئے آتی ہے جس طرح مررت بزید کہ میں گزر اس جگہ کے قریب سے ہوا ہے جہاں زید ہے۔ اور بد کیلئے بھی آتی ہے۔ جس طرح کتب بالقلم، اور یہ تعلیل کیلئے بھی آتی ہے۔ جس طرح اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے۔ اور یہ مصاحبت کیلئے بھی آتی ہے۔ جس طرح خرج زید بعشیرتہ اور یہ مقابلہ کیلئے بھی آتی ہے جس طرح بعثت ہذا بذا لک اور یہ تعدیت کیلئے بھی آتی ہے۔ ذہبت بزید۔ اور یہ ظرفیت کیلئے بھی آتی ہے جس جلسہ بال مسجد، اور یہ زائدہ بھی ہوتی ہے جس طرح اس کوئی کی خبر پر قیاس کرتے ہوئے کہ مازید بقائم اور استفہام میں جس طرح هل زید بقائم اور سماعی زائدہ ہوتی ہے مرفوع میں جس طرح بحسبک زید ای حسبک زید اور وکفی باللہ شہید یعنی کفی اللہ اور یہ اسم منصوب میں بھی زائدہ ہوتی ہے جس طرح اتھی بیدہ یعنی اتھی بیدہ۔

شرح

یہ حرف اسما کے ساتھ متعدد مفاہیم کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ زبختری نے اپنی کتاب "المفصل" میں لکھا ہے:

الصاق

والباء معناها الصاق كقولك: به داء ای التصق به وخامره ومررت به وارد علی الاتساع والمعنی مروری بموضع یقرب منه.

"اور 'ب' الصاق، یعنی چپکا دینے کا مفہوم ادا کرنے کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ مثلاً جب تم کہتے ہو: 'پہ داء' تو مراد یہ ہوتی ہے کہ بیماری اس سے چپکی اور اس کے وجود میں داخل ہوگئی۔ رہا تمہارا قول: 'مررت بہ' تو یہ بھی، درحقیقت، اسی مفہوم کے وسیع دائرے میں داخل ہے۔ یعنی تم اس جملے میں ایسے مقام سے اپنے گزرنے کا ذکر کر رہے ہو جو اس کے بالکل قریب واقع تھا۔"

### استعانت

يدخلها معنى الاستعانة في نحو كتبت بالقلم ونجرت بالقدم وبتوفيق الله حججت و بفلان اصبت الغرض.

"اسی طرح 'ب' ان اشیا کے ساتھ بھی آتی ہے جو کسی عمل کی انجام دہی یا غرض کو پانے کا ذریعہ بنی ہوں۔ مثلاً جب تم کہتے ہو: 'کتبت بالقلم'، 'میں نے قلم کے ساتھ لکھا۔' 'نجرت بالقدم'، 'میں نے تیشے کے ساتھ چھیلا' 'بتوفيق الله حججت'، 'میں نے اللہ کی توفیق سے حج کیا۔' اور 'بفلان اصبت الغرض'، 'میں نے فلاں کے ذریعے سے مقصود کو پالیا' وغیرہ۔ تو یہ استعانت، یعنی مدد لینے یا ذریعہ بتانے کے مفہوم کی مثالیں ہیں۔"

### مصاحبت

ومعنى المصاحبة في نحو خرج بعشيرته ودخل عليه بثياب السفر واشترى الفرس بسرجه ولجامه.

'خرج بعشيرته'، 'وہ اپنے گھروالوں کے ساتھ نکلا'، 'دخل عليه بثياب السفر'، 'وہ سفر کے لباس میں اس کے پاس آیا' اور 'اشترى الفرس بسرجه ولجامه'، 'اس نے کانٹھی اور لگام سمیت گھوڑا خریدا' وغیرہ میں 'ب' مصاحبت یعنی کسی چیز کے کسی چیز کے ساتھ ہونے کا مفہوم ادا کرنے کے لیے استعمال ہوئی ہے۔"

### زائدہ

وتكون مزيدة في المنصوب كقوله تعالى: 'ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة' وقوله: 'بأيكم المفتون' وقوله: 'سود المهاجر لا يقرآن بالسور' وفي المرفوع كقوله تعالى: 'كفى بالله شهيداً' و'بجسبك زيد' وقول 'إمرا القيس: 'الاهل اتاها والحوادث جمه بان إمرا القيس بن تملك بيقرا. المفصل ۲۸۵

"اسی طرح 'ب' زائدہ یعنی بغیر کسی مفہوم کے بھی استعمال ہوتی ہے، خواہ اسم منصوب ہو یا مرفوع۔ منصوب میں 'ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة'، 'اور اپنے ہاتھ ہلاکت میں نہ ڈالو' اور 'بأيكم المفتون'، 'تم میں سے کون فتنے میں ہے' قرآن مجید سے اس کی مثالیں ہیں۔ اور اسی کی مثال یہ مصرع بھی ہے: 'سود المهاجر لا يقرآن بالسور'، 'کالی آنکھوں والی ہیں

کڑے جمع نہیں کرتیں۔ "قرآن مجید کی آیت: 'کفى بالله شهيدا'، 'اللہ ہی گواہی کے لیے کافی ہے' مرفوع میں زائدہ کی نظر ہے۔ اور 'بِحسبک زید'، 'زید تیرے لیے کافی ہے' کا جملہ اور امراء القیس کا یہ شعر: 'الاهل'، 'سنو، کیا وہ قبیلے میں نہیں آیا، جبکہ حوادث کا اڑدہام ہے' بھی مرفوع ہی میں بائے زائدہ ہی کی مثالیں ہیں۔

### بائے جارہ کے کئی معانی ہونے کا بیان

مشہور نحوی ابن ہشام نے اپنی کتاب "معنی اللیب" میں مفصل بحث کی ہے اور، ب کے مفہیم بیان کیے ہیں۔ زحشری کے نزدیک حرف 'ب' الصاق، استعانت اور مصاحبت کے معنی میں استعمال ہوتا ہے، جبکہ ابن ہشام نے اس کے چودہ مفہوم بیان کیے ہیں۔ اس کے نزدیک یہ ان تین کے علاوہ تعدیہ، سبب، طرف، بدل، مقابلہ، مجاوزت، استعلاء، تمعیض، قسم، توكید اور غایت کے مفہیم بھی رکھتا ہے۔ معنی لیب، ج ۱، ص ۱۰۶

زحشری نے زائدہ کے ذیل میں جو مثالیں دی ہیں ابن ہشام ان کی توجیہ توكید کے مفہوم سے کرتا ہے۔

### بعض حروف جارہ کے معانی کا بیان

6- اللام، وهى: ۱- لِلاختصاص، نحو الجمل للفرس، والعمال لزید. ب- لِلتعليل، نحو ضربته للتأديب. ج- زائدة كقوله تعالى: رَدِفَ لَكُمْ النحل / 72 اى رَدَفَكُمْ. د- بِمعنى عن إذا استعمل مع القول كقوله تعالى: وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَا سَبَقُونَا إِلَيْهِ الاحقاف / 6 وفيه نظر. ه- بِمعنى الواو فى القسم للتعجب، نحو لله لا يؤخر الاجل.

7- رَبٌّ وهى للتقليل كما أن كم الخبرية للتكثير، وتستحق رب صدر الكلام، ولا تدخل إلا على النكرة، نحو رب رجل لقيته أو مضمرة منهم مفرد مذکر مُمَيِّز بِنِكرَة منصوبية، نحو رَبَّةٌ رَجُلًا، وَرَبَّةٌ رَجُلَيْنِ، وَرَبَّةٌ امْرَأَةً، وَرَبَّةٌ امْرَأَتَيْنِ، وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ تَجِبُ الْمُطَابَقَةُ، نَحْوُ رَبَّهُمَا رَجُلَيْنِ، وَرَبَّهُمَا امْرَأَتَيْنِ.

وقد تُلحِقُهَا مَا الْكَافَّةُ فَتَكْفُهَا عَنِ الْعَمَلِ، وَتَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ، نَحْوُ رَبُّمَا قَامَ زَيْدٌ، وَرَبُّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ.

ولا بُدَّ لَهَا مِنْ فِعْلِ مَاضٍ، لِأَنَّ التَّقْلِيلَ يَتَعَقَّقُ فِيهِ، وَيُحَدَفُ ذَلِكَ الْفِعْلُ غَالِبًا، كَقَوْلِهِ رَبُّ رَجُلٍ أَكْرَمَنِي فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ هَلْ رَأَيْتَ مَنْ أَكْرَمَكَ؟، أَيْ رَبُّ رَجُلٍ أَكْرَمَنِي لِقَيْتُهُ، فَإِنَّ أَكْرَمَنِي صِفَةٌ لِرَجُلٍ وَ لِقَيْتُ فِعْلُهَا وَهُوَ مَحذُوفٌ.

8- واو رَبٌّ وهى الواو التى يُتَدَأُّ بِهَا فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَيْسُ

إِلَّا التَّعَالِيفُ وَالْأَلْيَسُ

9- وَأَوُّ الْقَسَمِ ، وَهِيَ مُخْتَصَّةٌ بِالِاسْمِ الظَّاهِرِ ، وَلَا تَدْخُلُ عَلَى الضَّمِيرِ ، فَلَا يُقَالُ وَكَ وَبِقَالِ وَاللَّهِ ، وَالشَّمْسِ .

10- تَاءُ الْقَسَمِ ، وَهِيَ مُخْتَصَّةٌ بِلَفْظِ الْجَلَالَةِ اللَّهِ وَحَدُّهُ ، فَلَا يُقَالُ تَالرَّحْمَنِ وَقَوْلُهُمْ تَرَبُّ الكُفَّةِ شَادُّ .

11- بَاءُ الْقَسَمِ ، وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الظَّاهِرِ وَالْمُضْمَرِ ، نَحْوُ بِاللَّهِ وَبِالرَّحْمَنِ ، وَبِكَ . وَلَا يُهْدَى لِلْقَسَمِ مِنْ جَوَابٍ أَوْ جَزَاءٍ ، وَهِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي يُقَسَمُ عَلَيْهَا ، فَإِنْ كَانَتْ مُوجِبَةً يَجِبُ دُخُولُ اللَّامِ فِي الْأَسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ ، نَحْوُ وَاللَّهِ لَزَيْدٍ عَادِلٌ ، وَاللَّهِ لَفَعَلَنْ كَذَا كَمَا يَأْتِي إِنْ لِي الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ الْمُجَابِبُ بِهَا الْقَسَمُ نَحْوُ وَاللَّهِ إِنْ زَيْدًا عَادِلٌ .

وَأِنْ كَانَتْ مَنفِيَّةً يَجِبُ دُخُولُ مَا أَوْ لَا عَلَيْهَا ، نَحْوُ وَاللَّهِ مَا زَيْدٌ عَادِلٌ ، وَاللَّهِ لَا يَقُومُ زَيْدٌ . وَقَدْ يُحذف حَرْفُ النَفْيِ لَوْجُودِ الْقَرِينَةِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : تَاللَّهِ تَفْتَوءُ تَذَكُرُ يَوْسُفَ يَوْسُفَ / 1 أَيْ لَا تَفْتَوءُ .

وَقَدْ يُحذف جَوَابُ الْقَسَمِ إِنْ تَقَدَّمَ إِنْ تَقَدَّمَ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ ، نَحْوُ زَيْدٌ عَادِلٌ وَاللَّهِ ، أَوْ تَوَسَّطَ الْقَسَمُ بَيْنَ جُزْأَيْ الْجَوَابِ ، نَحْوُ زَيْدٌ وَاللَّهِ عَادِلٌ .

12- عَنُ وَهِيَ لِلْمُجَاوِزَةِ ، نَحْوُ رَمَيْتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ .

13- عَلَى وَهِيَ لِلِاسْتِعْلَاءِ ، نَحْوُ زَيْدٌ عَلَى السَّطْحِ .

وَقَدْ يَكُونُ عَنُ وَعَلَى اسْمَيْنِ ، وَذَلِكَ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِمَا مِنْ ، فَيَكُونُ عَنُ بِمَعْنَى الْجَانِبِ ، مِثْلُ جَلَسْتُ مِنْ عَنُ يَمِينِهِ . وَيَكُونُ عَلَى بِمَعْنَى فَوْقَ ، مِثْلُ نَزَلْتُ مِنْ عَلَى الْقَرَسِ .

14- الكافُ وَهِيَ لِلتَّشْبِيهِ ، نَحْوُ زَيْدٌ كَعَمْرٍو ، وَزَائِدَةٌ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ

الشورى / 11 .

وَقَدْ يَكُونُ اسْمًا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

تَحَتَّ عَوَاصِفِ الْأَنْوَابِ الشَّمُّ 105

يَضْحَكُنَّ عَنُ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِّ

15- 16- مُدٌّ وَمُنْدٌ وَهُمَا لِلْإِبْتِدَاءِ الزَّمَانِ فِي الْمَاضِي ، كَمَا تَقُولُ فِي شَعْبَانَ مَا رَأَيْتُهُ مُدٌّ

رَجَبٍ . وَلِلظُّرْفِيَّةِ فِي الْحَاضِرِ ، نَحْوُ مَا رَأَيْتُهُ مُدٌّ شَهْرِنَا ، وَمُنْدٌ يَوْمِنَا ، أَيْ فِي شَهْرِنَا وَفِي يَوْمِنَا .

17-18-19 - حَاشَا وَعَدَاوَحَلَا وَهِيَ لِلْمُسْتَبَاءِ ، نَحْوُ جَاءَ نِي الْقَوْمِ خَلَا زَيْدٌ ، وَعَدَا عَمْرُو ،  
وَحَاشَا شَاكِرٌ .

ترجمہ

لام یہ تخصیص کیلئے آتا ہے جیسے الجبل للفرس اور المال لزيد اور کبھی یہ علت کو بیان کرنے کیلئے آتا ہے جس طرح ضربت للتأویب اور بعض اوقات یہ زائدہ بھی ہوتا ہے جس طرح ردف لکم یعنی ردف کم اور کبھی یہ عن کے معنی میں آتا ہے جب اسے قول کے ساتھ استعمال کیا گیا ہو۔ جس طرح اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے "وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كُنَّا خَيْرًا مَّا سَبَقُونَا إِلَيْهِ" اور یہاں استدلال میں نظر بھی ہے۔ اور کبھی یہ واؤ کے معنی میں بھی آتا ہے۔ اور یہ قسم میں تعجب کیلئے آتا ہے جس طرح ہزلی کے قول اس شعر میں ہے۔

اللہ کی قسم سینگ والا پہاڑی بکر باقی نہ رہے گا ایسے اونچے پہاڑوں میں جہاں ظبیان اور آس رہتے ہیں۔

رب یہ بھی حروف جارہ میں سے ہے یہ تقلیل کیلئے آتا ہے جیسے کم خبر یہ جو کہ کثرت کیلئے آتا ہے اور صدارت کلام کا حقدار ہوتا ہے اور یہ صرف نکرہ موصوفہ پر داخل ہوتا ہے۔ جس طرح رب رجل کویم لقیثہ یا پھر ضمیر مبہم مفرد مذکر پر دائمی طور پر یہ داخل ہوتا ہے۔ جس کی تمیز نکرہ منصوبہ ہوتی ہے۔ جیسے رب رجلا رہر جلیین، اور رب رجلا اور ایسے ربہ امرآة۔

اہل کوفہ کے نزدیک ان دونوں میں مطابقت لازم ہے۔ جس طرح ربہما قام زید اور بھا امرآة۔ اور کبھی ما کافہ اس کے ساتھ لاحق ہو جاتا ہے۔ تو اس وقت رب یہ دو جملوں پر داخل ہوتا ہے۔ جیسے ربہما قام زید اور ربہما زید قائم، اور اس کیلئے لازم ہے کہ فعل ماضی ہو۔ کیونکہ رب کی حقیقت میں تقلیل کیلئے آتا ہے۔ اور قلت صرف اسے ثابت ہوتی ہے۔ اور اکثر طور پر اس کے فعل کو حذف بھی کر دیا جاتا ہے۔ جس طرح تو کہے رب رجل اگر منی یہ قول اس شخص کے جواب میں جس نے کہا هل لقیث من اکر مک یعنی رب رجل اکر منی لقیثہ، پس اس مثال میں اکر منی یہ رجل کی صفت ہے اور اس کا فعل لقیثہ ہے۔ اور وہ حذف کیا گیا ہے۔

واؤ رب یہ بھی حروف جارہ میں سے ایک ہے۔ اس کے ذریعے ابتداء کی جاتی ہے۔ اور یہ کلام کے شروع میں آتی ہے جس طرح شاعر کا قول ہے کتنے شہر ایسے بھی ہیں جس میں اونٹنیوں اور ہرنوں کے سوا کوئی مدد کرنے والا نہیں ہے۔

واؤ قسم یہ بھی حروف جارہ میں سے ایک ہے۔ اور یہ اسم ظاہر کے ساتھ خاص ہے۔ جس طرح واللہ، الرحمن لاضر بن، لہذاوک نہیں کہا جائے گا۔ اور تائے قسم زب الکعبہ یہ قول شاذ ہے۔

واؤ قسم یہ بھی ہے جو اسم ظاہر اور ضمیر دونوں پر داخل ہوتی ہے جیسے باللہ، بالرحمن، اور بک ہے۔ اور قسم کیلئے لازم ہے کہ اس کا جواب قسم ہو۔ اور جواب قسم ہو جملہ ہوتا ہے جس کا نام مقسم علیہ رکھا جاتا ہے۔ پس اگر وہ موجبہ ہے تو دخول لام لازم ہے۔ اور جب

وہ جملہ اسمیہ، فعلیہ ہو جس طرح واللہ زید قائم اور واللہ الاعلىٰ کنذا، اور ان مسکوروہ جملہ اسمیہ اور فعلیہ پر داخل ہوتا ہے واللہ ان زید قائم اور جب جواب قسم نفی ہو تو اس پر ما اور لا کا داخل کرنا لازم ہے۔ جس طرح واللہ ما زید بقائم اور واللہ اقوم زید۔

نوٹ

یاد رہے بعض اوقات جواب قسم سے حرف نفی کو حذف کر دیا جاتا ہے۔ تاکہ التباس ختم ہو جائے۔ جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے "تَاللّٰهِ تَفْتَوٰءٌ تَذٰكُرُ يُوْسُفَ يُوْسُفَ / اِنِّىْ لَا تَفْتَوٰءٌ" اور کبھی کبھی جواب قسم بھی حذف کر دیا جاتا ہے۔ جب اس سے پہلے کوئی ایسی چیز ذکر کی گئی ہو جو جواب قسم پر دلالت کرنے والی ہو جس طرح زید قائم واللہ ہے۔ یا قسم کلام کے درمیان میں واقع ہوئی ہو جس طرح زید واللہ قائم ہے

عن یہ مجاوزات کیلئے آتا ہے۔ جس طرح "رَمَيْتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوَيْسِ"۔

علی یہ استعلاء یعنی بلندی کیلئے آتا ہے جس طرح زید علی سطح، اور کبھی یہ عن اور علی دونوں اسم بن جاتے ہیں اور جب ان دونوں پر من داخل ہو جائے جیسے نزلت عن علی القوس،

کاف یہ تشبیہ کیلئے آتا ہے۔ جس طرح زید کمر و اور یہ زائدہ بھی ہوتا ہے جس طرح اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے۔ لیس کملہ شئی، اور یہ کبھی اسم ہوتا ہے۔ جس طرح شاعر کا قول ہے۔ یضحکن عن البرد المنہم، کہ وہ ہنسی میں اپنے دانتوں کے ساتھ جو اولے کی طرح صاف تھے۔

منذ و مذ یہ دونوں زمانے کیلئے آتے ہیں۔ کبھی تو یہ فعل ماضی میں فعل کی ابتداء کیلئے آتے ہیں جیسے تو شعبان میں تو کہہ دے کہ مارا شبہ مذرجب، یا ظرفیت کیلئے آتے ہیں اور یہ زمانہ حاضر میں ہو جس طرح تو کہہ دے کہ مارا شبہ مذشہرنا، و منذ یومنا یعنی فی شہرنا اور فی یومنا،

خلاء، حاشاء، عدا یہ استثناء کیلئے آتے ہیں۔ جیسے جاءنی القوم خلا زید و حاشاء عمر و و عدا بکر،

### قسم و جواب قسم کی نحوی بحث میں حروف جارہ کا بیان

بعض اوقات کلام میں تاکید پیدا کرنے کے لئے قسم اٹھائی جاتی ہے۔ قسم کیلئے اکثر اوقات حروف قسم (باء، واو، تاء، لام) استعمال ہوتے ہیں، لیکن کبھی کبھی افعال قسم (حَلَفَ اور اَقْسَمَ) بھی لائے جاتے ہیں۔ جیسے (اَقْسَمَ بِاللّٰهِ عُمَرُ)۔

قسم کیلئے جواب قسم کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ جواب قسم یا تو جملہ اسمیہ ہوگا یا فعلیہ۔ جملہ اسمیہ ہو تو مثبت ہوگا یا منفیہ:

اگر مثبت ہو تو اس سے پہلے ان یا لام ابتداء لایا جاتا ہے۔ جیسے وَاللّٰهِ اِنْ زَيْدًا قَائِمٌ، اور وَاللّٰهِ لَزَيْدٌ قَائِمٌ۔

اگر منفیہ ہو تو اس کے ماقبل ما مشابہ بلیس ہوگا۔ یا لائے نفی جنس یا ان نافیہ جیسے وَاللّٰهِ مَا زَيْدٌ كَاتِبًا، وَاللّٰهِ اِنْ عَلِيٌّ كَاتِبًا۔

جملہ فعلیہ ہو تو مثبت ہوگا یا منفیہ:



اگر شبت ہو تو شروع میں لفظ یا صرل لام ابتدائی آئے گا۔ جیسے وَاللّٰهُ لَقَدْ لَمَّازَ الْمُؤْمِنِیْنَ اور وَاللّٰهُ لَا ذُوْعَلَقَیْنِ لَیْسَ التَّسْبِیْحُ  
 اور اگر صبح ہو تو مثل ماش ہوگا۔ یا مضارع۔ اگر ماش ہو تو ثانیہ سے شروع ہوگا، جیسے وَاللّٰهُ مَا قَعَدَ عَدُوُّهُ اور مضارع ہو تو ثانیہ  
 نون سے شروع ہوگا۔ جیسے وَاللّٰهُ لَا اَکْثَمَهُ، اَبْنَا، وَاللّٰهُ اِنْ یَّکْتَلِبْ رِزْقًا۔

### جواب قسم کا حذف کا بیان

جب قرینہ پایا جائے تو جواب قسم کو جو بولی طور پر حذف کر دیا جاتا ہے اس کی درج ذیل صورتیں ہیں۔

جب قسم سے پہلے ایسا جملہ آجائے جو جواب قسم بن سکتا ہو جیسے اَللّٰهُ وَاٰحِدٌ وَاللّٰهُ۔

جب قسم ایسے جملے کے درمیان میں آجائے جو جواب قسم بن سکتا ہو جیسے اَللّٰهُ وَاللّٰهُ وَاٰحِدٌ۔

ترکیب:

وَاللّٰهُ اِنْ رَزَقْنَا فَهَیْمٌ، والاحرف جر برائے قسم اَللّٰهُ ام جلالت مجرور جار مجرور سے مکرر اَللّٰهُ فعل مقدر کا ظرف مستقر اَللّٰهُ  
 فعل اس میں اَکَا ضمیر قائل اَللّٰهُ فعل اپنے قائل اور ظرف مستقر سے مکرر جملہ قسیمیہ انشائیہ ہوا۔ اِنْ حرف شبہ اَللّٰهُ اِس کا  
 ام اَللّٰهُ اس کی خبر اِنْ حرف شبہ اَللّٰهُ اپنے ام اور خبر سے مکرر جملہ اسمیہ ہو کر جواب قسم۔

ترکیب:

وَاللّٰهُ لَا ذُوْعَلَقَیْنِ التَّسْبِیْحُ، والاحرف جار برائے قسم اَللّٰهُ ام جلالت مجرور جار اپنے مجرور سے مل کر اَللّٰهُ فعل مقدر کا ظرف  
 مستقر اَللّٰهُ فعل اس میں اَکَا ضمیر قائل اَللّٰهُ فعل اپنے قائل اور ظرف مستقر سے مل کر جملہ قسیمیہ انشائیہ ہوا۔ لَا ذُوْعَلَقَیْنِ، میں لام  
 برائے تاکید مثبت اس میں اَکَا ضمیر اس کا قائل اور التَّسْبِیْحُ اس کا مفعول فعل اپنے قائل اور مفعول سے مکرر جملہ فعلیہ ہو کر جواب قسم  
 ہوا۔

## الْحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ

﴿یہ سبق حروف مشبہ بہ فعل کے بیان میں ہے﴾

الْحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ : حُرُوفٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ ، فَتَنْصِبُ الْأِسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ كَمَا عَرَفْتَ ، وَهِيَ سِتَّةٌ : إِنَّ ، وَأَنَّ ، وَكَأَنَّ ، وَلَيْتَ ، وَلَئِنْ ، وَلَعَلَّ .

وَقَدْ تَلَحُّقَهَا مَا الْكَافَّةُ ، فَتَكْفُفُهَا عَنِ الْعَمَلِ ، وَحِينَئِذٍ تَدْخُلُ عَلَى الْأَفْعَالِ ، تَقُولُ إِنَّمَا قَامَ زَيْدٌ .  
وَاعْلَمْ أَنَّ إِنْ الْمَكْسُورَةَ لَا تُغَيِّرُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ بَلْ تُؤَكِّدُهَا .

وَأَنَّ الْمَفْتُوحَةَ مَعَ الْأِسْمِ وَالْخَبَرِ ، فِي حُكْمِ الْمَفْرَدِ ، وَلِذَلِكَ يَجِبُ كَسْرُ إِنْ فِيمَا يَأْتِي :

1- إِذَا كَانَتْ فِي أَيْدَاءِ الْكَلَامِ ، نَحْوُ إِنْ زَيْدًا قَائِمٌ . 2- بَعْدَ الْقَوْلِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : يَقُولُ إِنَّهَا

بَقْرَةٌ (البقرة) 3- بَعْدَ الْمَوْضُوعِ نَحْوُ جَاءَ الَّذِي إِنَّهُ مُجْتَهِدٌ . 4- إِذَا كَانَتْ فِي خَبَرِهَا الْأَلَامُ ،

نَحْوُ إِنْ زَيْدًا لِقَائِمٍ . وَيَجِبُ فَتْحُ هَمْزَةِ إِنْ فِيمَا يَأْتِي : 1- إِذَا وَقَعَتْ فَاعِلًا ، نَحْوُ بَلَّغْنِي أَنَّ زَيْدًا

عَالِمٌ . 2- إِذَا وَقَعَتْ مَفْعُولًا ، نَحْوُ كَرِهْتُ أَنَّكَ قَائِمٌ . 3- إِذَا وَقَعَتْ مُضَافًا إِلَيْهِ ، نَحْوُ أَعْجَبَنِي

اشْتِهَارُ أَنَّكَ فَاضِلٌ . 4- إِذَا وَقَعَتْ مُبْتَدَأً نَحْوُ عِنْدِي أَنَّكَ قَائِمٌ . 5- إِذَا وَقَعَتْ مَجْرُورَةً ، نَحْوُ

عَجِبْتُ مِنْ أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ . 6- بَعْدَ لَوْ ، نَحْوُ لَوْ أَنَّكَ عِنْدَنَا لَا خِدْمَتَكَ . 7- بَعْدَ لَوْلَا ، نَحْوُ لَوْلَا أَنَّهُ

حَاضِرٌ لَا عَلِمْتُكَ .

وَيَجُوزُ الْعَطْفُ عَلَى اسْمِ إِنْ الْمَكْسُورَةَ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ ، بِاعْتِبَارِ الْمَحَلِّ وَاللَّفْظِ ، نَحْوُ إِنْ

سَعِيدًا صَائِمٌ ، وَجَعْفَرٌ ، وَجَعْفَرًا .

ترجمہ

حروف مشبہ بہ فعل یہ چھ ہیں۔ ان، ان، کان، لیت، لعل، لیکن، یہ حروف جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں یہ اسم کو نصب اور خبر کو

رفع دیتے ہیں۔ جس طرح پہلے ان کے بیان میں آپ سمجھ چکے ہیں۔ ان زید ا قائم، اور کبھی ان پر ما کافہ بھی داخل ہو جاتا ہے جو

ان کو عمل کرنے سے روک دینے والا ہے۔ اور اس وقت یہ افعال پر داخل ہو جاتے ہیں۔ جس طرح تو کہہ دے کہ انما قام زید۔

یاد رہے، ان جب کسرہ کے ساتھ آئے تو یہ جملے کو نہیں بدلتا بلکہ معنی میں تاکید لاتا ہے۔ اور ان مفتوحہ اپنے مابعد آنے والے

اسم اور نبر کے ساتھ یہ مفرد کے حکم میں ہوتا ہے۔ پس ان کو کسرہ کے ساتھ پڑھا جائے گا۔ جب یہ ابتدائے کلام میں واقع ہو۔ جس طرح ان زید اقام، اور جب یہ قول کے بعد ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے۔ یقول انھا بقرة "اور جب یہ موصول کے بعد ہو جیسے ارانت الذی ان فی الساجد، اور جب اس کی خبر میں لام داخل ہو جیسے ان زید اقام اور ان کو مفتوحہ واجب ہے۔ جس مقام پر وہ فاعل واقع ہو۔ جیسے بلغنی ان زید اقام اور جب مفعول کے مقام پر واقع ہو۔ جیسے کرہت ان زید اقام، اور جب وہ مبتداء کی جگہ پر واقع ہو جیسے عندی انک قائم، اور جس مقام پر وہ مضاف الیہ کی جگہ آئے جیسے عجب من طول ان بکرا قائم، اور جس مقام پر مجرور واقع ہو جیسے عجب من ان بکرا قائم، اور جب لو کے بعد واقع ہو جیسے لوا انک عندنا لا کر متک اور جب لولا کے بعد واقع ہو جیسے لولا ان حاضر لغاب زید۔

ان کسورہ کے اسم پر عطف ڈالنا جائز ہے۔ رقی ونھی حالت میں محل کا اعتبار کرتے ہوئے جیسے ان زید اقام و عمروا،  
 قَدْ تَخَفْتُ اِنَّ الْمَكْسُوْرَةَ ، وَيَلْزَمُ الْاَلَامُ حِيْنَئِذِ لِيْ خَبْرَهَا فَرَقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ اِنَّ النَّافِيَةِ ، كَقَوْلِهِ  
 تَعَالَى : وَاِنَّ كُلَّ لَمَّا لِيُوْفِيْنَهُمْ رَبُّكَ اَعْمَالَهُمْ اِنَّهٗ بِمَا يَعْمَلُوْنَ خَبِيْرٌ هُوْد / 111 ، وَحِيْنَئِذِ يَجُوْرُ  
 الْغَاوُهَا ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : وَاِنَّ كُلَّ لَمَّا جَمِيْعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُوْنَ 107 يس / 32 .

وَتَدْخُلُ عَلَى الْاَفْعَالِ النَّاسِخَةِ غَالِبًا ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : وَاِنَّ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِيْنَ يُوْسُف /  
 3 وَاِنَّ نَظْنُكَ لَمِنَ الْكَاْذِبِيْنَ الشُّعْرَاءُ / 186 .

وَكَذَا الْمَفْتُوحَةُ قَدْ تَخَفْتُ وَيَجِبُ اِعْمَالُهَا فِي ضَمِيْرٍ شَانَ مُقَدَّرٍ ، فَتَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ ، اَسْمِيَّةٌ  
 كَانَتْ ، نَحْوُ بَلَّغْنِي اَنْ زَيْدٌ عَالِمٌ ، اَيُّ اَنَّهُ ، اَوْ فِعْلِيَّةٌ ، وَيَجِبُ دُخُوْلُ السِّيْنِ اَوْ سَوَفَ اَوْ قَدْ اَوْ  
 حَرْفِ النَّفْيِ عَلَى الْفِعْلِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : عَلِمَ اَنْ سَيَكُوْنُ مِنْكُمْ مَرْضِيًّا لِمَزْمَل / 20 ، فَالضَّمِيْرُ  
 الْمُسْتَرِيْرُ اَسْمٌ اَنْ وَالْجُمْلَةُ خَبْرُهَا .

وَكَاَنَّ لِلتَّشْبِيْهِ ، نَحْوُ كَاَنَّ زَيْدًا اَسَدٌ قِيْلَ : وَهِيَ مُرَكَّبَةٌ مِنْ كَافِ التَّشْبِيْهِ وَاِنَّ الْمَكْسُوْرَةَ ن  
 وَاِنَّمَا فِتْحَتْ لِتَقْدِيْمِ الْكَافِ عَلَيْهَا ، وَتَقْدِيْرُهَا اِنَّ زَيْدًا كَالاَسَدِ . وَقَدْ تَخَفْتُ ، فَتُلْفَى عَنِ الْعَمَلِ ،  
 مِثْلُ كَاَنَّ زَيْدًا اَسَدٌ .

وَلِيَكْنَ لِلاِسْتِدْرَاكِ ، وَتَوَسَّطُ بَيْنَ كَلَامِيْنِ مُتَغَايِرِيْنِ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى ، نَحْوُ مَا جَاءَ لِيْ زَيْدٌ  
 لِيَكْنَ خَالِدًا جَاءَ ، وَغَابَ حَمِيْدٌ ، وَلِيَكْنَ مَحْمُوْدًا حَاضِرٌ . وَيَجُوْرُ مَعَهَا الْوَاوُ ، نَحْوُ قَامَ اَحْمَدُ وَلِيَكْنَ  
 حَمِيْدًا قَاعِدٌ وَتَخَفْتُ فَتُلْفَى ، نَحْوُ ذَهَبَ اَحْمَدُ وَلِيَكْنَ حَمِيْدٌ عِنْدَنَا .

وَلِيَتْ لِلتَّمْنَى ، نَحْوُ لِيَتْ خَالِدًا يُؤْمِنُ بِاللّٰهِ بِمَعْنَى اَتَمْنَى . وَاَعْلٌ لِلتَّرَجُّحِ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

أَحِبُّ الصَّالِحِينَ وَلَسْتُ مِنْهُمْ  
وَسَدَّ الْجُرْبُ بِهَا نَحْوُ لَعَلَّ زَيْدٌ قَائِمٌ .

وَفِي لَعَلَّ لُغَاتٌ : عَلٌّ وَعَنْ وَأَنَّ وَلَانَ وَلَعَنَّ وَعِنْدَ الْمُهْرِدِ أَضْلُهَا عَلٌّ زَيْدٌ فِيهَا التَّلَامُ وَالتَّوَالِي  
فُرُوعٌ .

ترجمہ

یاد رہے کہ ان مکسورہ کی خبر پر لام کو داخل کرنا جائز ہے۔ اور کبھی ان مکسورہ کو مختلف بنا دیا جاتا ہے۔ پس اس وقت اس کو لام دینا لازم ہے۔ جس طرح اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے۔ وان کلا لعلیو فہیم اور اس وقت اس کو عمل سے بیکار کر دینا جائز ہے۔ جس طرح اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے وان کل لعلما جمیع لدینا محضرون، اور اس کو دخول ایسے افعال پر درست ہے جو مبتدا اور خبر پر داخل ہوتے ہیں، جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان، وان کنت من قبلہ لم الغافلین وان تظنک لم الکذبین، اور اسی طرح ان مفتوحہ کو بھی مختلف کر دیا جاتا ہے۔ اور اس وقت واجب ہوگا کہ اس کا عمل دیا جائے ایک ضمیر شان میں جو مقدر ہوگی، پس اس وقت وہ جملہ پر داخل ہوگی اگرچہ جملہ اسمیہ ہو جیسے بلغنی ان زید قائم، اگرچہ وہ جملہ فعلیہ ہو جیسے بلغنی ان قد قام زید اور جب اس جملے میں پہلے فعل ہو تو سین یا سوف یا قد یا حرف نفی کا فعل پر داخل کرنا لازم ہے۔ جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے۔ علم ان سیکون منکم مرضی، اور وہ ضمیر جو پوشیدہ ہو وہ ان کا اسم ہے اور جملہ اس کی خبر ہوگا۔

کان یہ تشبیہ کیلئے آتا ہے۔ جیسے کان زید الاسد، اور یہ کاف تشبیہ اور ان مکسورہ کے ساتھ مرکب ہے۔ یقیناً اس کو فتح دیا گیا ہے۔ کیونکہ کاف کو اس پر مقدم کیا گیا ہے۔ اس کی تقدیر یہ ہے کہ ان زید اکالاسد،

لکن یہ استدراک کیلئے آتا ہے۔ اور ایسے دو کلاموں میں آتا ہے جو معنی کے اعتبار ایک دوسرے کے مغایر ہوں۔ جیسے ما جاءنی القوم لکن عمرا جاء اور ایسے ہی غاب زید لکن بکرا حاضر اور ان کے ساتھ واو کالانا بھی جائز ہے۔ جیسے قام زید و لکن عمرا قاعد، اور کبھی اس کی بھی تخفیف کر دی جاتی ہے۔ تو اس کا عمل بیکار ہو جائے گا جیسے مشی زید لکن عمرا عندنا،

لیت یہ تمنی کیلئے آتا ہے۔ جیسے لیت زید عندنا اور امام فراء نحوی نے جائز قرار دیا ہے۔ لیت زید اقامنا، کہ تمنی کے معنی کیلئے آتا

ہے۔

لعل یہ ترجی کیلئے آتا ہے۔ جیسے شاعر کا قول ہے۔ میں نیک بندوں سے محبت کرتا ہوں اور میں بھی انہی میں سے ہوں۔ شاید کہ اللہ تعالیٰ مجھے بھی نیک بننے کی توفیق عطا فرمادے۔ اور اس کو جریدینا یہ شاذ ہے۔ جیسے لعل زید قائم، اور لعل میں کئی لغات ہیں۔ جیسے عل، عن، ان، لان اور لعن جبکہ امام مبرد کے نزدیک اس کی اصل عل ہے۔ اور اس پر لام کو زیادہ کیا گیا ہے اور باقی تمام لغات اسی کی فرع ہیں۔

## حُرُوفُ الْعَطْفِ

﴿یہ سبق حروف عطف کے بیان میں ہے﴾

حُرُوفُ الْعَطْفِ عَشْرَةٌ: الواوُ، والفاءُ، وثُمَّ، وَحَتَّى، وَاوُ، وَإِمَّا، وَأَمْ، وَلَا، وَبَلْ، وَلَكِنْ.  
 فِ الْوَاوِ لِلجَمْعِ مُطْلَقًا نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ وَحَمِيدٌ، سَوَاءٌ كَانَ سَعِيدًا مُقَدَّمًا فِي الْمَجِيءِ، أَمْ حَمِيدًا.  
 وَ الْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِمُهَلَّةٍ، نَحْوُ قَامَ زَيْدٌ فَحَمِيدٌ إِذَا كَانَ زَيْدٌ مُقَدَّمًا بِلَا مُهَلَّةٍ. وَ ثُمَّ لِلتَّرْتِيبِ بِلَا  
 مُهَلَّةٍ، نَحْوُ دَخَلَ زَيْدٌ ثُمَّ خَالِدٌ، إِذَا كَانَ زَيْدٌ مُقَدَّمًا بِالذُّخُولِ وَبَيْنَهُمَا مُهَلَّةٌ.  
 وَ حَتَّى مِثْلُ ثُمَّ فِي التَّرْتِيبِ وَالْمُهَلَّةِ إِلَّا أَنَّ مُهَلَّتَهَا أَقْلٌ مِنْ مُهَلَّةِ ثُمَّ. وَيُشْتَرَطُ أَنْ يَكُونَ  
 مَعْطُوفُهَا دَاخِلًا فِي الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ. وَهِيَ تَفِيدُ قُوَّةَ الْمَعْطُوفِ، نَحْوُ مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْإِنْبِيَاءِ، أَوْ  
 ضَعْفَهُ، نَحْوُ قَدِمَ الْحَاجُّ حَتَّى الْمَشَاءِ.

وَ أَوْ وَإِمَّا وَأَمْ لِثُبُوتِ الْحُكْمِ لِأَحَدِ الْأَمْرَيْنِ لَا بَعِيْنِهِ، مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَوْ امْرَأَةٍ. وَ إِمَّا إِنَّمَا تَكُونُ  
 حَرْفَ عَطْفٍ إِذَا تَقَدَّمَ عَلَيْهَا إِمَّا أُخْرَى، نَحْوُ أَلْعَدُّ إِمَّا زَوْجٌ، وَإِمَّا فَرْدٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَتَقَدَّمَ إِمَّا  
 عَلَى أَوْ نَحْوِ زَيْدٍ إِمَّا كَاتِبٌ أَوْ لَيْسَ بِكَاتِبٍ. أَمْ عَلَى قِسْمَيْنِ:

1- مُتَّصِلَةٌ: وَهِيَ مَا يُسْأَلُ بِهَا عَنْ تَعْيِينِ أَحَدِ الْأَمْرَيْنِ، وَالسَّائِلُ عَالِمٌ بِثُبُوتِ أَحَدِهِمَا مُبْهَمًا،  
 بِخِلَافِ أَوْ، وَإِمَّا فَإِنَّ السَّائِلَ بِهِمَا لَا يَعْلَمُ بِثُبُوتِ أَحَدِهِمَا أَصْلًا. وَيُشْتَرَطُ فِي اسْتِعْمَالِهَا ثَلَاثَةٌ  
 أُمُورٍ: الْأَوَّلُ: أَنْ تَقَعَ قَبْلَهَا هَمْزَةٌ، نَحْوُ أَزِيدَ عِنْدَكَ أَمْ حَمِيدٌ؟.

الثَّانِي: أَنْ يَكُونَ مَا بَعْدَهَا مُمَّاثِلًا لِمَا بَعْدَ الْهَمْزَةِ، أَعْنَى إِنْ كَانَ بَعْدَ الْهَمْزَةِ اسْمٌ فَكَذَلِكَ بَعْدَ أَمْ  
 كَمَا مَرَّ، وَإِنْ كَانَ فِعْلٌ فَكَذَلِكَ، نَحْوُ أَقَامَ خَالِدٌ أَمْ قَعَدَ عَادِلٌ؟ فَلَا يُقَالُ: أَرَأَيْتَ سَعِيدًا أَمْ  
 مَجِيدًا؟

الثَّلَاثُ: أَنْ يَكُونَ ثُبُوتُ أَحَدِ الْأَمْرَيْنِ مُحَقَّقًا لَدَى السَّائِلِ، وَإِنَّمَا يَكُونُ الِاسْتِفْهَامُ عَنِ التَّعْيِينِ،  
 وَلِذَلِكَ وَجِبَ أَنْ يَكُونَ جَوَابُ أَمْ بِالتَّعْيِينِ، دُونَ نَعَمْ أَوْ لَا، فَإِذَا قِيلَ أَجْعُفَرُ عِنْدَكَ أَمْ خَالِدٌ؟  
 فَجَوَابُهُ بِتَعْيِينِ أَحَدِهِمَا، أَمَّا إِذَا سُئِلَ بِ أَوْ، وَإِمَّا فَجَوَابُهُ نَعَمْ أَوْ لَا.

2- مُنْقَطِعَةٌ، وَهِيَ مَا يَكُونُ بِمَعْنَى بَلْ مَعَ الْهَمْزَةِ، نَحْوُ إِنَّهَا لِأَبْلِ أَمْ هِيَ شِيَاءٌ؟، وَذَلِكَ كَمَا

لَوْ زَايَتْ شَبَعًا مِنْ بَعِيدٍ ، وَلَمْ تَكُنْ : إِنَّمَا لِإِسْبَاطِ عَلَى سَبِيلِ الْفَتْحِ ، ثُمَّ خَصَّ الشُّكَّ فِي أَهْلِ شِبَاةٍ ،  
 لَمْ تَكُنْ : أَمْ هِيَ شِبَاةٌ وَتَفْضُلُ الْإِهْرَاضِ عَنِ الْإِخْتَارِ الْأَوَّلِ ، وَاسْتِنَافِ سُؤَالِ آخَرِ مَعْنَاهُ بَلْ أَمْ هِيَ  
 شِبَاةٌ ؟ . وَلَا تُسْتَعْمَلُ أَمْ الْمُنْقَطِعَةُ إِلَّا فِي الْخَبَرِ كَمَا مَرَّ . وَلِئْسَ الْاسْتِفْهَامُ ، نَحْوُ آعِنْدَكَ أَحْمَدُ أَمْ  
 عِنْدَكَ مَحْمُودٌ . وَتُسْتَعْمَلُ لَا ، وَبَلْ ، وَلَكِنْ لِثَبُوتِ الْحُكْمِ لِأَحَدِ الْأَمْرَيْنِ مُعَيَّنًا .  
 فَهَذَا لَا تَنْطَلِقُ مَا وَجَبَ لِلأَوَّلِ عَنِ الثَّانِي ، نَحْوُ جَاءَ كَيْ زَيْدٌ لَا مَجِيدٌ وَ بَلْ تُفِيدُ الْأَضْرَابَ عَنِ  
 الْأَوَّلِ ، نَحْوُ جَاءَ كَيْ أَحْمَدُ بَلْ مَحْمُودٌ وَمَعْنَاهُ بَلْ جَاءَ مَحْمُودٌ ، وَ لَكِنْ لِلْإِسْتِذْرَاكِ ، نَحْوُ قَامَ  
 زَيْدٌ وَلَكِنْ خَالِدٌ لَمْ يَقُمْ .

## ترجمہ

حروف عاطفہ دس ہیں۔ ان میں سے پہلے چار حروف جمع کیلئے آتے ہیں جبکہ اوائل الاطلاق جمع کیلئے آتی ہے۔ جس طرح جاء  
 فی زید و عمرو ممکن آنے میں زید و عمرو کے برابر ہو۔ یا عمرو کا آنا زید کے برابر ہو۔

فائدہ یہ ترتیب کیلئے آتی ہے۔ جس میں کوئی مہلت نہیں ہوتی۔ جیسے جاء زید و عمرو جبکہ زید آنے میں مقدم ہو اور عمرو مؤخر ہو بغیر کسی  
 قسم کی مہلت کے تو یہ ترتیب ہوگی۔

ثم یہ مہلت کے ساتھ ترتیب کیلئے آتا ہے۔ جیسے دخل زید ثم عمرو، جبکہ زید آنے میں مقدم ہو اور ان دونوں کے درمیان آنے  
 میں مہلت ہے۔

حتی یہ بھی ثم کی طرح ہے۔ کیونکہ یہ بھی مہلت اور ترتیب کا معنی دیتا ہے۔ مگر حتی کی مہلت ثم کے مقابلے میں قلیل ہے۔ اور یہ  
 بھی شرط ہے کہ اس کا معطوف، معطوف علیہ میں داخل ہو۔ اور حتی قوت کا فائدہ دیتا ہے۔ معطوف جیسے، مات الناس حتی الاولیاء، یا  
 پھر یہ کمزور فائدہ دیتا ہے۔ جیسے قدم الحاج حتی الشاة،

او، اما اور ام یہ تینوں حروف دونوں معاملات میں سے کسی ایک کو ثابت کرنے کیلئے آتے ہیں اس حالت میں جب وہ مبہم ہوں  
 اور متعین بھی نہ ہوں مررت برجل او امرأۃ، اور اما یہ یقیناً عطف کیلئے ہے مگر جب اس سے پہلے دوسرا اما مقدم مذکور ہو جیسے العدا ما  
 زوج واما فردا، اور اما کا تقدم او، پر جائز ہے۔ جیسے زید اما کاتب او امی،

حرف ام اس کی دو اقسام ہیں۔ (۱) ام متصلہ، یہ وہ حرف جب اس میں دو معاملات میں سے کسی ایک کے تعین کا سوال کیا  
 جائے، اور سوال کرنے ان دونوں مبہم معاملات میں سے کسی ایک کو جاننے والا ہو۔ جبکہ اما اور او، میں ایسا نہیں ہے کیونکہ ان میں  
 سوال کرنے والا دو مبہم معاملات میں سے کسی کو بھی جاننے والا نہیں ہوتا۔

ام متصلہ کے استعمال کی تین شرائط ہیں۔ پہلی شرط یہ ہے کہ اس سے پہلے ہمزہ واقع ہو جیسے ازید عندک ام عمرو، دوسری شرط یہ

ہے کہ وہ اس سے ملا ہوا ہو، جو ہمزہ سے ملا ہوا ہے، یعنی جب ہمزہ کے بعد اسم واقع ہو تو ام کے بعد بھی اسی طرح اسم واقع ہوگا جس طرح اس کا بیان پہلے گزر چکا ہے۔ جب ہمزہ کے بعد فعل آئے تو اسی طرح ام کے بعد بھی فعل آئے گا۔ جیسے قام زید ام تعد، اور ایسے نہیں کہا جائے گا کہ رائیت زید ام عمرو،

تیسری شرط یہ ہے کہ دونوں معاملات میں سے ایک حقیقت میں برابر ہو۔ اور استفہام صرف تعین کے بارے میں ہو، پس واجب یہ ہے ام کا جواب تعین کے ساتھ دیا جائے، البتہ سوال کیا جائے ازید عندک ام عمرو، تو اس کا جواب دونوں میں سے کسی ایک معین شخص کے ساتھ دیا جائے گا اور جب سوال کیا جائے تو او، اور ام، کے ذریعے تو اس کا جواب نعم یا لا کے ساتھ ہوگا۔

ام دوسرا منقطع ہے۔ یہ وہ ام ہے جو بل کے معنی میں ہمزہ کے ساتھ ہے جس طرح جب آپ نے دور سے کوئی صورت دیکھی ہے۔ تو آپ نے کہہ دیا کہ انھا لائل، یقیناً وہ اونٹ ہے۔ آپ نے یقینی طور پر یہ کہہ دیا ہے اس کے بعد آپ کو شک لاحق ہو گیا کہ وہ بکری ہے تو آپ نے ام شاة کہہ دیا۔ جب آپ نے یہ کہہ دیا ہے تو آپ نے پہلی خبر سے اعراض کیا ہے۔ اور دوسرے سوال کی ابتداء کر دی ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا بل هو شاة یعنی بلکہ وہ بکری ہے۔

یاد رہے کہ ام منقطعہ یہ صرف خبر میں استعمال کیا جاتا ہے۔ جس طرح اس کا بیان گزر چکا ہے۔ اور استفہام میں جیسے عندک زید ام عمرو تو نے پہلے زید کے حصول کا سوال کیا اس کے بعد تو نے پہلے سوال سے اعراض کر لیا ہے۔ اور پھر تو نے دوسرا سوال کیا ہے کہ جو عمرو کے موجود ہونے کے بارے میں ہے۔

لا اور حرف بل اور لکن یہ دو معاملات میں سے کسی ایک متعین معاملہ کے ثبوت کیلئے ہیں۔ جبکہ حرف لا دوسرے کی نفی کیلئے آتا ہے۔ جو پہلے حکم سے ثابت ہوا ہے۔ جیسے جاءنی زید ولا عمرو میرے پاس نہ کوئی زید آیا اور نہ ہی عمرو آیا، بل پہلے کلام سے اعراض جبکہ دوسرے کے اثبات کیلئے آتا ہے۔ جیسے جاءنی زید بل عمرو، اس کا معنی یہ ہے بل جاءنی عمرو اور ماجاء بکر بل خالد کا معنی ہے بل ماجا خالد،

لکن یہ استدراک کیلئے آتا ہے اور اس کے ماقبل کو نفی لازم ہے جیسے ماجاءنی زید لکن عمرو جاء یا اس کے بعد نفی ہو جیسے قام بکر لکن خالد لم یقم،

### حروف عطف کی تعریف

وہ حروف جو اپنے مابعد کو ماقبل کے حکم میں جمع کرنے کیلئے آتے ہیں۔ ان کو حروف عطف کہتے ہیں، ان کے ماقبل کو معطوف علیہ اور مابعد کو معطوف کہتے ہیں۔ حروف عطف تو ہیں۔ واو۔ فا۔ او۔ ام۔ لا۔ بل۔ حتیٰ لکن۔ ثم۔

### واو عاطفہ کے استعمال کا بیان

یہ مطلق جمع کیلئے آتا ہے اور معطوف و معطوف علیہ میں ترتیب ضروری نہیں جس طرح جاء زید و عمرو اس کا مطلب ہے

زید اور عمر دونوں آئے اب یہاں یہ ترتیب ضروری نہیں کہ زید پہلے آیا ہو یا عمر۔

### فاعاطفہ کے استعمال کا بیان

یہ ترتیب کیلئے آتا ہے اور اس میں یہ بات ضروری ہوتی ہے کہ ماقبل کیلئے جو حکم ثابت ہوا ہے وہ فوراً ہی مابعد کیلئے ثابت ہو اور اس میں تاخیر نہ ہو۔ جس طرح جَاءَ زَيْدٌ فَبَكَرَ اس کا مطلب یہ ہے کہ پہلے زید آیا اور اس کے فوراً بعد بکر۔

### او، ام عاطفہ کے استعمال کا بیان

یہ دونوں اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ ان کے مابعد یا ماقبل میں کسی ایک کیلئے حکم ثابت ہے لیکن کس کیلئے ثابت ہے اس میں شک ہے۔ جس طرح جَاءَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرٌو، جَاءَ زَيْدٌ أَمَّ عَمْرٌو، اس کا مطلب یہ ہے کہ زید یا عمرو میں سے کوئی ایک آیا ہے لیکن یہ معلوم نہیں کون آیا ہے۔

### لا عاطفہ کے استعمال کا بیان

یہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اس کے مابعد سے حکم کی نفی کی گئی ہے۔ جس طرح رَكِبَ السَّيْدُ لِأَخَادِمِهِ، اس کا مطلب یہ ہے کہ سردار سوار ہوا، اس کا خادم نہیں۔

### بَلَّ عاطفہ کے استعمال کا بیان

یہ معطوف علیہ سے حکم کی نفی کر کے معطوف کیلئے حکم کو ثابت کرنے کیلئے آتا ہے۔ جس طرح جَاءَ زَيْدٌ بَلَّ بَكَرٌ مِیرَے پاس زید نہیں بلکہ بکر آیا۔

### حتی عاطفہ کے استعمال کا بیان

حتی انتہائے غایت کیلئے آتا ہے۔ جس طرح قَرَأَ الطَّلَابُ حَتَّى الْأَسَاذُ مَا نَامَ زَيْدٌ لِيَكُنْ عَمْرٌو طَالِبٌ عِلْمٍ نے پڑھا حتی کہ استاد نے بھی پڑھا۔

### لِکِنَّ عاطفہ کے استعمال کا بیان

یہ اس وہم کو دور کرنے کیلئے آتا ہے جو ماقبل کلام سے پیدا ہوا ہو، یہ جس جملہ میں آئے اس سے پہلے یا اس کے بعد نفی کا ہونا ضروری ہے۔ جس طرح مَا نَامَ زَيْدٌ لٰكِن عَمْرٌو، زید نہیں سو یا لیکن عمرو سو گیا۔

### ثُمَّ عاطفہ کے استعمال کا بیان

یہ بھی ترتیب کیلئے آتا ہے لیکن اس میں یہ بات ضروری ہے کہ ماقبل کیلئے جو حکم ثابت ہے وہ مابعد کیلئے کچھ دیر کے بعد ثابت



ہو۔ جس طرح استتفہظ زیندۃ ثم بکفر زید جاگا پھر اس کے کچھ دیر بعد بکر جاگا۔

### ام متصلہ کی تعریف کا بیان

ام متصلہ وہ ام ہے جس کے ساتھ دو چیزوں میں سے ایک کی تعین کے بارے میں سوال کیا جائے اور سائل کو ان میں سے ایک کا ثبوت مبہم طور پر معلوم ہو۔ جیسے اَزْبَدَ عِنْدَكَ اُمٌّ عَمْرٍ ووضاحت: اس مثال میں سائل زید یا عمرو میں سے کسی ایک کی مخاطب کے پاس موجودگی کا تعین کرنا چاہ رہا ہے اور اسے مبہم طور پر معلوم ہے کہ دونوں میں سے کوئی ایک زید کے پاس موجود ہے۔

### ام منقطعہ کی تعریف کا بیان

ام منقطعہ وہ ام ہے جو ہمزہ کے ساتھ استعمال ہونے والے مل کے معنی میں ہوتا ہے۔ یعنی پہلے کلام سے اعراض ہوتا ہے اور دوسرے کلام میں شک ہوتا ہے۔ جیسے دور سے کوئی چیز دیکھ کر اِنهَا لِابِلٍ کہنا پھر شک کی کیفیت طاری ہونے پر یوں کہنا اُمٌّ شَاةٌ



## حُرُوفُ التَّنْبِيهِ

﴿یہ سبق حروف تنبیہ کے بیان میں ہے﴾

حُرُوفُ التَّنْبِيهِ : حُرُوفٌ وُضِعَتْ لِتَنْبِيهِ الْمُخَاطَبِ ، لِنَلَا يَفُوتَهُ شَيْءٌ مِنَ الْحُكْمِ ، وَهِيَ ثَلَاثَةٌ :  
 أَمَّا ، أَلَا ، هَا . وَلَا تَدْخُلُ إِلَّا ، وَأَمَّا إِلَّا عَلَى الْجُمْلَةِ  
 اسْمِيَّةٌ كَانَتْ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ المجادلة / 22 . أَوْ فِعْلِيَّةٌ ،  
 نَحْوُ أَلَا تَفْعَلُ ، وَأَمَّا لَا تَضْرِبُ . وَهَاتَا تَدْخُلُ عَلَى : الْجُمْلَةِ ، نَحْوُ هَا زَيْدٌ قَائِمٌ . وَالْمُفْرَدِ نَحْوُ  
 هَذَا وَهَذَا .

### ترجمہ

حروف تنبیہ یہ تین ہیں۔ اور یہ تینوں مخاطب کو خبردار کرنے کیلئے آتے ہیں۔ تاکہ اس کے کلام کا کوئی حصہ فوت نہ ہو جائے، الا اور ام یہ دونوں صرف جملے پر داخل ہوتے ہیں خواہ وہ جملہ اسمیہ ہو یا فعلیہ ہو، جس طرح اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے الا انہم مفسدون،

اور شاعر کا قول کہ قسم اس ذات کی ہے جس نے رلایا اور ہنسیا ہے، اور جس نے مارا اور زندہ کیا ہے اور اس ذات کی قسم جس کا حکم حقیقی طور پر حکم ہے۔ یا پھر وہ جملہ فعلیہ ہو جیسے اما لا تفعل اور الا لاتضرب،  
 ہا، یہ بھی حرف تنبیہ ہے یہ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے جیسے ہا زید قائم اور مفرد پر بھی داخل ہوتا ہے جیسے ہذا اور ہؤلاء،

### حروف انتباہ

یہ تین ہیں جس طرح : أَلَا : أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ  
 'سن لو بیشک اللہ کے ولیوں پر نہ کچھ خوف ہے نہ کچھ غم'۔

أَمَّا : أَمَّا لَا تَفْعَلْ خبردار تو یہ نہ کر۔ ہا : هَا زَيْدٌ قَائِمٌ خبردار زید کھڑا ہے۔

## حُرُوفُ النِّدَاءِ

﴿یہ سبق حروف نداء کے بیان میں ہے﴾

حُرُوفُ النِّدَاءِ خَمْسَةٌ 1: و 2- الهمزة المفتوحة و اى وهما للقريب . 3 و 4- ايا وهيا وهما للبعيد . 5- يا وهى للقريب والبعيد والمتوسط وقد مرّت احكامها .

ترجمہ

حروف نداء: یہ پانچ ہیں۔ یا، ایا، ہیا، ائی، اور ہمزہ مفتوحہ۔ ان کا استعمال: یا: قریب و بعید اور متوسط سب کیلئے استعمال ہوتا ہے۔ ایا و ہیا: یہ صرف بعید کیلئے استعمال ہوتے ہیں۔ ائی، ہمزہ مفتوحہ: یہ قریب کیلئے ہیں۔

### حروف ندا کی تعریف کا بیان

کسی کی توجہ اپنی طرف کرنے کیلئے نداء کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کیلئے مخصوص حروف استعمال کیے جاتے ہیں۔ جنہیں حروف نداء کہتے ہیں اور جس کی توجہ مطلوب ہو اسے منادی کہتے ہیں۔

منادی: منادی ایسا اسم ہے جو حروف ندا کے بعد آتا ہے۔ اور اس سے منادی کی توجہ مطلوب ہوتی ہے۔ جس طرح یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم منادی کی اقسام و اعراب منادی کی پانچ اقسام ہیں۔۔ مفرد و معرفہ: یعنی جب منادی معرفہ ہو، مضاف اور مشابہہ مضاف نہ ہو۔



## حُرُوفُ الْإِيجَابِ

حُرُوفُ الْإِيجَابِ سِتَّةٌ : نَعَمْ ، وَبَلَى ، وَآجَلٌ ، وَجَيْرٌ ، وَإِنَّ . اِمَّا نَعَمْ فَلِتَقْرِيرِ كَلَامٍ سَابِقٍ ، مُثَبَّتًا كَانَ أَوْ مُنْفِيًا . وَبَلَى تَخْتَصُّ بِالِيجَابِ النَّفْيِ ، سَوَاءً كَانَ مَعَ الْاِسْتِفْهَامِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى اَلَا نَبَى الْاَعْرَافِ / 172 ، اَوْ مُجَرَّدًا عَنْهُ كَمَا يُقَالُ : لَمْ يَقُمْ زَيْدٌ ، قُلْتُ بَلَى اِىُّ قَدْ قَامَ .

وَ اِىُّ حَرْفٌ جَوَابٍ بِمَعْنَى نَعَمْ وَلَا يُسْتَعْمَلُ اِلَّا مَعَ الْقَسَمِ ، كَمَا اِذَا قِيلَ لَكَ هَلْ كَانَ كَذَا ؟ تَقُولُ : اِىُّ وَاللَّهِ . وَ اَجَلٌ ، وَجَيْرٌ ، وَإِنَّ ، اِىُّ اَصْدَقُكَ فِى هَذَا الْخَبَرِ .

ترجمہ

حروف ایجاب چھ ہیں، نعم، وبلی، وای، و آجل، و جیر، و ان۔  
نعم، یہ سابقہ کلام کی تقدیر کیلئے آتا ہے اگرچہ وہ مثبت ہو یا منفی ہو جیسے اجازید تو اس کے جواب میں کہا، نعم،، اور اسی طرح اما جاء زید تو جواب میں کہا نعم،

بلی یہ ایجاب نفی کے ساتھ خاص ہے۔ قالو بلی، جب بہ صورت خبر نفی کیلئے ہو جیسے کہا جاتا ہے لم یقم زید تو کہے بلی یعنی قد قام اى، یہ اثبات کیلئے آتا ہے جب استفہام کے بعد ہو تو اس کو قسم لازم ہے جیسے جب کہا جائے کہ هل کان کذا، تو جواب میں کہا جائے اى واللہ،

اجل، جیر، اور ان یہ خبر کی تصدیق کیلئے آتے ہیں جیسے جب کہا جائے کہ جاء زید تو اس کے جواب میں کہا جائے کہ اجل جیر ان یعنی میں تیری اس خبر میں تصدیق کرتا ہوں۔

نعم کے استعمال کا بیان

یہ کلام سابق کو تسلیم کرنے کا فائدہ دیتا ہے جس طرح کوئی کہے آجاء زید؟ کیا زید آ گیا تو جواب میں کہا جائے نعم ہاں

بلی کے استعمال کا بیان

اگر نفی کے جواب میں آئے تو اثبات کا فائدہ دیتا ہے جس طرح اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ؟ کیا میں تمہارا رب نہیں؟۔ تو اس کے

جواب میں کہا بتلی کیوں نہیں

ایسی کے استعمال کا بیان

یہ قسم کے لیے آتا ہے جس طرح قُلْ اِنِّی وَّرَبِّیْ اِنَّہٗ، لَحَقُّقٌ۔ آپ فرمادیجئے کہ میرے رب کی قسم بے شک وہ ضرور حق ہے۔

خَبْرٌ۔ اَجَلٌ۔ اِنَّ کے استعمال کا بیان

یہ تینوں خبر دینے والے کی تصدیق کے لیے آتے ہیں خواہ وہ خبر مثبت ہو یا منفی، جس طرح اگر کوئی کہے آجاء لکَ زَیْدٌ؟ تو اس کے جواب میں کہا جائے جَبْرِ، اَجَلٌ، اِنَّ تو اس کا مطلب ہوگا جی ہاں آپ نے ٹھیک کہا۔ منفی خبر کے جواب میں جس طرح اَلَمْ یَا تِلْکَ زَیْدٌ؟ کے جواب میں جَبْرِ، اَجَلٌ، اِنَّ کہا جائے۔ یہ تینوں بہت قلیل الاستعمال ہیں۔



## الحروف الزائدة

﴿یہ سبق حروف زائدہ کے بیان میں ہے﴾

قَدْ تَقَعُ بَعْضُ الْحُرُوفِ زَائِدَةٌ فِي الْكَلَامِ بِحَيْثُ لَا يَتَغَيَّرُ الْمَعْنَى بِحَدْفِهَا. وَحُرُوفُ الزِّيَادَةِ سَبْعَةٌ : اِنْ ، وَاَنْ ، وَمَا ، وَلَا ، وَمِنْ ، وَالْبَاءُ ، وَاللَّامُ . وَتُزَادُ اِنْ : 1- مَعَ مَا النَّافِيَةِ ، نَحْوُ مَا زَيْدٌ قَائِمٌ . 2- مَعَ مَا الْمَصْدَرِيَّةِ ، نَحْوُ صَلَّى مَا اِنْ دَخَلَ الْوَقْتُ . 3- مَعَ لَمَّا ، نَحْوُ لَمَّا اِنْ جَلَسْتُ جَلَسْتُ . وَتُزَادُ اَنْ : 1- مَعَ لَمَّا ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : فَلَمَّا اَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ يُوسُفَ / 96 . 2- بَيْنَ وَاوِ الْقَسَمِ وَ لَوْ نَحْوُ وَاللَّهِ اِنْ لَوْ قُمْتُ قُمْتُ .

وَتُزَادُ مَا : 1- مَعَ اِذْ ، وَمَتَى ، وَاَتَى ، وَاَيْنَ ، وَاِنْ الشَّرْطِيَّةِ كَمَا تَقُولُ : اِذَا مَا صُمْتُ صُمْتُ . وَكَذَا الْبَوَاقِي . 2- بَعْدَ بَعْضِ حُرُوفِ الْجَرِّ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ (آلِ عِمْرَانَ) وَتُزَادُ لَا قَلِيلاً : 1- مَعَ الْوَاوِ بَعْدَ النَّفْيِ ، نَحْوُ مَا جَاءَ حَمِيدٌ وَلَا مَحْمُودٌ .

2- بَعْدَ اَنْ الْمَصْدَرِيَّةِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : قَالَ مَا مَنَعَكَ اَلَّا تَسْجُدَ اِذْ اَمَرْتُكَ الْاَعْرَافُ / 12 . 3- قَبْلَ الْقَسَمِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : لَا اُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ وَلَا اُقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللّٰوَامَةِ الْقِيَامَةِ / 1 ، بِمَعْنَى اُقْسِمُ . وَاَمَّا مِنْ ، وَالْبَاءُ ، وَاللَّامُ لَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا فِي حُرُوفِ الْجَرِّ فَلَا نَعِيدُهَا ،

ترجمہ

حروف زیادت یہ سات ہیں، اِنْ، وَاَنْ، وَمَا، وَلَا، وَمِنْ، وَالْبَاءُ، وَاللَّامُ۔ ان کا ماننا یہ ہے کہ ساتھ زیادہ کیا جاتا ہے جیسے ما ان زید قائم اور ما مصدریہ کے ساتھ جیسے انتظار مان مجلس الامیر اور لما کے ساتھ جیسے لما ان جلست، جلست، اور ان زیادہ کیا جاتا ہے لما کے ساتھ جیسے واللہ ان لو قمت قمت،

حرف ما کو زیادہ کیا جاتا ہے، اِذَا، مَتَى، اَي، اِنِي، اَيْن، اور ان شرطیہ کے ساتھ جیسے تو کہہ دے کہ اِذَا مَا صُمْتُ صُمْتُ، بقیہ کا حکم بھی اسی طرح ہے۔ اور ما زائدہ بھی ہوتا ہے۔ یہ بعض حروف جارہ کے بعد بھی ہوتا ہے جیسے فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ، اور عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ، اور زَيْدٌ صَدِيقِي كَمَا اَنْ عَمْرًا اَخِي،

وَاوِ النَّفْيِ کے بعد لا زائدہ ہوتا ہے۔ جیسے مَا جَاءَ نِي زَيْدٌ وَلَا عَمْرٌ، اور ان مصدریہ کے بعد بھی زائدہ ہوتا ہے جیسے مَا

منعك ان لا تسجد، اور قسم سے پہلے بھی زائدہ ہوتا ہے۔ جیسے لا الہ الا اللہ، کا معنی قسم اور من، باء اور لام ان کو بیان حروف جارہ میں بیان ہو چکا ہے لہذا ہم ان کو دوبارہ بیان نہیں کریں گے۔

### حروف زیادت کی تعریف کا بیان

وہ حروف ہیں جن کے نہ ہونے سے اصل معنی میں خلل واقع نہیں ہوتا۔

### حروف زیادت کا بیان

یہ ایسے حروف ہیں جو فعل و اسم دونوں کے شروع میں آتے ہیں اور ان کے کوئی معنی نہیں ہوتے، ان سے مقصود کلام کی زینت ہوتی ہے۔ یہ آٹھ ہیں۔

رَاۤءِ . اِنَّ . مَا . لَا . مِنْ . كَافٍ . بَاۤءٌ . لَامٌ

جس طرح مَا اِنَّ زَيْنًا قَانِمٌ زَيْدٌ نہیں کھڑا . فَلَمَّا اِنَّ جَاءَ الْبَشِيرُ جب خوش خبری دینے والا آیا۔

اِذَا مَا صُمْتُ صُمْتُ جب تو روزہ رکھے گا میں بھی روزہ رکھوں گا۔

مَا هَرَبَ زَيْنٌ وَلَا عَمْرٌ وَ زَيْدٌ بَهَاگا اور نہ ہی عمرو

مِنْ كَافٍ بِاللَامِ۔ ان چاروں کا ذکر حروف جر کی بحث میں گزر چکا ہے۔ نیز یہ حروف عالمہ میں بھی ہیں۔ الف لام: اس کی مکمل تفصیل الف لام کے سبق میں دیکھیں۔



## الحُرُوفُ الْمَصْدَرِيَّةُ

﴿یہ سبق حروف مصدریہ کے بیان میں ہے﴾

الحُرُوفُ الْمَصْدَرِيَّةُ ثَلَاثَةٌ: مَا، وَاِنْ، وَاَنَّ. فَلَاوَلَانِ لِلْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ثُمَّ وَلَّيْتُم مُّدْبِرِينَ التَّوْبَةِ 25، اِنِّى بِرَحْبِهَا، وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ: يَسُرُّ الْمَرْءُ مَا ذَهَبَ اللَّيَالَى . وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابًا

وَ اَنَّ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ اِلَّا اَنْ قَالُوا (النمل 56، العنكبوت 24). وَ اَنَّ لِلْجُمْلَةِ الْاِسْمِيَّةِ، نَحْوُ عَلِمْتُ اَنْكَ قَائِمٌ، اِنِّى عَلِمْتُ قِيَامَكَ.

ترجمہ

حروف مصدریہ تین ہیں۔ (۱) ما، (۲) ان، (۳) ان مشدود۔ پہلے دونوں حروف جو ہیں وہ جملہ فعلیہ کیلئے آتے ہیں۔ جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے ”وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ثُمَّ وَلَّيْتُم مُّدْبِرِينَ“ اور جس طرح شاعر کا قول ہے کہ آدمی کو راتوں کا گزرنا خوش کرتا ہے۔ حالانکہ راتوں کا گزرنا اس کیلئے گزرتا ہے۔ اور ان کی مثال جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے ”فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ اِلَّا اَنْ قَالُوا“ پس ان کی قوم کا جواب نہیں تھا جب انہوں نے کہا اور ان مشدود یہ جملہ اسمیہ کیلئے آتا ہے جیسے عملت انك قائم ای قیامك،

حروف مصدریہ کی تعریف کا بیان

وہ حروف جو جملہ کو مصدر کے معنی میں کر دیں ان حروف کو حروف مصدریہ کہتے ہیں۔۔ ما۔ ان۔ اَنَّ ما، اَنَّ

حروف مصدریہ کے استعمال کا بیان

ما اور ان دونوں جملہ فعلیہ پر داخل ہوتے ہیں۔ جس طرح ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ زمین ان پر تنگ ہو گئی کشادہ ہونے کے باوجود اس مثال میں رَحُبَتْ بِرُحْبِهَا مصدر کے معنی میں ہے۔ اور يَفْرَحُكَ اَنْ تَفُوزَ تیرا کامیاب ہونا تجھے خوش کرتا ہے اس مثال میں اَنْ تَفُوزَ، فَوْزُكَ کے معنی میں ہے۔ اَنَّ: عَلِمْتُ اَنْكَ قَائِمٌ میں نے تیرے کھڑے ہونے کو جانا اس مثال میں اَنْكَ قَائِمٌ، قِيَامَكَ کے معنی میں ہے۔



## حُرُوفُ التَّفْسِيرِ

یہ سبق حرفان تفسیر کے بیان میں ہے

وہما : ائی و آن . فَأَيُّ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي ... يوسف / 82 ائی اهل القرية ،  
كَأَنَّكَ قُلْتَ : تَفْسِيرُهُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ . وَ أَنَّ إِسْمًا يُفَسِّرُ بِهِ بِمَعْنَى الْقَوْلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا  
إِبْرَاهِيمُ الصَّافَات / 104 ، فَلَا يُقَالُ قَلْنَاهُ أَنْ إِذْ هُوَ لَفِظُ الْقَوْلِ ، لَا مَعْنَاهُ .

ترجمہ

ای اور ان یہ دونوں حروف تفسیر ہیں۔ جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے واسئل القرية، بستی سے سوال کرو یعنی بستی والوں سے پوچھو، پس اس کی تفسیر اهل قرية سے کی جائے گی۔ اور ان کے ساتھ فعل کی تفسیر کی جاتی ہے جو قول کے معنی میں ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے ”وَ نَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ“ لہذا یہ نہ کہا جائے گا قلت لہ ان اکتب، کیونکہ صراحت کے ساتھ قول ہے جبکہ قول کے معنی میں نہیں ہے۔

### حروف تفسیر کی تعریف کا بیان

وہ حروف جو اپنے ما قبل کی وضاحت کیلئے آتے ہیں انہیں حروف تفسیر کہا جاتا ہے۔ انکے ما قبل کو مفسر اور ما بعد کو مفسر کہتے ہیں۔ یہ دو حرف ہیں۔ ائی۔ آن۔

ائی: یہ مفرد اور جملہ دونوں کی تفسیر بیان کرتا ہے جبکہ آن صرف جملہ کی مفرد کی مثال۔ جس طرح آيْتُ لَيْسَا اَيُّ اَسَدًا میں نے لیٹ یعنی شیر کو دیکھا اور جملہ کی مثال (انقطع رزقه، ائی مات اس ك ارزق منقطع ہو گیا یعنی وہ مر گیا۔ آن: جس طرح وَ نَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ ، ہم نے اسے ندا دی کہ اے ابراہیم۔“



## حروف التخصیض

یہ سبق حروف تخصیض کے بیان میں ہے ﴿

حُرُوفُ التَّخْصِیْضِ اَرْبَعَةٌ وَهِيَ : هَلَّا ، وَاَلَا ، وَكَلُوْا ، وَكَلُوْمَا ، وَلَهَا صَدْرُ الْكَلَامِ ، وَمَعْنَاهَا حَتَّى عَلَيِ الْفِعْلِ اِذَا دَخَلَتْ عَلَيِ الْمُضَارِعِ نَحْوُ هَلَّا تَأْكُلُ ، وَكَلُوْمَ وَتَعْبِيرًا اِنْ دَخَلَتْ عَلَيِ الْمَاضِي ، نَحْوُ هَلَّا اَكْرَمْتَ زَيْدًا ، وَحَيْثُ لَا يَكُوْنُ تَخْصِیْضًا اِلَّا بِاِخْتِيَارِ مَا لَاقَتْ . وَلَا تَدْخُلُ اِلَّا عَلَيِ الْفِعْلِ كَمَا مَرَّ . وَاِنْ وَقَعَ بَعْلُهَا اِسْمًا ، فَيَاضَمَّ اِلَيْهِ ، كَمَا تَقُوْلُ لِمَنْ نَهَرَ قَوْمًا هَلَّا سَعِدًا ، اَيُّ هَلَّا نَهَرْتَ سَعِيْدًا . وَجَمِيْعُهَا مُرَكَّبَةٌ ، جُزْؤُهَا الثَّانِي حَرْفُ النِّفْيِ ، وَالْجُزْءُ الْاَوَّلُ حَرْفُ الشَّرْطِ وَحَرْفُ الْمُصْتَدْرِ وَحَرْفُ اِلْتِفَافِهَا .

وَلَوْ لَا ، لَوْ مَا لِهَمَا مَعْنَى آخِرُ ، وَهُوَ اِمْتِنَاعُ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ لِوُجُوْدِ الْجُمْلَةِ الْاَوَّلَى ، نَحْوُ لَوْ لَا عَلَيَّ لَهْلَكَ عُمَرُ وَحَيْثُ يَخْتَاجُ اِلَى جُمْلَتَيْنِ اَوَّلَاهُمَا اِسْمِيَّةً اِبْتَدَاءً .

شرح

حروف تخصیض یہ چار ہیں۔ ہلّا، وَاَلَا، وَكَلُوْا، وَكَلُوْمَا

یہ صدارت کلام میں واقع ہوتے ہیں اور ان کا معنی کسی فعل پر ابھارنا ہے۔ جب یہ فعل مضارع پر داخل ہوں جیسے هَلَّا تَأْكُلُ تم کیوں نہیں کھاتے، اور ان کا معنی فوت ہو جانے والے پر ملامت کرنا ہے۔ جب یہ ماضی پر داخل ہوں جیسے هَلَّا نَهَرْتَ زَيْدًا تو نے زید کو کیوں نہیں مارا، صرف فوت ہو جانے والی چیز پر ابھارنا ہوگا۔ اور یہ صرف فعل پر داخل ہوتے ہی جیسا کہ ان کا بیان گزر چکا ہے۔ اور جب اس کے بعد اسم واقع ہو تو فعل کو مقدر ماننے کی وجہ سے اس کا معنی تخصیض بن جائے گا۔ جیسے تو اس شخص سے کہہ دے جس نے قوم کو مارا ہے ہا زید یعنی هَلَّا نَهَرْتَ زَيْدًا اور حروف تخصیض یہ سارے کے سارے مرکب ہوتے ہیں۔ جن کا دوسرا جز حرف نفی ہے اور جز اول شرط یا استفہام، یا حرف مصدر اور لولا کے دوسرے معانی بھی آتے ہیں۔ اور وہ دوسرے جملے کا متنع ہونا پہلے جملے کے پائے جانے کی وجہ سے ہے۔ جیسے "لَوْ لَا عَلَيَّ لَهْلَكَ عُمَرُ" اور اس وقت وہ دو جملوں کا محتاج ہوتا ہے ان میں سے پہلا جملہ ہمیشہ جملہ اسمیہ ہوتا ہے۔

حروف تخصیض کی تعریف کا بیان

جس میں مطلوب کو ابھار کر اور ترغیب دے کر طلب کیا جائے، جیسے اَلَا تُقَاتِلُوْنَ قَوْمًا نَكَثُوْا اٰیْمَانَتَهُمْ وَهُمْ اِيَّاكُمْ اَخْرَاجُ

الرَّسُولِ وَهُمْ بَدَأَهُ وَكُمُ أَوَّلَى مَرَّةٍ (التوبة 31):

تم ایسی قوم سے کیوں نہیں لڑتے جنہوں نے اپنے وعدوں کو توڑ دیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو نکالنے کا ارادہ کیا، حالانکہ شراکیزی کی ابتداء کرنے والے بھی وہی ہیں۔

### حروف تھخیص کے استعمال کا بیان

حروف تھخیص سے مراد وہ حروف ہیں جنکے ذریعے کسی کام پر ابھارا جائے اور وہ چار ہیں۔

هَلَا: جس طرح هَلَا ضَرْبَتْ زَيْدًا تولیے زید کو کیوں نہیں مارا؟

أَلَا: أَلَا تَحْفَظُونَ قُرْآنَكُمْ تم اپنا سبق یاد کیوں نہیں کرتے؟

لَوْلَا: لَوْلَا تَتْلُونَ الْقُرْآنَ تو قرآن کی تلاوت کیوں نہیں کرتا؟

لَوْ مَا: لَوْ مَا تَصَلَّى الصَّلَاةَ تو نماز کیوں نہیں پڑھتا؟

”لولا“ و ”لو ما“ بلزمان الابتداء“ اس کی شرح میں ابن عقیل رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں۔ فلا يدخلان إلا على المبتداء

ويكون الخبر بملهما محلولا

”لولا اور لو ما ہمیشہ مبتدا پر داخل ہوتے ہیں اور اس کے بعد ان کی خبر جو با حذف ہوتی ہے۔

اور ”کاف ضمیر“ ہمیشہ منصوب یا مجرور متصل استعمال ہوتی ہے اور نحو کا یہ مسلمہ قاعدہ ہے کہ ضمیر متصل کبھی مبتدا نہیں بن سکتی۔ ابن

عقیل لکھتے ہیں۔ فالمتصل: هو الذي لا يتدأ به كالكاف۔

ضمیر متصل وہ ہوتی ہے جو مبتدا نہ بن سکے، مثلاً کاف۔

حروف تھخیص، هَلَا، أَلَا، لَوْلَا

جس طرح: هَلَا ضَعِيفًا نَصْرَتَهُ، تو نے کمزور کی مدد کیوں نہیں کی۔

نوٹ: اگر ہمزہ کے علاوہ حروف استفہام آجائے تو پھر بھی نصب واجب ہے۔ جس طرح

ہیں تو ایسی صورت میں رفع واجب ہے جس طرح، دَخَلْتُ الْبَيْتَانَ فَإِذَا الْأَعْدَاءُ أَشَاهِدُهُمْ میں باغ میں داخل ہوا تو

اچانک میں نے دشمنوں کو دیکھا۔

اس مثال میں إِذَا فِعَالِيهِ، الْأَعْدَاءُ مشغول عنہ سے پہلے آ گیا یہ حرف اسموں پر ہی داخل ہوتا ہے۔ لہذا اس صورت میں رفع

واجب ہے۔ یہ رفع مشغول عنہ کے مبتداء بننے کی وجہ سے واجب ہے۔ اسی طرح، كَيْتَمَا الْعِلْمُ حَصَلْتَهُ، اس میں بھی الْعِلْمُ پر

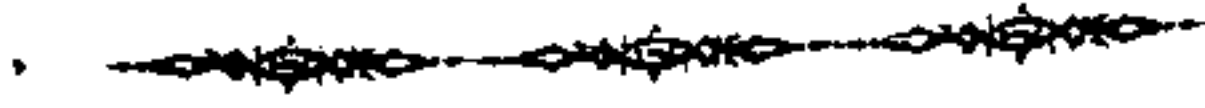
رفع واجب ہے۔

نصب واجب

جب مشغول عنہ سے پہلے ایسے حروف آجائیں جو صرف افعال ہی پر داخل ہوتے ہیں تو اس صورت میں نصب واجب ہے۔  
مثلاً کلمات شرط، این الكتاب وضعتہ۔

رفع و نصب دونوں جائز

جہاں مذکورہ بالا دونوں صورتیں نہ پائی جائیں وہاں رفع پڑھنا بھی جائز ہے جس طرح معمودۃ دعوتہ اس صورت میں اسے مبتداء مان لیں گے اور نصب بھی پڑھ سکتے ہیں۔ جس طرح معموداً دعوتہ اس صورت میں مشغول عنہ سے پہلے فعل معذوف مان لیں۔



## حرف التوقُّع

﴿یہ سبق حرف توقع کے بیان میں ہے﴾

حَرْفُ التَّوَقُّعِ قَدْ : وَهُوَ حَرْفٌ يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي ، لِتَقْرِيْبِهِ إِلَى الْحَالِ ، نَحْوُ قَدْ رَكِبَ الْأَمِيرُ ، أَيْ قَبْلَ هَذَا ، وَلَا جَلَّ ذَلِكَ سُمِّيَتْ حَرْفُ التَّقْرِيْبِ أَيْضًا . وَلِهَذَا تَلَزَمَ الْمَاضِي لِتَصْلُحَ أَنْ يَتَّعَ حَالًا . وَقَدْ يَجِيءُ لِلتَّكْثِيْرِ إِذَا كَانَ جَوَابًا لِلسَّأْلِ فَقَوْلُ فِي جَوَابٍ مَنْ قَالَ : هَلْ قَامَ زَيْدٌ ؟ : قَدْ قَامَ زَيْدٌ . وَتَدْخُلُ قَدْ عَلَى الْمُضَارِعِ فَزَيْدٌ التَّقْلِيْلُ ، نَحْوُ إِنَّ الْكَلْبَ قَدْ يَصْدُقُ ، وَإِنَّ الْجَوَادَ قَدْ يَغْتَرُّ . وَقَدْ يَجِيءُ لِلتَّحْقِيْقِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْأَحْزَابِ / 18 ، وَيَجُوزُ الْفَصْلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ بِالْقَسَمِ ، نَحْوُ قَدْ وَاللَّهِ أَحْسَنُ .

وَيُحَذَفُ الْفِعْلُ بَعْدَهَا عِنْدَ وُجُودِ الْقَرِيْبَةِ ، نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

هَذَا التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رَكَابَنَا لَمَّا تَزَلُ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ

أَيُّ : وَكَأَنَّ قَدْ زَالَتْ .

ترجمہ

حرف توقع قد ہے جو ماضی پر داخل ہوتا ہے۔ اور یہ ماضی کو حال کے قریب کرنے کیلئے آتا ہے۔ جیسے قد ركب الامير یعنی قبل هذا، یعنی ابھی کچھ دیر ہی پہلے امر سوار ہوا ہے۔ اسی وجہ سے اس کا نام حرف تقریب بھی رکھا گیا ہے۔ کیونکہ یہ فعل ماضی کو لازم کر دیتا ہے۔ تاکہ وہ حال بننے والا طاق ت رکھے۔ اور کبھی یہ تاکید کیلئے بھی آتا ہے۔ جبکہ وہ جواب واقع ہوا ایسے بندے کیلئے جس نے یہ سوال کیا کہ عمل قام زيد تو تم جواب میں کہہ دو قد قام زيد،

قد فعل مضارع میں تقلیل کیلئے آتا ہے جیسے ان الكلب قد يصدق، کہ یقیناً جھوٹا آدمی بعض اوقات سچ بھی بول دیتا ہے۔ اور ان الجواد قد يغتر، یعنی سخاوت کرنے والا بعض اوقات کجوں بن جاتا ہے۔

قد کبھی تحقیق کیلئے آتا ہے۔ جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے۔ قد جاءكم من الله نور و کتاب مبين،

قد اور فعل کے درمیان فصل کرنا جائز ہے جس طرح قسم کے ذریعے فصل ہو جیسے قد والله احسن، اور کبھی فعل کو حذف کر کے جبکہ قد کے بعد کوئی قرینہ پایا جائے، جس طرح شاعر کو قول ہے۔

چلنے کا وقت آچکا ہے لیکن ہمارے اونٹ ہمیشہ کھاؤں کے ساتھ رہے ہیں ممکن ہے وہ منقریب ختم ہو جائیں گے۔ یعنی کان قد زالت،

### حرف توقع کی تعریف کا بیان

وہ حرف ہے جو دلالت کرتا ہے کہ جو خبر دی جا رہی ہے مخاطب کو اس کا ہی انتظار تھا۔ یہ لفظ ہے جو تحقیق کا فائدہ دیتا ہے۔ ماضی مطلق پر آئے تو اسے بعض اوقات ماضی قریب بنا دیتا ہے۔ جیسے: (تو سبق زبانی یاد کیوں نہیں کرتا) یہ اس وقت ہے جب یہ حروف فعل مضارع پر داخل ہوں۔ اور اگر فعل ماضی پر داخل ہوں تو ان سے مقصود مخاطب کو شرمندہ کرنا ہوتا ہے اور یہ "حروف تہذیب" کہلاتے ہیں۔

حرف توقع اس حرف کو کہتے ہیں جو ماضی قریب کے لیے وضع کیا گیا ہو اور یہ تحقیق اور تغلیل کے لیے بھی آتا ہے۔ وہ حرف جو ماضی پر داخل ہو کر اس کو حال کے قریب کر دے۔ یہ صرف لفظ ہے۔ اس میں تحقیق کے معنی بھی پائے جاتے ہیں اور اگر یہ مضارع پر داخل ہو تو اکثر تغلیل کا معنی دیتا ہے۔ لَقَدْ رَكِبْتُهُ ابھی ابھی سوار ہوا ہے، لَقَدْ اَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ تحقیق مؤمنین صلاح پائے۔ اِنَّ الْكٰذِبَ لَقَدْ يٰضِدُّ جھوٹا کبھی کبھی سچ بولتا ہے۔



## حرفا الاستفہام

﴿یہ سبق حرفان استفہام کے بیان میں ہے﴾

الْهَمْزَةُ وَهَلْ ، وَلَهُمَا صَنْدُ الْكَلَامِ ، وَتَدْخُلَانِ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ ، نَحْوُ أَزِيدٌ قَائِمٌ ؟  
 وَهَلْ قَامَ زَيْدٌ ؟ وَدَخُولُهُمَا عَلَى الْفِعْلِيَّةِ أَكْثَرُ ، لِكَثْرَةِ الْأَسْتِفْهَامِ عَنِ الْفِعْلِ .  
 وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ الْهَمْزَةُ فِي مَوَاضِعَ لَا يَجُوزُ اسْتِعْمَالُ هَلْ فِيهَا ، نَحْوُ أَزِيدًا رَأَيْتَ ؟ وَاتَّضَرِبَ زَيْدًا  
 وَهُوَ أَخُوكَ ؟ وَاجْعَلْ عِنْدَكَ أُمَّ حَمِيدٍ ؟ أَوْ مَنْ كَانَ ، وَالَّذِينَ كَانُوا لَا تُسْتَعْمَلُ هَلْ فِي هَذِهِ  
 الْمَوَاضِعِ .

ترجمہ

ہمزہ اور هل یہ دونوں صدارت کلام میں ہوتے ہیں۔ اور یہ دونوں جملہ اسمیہ و فعلیہ پر داخل ہوتے ہیں جیسے ازید قائم، هل قام  
 زید، ان دونوں کا اکثر دخول جملہ فعلیہ پر ہوتا ہے کیونکہ کثرت کے ساتھ استفہام فعل سے صادر ہوتا ہے۔  
 اور ہمزہ کبھی ان مقامات پر استعمال کیا جاتا ہے جہاں هل کا استعمال ناجائز ہوتا ہے جیسے ازیداً رأیت؟ واتضرب زیداً  
 وهو أخوک؟ واجعل عندک ام حמיד؟ او من کان، والذین کانوا، کیونکہ ان مقامات پر هل کو استعمال نہیں کیا  
 جاتا۔

شرح

هل دوسرا حرف استفہام هل ہے اس کی مثال هل عندک کتاب؟ وہ ہمزہ جو استفہام انکاری کیلئے آتا ہے۔ اگر اس ہمزہ  
 کے بعد فعل مثبت ہو تو یہ ہمزہ نفی کا معنی دیتا ہے۔ جس طرح مذکورہ بالا مثال ہے۔

کلمات استفہام کی تعریف

استفہام کے لغوی معنی سوال کرنا، پوچھنا ہے، جبکہ اصطلاح میں کلمات استفہام سے مراد وہ کلمات ہیں جن کے ذریعے کسی چیز  
 کے بارے میں سوال کیا جائے۔

کلمات استفہام دو قسموں پر ہیں۔ حروف استفہام۔ اسمائے استفہام۔





ہمائی ہیں؟ کم خبر یہ بھی ہوتا ہے۔ اور اس کی تمیز مجرور ہوتی ہے۔ جس طرح، تیرے پاس بہت کتابیں ہیں؟

این وانی کے استفہامیہ ہونے کا بیان

یہ دونوں طرف مکان کیلئے آتے ہیں۔ ان کے ذریعے کسی جگہ یا مکان کے متعلق سوال کیا جاتا ہے۔ اور ان کے بعد کسی اسم یا فعل کا ہونا ضروری ہے۔ جس طرح آہن زیند زید کس جگہ ہے۔ انس قجیس؟ تو کہاں بیٹھے گا۔ کبھی کبھی انہی کثیف کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ آپکی طبیعت کیسی ہے؟

متی، ایان کے استفہامیہ ہونے کا بیان

یہ دونوں وقت کی تعیین کیلئے سوال کرتے وقت استعمال ہوتے ہیں جس طرح متسی تلہب؟ تو کب جائے گا؟ متی کے ذریعے امور عظیمہ اور صغیرہ دونوں کے متعلق سوال کیا جاسکتا ہے۔ اور ایان سے زمانہ مستقبل میں امور عظیمہ کے متعلق ہی سوال کیا جاتا ہے۔ جس طرح ایان یوم الذین، یوم جزاکب ہوگا۔

اسماء استفہام ترکیب کلام میں فاعل، مبتداء مفعول فیہ، مفعول بہ واقع ہوتے ہیں۔ مگر حروف استفہام کا اعراب میں کوئی محل نہیں۔



## حروف الشرط

﴿ یہ سبق حروف شرط کے بیان میں ہے ﴾

حُرُوفُ الشَّرْطِ ثَلَاثَةٌ : اِنْ وَكُوْ وَاَمَّا وَلَهَا صَلْبُ الْكَلَامِ ، وَيَدْخُلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى جُمْلَتَيْنِ ، اِسْمِيَّتَيْنِ كَانَتَا اَوْ فِعْلِيَّتَيْنِ اَوْ مُخْتَلِفَتَيْنِ .

اِنْ اِسْمِيَّتَيْنِ لِلْاِسْتِقْبَالِ ، وَاِنْ دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي ، نَحْوُ اِنْ زُرْتَنِي فَاكْرَمْتُكَ ، وَكُوْ لِلْمَاضِي ، وَاِنْ دَخَلَتْ عَلَى الْمَضَارِعِ ، نَحْوُ لَوْ تَزُوْرُنِي اَكْرَمْتُكَ . وَحُرُوفُ الشَّرْطِ يَلْزَمُهَا الْفِعْلُ لَفْظًا كَمَا مَرَّ ، اَوْ تَقْدِيرًا ، نَحْوُ اِنْ اَنْتَ زَايِرِي فَاكْرَمْتُكَ .

وَلَا تُسْتَعْمَلُ اِنْ اِلَّا فِي الْاُمُوْرِ الْمَشْكُوْكِ فِيهَا مِثْلُ اِنْ قُمْتُ قُمْتُ فَلَا يُقَالُ اِيْتِكَ اِنْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ ، وَاِنَّمَا يَ قَالُ اِيْتِكَ اِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ .

وَ كُوْ تَدْخُلُ عَلَى نَفْيِ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ بِسَبَبِ نَفْيِ الْجُمْلَةِ الْاُولَى كَقَوْلِهِ تَعَالَى ، لَوْ كَانَ فِيهِمَا اِلَهَةٌ اِلَّا اللّٰهُ لَفَسَدَتَا (الانبياء / 22)

وَ اِذَا وَقَعَ الْقَسْمُ فِي اَوَّلِ الْكَلَامِ وَتَقَدَّمَ عَلَى الشَّرْطِ يَجِبُ اَنْ يَكُوْنَ الْفِعْلُ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَيْهِ حَرْفُ الشَّرْطِ مَاضِيًا لَفْظًا نَحْوُ وَاللّٰهِ اِنْ اَتَيْتَنِي لَا اَكْرَمْتُكَ ، اَوْ مَعْنَى ، نَحْوُ وَاللّٰهِ اِنْ لَمْ تَاْتِنِي لَا هَجَرْتُكَ ، وَحِيْنِيْدٍ تَكُوْنُ الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ فِي اللَّفْظِ جَوَابًا لِلْقَسْمِ ، لَا جَزَاءً لِلشَّرْطِ ، فَلِلَّذِيكَ وَجِبَ فِيهَا مَا يَجِبُ فِي جَوَابِ الْقَسْمِ مِنَ اَلْلَامِ وَنَحْوِهَا كَمَا رَاَيْتَ فِي الْمِثَالِيْنَ .

وَ اِذَا وَقَعَ الْقَسْمُ فِي وَسْطِ الْكَلَامِ جَزَاً اَنْ يُعْتَبَرَ الْقَسْمُ ، بِاَنْ يَكُوْنَ الْجَوَابُ بِاللَامِ لَهُ نَحْوُ اِنْ تَاْتِنِي وَاللّٰهِ لَا اِيْتِكَ ، وَجَزَاً اَنْ يُلْفَى ، نَحْوُ اِنْ تَاْتِنِي وَاللّٰهِ اِيْتِكَ .

وَ اَمَّا لِتَفْصِيْلِ مَا ذَكَرْ مُجْمَلًا ، نَحْوُ النَّاسُ شَقِيٌّ وَزَيْدٌ اَمَّا الَّذِيْنَ سَعَلُوْا فِي الْجَنَّةِ وَاَمَّا الَّذِيْنَ شَقُوْا فِي النَّارِ . وَتَجِبُ فِي جَوَابِهِ :

1- الفاءُ . 2- اَنْ يَكُوْنَ الْاَوَّلُ سَبَبًا لِثَانِي . 3- اَنْ يُحْدَفَ فِعْلُهَا - مَعَ اَنْ الشَّرْطَ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ فِعْلٍ - لِيَكُوْنَ تَنْبِيْهَا عَلَى اَنْ الْمَقْصُوْدُ بِهَا حُكْمُ الْاِسْمِ الْوَاقِعِ بَعْدَهَا ، نَحْوُ اَمَّا زَيْدٌ فَمُنْطَلِقٌ لِاَنَّ

تَقْدِيرُهُ مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ فَحَدِثِ الْفِعْلُ وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ حَتَّى بَقِيَ أَمَّا فَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ ، وَلَمَّا لَمْ يُنَاسِبْ دُخُولُ الشَّرْطِ عَلَى فَاءِ الْجَزَاءِ نُقِلَتْ الْفَاءُ إِلَى الْجُزْءِ الثَّانِي وَوُضِعَ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ بَيْنَ أَمَّا وَالْفَاءِ عَوَضًا مِنَ الْفِعْلِ الْمَحذُوفِ .

نَمَّ ذَلِكَ الْجُزْءُ إِنْ كَانَ صَالِحًا لِلْإِنْتِدَاءِ لَهُوَ مُنْتَدًا كَمَا مَرَّ ، وَإِلَّا فَعَامِلُهُ مَا بَعْدَ الْفَاءِ كَحَوْ أَمَّا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ فَ مُنْطَلِقٌ عَامِلٌ فِي يَوْمَ الْجُمُعَةِ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ .

### ترجمہ

حروف شرط یہ تین ہیں، ان، لو، اما، یہ صدر کلام میں آتے ہیں۔ ان میں ہر ایک جملہ پر داخل ہوتا ہے اگرچہ وہ دونوں جملے اسمیہ ہوں یا فعلیہ ہوں یا مختلف ہوں۔

ان یہ استقبال کے معنی کیلئے آتا ہے۔ چاہے یہ ماضی پر داخل ہو جائے۔ جس طرح ان زرتی اگر تک۔  
لو ماضی کیلئے آتا ہے اگرچہ یہ مضارع پر داخل ہو جائے۔ جیسے لو تزورنی اگر تک، اور ان دونوں کیلئے لازم ہے فعل ہو اگرچہ وہ لفظی طور پر جس طرح اس کا بیان گزرا ہے۔ یا تقدیری طور پر ہو جیسے ان انت زارتی فانا اگر تک،  
یاد رہے ان کا استعمال امور مشکوکہ میں ہوتا ہے پس یہ نہ کہا جائے گا کہ اتیک ان طلعت الشمس، بلکہ یوں کہا جائے گا اتیک اذا طلعت الشمس،

لو دوسرے جملے کی نفی پر دلالت کرتا ہے جس کا سبب جملہ اولیٰ ہے۔ جیسے قرآن میں ہے۔ "لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا"

اور جب کلام کے شروع میں قسم واقع ہو اور وہ قسم شرط پر مقدم ہو تو واجب ہے وہ فعل جس پر حرف شرط داخل ہوا ہے۔ اگرچہ وہ ماضی ہو لفظی طور پر جیسے واللہ ان اتیک لا کر تک، یا معنوی طور پر جیسے ماضی میں واللہ ان لم تاتنی لا ہجرتک، اس وقت جملہ ثانیہ لفظ میں قسم کا جواب ہوگا۔ اور شرط کی جزاء نہ ہوگا۔ اسی سبب سے اس میں وہ چیز واجب ہوئی ہے جو جواب قسم کے لام کی وجہ سے ہے۔ اور اسی طرح کی امثلہ میں تم نے دیکھ لیا ہے۔

اور جب قسم کلام کے درمیان میں واقع ہو تو جائز ہے کہ قسم کا اعتبار کیا جائے اور وہ اس طرح دوسرا جملہ اس کا جواب واقع ہو جیسے اتیننی واللہ لا تبیک اور قسم کو لغو قرار دیا جائے گا۔ جیسے ان تاتنی واللہ اتیک، اور اس کی تفصیل کیلئے لفظ اما آتا ہے۔ جب اس کو اجمال کے طور پر ذکر کیا جائے۔ جیسے "النَّاسُ شَفِيٌّ وَزَيْدٌ أَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَفِي الْجَنَّةِ وَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَفِي النَّارِ" اس اما کے جواب میں فاء کا لانا واجب ہے۔ اور یہ بھی واجب ہے کہ پہلا جملہ دوسرے کیلئے سبب بنے اور جو ان شرط کیلئے ہو اس کے فعل کو حذف کر دیا جاتا ہے تو اس کیلئے فعل کا ہونا لازم ہے اور یہ وجوب حذف فعل کے سبب سے ہے تاکہ اس بات پر انتہاء

ہو جائے کہ اس انا سے مقصود اس سے ساتھ اسم کا حکم ہے۔ جو اس کے بعد واقع ہوا ہے جیسے انا زید مطلق، اور اس کی اصل یہ ہے  
 "تَمَّهَا يَكُنْ مِنْ حَسِيٍّ وَ لَقَدْ نَزَّ مُنْطَلِقٌ"

پس یہاں فطرا اور جار مجرور کو حذف کر دیا گیا ہے اور انا کو موصلا کے قائم مقام کر دیا گیا ہے۔ حتیٰ کرام فزید مطلق باقی رہ چکا ہے  
 اور جب حرف شرط کا دخول مناسب نہ ہو جزاء کی فاء پر تو علمائے نحوات نے فاء کو دوسرے جز کی جانب منتقل کر دیا اور پہلے جز یعنی  
 زید کو انا اور فاء کے درمیان میں لائے کہ فعل محذوف کے بدلے میں یہی جز اول یعنی وہ اسم جو انا کے بعد واقع ہوا ہے۔ اگرچہ یہ  
 ابتداء میں آنے کی قوت رکھتا ہو مبتداء ہوگا جس طرح اس کا بیان گزر چکا ہے۔ ورنہ اس کا عامل وہی ہوگا جو فاء کے بعد ذکر کیا  
 جائے جس طرح ام یوم الجمعہ فزید مطلق، پس مطلق، یوم جمعہ میں ظرفیت کے سبب عامل ہے۔

شرح

ایسے کلمات جو شرط کے معنی دیں اور دو جملوں پر داخل ہوں ان کلمات کو کلمات شرط کہا جاتا ہے۔ پہلے جملے کو شرط اور دوسرے  
 جملے کو جزاء کہتے ہیں۔ فعل کو جزم دینے یا نہ دینے کے اعتبار سے کلمات شرط کی دو اقسام۔

شرط و جزاء کے اندر دو جملے ہوتے ہیں جن میں سے پہلا ہمیشہ فعلیہ ہوتا ہے اور دوسرا کبھی فعلیہ اور کبھی اسمیہ، شرط و جزاء کے  
 باب میں دو امور کا جاننا بہت ضروری ہے۔

### شرط و جزاء کے اعراب

جزاء پر فاء کے لانے یا نہ لانے کی صورتیں۔۔ شرط و جزاء کے اعراب:۔ جب شرط و جزاء دونوں فعل مضارع ہوں تو دونوں پر  
 جزم واجب ہے۔ جس طرح اِنْ لُكُوْنِيْ اُكْرِمَكَ

اگر تو میری تعظیم کریگا تو میں بھی تیری تعظیم کروں گا۔ اور اگر صرف شرط مضارع ہو تو شرط پر جزم واجب ہے جس طرح اِنْ  
 تَعْمَلْتَ عَمَلًا اِذَا كَرِهْتَ لِيْهِ فَعْمَلٌ بِكَرِهٍ لِّيْ اَوْ اِنْ كَرِهْتَ لِيْهِ فَعْمَلٌ بِكَرِهٍ لِّيْ اَوْ اِنْ كَرِهْتَ لِيْهِ فَعْمَلٌ بِكَرِهٍ لِّيْ  
 ہیں۔ جس طرح اِنْ عَمِلْتَ اَعْمَلْ يَا اَعْمَلْ اِذَا كَرِهْتَ لِيْهِ فَعْمَلٌ بِكَرِهٍ لِّيْ

جزاء پر فاء کے لانے یا نہ لانے کی صورتیں جزاء پر بعض صورتوں میں فاء کا لانا واجب، بعض صورتوں میں جائز اور بعض  
 صورتوں میں ناجائز ہے۔ پہلے ہم وجوب کی صورتیں ذکر کرتے ہیں۔

وجوب کی صورتیں:۔ جب جزاء جملہ اسمیہ ہو جس طرح: وَمَنْ يَّقْتُلْ مُؤْمِنًا مُّتَعَمِّدًا فَبِحِزْبِ آوِهِ جَهَنَّمَ

### حروف استقبال کی تعریف و استعمال کا بیان

یہ وہ حروف ہیں جو فعل مضارع پر داخل ہو کر اس کو مستقبل کے معنی میں کر دیتے ہیں۔ یہ دو ہیں۔۔ سین۔ سوف۔ جس طرح  
 سَيُقْتَلُ عَنْقَرِيْبٍ وَهُوَ كَهْرٌ اَوْ سَوْفَ تَعْلَمُوْنَ عَنْقَرِيْبٍ تَمَّ جَانِ لَوْ كُنْتُمْ

## حرف الردع و تاء التانیث الساکنہ

﴿ یہ سبق حروف ردع و تائے ساکنہ کے بیان میں ہے ﴾

حَرْفُ الرَّدْعِ كَلًّا ، وَضِعَ لِزَجْرِ الْمُتَكَلِّمِ وَرَدِّعِهِ عَمَّا تَكَلَّمَ بِهِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى رَبِّي أَهَانِي \* كَلَّا الْفَجْرُ / 16-17 ، آي : لَا تَتَكَلَّمُ بِهَذَا لِأَنَّهُ لَيْسَ كَذَلِكَ ، وَهَذَا فِي الْخَبَرِ .

وَقَدْ يَجِيءُ بَعْدَ الْأَمْرِ أَيْضًا ، كَمَا إِذَا قِيلَ لَكَ اضْرِبْ زَيْدًا فَتَقُولُ كَلَّا آي : لَا أَفْعَلُ هَذَا قَطُّ .  
وَقَدْ جَاءَتْ بِمَعْنَى حَقًّا ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ، التَّكَاثُرُ / 4 ، وَحِينَئِذٍ تَكُونُ أَسْمَاءٌ مَبْنِيًّا لِكُونِهَا مُشَابِهَةً لِكَلَّا الَّتِي هِيَ حَرْفُ الرَّدْعِ . وَقِيلَ تَكُونُ حَرْفًا أَيْضًا بِمَعْنَى إِنَّ لِكُونِهَا لِتَحْقِيقِ مَعْنَى الْجُمْلَةِ .

تاءُ التَّانِيثِ السَّاكِنَةُ

حَرْفٌ يَلْحَقُ الْمَاضِيَ لِيَدُلَّ عَلَى تَانِيثِ مَا أُسْنِدَ إِلَيْهِ الْفِعْلُ ، نَحْوُ أَكَلْتُ هِنْدًا وَعَرَفْتُ مَوَاضِعَ وَجُوبِ الْحَاقِيهَا . وَإِذَا لَقِيَهَا سَاكِنٌ بَعْدَهَا وَجَبَ تَحْرِيكُهَا بِالْكَسْرِ ، لِأَنَّ السَّاكِنَ إِذَا حُرِّكَ ، حُرِّكَ بِالْكَسْرِ ، نَحْوُ قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ .

وَحَرَكْتُهَا لَا تُوجِبُ رَدًّا مَا حُدِفَ لِأَجْلِ سُكُونِهَا ، فَلَا يُقَالُ فِي : رَمَتْ ، رَمَاتِ الْمَرْأَةِ ، لِأَنَّ حَرَكَتَهَا عَارِضَةٌ لِدَفْعِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ ، وَقَوْلُهُمُ الْمَرَاتَانِ رَمَاتًا ، ضَعِيفٌ .  
وَأَمَّا الْحَاقِقُ عَلَامَةُ التَّنْيِيطِ وَجَمْعُ الْمُدَّكِرِ وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ ، فَضَعِيفٌ ، فَلَا يُقَالُ : قَامَا الزَّيْدَانِ وَقَامُوا الزَّيْدُونَ وَقُمْنَ النِّسَاءُ . وَبِتَقْدِيرِ الْإِلْحَاقِ لَا تَكُونُ ضَمَائِرُ لِنَلَا يَلْزَمُ الْإِضْمَارُ قَبْلَ الذَّكْرِ ، بَلْ هِيَ عَلَامَاتٌ دَالَّةٌ عَلَى أَحْوَالِ الْفَاعِلِ كَتَاءِ التَّانِيثِ ،

ترجمہ

کلا یہ حرف ردع ہے جو متکلم کو زجر کرنے کیلئے آتا ہے اور جو وہ کلام کر رہا ہے اس سے روکنے کیلئے آتا ہے۔ جس طرح اللہ تعالیٰ کافرمان ہے۔ ”رَبِّي أَهَانِي \* كَلَّا“ جب اللہ تعالیٰ نے انسان کو آزما یا اور اس پر رزق کو تنگ کر دیا تو وہ کہتا ہے کہ میرے رب نے مجھے ذلیل کر دیا تو ایسا ہرگز نہیں ہے۔ یعنی متکلم کو کلام کرنے سے منع کیا جا رہا ہے۔ کیونکہ حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔

کلا خبر کے بعد واقع ہوتا ہے۔ اور کبھی یہ امر کے بعد آتا ہے۔ جس طرح تم سے کہہ دیا جائے کہ اضر بزیدا، تو جواب میں کہہ دے کلا یعنی میں کام بالکل نہ کروں گا۔ اور کلا کبھی حقا کے معنی میں بھی آتا ہے۔ جس طرح کلا سوف تعلمون، اور اس وقت یہ اسم ہوگا۔ اور مبنی ہوگا۔ کیونکہ کلا یہ حرف کے مشابہ ہے۔ اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ یہ حرف ہوگا اور یہ ان کے معنی میں ہوگا۔ اور تحقیق جملہ کیلئے بھی آتا ہے۔ جس طرح "کلا ان الانسان لیطغی" ان کے معنی میں ہے۔

تائے تانیث ساکنہ یہ ماضی کے ساتھ ملا دی گئی ہے۔ تاکہ یہ اس مؤنث پر دلالت کرے جس کی جانب اس فعل کی نسبت کی جا رہی ہے۔ جس طرح نصرت عند، پس اس لاحق ہونے کے مقام لازم کو تم نے سمجھ لیا ہے۔

جب تائے تانیث ساکنہ کے بعد حرف ساکن لاحق ہو جائے تو تائے تانیث ساکنہ کو کسرہ کے ساتھ حرکت دینا واجب ہے۔ کیونکہ ساکن کو جب بھی حرکت دی جاتی ہے تو وہ کسرہ دی جاتی ہے۔ (قاعدہ نحو یہ)۔ جس طرح قد قامت الصلوٰۃ، اور اس کی یہ حرکت حرف کی واپس لانے کو لازم کرنے والی نہیں ہے۔ جس کو سکون کے سبب حذف کیا گیا ہے۔ پس یہ نہ کہا جائے گا "رَمَتْ، رَمَاتِ الْمَرْأَةِ" کیونکہ اس کی حرکت عارضی ہے۔ جو اجتماع ساکنین کو دور کرنے کیلئے بنائی گئی ہے اور اہل عرب کا یہ قول "الْعَرَاتَانِ رَمَاتًا" ضعیف ہے۔ البتہ تشنیہ اور جمع مذکر اور جمع مؤنث کی علامت کا لاحق کرنا ضعیف ہے۔ جبکہ فاعل ظاہر ہو۔ لہذا یہ نہ کہا جائے گا۔ قاما الزیدان، اور قاموا الزیدون، اور قمن النساء، ان علامات کے الحاق کے سبب ضمیر نہ آئے گی۔ تاکہ اضمار قبل الذکر لازم نہ آئے۔ کیونکہ فاعل تشنیہ ہے یا جمع ہے۔ جیسا کہ تائے تانیث ساکنہ مسند الیہ کے مؤنث ہونے پر دلالت کرتی ہے۔

### حرف ردع کی تعریف کا بیان

یہ وہ حرف ہے جو ڈانٹنے اور جھڑکنے اور متکلم کو اس کے عمل سے روکنے کے لئے آتا ہے یہ صرف ایک حرف ہے۔ کلاً:-

### حرف ردع کے استعمال کا بیان

کبھی کھٹا کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ اور جملہ کی تحقیق کیلئے آتا ہے۔ جس طرح کلاً ان الانسان لیطغی 'ہاں ہاں بیشک آدمی سرکشی کرتا ہے'۔

کبھی یہ ماقبل کی تردید کے لئے آتا ہے بشرطیکہ اس پر وقف کیا جائے۔ جس طرح کوئی کہے فُلَانٌ يَبْغُضُكَ فُلَانٌ شَخْصٌ تَجْهٌ سے بغض رکھتا ہے تو اس کے جواب میں کہا جائے: کلاً یعنی ہرگز نہیں۔ حرف ردع یعنی تگستا معنی ہرگز نہیں۔ یہ انکار کے معنی میں آتا ہے اور کبھی بے شک کے معنی میں بھی آتا ہے۔



## التنوين والاسماء

﴿یہ سبق تنوین و اقسام تنوین کے بیان میں ہے﴾

التنوين ، نُونٌ سَاكِنَةٌ تَتَّبِعُ حَرَكَةَ آخِرِ الْكَلِمَةِ ، وَلَا تَلْحَقُ الْفِعْلَ ، وَهِيَ أَرْبَعَةٌ الْأَسْمَاءُ :  
الْأَوَّلُ : تَنْوِينُ التَّمَكُّنِ ، وَهُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْأِسْمَ مُتَمَكِّنٌ لِي الْأَعْرَابِ ، بِمَعْنَى أَنَّهُ مُنْصَرَفٌ ،  
قَابِلٌ لِلحَرَكَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ ، نَحْوُ زَيْدٍ .

الثَّانِي : التَّكْبِيرُ ، وَهُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْأِسْمَ نَكْرَةٌ ، نَحْوُ صِيٍّ آئِي : أُسْكُتُ سُكُوتًا مَا .  
الثَّالِثُ : الْعِيُوضُ ، وَهُوَ مَا يَكُونُ عِيُوضًا عَنِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ، نَحْوُ حَيْثُ ، وَيَوْمَئِذٍ آئِي : حِينَ إِذْ  
كَانَ كَذَا ، وَيَوْمَ إِذْ كَانَ كَذَا ، وَ سَاعَتِئِذٍ آئِي سَاعَةً إِذْ كَانَ كَذَا .

الرَّابِعُ : الْمُقَابَلَةُ ، وَهُوَ التَّنْوِينُ الَّذِي يَلْحَقُ جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّلِيمِ ، نَحْوُ مُسْلِمَاتٍ لِيُقَابَلَ نُونُ  
جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّلِيمِ فِي مُسْلِمِينَ وَهَذِهِ الْأَرْبَعَةُ تَخْتَصُّ بِـ الْأِسْمِ .  
وَهُنَاكَ قِسْمٌ خَامِسٌ لَا يَخْتَصُّ بِـ الْأِسْمِ وَهُوَ تَنْوِينُ التَّرْتِيمِ ، وَهُوَ الَّذِي يَلْحَقُ بِآخِرِ الْآيَاتِ  
وَأَنْصَافِ الْمَصَارِيحِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلٌ وَالْعِتَابَاً      وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَاً  
وَقَوْلِي

تَقُولُ بِنْتِي قَدْ آتَى أَنَاكَ      يَا أَبَتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكَ

وَقَدْ يُحذفُ التَّنْوِينُ مِنَ الْعَلَمِ إِذَا كَانَ مَوْصُوفًا بِـ ابْنٍ مُضَافًا إِلَى عَلَمٍ ، نَحْوُ جَاءَ نَيْ زَيْدُ بْنُ

عَمْرٍو .

ترجمہ

تنوین ساکن نون کو کہتے ہیں۔ جو کلمہ کے آخر میں حرکت کے تابع ہوتا ہے۔ جو فعل کی تاکید کیلئے نہیں ہوتی اور اس کی تنوین کی پانچ اقسام ہیں۔

(۱) تنوین تمکن ہے۔ تنوین تمکن وہ ہے جس اسمیت کے تقاضے میں راسخ ہونے پر دلالت کرے۔ یعنی وہ منصرف ہے۔ جیسے

زید اور رطل ہے۔

(۲) تنوین تکبیر اور ہے جو کسی اسم کے مگر وہ نے پر دلالت کرے جیسے صہ، یعنی اسکت سکتا، انی وقت، یعنی تو کسی نہ کسی م تم تو چپ کر جا۔ البتہ صہ بطیر کسی تنوین کے ساتھ سکون کے ساتھ ہے۔ اور اس کا معنی ہے کہ تو اس وقت تو خاموش ہو جا۔

(۳) تنوین عوض، وہ تنوین ہے۔ جو مضاف الیہ کے بدلے میں لائی جاتی ہے۔ جس طرح حنظل اور سہظلہ، اور یحییٰ یعنی یحییٰ کان کذا، یعنی جس وقت ایسا ہو۔

(۴) تنوین مقابلہ، وہ تنوین ہے جو جمع مؤنث سالم میں ہوتی ہے۔ جس طرح مسلمات ہے۔ یہ چاروں قسم کی تنوینیں اسم کے ساتھ خاص ہیں۔

(۵) تنوین رمل، یہ وہ تنوین ہے جو اشعار اور آیات کے آخر میں آتی ہے۔ جیسے شاعر کا قول ہے کہ اے ملامت کرنے والے تو ملامت کو ٹھوڑا کر دے۔ اور سزا کم کر دے۔ اور تو یہ کہہ میں درست کام کروں۔ یقیناً اس نے درست کام کر لیا ہے۔ اور وہ شاعر کا یہ قول ہے اے میرے باپ! شاید تو رزق پائے یا قریب ہے کہ تو رزق پائے، اور بعض اوقات علم سے تنوین کو حذف کر دیا جاتا ہے جبکہ وہ موصوف ہو، اور جب ابن اور ابنہ دوسرے عالم کی جانب مضاف ہوں۔ جیسے جہاد بن عمرو اور ہندابنہ بکر،

### تنوین کے نحوی مفہوم کا بیان

تنوین دراصل ایک نون ساکن ہے جو بعض عربی کلمات (اسم) کے تلفظ میں آخر میں موجود ہوتا ہے۔ لیکن لکھا نہیں جاتا۔ تنوین کی علامت اس کلمے کے آخری حرف پر موجود حرکت (زیر، زبر، پیش) کی تکرار ہے۔ مثال: قَرَس

### اعراب کے اعتبار سے تنوین کی اقسام کا بیان

اقسام تنوین: اقسام حرکت (اعراب: زیر، زبر، پیش) کے اعتبار سے تنوین کی بھی تین اقسام ہیں۔

1- تنوین رفع: جب کسی اسم کا تلفظ دو پیشِ رضمہ (ضمہ) پر ختم ہو تو یہ تنوین تنوینِ رُفْع کہلاتی ہے۔ مثال: رَجُلٌ، رَجُلٌ + ن (اس کا تلفظ رَجُلُنْ ہے۔)

2- تنوین نصب: جب کسی اسم کا تلفظ دو زبرِ زبر فتحہ پر ختم ہو تو یہ تنوین تنوینِ نَصْب کہلاتی ہے۔ مثال: بِنَاءٌ، بِنَاءٌ + ن (اس کا تلفظ بِنَاءُنْ ہے۔)

3- تنوین جر: جب کسی اسم کا تلفظ دو زیرِ کسرہ پر ختم ہو تو یہ تنوین تنوینِ جَر کہلاتی ہے۔ مثال: قَرَسٌ، قَرَسٌ + ن (اس کا تلفظ قَرَسُنْ ہے۔)

### تنوین تمکن کی تعریف کا بیان

تنوین تمکن وہ تنوین ہے جو اس پر دلالت کرتی ہے کہ یہ اسم اسمیت کے تقاضے میں راسخ ہے یعنی منصرف ہے۔ جیسے رَجُلٌ،



### تنوین ساکن کی تعریف کا بیان

تنوین وہ لون ساکن ہے جو کلمہ میں آخری حرکت کے بعد آتا ہے اور یہ فعل کی تاکید کے لئے نہیں لایا جاتا۔ جیسے زینہ وضاحت: زینۃ کا تلفظ یوں ہے زینۃن اور اس کے آخر میں آنے والا لون تنوین کہلاتا ہے۔

### تنوین تنگی کی تعریف کا بیان

تنوین تنگی وہ تنوین ہے جو کسی اسم کے نکرہ ہونے پر دلالت کرتی ہے۔ جیسے صَبَّ یعنی تم کسی وقت خاموش رہا کرو۔

### تنوین عوض کی تعریف کا بیان

تنوین عوض وہ تنوین ہے جو مضاف الیہ کے بدلے میں آتی ہے جیسے حَبْنَبِلِہِ اَصْلٌ مِّنْ حَبْنِ اِذْ كَانَ كَذَّابًا۔

### تنوین مقابلہ کی تعریف کا بیان

تنوین مقابلہ وہ تنوین ہے جو جمع مؤنث سالم میں ہوتی ہے۔ جیسے مُسَلِّمَاتٌ

### تنوین ترنم کی تعریف کا بیان

تنوین ترنم وہ ہے جو اشعار اور معرعوں کے آخر میں (ترنم کے لئے) آتی ہے۔ جیسے اَقْلِي السُّوْمَ عَاذِلٌ وَالْعَبَابُنُ ... وَقَوْلِي اِنْ اَصَبْتُ لَقَدْ اَصَابُنُ

اسے ملامت کرنے والے، تو ملامت کو تھوڑا کر دے۔ اور سزا کم کر دے۔ اور تو یہ کہہ میں درست کام کروں۔ یقیناً اس نے درست کام کر لیا ہے۔

ترکیب: اقلی: صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل امر حاضر معروف ثلاثی مزید فیہ مضاعف ثلاثی از باب افعال، یاء: ضمیر مرفوع متصل، مرفوع محلا فاعل، اللوم: معطوف علیہ، واو: حرف عطف، العتابین اسم مفرد باتوین ترنم معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ جواب ند مقدم، عاذل: دراصل یا عاذلۃ تھا، یا: حرف ندا قائم مقام ادعوا، ادعو: فعل مضارع معتل واوی مفرد مجرد از ضائر بارزہ مرفوع بضمہ تقدیرا، انا: ضمیر مرفوع متصل مستتر واجب الاستتار فاعل، عاذل: منادی مفرد معروف مرخم بنی بضمہ تقدیری مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جملہ ندا، واو: حرف عطف، قولی: (صیغہ؟) اجوف واوی از باب نصر، فعل امر، یاء: ضمیر واحد مؤنث مرفوع محلا فاعل، لام: حرف تاکید، قد: حرف تحقیق، اصابن: (صیغہ؟) اجوف واوی از باب افعال، فعل باتوین ترنم، هو ضمیر اس میں پوشیدہ فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ منصوب محلا مقولہ، فعل اپنے فاعل اور مقولہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ معطوفہ ہوا، ان حرف شرط اصبت (صیغہ؟) فعل، تاء: ضمیر متکلم فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط اس کی جزا محذوف ہے، شرط اپنی جزا کے ساتھ مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔ جزائے محذوف پر قرینہ جملہ قولی لقد اصابن ہے جس کے درمیان شرط واقع ہے۔

## نون التاكيد

﴿ یہ سبق نون تاکید کے بیان میں ہے ﴾

نون التاكيد : نون وضعت لتاكيد الامر والمضارع اذا كان فيه طلب باراء قد لتاكيد الماضي  
 نون التاكيد على ضربين 1- خفيفة : وهي ساكنة . 2- ثقيلة : وهي مشددة .  
 والثقيلة مفتوحة لم يكن قبلها ألف ، نحو اكتب ، اكتبين ، اكتبن ، واولا لمكسورة ، نحو  
 اكتبان ، اكتبان ويجوز ان تدخل على الامر ، والنهي ، والاستفهام ، والتمنى ، والعرض ، لوجود  
 معنى الطلب في كل منها ، نحو اكتب ، ولا تكتبين ، وقل تكتبين ، وليت تكتبين ، والا تكتبين .  
 وقد تدخل النون على القسم وجوبا لتدل على تأكيد كون الفعل مطلوبا للمتكلم ، فلا يدخل  
 آخر القسم عن معنى التاكيد ، كما لا يدخل اوله منه ، نحو والله لافعلن كذا .  
 ويجب ان تكون حركة ما قبلها على ما ياتي : 1- ضم ما قبلها في الجمع المذكر ، نحو اكتب  
 لتدل على واو الجمع المحذوف . 2- كسر ما قبلها في الواحد المؤنث المخاطبة نحو اكتبين  
 لتدل على الياء المحذوفة .  
 3- الفتح فيما عداهما . اما الفتح في المفرد ، فلانه لو انضم ، لالتبس بالجمع المذكر ، ولو  
 كسر ، لالتبس بالمخاطبة . واما في المشي والجمع المؤنث فلان ما قبلها ألف ، نحو اكتبان  
 واكتبان وزيدت الالف في الجمع المؤنث قبل نون التاكيد ، لكرهية اجتماع ثلاث نونات ، نون  
 المضمر ، ونون التاكيد الثقيلة .  
 ونون التاكيد الخفيفة لا تدخل على التثنية ولا على الجمع المؤنث اصلا لانه لو حرك النون  
 لم يبق على الاصل فلم تكن خفيفة ساكنة ، وان ابقوها ساكنة فيلزم التقاء الساكنين على غير  
 حذو وهو غير حسن .

ترجمہ

وہ نون جس کو فعل مضارع اور امر میں تاکید پیدا کرنے کیلئے بنایا گیا ہے۔ جبکہ ان میں طلب مقصود ہو جس طرح قد ماضی میں

تاکید کیلئے آتا ہے۔ نون تاکید دو ہیں۔ (۱) خفیفہ یہ ساکن ہوتا ہے (۲) ثقیلہ یہ مشدود ہوتا ہے۔ یہ ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔ جب اس سے قبل الف نہ ہو جیسے اضربن اور نون ثقیلہ مکسورہ ہوتا ہے۔ جب اس سے پہلے الف ہو جیسے اضربان، اضربنان،

نون ثقیلہ امر، نہی، استفہام، تمنی، ترحی اور عرض میں بہ طور جواز داخل ہوتا ہے۔ کیونکہ ان میں سے ہر ایک میں طلب پائی جارہی ہے۔ جیسے "اُكْتِبْنَ، وَلَا تَكْتِبْنَ، وَهَلْ تَكْتِبْنَ، وَلَيْتَ تَكْتِبْنَ، وَالَا تَكْتِبْنَ"

بعض اوقات جواب قسم میں نون تاکید بہ طور وجوب داخل ہوتا ہے۔ کیونکہ اس قسم کے وقوع کے سبب جو چیز غالب طور پر حکم کو چاہیے۔ تو علمائے نحوات نے یہ قصد کیا کہ قسم کا آخر تاکید سے خالی نہ رہے۔ جس طرح اس کا اول اس سے خالی نہیں ہے۔ جس طرح "وَاللّٰهِ لَا فَعَلْنَ كَلَا"

نوٹ:

یاد رہے کہ جمع مذکر میں نون تاکید کے ماقبل کو ضمہ دینا واجب ہے۔ جس طرح اضربن، اس کی دلیل یہ ہے وہ واؤ حذف ہونے والی دلالت کرنے والا ہو۔ اور واحد مؤنث حاضر میں اس کے ماقبل کو کسرہ دینا واجب ہے جس طرح اضربن تاکہ یہ کسرہ حذف شدہ یاء پر دلالت کرنے والی ہو۔ اور ان دونوں صیغوں کے سوا میں ماقبل کو فتح دینا لازم ہے۔ البتہ مفرد میں اس لئے کہ ضمہ دینے کی صورت میں جمع مذکر سے التباس لازم آئے گا۔ اور جب کسرہ دیں تو واحد مؤنث حاضر سے التباس لازم آئے گا۔ پس تشبیہ اور جمع مؤنث میں نون تاکید سے قبل کو فتح دیا جائے گا کیونکہ نون تاکید سے مقابل الف واقع ہوا ہے جیسے اضربان اور اضربنان، اور جمع مؤنث میں نون تاکید سے قبل الف کو زیادہ کیا گیا ہے تاکہ تین نونوں سے کے اکٹھے ہو جانے کی کراہت بچایا جائے۔

اور نون ضمیر اور تاکید کے دونوں ہیں۔ نون خفیفہ تشبیہ میں بالکل داخل نہیں ہوتا۔ اور جمع مؤنث میں بھی داخل نہیں ہوتا۔ کیونکہ جب اس کو حرکت دے دیں تو اس میں خفت باقی نہ رہے گی۔ لہذا یہ اپنی اصل پر باقی نہ رہے گا۔ اور جب اس کو ساکن باقی رکھے گا تو اجتماع ساکنین علی غیر حدہ لازم آجائے گا۔ جو حسن نہیں ہے۔

### نون تاکید کی تعریف

وہ نون جو فعل مضارع کے آخر میں آتا ہے اور اس کے معنی میں تاکید پیدا کر دیتا ہے۔ جیسے لَيْضِرِبْنَ ضرور ضرور مارے گا وہ ایک مرد،

نوٹ: نون تاکید دو طرح کا ہوتا ہے۔ امشد اور ساکن۔ امشد کو "نون ثقیلہ" اور ساکن کو "نون خفیفہ" کہتے ہیں۔

### نون ثقیلہ کے احکام

نون ثقیلہ پر چھ صیغوں چاروں تشبیہ، اور دو جمع مؤنث غائب و حاضر میں "کسرہ" آتا ہے۔ جیسے لَيْضِرِبَانَ، لَيْضِرِبَانًا.

اور ہاتی تمام صیغوں میں "نتمہ" آتا ہے۔ جیسے **لَيَضْرِبَنَّ**، **لَتَضْرِبَنَّ**۔

نون ثقیلہ کا ماقبل حرف پانچ مرفوع صیغوں واحد مذکر غائب و حاضر، واحد مؤنث غائب اور واحد جمع مکمل میں "مفتوح" ہوتا ہے۔ جیسے **لَيَضْرِبَنَّ**۔ ایک صیغہ واحد مؤنث حاضر میں "کسور" ہوتا ہے۔ جیسے **تَضْرِبَنَّ**۔ دو صیغوں جمع مذکر غائب و حاضر میں "مضموم" ہوتا ہے جیسے **لَيَضْرِبَنَّ** اور چھ صیغوں چاروں تثنیہ اور دو جمع مؤنث غائب و حاضر میں نون ثقیلہ کا ماقبل الف ہوتا ہے جو ہمیشہ "ساکن" ہوتا ہے۔ جیسے **لَيَضْرِبَانَّ**۔

دو صیغوں جمع مؤنث غائب و حاضر کے آخر میں موجود نون ضمیری سے پہلے الف کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ جیسے **بَفَعَلْنَ** **سَلَفَعَلْنَا** اور **تَفَعَلْنَ** **سَلَفَعَلْنَا**۔ نون تاکید فعل مضارع کے معنی میں تاکید پیدا کرتا اور اسے مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے۔ جیسے **لَيَفْعَلَنَّ** ضرور ضرور کریگا وہ ایک مرد

### نون خفیفہ سے متعلق بعض نحوی قوانین کا بیان

نون خفیفہ ہمیشہ ساکن ہوتا ہے یہ نون فعل مضارع کے چھ صیغوں چار تثنیہ اور دو جمع مؤنث کے علاوہ باقی آٹھوں صیغوں کے آخر میں آتا ہے۔ مضارع کے جن صیغوں میں نون خفیفہ آتا ہے ان میں اس کی وجہ سے وہی نون ثقیلہ کے فعل مضارع پر داخل ہونے کے سبب اس میں درج ذیل تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں: الف دو صیغوں جمع مذکر غائب و حاضر کے آخر سے واحد جمع کر جاتا ہے۔ جیسے **بَفَعَلُونَ** **سَلَفَعَلْنَا** اور **تَفَعَلُونَ** سے **لَتَفَعَلَنَّ**۔

ایک صیغہ واحد مؤنث حاضر کے آخر سے "ی" گر جاتی ہے۔ جیسے **تَفَعَلِينَ** **سَلَفَعَلْنَا**۔ سات صیغوں چاروں تثنیہ، جمع مؤنث غائب و حاضر اور واحد مؤنث حاضر کے آخر سے نون اعرابی گر جاتا ہے۔ جیسے **بَفَعَلَانِ** **سَلَفَعَلْنَا**۔

پانچ مرفوع صیغوں کے آخر میں حرف علت واو یا یاء ہو تو وہ برقرار رہتا ہے اور اگر الف ہو تو وہ یاء سے تبدیل ہو جاتا ہے۔ جیسے **يَذْعُو سَلِيذَعُونَ** اور **يُرْمِي سَلِيْرَمِيْنًا** اور **يَنْخَسِبُ كَيْخَسِبَنَّ**۔ تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں جو نون ثقیلہ کی وجہ سے ہوتی ہیں۔ نون خفیفہ کے ماقبل حرف کی حرکت وہی ہوتی ہے جو نون ثقیلہ کے ماقبل کی ہوتی ہے۔ جیسے **لَيَضْرِبَنَّ**، **لَتَضْرِبَنَّ**، **لَيَضْرِبَنَّ**۔

فائدہ: فعل مضارع کے آخر میں نون تاکید ہو تو اس کے شروع میں لام تاکید مفتوح یا لفظ "إِثْمًا" آتا ہے۔ جیسے **يَضْرِبُ** سے **لَيَضْرِبَنَّ** یا **إِثْمًا يَضْرِبَنَّ**۔

### حروف تاکید کی تعریف کا بیان

وہ حروف ہیں جو جملہ پر داخل ہوتے ہیں اور اس میں تاکید کے معنی پیدا کر دیتے ہیں۔ یہ دو ہیں۔۔ نون تاکید۔ لام ابتدائیہ۔ نون تاکید: نون تاکید فعل پر داخل ہوتا ہے۔ جس طرح **لَيَضْرِبَنَّ** ضرور ضرور مارے گا وہ ایک مرد۔

لام ابتداً یہ یہ اسم اور فعل دونوں پر داخل ہوتا ہے جس طرح: **وَلَقَبْتَهُ مُؤْمِنًا خَيْرًا مِّنْ مُّشْرِكٍ**، اور بیشک مسلمان غلام مشرک سے اچھا ہے۔ اور **لَوْ جَدُّوا اللّٰهَ تَوَّابًا رَّحِيمًا** تو ضرور اللہ کو بہت توبہ قبول کرنے والا مہربان پائیں۔

نوٹ: **إِنَّ** اور **أَنَّ** بھی تاکید کیلئے استعمال ہوتے ہیں۔ اسی طرح کبھی **قَدْ** بھی تاکید کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔

تمت شرح الهدایہ فی النحو من حقیقۃ العبد محمد لیاقت علی الرضوی البریلوی القادری

علی عنہ

تمام خوبیاں اللہ تعالیٰ کیلئے ہیں اور اس کی ذات کا شکر ہے اور اسی کے احسان کی بہ دولت آج بروز پیر ۵ صفر المظفر ۱۴۳۵ھ مطابق ۹ دسمبر ۲۰۱۳ء کو علم نحو کی معروف کتاب ہدایۃ النحو کی اردو شرح مکمل ہو چکی ہے۔ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دعا ہے کہ وہ علم نحو حاصل کرنے والے طلباء و طالبات کو دین متین کی خدمت کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ اور ان علوم کے فہم سے ہمارے لئے قرآن و سنت کے فہم کو آسان بنا دے۔ آمین،

محمد لیاقت علی رضوی بن محمد صادق،



## ماخذ و مراجع البعثات و التعمیر

- ۱۶۲ کتاب، امام الاثنی عشری، امام سیبویہ، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۱) مفصل، علامہ چارلس زکری نجوی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۲) الاصول فی الفہم، علامہ ابو بکر محمد بن سراج نجوی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۳) شرح مفصل، علامہ عیسیٰ نجوی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۴) طل تشبیہ، علامہ عثمان بن جنی نجوی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۵) کافیہ، علامہ ابن حاجب، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۶) جمل فی الفہم، علامہ عبدالرحمن جرجانی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۷) متممہ اجرومیہ، علامہ محمد بن عبدالرحمن ریحانی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۸) کتاب لبع، علامہ عثمان بن جنی نجوی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۹) تقریفات، علامہ عبدالرحمن جرجانی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۱۰) شرح ابن عقیل، علامہ ابن مالک احمد نجوی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۱۱) بلغہ فی الفرق بین مذکور و مؤتلف، علامہ ابن انباری نجوی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۱۲) اللہاب غل البناء و الاعراب، علامہ عبداللہ بن حسن عکمری، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۱۳) قواعد فیسیائیہ، شیخ علامہ عبدالرحمن جامی نجوی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۱۴) الموجز فی قواعد عربیہ، شیخ سعید افغانی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۱۵) مغنی لیبیب، علامہ ابن ہشام نجوی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۱۶) قواعد عربیہ مبسطہ، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۱۷) نصاب نحو، مکتبہ مدینہ کراچی پاکستان،
- (۱۸) تحریر سنہٹ، مکتبہ رحمانیہ لاہور پاکستان،
- (۱۹) بغیہ وعات فی علمائے نجات، امام جلال الدین سیوطی شافعی علیہ الرحمہ، مطبوعہ بیروت،
- (۲۰) لمع اولہ لابی برکات، علامہ کمال الدین بن محمد انباری، مطبوعہ بیروت، لبنان،
- (۲۱) المغنی، علامہ ابن فلاح نجوی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۲۲) حاشیہ عصام علی شرح ملا جامی، مطبوعہ مجتہائے دہلی،

- (۲۳) مختصر المعانی، علامہ سعد الدین قنطارانی، سرکی روڈ کوئٹہ پاکستان،
- (۲۴) جامع البیان، امام ابن جریر طبری، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۲۵) مسارح مع مسامرہ، مطبوعہ ایران،
- (۲۶) حلیۃ الاولیاء، امام ابو نعیم احمد بن عبد اللہ اصفہانی، مطبوعہ بیروت،
- (۲۷) شرح القاصد، علامہ سعد الدین قنطارانی، مطبوعہ بیروت،
- (۲۸) الاصابہ، علامہ ابن حجر عسقلانی شافعی، مطبوعہ بیروت،
- (۲۹) الحدود فی علم نحو، علامہ احمد ابذی نحوی، مطبوعہ بیروت،
- (۳۰) صراح فی علم نحو، مطبوعہ بیروت لبنان،



مخبرہ

مسئلہ اہلسنت و جماعت کے عقائد و

نظریات۔۔

بد مذہبوں کے باطلہ عقائد اور ان

کے رد۔۔

اہلسنت پر کئے جانے والے

اعتراضات کے جوابات پر مشتمل

کتاب و رسائل، آڈیو ویڈیو بیانات اور

والیپپر حاصل کرنے کے لئے

تحقیقات چینل ٹیلیگرام جوائن کریں

<https://t.me/tehqiqat>